

# 第四单元 丰富的心灵

## 第13课 迷娘（之一） 致大海

## 语言文字运用

(2023山东东营月考) 阅读下面的文字，完成1—3题。

我曾思考过生命。

我不敢说生命是什么，①\_\_\_\_\_。

生命像向东流的一江春水，他从最高处发源，聚集起许多细流，合成一股有力的洪涛，(1) 向下奔注，激起一川白雪，一路向前。有时候他遇到暴风雨，a 疾风卷起他，大雨击打着他，他暂时浑浊了，扰乱了，而雨过天晴，只加给他许多新生的力量……直到有一天，大海庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地流入她的怀里，消融了，归化了！可是，也许有那么一天，他会再从海上淅沥的雨点中升起，b 蓬蓬勃勃，潇潇洒洒，又形成一条江流吧？

生命又像一棵小树，他从地底聚集起许多生力，在早春润湿的泥土中破壳而出。他遇着“骄奢”的春天，便开出满树繁花，蜂蝶围绕着他飘翔喧闹。c他长到最茂盛的中年，结出累累的果实，来呈现大地无尽的甜美与芳馨。(2)直到冬天的朔风把他的枯黄卷落吹走……终于有一天，大地庄严地伸出臂儿来接引他，他一声不响地落在她的怀里，消融了，归化了！可是，也许有那么一天，他会再从地下微小的果仁中破裂出来，饮几滴雨露，沐几缕春阳，d又长成一棵小树吧？

所以，生命中②\_\_\_\_\_。在快乐中我们要预见痛苦，感谢生命；在痛苦中我们也要守望快乐，感谢生命。快乐固然美好，痛苦又何尝不美丽？

1.阅读以上文段，下列各项中表述正确的一项是( D )

A.a处“疾风”应该换成“急风”，这样能更好地体现暴风的猛烈。

B.b处“蓬蓬勃勃，潇潇洒洒”中的逗号应该换成顿号，表示并列。

C.c处“他长到最茂盛的中年”运用了比喻的修辞手法，写出了生命的蓬勃。

D.d处的问号包含了不确定的语气，表现了对新生的期许和赞美。

**【解析】** A ( × ) “a处‘疾风’应该换成‘急风’”错误。“疾风”是指猛烈的风；气象学上旧指7级风。“急风”指强烈而突然的风。此处语境是指遇到暴风雨，所以“猛烈”的风才符合“暴风雨”的猛烈。此处没有“突然”的意思，所以“疾风”不应该换成“急风”。

B ( × ) “逗号应该换成顿号”错误。“蓬蓬勃勃”“潇潇洒洒”是单独强调，中间应该用逗号，不能用顿号。

C ( × ) “‘他长到最茂盛的中年’运用了比喻的修辞手法”错误。“长到中年”运用的是拟人的修辞手法，不是比喻。

D ( √ ) 根据前面的语境可知，“又长成一棵小树吧？”是对新生生命的期许，包含着不确定的语气，表达了对生命的赞美之情。

2.请从修辞的角度分别赏析文中（1）（2）两处画波浪线的句子。

**【答案】**（1）句运用借喻，用“白雪”比喻“水花”，生动形象地写出了水花的洁白及水势的浩大。（2）句运用借代，用“枯黄”代指落叶，以特征代本体，生动形象地突出了落叶的特征，充满画面感。

**【解析】**先分析两句都运用了什么修辞手法，再分析其表达效果。

（1）句，分析修辞手法：“激起一川白雪”中的“白雪”并非真正的“雪”，而是“水花”的喻体。这一句中，以喻体“白雪”来代替本体“水花”，本体和喻词都不出现，所以用了借喻的修辞手法。分析表达效果：用“白雪”比喻“水花”，写出了水花颜色的洁白，又用了“一川”，生动形象地写出了水花的洁白及水势的浩大。

（2）句，分析修辞手法：“直到冬天的朔风把他的枯黄卷落吹走”中用“枯黄”代指落叶，“枯黄”是落叶的特征，以特征代本体，使用了借代的修辞手法。分析表达效果：“枯黄”代指落叶，生动形象地突出了落叶的特征，充满画面感。

3.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意连贯，内容贴切，表达准确，每处不超过15个字。

**【答案】** ①我只能说生命像什么 ②快乐和痛苦是相生相成的

**【解析】** 第①处，这句位于文段的第二段，要结合下文来分析。由下文“生命像向东流的一江春水”“生命又像一棵小树”可知，文段主要是在说“生命像什么”。再结合上句“我不敢说生命是什么”，下文却说生命像什么，所以此处可以填写“我只能说生命像什么”之类的句子。

第②处，由下文“在快乐中我们要预见痛苦……痛苦又何尝不美丽”可知，这一段是在说“痛苦和快乐”的关系。分析段落表述的二者关系，由“在快乐中我们要预见痛苦”“在痛苦中我们也要守望快乐”可知，痛苦和快乐相生相成，所以此处可以填写“快乐和痛苦是相生相成的”之类的句子。

4. (2023天津期末) 下面这首诗曾获全球华语大学生短诗大赛特等奖，请说明你认为该诗获奖的理由。(不少于三条)

## 过故人庄

彭彪

我在外面流浪，回来时  
故乡瘦了一圈  
墩子叔走了，门前的池水  
干了一半  
屋后驼背的柳树  
头发散落了一地  
老房子蹲在坟边，屋顶的白云  
仍在风中奔跑



**【答案】** ①将故乡与故乡之物拟人化，赋予它们以人的情感，正是故乡如亲人；②精心选择与流浪、思乡相关的意象，营造伤感氛围，渲染惆怅情绪；③诗行错落有致，具有视觉美和韵律美。

**【解析】** 分析诗歌获奖的理由，就是分析诗歌好在哪里。作答时，可以结合诗歌具体内容从诗歌的手法、语言、意象、形式、情感等角度分析。从**手法**角度看，“故乡瘦了一圈”“屋后驼背的柳树/头发散落了一地”等，运用了拟人的修辞手法，将“故乡”与“柳树”拟人化，赋予它们以人的情感，表达出作者对它们的深厚感情。从**意象**选择看，“门前的池水/干了一半”“驼背的柳树”“头发散落”“老房子”“坟”是作者精心选择的、与思乡有关的特定意象，“风中奔跑”的“白云”是与流浪相关的意象，这些意象营造出伤感氛围，渲染出惆怅的情绪。从**形式**上看，句式有长有短，排列长短错落，给人以视觉美感，而且“瘦了一圈”“干了一半”“散落了一地”还具有韵律美。

5. 《迷娘（之一）》这首诗的三节正歌第一句开头和第五行都采用了反复的手法，加强了询问的力量，增加了想念的程度；副歌部分采用了架构基本相同的句式，只在个别关键的地方替换了一两个字，不仅使诗歌的思想内涵扩大，使诗歌所表达的感情更加热切和复杂，而且使诗歌具有音乐复唱的旋律美感，增强了诗歌的抒情性和艺术感染力。请你运用反复的手法，描摹一种事物。150字左右。

## 【参考示例】

我是一只蜜蜂，  
在知识的海洋中采蜜——  
色彩斑斓的花朵，金灿灿的花粉。  
吮吸着太阳与宇宙的光辉，  
我，在寻求！

我是一只蜜蜂，  
在岁月的里程上储蜜——  
忙碌的身影，优美的舞步。  
感激着春天与大地的恩赐，



我，在成长！

我是一只蜜蜂，  
在生活的蜂房里酿蜜——  
甜蜜的液汁，活力的源泉。  
来自大地的，将回报给大地。

我，在欣慰！

我是一只蜜蜂，  
我愿做一只平凡勤劳的蜜蜂！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/817043120035010006>