

# 北京服装学院附属中学2020-2021学年高二语文模拟试题含解析

## 一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成19~22题。

马罗大叔（节选）

陈忠实

饥饿像洪水猛兽一样咬噬着我的心！

我走出门，村巷里死一般沉寂。没有月亮的秋夜，田野里一片黑暗。正在孕穗的包谷林里，散发着一股浓郁的包谷棒子的腻腻的甜香气味，我在水渠边站住了。

我伸手摸到一根包谷秆子，掰下一个又肥又粗的棒子，三两把撕掉嫩皮，蹲在水渠沿儿上啃起来。包谷粒儿里的乳汁竟然溅到眼睛里，我一定是啃得太猛太快了。嫩包谷粒儿在嘴里，还没有来得及嚼烂，就滚进肚子里去了，几乎尝不出什么味，只觉得十分香甜。

我把啃光了的包谷芯子丢到水渠里，再伸手摸到又一个包谷棒子，却猛然看见一个人，正站在三五步远的大柳树下。我一惊，一愣，从身影和体形上，立刻辨认出来，那是马罗儿，终年四季给生产队看守庄稼的老光棍儿。我也不知凭什么勇气，没有撒腿逃遁，也没有向他求饶，而是毫不动摇地把那个已经抓摸到手的包谷棒子，“咔嚓”一声掰了下来，三两下撕开嫩皮，蹲下身，又啃起来了。

“哼！你倒胆大——”他冷笑着说。

“跟我走！”马罗吼着。

顺着水渠往东走，我就看见一盏马灯莹莹的亮光，那马灯正挂在老光棍住的庵棚上。

“坐下！”他的头一摆，对我吼喊。

“啊……嗨嗨嗨嗨……”

突然间，他放声大哭起来，那粗哑的男人的哭声，从他喉咙里奔泻出来。像小河在夏季里突然暴发山洪，挟裹着泥沙、石头和树枝，带着吼声，颤动着四野。马罗伸出双臂，把我抱住，硕大的脑袋压在我的胸膛上，哭得更加不可收拾。他粗壮的身体颤抖着，两条铁钳一样的手臂夹得我的肩胛骨麻辣辣地疼了。

松开抱着我的手臂，他哭溜着声儿颤颤地说了一句：“咱们……好苦哇……”

我再也支撑不住了，心酸了，腿软了，一下子坐在茅草庵棚门口的树根上，双手捂住脸颊，哭起来了。

老光棍马罗，像疯了似地在庵棚前的草地上，跳起又落下，破口大骂：“你他妈的‘假积极’！你欺哄毛主席，放你妈的臭‘卫星’！你得了奖状，叫俺社员跟受洋罪——啃生包谷棒子！”

戒备，羞愧，所有这些复杂的心情，全都随着马罗的骂声跑掉了。马罗蹦着，骂着，声音渐渐远了，钻进包谷地里去了，随之传出咔嚓咔嚓的断裂的脆响。

他怀里抱着一撂包谷棒子，扔到庵棚口的草地上，点燃麦草，再加上树枝，火苗哧哧哧蹿起来，冒得老高，在一个用铁丝扭成的支架上，摆上了嫩包谷棒子。他咕哝咕哝地说：“咋说也不能……啃生的……”

干透的树枝燃烧起来，噼啪作响，火声是这样富于生气。我坐在火堆旁，看火苗忽而落下又忽而蹿高，在秋夜的黑幕中辟开的光亮的空间，随着火苗的起落忽而收缩又忽而扩大。火苗在树枝上跳跃，从燃烧着的枝条上攀援到刚添加上去的树枝上，像万千猕猴在树林里嬉闹，跳跃翻跌；无数条火苗拢在一起，就组成一个火的世界，充满了活力。

马罗大叔坐在一块河卵石上，两手搭在撇开的膝头上，挺直腰板，俨然一副用斧头砍削出来的青石雕像。火光映照着他的脸，一会儿明亮，一忽儿灰暗，四方脸中央，雄踞着一宽大的蒜头鼻子，脸颊上有两道粗糙的大动脉似的皱纹。这张脸上，现在呈现出安详的神态，专注的眼神。他间或用右手里的树枝拨弄一下火堆里的柴枝，甚至歪一歪脑袋，向火堆里吹两口气，然后又坐直了，却不开口说话。

“吃——熟咧。”

他从火堆里的铁丝架上取出一个包谷棒子，甩过来，撂到我的怀里。一股热气饱溶着浓烈的香甜气味扑鼻而来。软软乎乎的包谷粒儿，酥软香甜，一口咬进嘴里，我的眼泪禁不住扑洒下来了。

那晚我没有回家，和马罗大叔挤睡在他的庵棚里的吊床上。

（选自《陈忠实文集》）

19. 文中“干透的树枝燃烧起来……充满了活力”一段描写了“火的世界”。请分析这一段文字的表现特色。（4分）

20. 文中两处画线句分别包含了人物内心怎样的情感？（4分）

（1）咱们……好苦哇……

(2) 我的眼泪禁不住扑洒下来了。

21. 马罗大叔是本文的主人公，请统观全文，对这个形象作简要分析。（4分）

22. 小说叙写马罗大叔烤包谷的举动很见匠心。请探究作者这样叙写的意图。（6分）

### 参考答案：

19. 视觉、听觉与内心感受相结合，细致描摹了火声和火苗的形态、光亮、气势；（2分）

比喻新颖贴切；语言生动形象，精妙传神。（2分）

20. (1) 对自己的怜悯；对“我”的同情；对社员们受苦的无奈。（2分）(2) 对马罗大叔的感激；艰难生活中的委屈伤心。（2分）

21.

黑夜里发现“我”的所为：表现他看守庄稼很负责任。（1分）对“我”冷笑、吼喊：表现他嫉恶如仇。（1分）放声大哭和破口大骂“放卫星”：表现他率真耿直。（1分）为“我”烤包谷：表现他仁慈善良。形如青石雕像：表现他可尊可敬可爱。（1分）

22. (1)使情节发展有波澜，结局出人意料，又在情理之中。

(2)与前文的吼、哭、骂相映照，使人物形象栩栩如生，更加丰满。

(3)通过“我”的感受从侧面烘托人物形象。

(4)突出体现人情美、人性美，使主旨更加鲜明。

(5)满足读者的阅读期待并使之产生阅读愉悦。

（6分，答出其中4点即可得满分）

2. 阅读《品质》选段，完成问题。

过了一年多，我才又回到伦敦。我所去的第一个店铺就是我的老朋友的店铺。我离去时，他是个六十岁的人，我回来时，他仿佛已经七十五岁了，显得衰老、瘦弱，不断地发抖，这一次，他起先真的不认识我了。

“啊！格斯拉先生，”我说，心里有些烦闷，“你做的靴子好极啦！看，我在国外时差不多一直穿着这双靴子的；连一半也没有穿坏呀，是不是？”

他细看我这双俄国皮靴，看了很久，脸上似乎恢复了镇静的气色。他把手放在我的靴面上说：“这里还合脚吗？我记得，费了很大劲才把这双靴子做好。”

我向他确切地说明：那双靴子非常合脚。

“你要做靴子吗？”他说，“我很快就可以做好；现在我的生意很清淡。”

我回答说：“劳神，劳神！我急需靴子——每种靴子都要！”

“我可以做时新的式样。你的脚恐怕长大了吧。”他非常迟缓地照我的脚形画了样子，又摸摸我的脚趾，只有一次抬头看着我说：

“我哥哥死掉了，我告诉过你没有？”

他变得衰老极了，看了他实在叫人难过；我真高兴离开他。

17. 才“过了一年多”，格斯拉先生仿佛老了十几年，最主要的原因是

- A. 他工作太投入，以至经常忘记吃饭，长期营养不良严重破坏了他的身体健康。
- B. 他的生意很清淡，同行的挤兑，不正当的竞争，致使他身心疲惫，憔悴不堪。
- C. 他的哥哥死掉了，对他的打击异常大，他失去精神支柱，孤独加速他的衰老。
- D. 他长期跟各种皮革处在一起，皮革里含有各种化学成分，其中不乏有毒的物质。

18. 下列对文中加线字词的分析理解，不正确的一项是

- A. “有些烦闷”，因为格斯拉做的靴子穿了一年多，连一半也没穿坏，我不好意思换新的。
- B. “我记得”，照应前文“他起先真的不认识我了”，但他还记得自己做的靴子。
- C. 选文多出写格斯拉“衰老极了”，为一星期后我再来时发现店铺已经易主作铺垫。
- D. “真高兴离开他”，写我离开格斯拉时的如释重负，照应前文“心里有些烦闷”。

### 参考答案：

17. B

18. A

17. 本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力。这其中的原因有他自己提到的“生意很清淡”，还有他注重品质而受到同行们的挤兑等。

18. 本题考查体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。“有些烦闷”意思是我看到他衰老的样子，内心非常难受。

### 3. 现代文阅读（18分）

#### 走在人生的边上 杨绛

①人生一世，为的是什么呢？按基督教的说法，人生一世是考验。人死了，好人的灵魂升天。不好不坏又好又坏的人，灵魂受到了该当的惩罚，或得到充分的净化之后，例如经过炼狱里的烧炼。我认为这种考验不公平。人生在世，遭遇不同，天赋不同。有人生在富裕的家里，又天生性情和顺，生活幸运，做一个好人很现成。若处境贫困，生性顽劣，生活艰苦，堕落比较容易。

②佛家轮回之说，说来也有道理。考验一次不够，再来一次。但因果之说，也使我困惑。因因果果，第一个因是什么呢？当然，各种宗教的各种说法，都不属我自问自答的探索。但是我尊重一切宗教。不过，宗教讲的来世，我只是愚昧而又渺小的人，不能探索来世的事，我只求知道，我们在这个世界上，生活了一辈子，能有什么价值。

③不是说，“留下些声名”吗？这就是说，能留下的是身后之名。但名与实是不相符的。“一将功成万骨枯”，但战争中奉献生命的“无名英雄”更受世人的崇敬与爱戴。我国首都天安门广场上，正中不是有“人民英雄纪念碑”吗？人世间得到功勋的人，都有赖无数默默无闻的老百姓，他们活了一辈子，就毫无价值吗？从个人的角度看，他们自己没有任何收获，但是从人类社会集体的角度看，他们的功绩是历代累积的经验和智慧。人类的文明是社会集体共同造成的。况且身后之名，又有什么价值呢？声名，活着也许对自己有用，死后只能被人利用了。

④一代又一代的人，人生到死，辛辛苦苦、忙忙碌碌，到头来只成了一批又一批的尸体，人生一世，还说得到什么价值呢？

⑤匹夫匹妇，各有品德，为人一世，都有或多或少的修养。俗语“公修公得，婆修婆得，不修不得。”“得”就是得到的功德，有多少功德就有多少价值。修来的功德不在肉体上而在灵魂上。

⑥其实，信仰是感性的，不是纯由理性推断出来的。人类天生对大自然有敬畏之心。统治者只是借人类对神明的敬畏，顺水推舟，因势利导，为宗教定了隆重的仪式。虔信宗教的，不限于愚夫愚妇。

⑦一个人有了信仰，对人生才能有正确的价值观。佛家爱说人生如空花泡影，一切皆空。佛家否定一切。唯独对信心肯定又肯定。“若复有人……能生信心……乃至一念生净信者……得如是无量福德……若复有人，于此经中受持，乃至四句偈等，为他人说，其福胜彼……”为什么呢？因为我佛无相，非但看不见，也无从想象。能感悟到佛的存在，需有“宿根”“宿慧”，也就是说，需有经久的锻炼。如能把信仰传授于人，就是助人得福，功德无量。

⑧我站在人生边上，向后看，是要探索人生的价值。人活一辈子，锻炼了一辈子，总会有或多或少的成绩。能有成绩，就不是虚生此世了。向前看呢，再往前去就离开了人世了。灵魂既然为死，就和灵魂自称的“我”，还在一处呢。

⑨这个世界好比一座大熔炉，烧炼出一批又一批品质不同而且和原先的品质也不相同的灵魂。有关这些灵魂的问题，我能知道什么？我只能胡思乱想罢了。我无从问起，也无从回答。孔子曰：“未知生，焉知死。”“不知为不知。”我的自问自答，只可以到此为止了。

选自《读者》

15、作者认为宗教对人的考验不公平的原因是什么？请作简要概括。（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

16、根据文中第3段的内容，概括作者对名声的看法。（6分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

17、作者在文中说“信仰是感性的，不是单纯由理性推断出来的”，请指出它表现在哪些方面。（4分）

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

18、探索人生的价值是本文的中心话题，根据文中的内容，概括作者的价值观。（4分）

答：\_\_\_\_\_

**参考答案：**

15、生在富裕的家里、生活幸运的人，做一个好人很现成，进入天堂的机会就大；而若处境贫困、生活艰苦的人，堕落比较容易，容易下地狱。（4分）

16、（1）名与实是不相符的。（2）人世间得到名声的人，都离不开无名英雄的贡献。身后的名声没有价值。（4）声名对活着的人有用，死后只能被人利用。  
（答对3点得6分）（6分）

17、（1）愚夫愚妇虔诚信仰宗教。（2）大智大慧的人、大哲学家、大科学家、大文学家等信仰上帝的虔诚，远胜于愚夫愚妇。（4分）

18、（1）有名声并不意味有价值。（2）人的价值体现在人的品德和修养上。  
（3）人的价值表现在他的一生作出了多少成绩。（答对2点给4分）（4分）

**二、古代诗文阅读（35分，共3题）**

阅读下面的文言文，完成 10-12 题

### 武昌九曲亭记

苏辙

子瞻迁于齐安，庐于江上。齐安无名山，而江之南武昌诸山，陂陀蔓延，涧谷深密，中有浮图精舍，西曰西山，东曰寒溪，依山临壑，隐蔽松栢，萧然绝俗，车马之迹不至。每风止日出，江水伏息，子瞻杖策载酒，乘渔舟乱流而南。山中有二三子，好客而喜游，闻子瞻至，幅巾迎笑，相携徜徉而上。穷山之深，力极而息，扫叶席草，酌酒相劳，意适忘反，往往留宿于山上。以此居齐安三年，不知其久也。

然将适西山，行于松柏之间，羊肠九曲而获少平，游者至此必息。倚怪石，荫茂木，俯视大江，仰瞻陵阜，旁瞩溪谷，风云变化，林麓向背，皆效于左右。有废亭焉，其遗址甚狭，不足以席众客。其旁古木数十，其大皆百围千尺，不可加以斤斧。子瞻每至其下，辄睥睨终日。一旦大风雷雨，拔去其一，斥其所据，亭得以广。子瞻与客入山视之，笑曰：“兹欲以成吾亭耶？”遂相与营之。亭成而西山之胜始具，子瞻于是最乐。

昔余少年，从子瞻游。有山可登，有水可浮，子瞻未始不褰裳先之。有不得至，为之怅然移日。至其翫然独往，逍遥泉石之上，撷林卉，拾涧实，酌水而饮之，见者以为仙也。盖天下之乐无穷，而以适意为悦。方其得意，万物无以易之；及其既厌，未有不洒然自笑者也。譬之饮食，杂陈于前，要之一饱而同委于臭腐，夫孰知得失之所在？惟其无愧于中，无责于外，而姑寓焉。此子瞻之所以有乐于是也。

(选自《古文鉴赏辞典》下册)

10. 对下列句子中加点词语的解释不正确的一项是

- A. 庐于江上                      庐：建屋
- B. 意适忘反                      反：通“返”，返回
- C. 而西山之胜始具              胜：美景
- D. 杂陈于前                      陈：陈述

11. 下列各组句子中加点词语的意义和用法完全相同的一组是

- A. 以此居齐安三年                  以沛公言报项王
- B. 其遗址甚狭                      其孰能讥之乎
- C. 亭成而西山之胜始具              人非生而知之者，孰能无惑
- D. 此子瞻之所以有乐于是也          使不辱于诸侯

12. 下列各项对文章的阐述不正确的一项

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/817014133105006166>