

2025 年福建省普通高中学业水平合格性考试

语文仿真模拟试卷 03 参考答案

一、选择题(18 分)

1 2 3 5 9 10 11 14

C C D C A D C B

17 19

A D

二、现代文阅读

(一)

4 【答案】①礼治依靠的力量是传统，法治依靠的力量是国家权力。②礼治是个人主动服从于成规的，法治是由外限制人的。③礼治赖以运作的内在机制是教化，法治赖以运作的内在机制是法律。

【详解】从礼治和法治的依靠力量，主动和被动，内在机制三个方面入手比较。(每点 1 分，全部答出得满分)材料一第三段“礼并不是靠一个外在的权力来推行的，礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺：人服礼是主动的”，第四段“法律是从外限制人的”。材料二第一段“礼的作用不仅在于提供给人们一些杆为规花以维持社会秩序，更在于通过这些外部的规范来起到教化的作用”“于不知不觉中提高人的思想境界，培养人的道德自觉。这就是礼的教化之功，也是礼治所赖以运作的内在机制”可以从正面和反面透露出二者的差别。

6【答案】①揭开新经理的本来面目，既在意料之外，又在情理之中。
②与此前的语言和心理描写埋下的伏笔构成呼应。

【详解】从内容和形式两个方面进行概括，注意情节之间的关系。(答对一点得2分，意思对即可。其他答案，言之有理，酌情给分)

7【答案】①鞠躬本是日常礼仪，却变成了需要反复修正的动作，丰富了小说的情节内容。②刻画了艾诺的唯唯诺诺和新经理的专制刻板，凸显了人物形象。③生动地表达了作者对人被机器奴役的担忧，增强了小说的批判性。

【详解】从情节和情节的关系，与人物的关系，与主题的关系三个角度分析。(答对一点得2分，意思对即可。其他答案，言之有理，酌情给分)

8【答案】①小说写机器人经理频频使唤艾诺先生，深刻地否定了现实中脱离实际、压抑人性的刻板行为。②大股东们花费巨额金钱把机器人拉上经理的宝座，深刻地批判了资本操纵一切的社会现实。

【详解】结合现实，抓住机器人与人对比所代表的人的困惑，机器人与人对比，代表的负面象征意义(答对一点得3分，意思对即可。其他答案，言之有理，酌情给分)

三、文言诗文阅读(15分)

(一)文言文

12【答案】立谁为太子只在于你我的一句话而已。您听从我的计策，就会长保封侯，并永世相传。

【详解】翻译要点：定，口，耳，孤。

13 **【答案】**第一问:赵高畏惧李斯位高权重。第二问:裂地为王(或:谋反)。

【详解】概括要简洁,不是翻译,所以要写出重点。

(二) 古诗阅读

15 **【答案】**“理瑶琴”是她借以破除孤寂、诉说愁怀的下意识动作,反映了她心有所感、情思缭乱的心绪。

【详解】把动作和心理结合起来思考。

(三) 名句名篇默写(6分)

16

【答案】万里悲秋常作客,百年多病独登台

【详解】注意漂泊不定——作客,独——孤独 多病:病痛

【答案】同心而离居,忧伤以终老

【详解】注意“而”和“以”

【答案】终苟免而不怀仁 貌恭而不心服

【详解】注意两个“而。”

18 **【答案】**(1) qí (2) jì (每空0.5分)

【详解】(1) 注意声调 (2) 注意声母

20 **【答案】**示例1:《乡土中国》篇幅很小,视野宏大,是读懂中国的上佳之作,你可以借此了解传统中国的社会文化概貌。示例2:中国人为什么如此讲究长幼有序 为什么故土难离还要落叶归根 你可以从《乡土中国》中得到答案。

【详解】可以从作品意义和作品内容等角度进行介绍。

五 作文

21 【详解】

本次作文题目紧密围绕当下流行的文化现象，即利用新技术、新方式让传统文化“活起来”和“火起来”。题目材料涉及了直播、电视节目和虚拟现实技术在文化传承方面的应用，要求学生根据这些材料写一篇700字以上的作文。

从学生的角度来看，这个题目具有很大的发挥空间。学生可以从多个角度入手，比如可以探讨新技术如何改变了传统文化的传承方式，或者分析这种变化对传统文化的价值和意义产生了哪些影响。此外，学生还可以结合自己的实际体验，谈谈在接触这些新技术、新方式后对传统文化的认识和感受。

在作文的写作过程中，学生需要注意以下几个方面：

首先，要明确自己的观点和立场。在分析新技术对传统文化的影响时，学生应该明确表达自己的看法，是支持还是反对，或者是持中立态度。这样才能让读者清楚地了解作者的观点和态度。

其次，要合理运用材料中的例子来支撑自己的观点。材料中提到了直播让文物“活起来”、电视节目《如果国宝会说话》和舞蹈《只此青绿》的成功案例，学生可以选择其中一个或多个例子来具体分析，说明新技术是如何让传统文化焕发新的生机的。

最后，要注意作文的结构和语言表达。作文应该有一个清晰的结构，包括引言、正文和结论部分。在语言表达方面，学生应该尽量使用准确、生动的词语来描述和阐述自己的观点，避免使用过于口语化或模糊的词语。

总体来说，这个作文题目既具有时代性又具有文化性，能够很好地考查学生对当下文化现象的观察和思考能力。通过写作这篇作文，学生不仅可以锻炼自己的语言表达能力和逻辑思维能力，还可以加深对传统文化的理解和认识。希望广大学生能够认真对待这个题目，写出自己的思考和感悟。

题目：新技术唤醒传统文化——让历史跃然眼前

随着科技的飞速发展，我们逐渐步入了一个信息爆炸的时代。新技术的涌现，不仅深刻地改变了我们的生活方式，更为传统文化的传承与发展注入了新的活力。如今，通过直播、电视节目、虚拟现实技术等手段，我们得以更加直观地感受传统文化的魅力，让历史跃然眼前。在这个背景下，广东学考试卷中的作文题目引发了广泛关注。题目以文物直播、电视节目《如果国宝会说话》和舞蹈《只此青绿》为例，展示了新技术在传统文化传承中的创新应用。这些实例无不体现了新思维、新方式、新技术为传统文化带来的新生机。

首先，直播技术的普及让文物以全新的方式呈现在观众面前。在三星堆文物的挖掘过程中，直播让观众能够实时了解文物出土的情况，感受那份久违的历史沧桑。这种方式不仅增强了观众的参与感，还激发了他们对文物背后故事的好奇心。

其次，电视节目《如果国宝会说话》通过精美的视听语言和贴近当代的趣味故事，成功吸引了大量观众。节目中的国宝仿佛具有了生命力，它们用自己的方式讲述着千年的传奇。这种寓教于乐的方式让观众在欣赏节目的同时，也加深了对传统文化的了解与认同。

再者，舞蹈《只此青绿》借助虚拟现实技术，为观众呈现了一场视觉盛宴。舞者们婀娜多姿的身姿与虚拟现实中的山水融为一体，让人仿佛置身于那遥远的古代。这种创新的表演方式不仅丰富了舞蹈的艺术表现力，还让传统文化以更加立体的形式呈现在观众面前。

总之，新技术在传统文化传承中发挥着越来越重要的作用。它们让历史跃然眼前，让我们能够更加直观地感受传统文化的魅力。然而，我们也应该意识到，新技术只是手段，真正的目的应该是让传统文化在现代社会中焕发出新的生机。因此，我们应该在积极拥抱新技术的同时，不忘传统文化的精神内核，让其在新的时代背景下继续发扬光大。

题目：让传统文化在新时代的舞台上熠熠生辉

随着科技的日新月异，我们的生活方式正在经历着前所未有的变革。这种变革不仅体现在日常生活的方方面面，更深入到文化的传承与发展之中。如今，通过直播、电视节目、虚拟现实技术等新手段，传统文化得以在新时代的舞台上重放异彩，焕发出勃勃生机。

在文物直播间里，我们见证了三星堆文物的挖掘过程。这些珍贵的文物，曾经在历史的尘埃中沉睡千年，如今却在直播的镜头下重新焕发生机。观众们不再需要隔着玻璃橱窗远远地观望，而是可以实时参与挖掘过程，感受文物出土时的震撼与惊喜。这种全新的观赏方式，不仅让观众更加深入地了解了文物的历史背景和文化内涵，更激发了他们对传统文化的热爱和尊重。

电视节目《如果国宝会说话》同样以新颖独特的方式展现了传统文化的魅力。节目中的国宝不再是冰冷无生命的物件，而是化身为一个个生动有趣的故事主角。它们用自己的语言，向我们讲述着历史的沧桑巨变和文化的传承发展。观众们在轻松愉快的氛围中，既了解了国宝的历史背景和文化价值，又感受到了传统文化的深厚底蕴和无穷魅力。舞蹈《只此青绿》更是借助虚拟现实技术，为观众打造了一场沉浸式的艺术盛宴。舞者们身着华丽的服饰，在虚拟现实的场景中翩翩起舞，仿佛将我们带入了那遥远的古代。观众们仿佛能够亲身感受到古代人们的生活和情感，从而对传统文化产生更加深刻的认同和共鸣。

这些新思维、新方式、新技术的运用，不仅让传统文化“活起来”，更让它“火起来”。越来越多的年轻人开始关注并喜爱传统文化，他们愿意花时间去了解、去体验、去传承这些宝贵的文化遗产。这种文化自信的回归，正是我们国家走向强盛的重要标志之一。

当然，我们在欣喜于传统文化焕发新生的同时，也要警惕一些过度商业化和娱乐化的倾向。我们应该始终坚守文化的本真和精髓，让传统文化在健康有序的环境中持续发展。

总之，让传统文化在新时代的舞台上熠熠生辉，是我们共同的责任和使命。让我们携手努力，用新思维、新方式、新技术去传承和发扬这份宝贵的文化遗产，让它成为我们民族复兴的强大精神动力！

题目：新技术之光，照亮传统文化的未来之路

在这个科技日新月异的时代，我们见证了新技术如何以其独特的方式，让传统文化焕发出新的生机与活力。通过直播、电视节目、虚拟现实

技术等手段，我们得以更加深入地了解传统文化的魅力，感受那份久远而又永恒的精神内核。

“蹲”在文物直播间，我们仿佛穿越时空，亲临三星堆文物的挖掘现场。直播技术让静止的文物以动态的方式呈现在我们面前，那些半掩半埋的珍贵遗物，在镜头下逐渐展现出它们的历史面容。这种全新的观赏方式，不仅让我们感受到文物的独特魅力，更激发了我们对传统文化的敬畏与热爱。

电视节目《如果国宝会说话》则运用精美的视听语言和贴近当代的趣味故事，将国宝们从沉睡中唤醒，让它们以生动活泼的方式与观众对话。这种寓教于乐的方式，既满足了观众的娱乐需求，又在潜移默化中传递了传统文化的价值观和精神内涵。

舞蹈《只此青绿》借助虚拟现实技术，为我们呈现了一场如梦如幻的视听盛宴。舞者们身着华丽的服饰，在虚拟与现实交融的场景中翩翩起舞，仿佛将我们带入了那遥远的古代世界。这种创新的表演方式，不仅丰富了舞蹈的艺术表现力，更让传统文化以更加立体、生动的方式呈现在观众面前。

新思维、新方式、新技术的运用，让传统文化在新时代的舞台上焕发出新的光彩。它们打破了时空的限制，让更多人能够接触到传统文化的精髓和魅力。同时，这些新技术也为我们提供了更加多元化的文化体验方式，让我们能够在轻松愉快的氛围中感受到传统文化的深厚底蕴和无穷魅力。

然而，我们也要看到，新技术只是手段，真正的目的应该是让传统文化在现代社会中发挥出更大的价值。因此，我们应该在积极拥抱新技术的同时，不忘传统文化的精神内核，让其在新的时代背景下继续发扬光大。只有这样，我们才能真正实现传统文化的传承与发展，让其在未来的道路上走得更远、更宽广。

让传统文化在创新中熠熠生辉

随着科技的迅猛发展，新思维、新方式、新技术如雨后春笋般涌现，它们正在以前所未有的力量，让传统文化从沉睡中苏醒，焕发出新的生机与活力。

曾经，文物是博物馆中静止的陈列，它们默默地诉说着历史的沧桑，却难以触动现代人的心灵。然而，直播技术的出现，打破了这一局面。通过直播，我们得以亲眼见证三星堆文物在半掩半埋中被挖掘的震撼场景。这种动态的线上“展播”方式，让文物不再是冰冷的物件，而是成为了与我们产生情感共鸣的历史载体。

同样，电视节目《如果国宝会说话》也以其独特的创意和表现形式，让国宝们“活”了起来。节目通过精美的视听语言和贴近当代的趣味故事，将国宝拟人化，让它们以自己的口吻讲述自己的传奇经历。这种寓教于乐的方式，不仅吸引了观众的眼球，更在潜移默化中传递了传统文化的价值观。

舞蹈《只此青绿》则是借助虚拟现实技术，为观众打造了一场沉浸式的艺术盛宴。在虚拟与现实的交融中，舞者们翩翩起舞，仿佛将我们带入了那遥远的古代世界。这种全新的观赏体验，让观众在享受艺术

之美的同时，也感受到了传统文化的深厚底蕴。

这些创新实践的成功，让我们看到了传统文化与现代科技相结合的巨大潜力。它们不仅拓宽了文物展现的时空维度，更让传统文化在现代社会中焕发出了新的光彩。这种光彩不仅仅体现在文化的传承与传播上，更体现在对人们精神世界的滋养与提升上。

当然，我们也应该看到，在推动传统文化创新发展的过程中，我们仍需保持对文化的敬畏之心。只有在尊重传统的基础上进行创新，才能确保文化的根脉不断延续。

总之，新思维、新方式、新技术为传统文化的传承与发展提供了新的契机。让我们携手努力，让传统文化在创新中熠熠生辉，为构建更加美好的精神世界贡献力量。2025年福建省普通高中学业水平合格性考试

语文仿真模拟试卷 03（考试时间：90 分钟 满分 100 分）

一、现代文阅读(28 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 4 小题, 10 分)

阅读下面的文字，完成 1-4 题。

材料一：

礼治社会并不是指文质彬彬，像《镜花缘》里所描写的君子国一般的社会。礼并不带有“文明”，或是“慈善”，或是“见了人点个头”、不穷凶极恶的意思。礼也可以杀人，可以很“野蛮”。比如在缅甸有些地方、一个人成年时，一定要去杀几个人头回来，才能完成为成年礼而举行的仪式。我们在旧小说里也常读到杀了人来祭旗，那是军礼，一礼的内容以现代标准去看，可能是很残酷的。残酷与否并

非合礼与否的问题。

礼是社会公认合式的行为规范。合于礼的就是说这些行为是做得对的，“对”是“合式”的意思。如果单从行为规范这一点来说，本和法律无异，法律也是一种行为规范。礼和法不相同的地方是维持规范的力量。法律是靠国家的权力来推行的。“国家”是指政治的权力，在现代国家没有形成前，部落也是政治权力。而礼却不需要这有形的权力机构来维持、维持礼这种规范的是传统。

礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺：人服礼是主动的。

这显然是和法律不同了，甚至不同于普通所谓道德。法律是从外限制人的，不守法所得到的罚是由特定的权力所加之于个人的。人可以逃避法网，逃得脱还可以自己骄傲、得意。道德是社会舆论所维持的，做了不道德的事，见不得人，那是不好；受人唾弃，是耻。礼则有甚于道德：如果失礼，不但不好，而且不对、不合、不成。这是个人习惯所维持的，是十目所视，十手所指的，即是在没有人的地方也会不能自己，礼是合式的路子，是经教化过程而成为主动性的服膺于传统的习惯。

礼治从表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。其实自动的说法是不准确的，只是主动地服于成规罢了。

礼治的可能必须以传统可以有效地应付生活问题为前提。乡土社会满足了这一前提，因之它的秩序可以用礼来维持。在一个变迁很快的社会，传统的效力是无法保证的。不管一种生活的方法在过去是怎样有效，如果环境一改变，谁也不能再依着老法子去应付新的问题了。所应付的问题如果需要团体合作的时候，就得有个大家都接受都同意的办法，要保证大不在规定的办法下会作业付共同问题，就得有个力量来控制各个人了，这其实就是法律，也就是所谓“法治”、

(编自费孝通(乡土中国·礼治秩序))

材料二：

客观地讲、“礼治秩序”在特定的历史时期、特定的环境下。对维持社会的稳定起过一定的作用。礼的作用不仅在于提供给人们一些行为规范以维持社会秩序，更在于通过这些外部的规范来起到教化的作用，启发和涵养人们内在的理性自觉，不断培养人们的道德心，从而提高人们的道德境界。当道德境界提升到一定高度后，人们的行为就会由礼的约束进为道德自觉，由他律进为自律，达此道德境界，人的内心高度自由，行为则于礼无不自然相合，在潜移默化中将人引向道德之途，于不知不觉中提高人的思想境界，培养人的道德自觉。这就是礼的教化之功，也是礼治所赖以运作的内在机制。正是这种代代相传的传统教化，使中华民族博大精深的文化精髓得以历经数千年而依然完好地保存流传下来，这是与中国同时代的其他文明古国无法做到的。而且，“礼”中的很多优秀合理的成分，如尊老爱幼、孝敬父母、谦虚礼让等好的传统直到今天依然对我们富有教育意义。这些都是“礼

治秩序”的积极作用。但是，从整个历史发展、社会进化的角度来看，它的消极作用也是显而易见的，

首先，它阻碍社会的进步、科学的发展，尤其使中国近代科学的发展严重滞后。中国是世界文明古国之一，古代科学曾有过辉煌的成就，四大发明极大地促进了世界文明的发展，

然而近四百年欧洲近代科学取得了辉煌成就，我们却远远落后了。其中有个很重要的原因就是过于崇拜、依赖传统，因循守旧，躺在老祖宗的成果上睡大觉。

其次，“礼治”往往被封建统治者利用，成为反对变革、维护封建制度的屏障。从汉武帝开始，历代的封建统治者都极力推崇儒学，提倡礼教，尤其是到了皇权专制空前强化的明清时代。

再次，乡土社会的礼治秩序在无形中扭曲了人格，压抑了人性，容易使人形成一种畸形心理。

(摘编自张璐《乡土中国“礼治秩序”浅析》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(2分)()

- A. 礼是社会公认合式的行为规范，并不带有“文明”“慈善”的意思，以现代标准去看，礼的内容是很残酷的。
- B. 礼是从教化中养成了的个人的敬畏之感，使人服膺；礼是由社会舆论所维持的，不需要外在机构来维持。
- C. 一直以来，在乡土社会中，传统可以有效地应付生活问题，所以乡土社会的秩序主要依靠“礼”来维持。

如果我们不过于崇拜、依赖传统，不躺在已有的成果上睡大觉，我国近代科学的发展就不会严重滞后了。

【答案】C

【详解】A 项，材料一第一段说“礼的内容以现代标准去看，可能是很残酷的”，而非“礼的内容是很残酷的”。B 项，材料一第四段说“道德是

社会舆论所维持的”，而非“礼是由社会舆论所维持的”。D项，材料二第二段说“其中有个很重要的原因就是我国过于崇拜、依赖传统，因循守旧，躺在老祖宗的成果上睡大觉”，这是我国近代科学发展严重滞后的原因之一，并非充分条件。

2、根据材料，下列说法不正确的一项是(2分)()

A. 对礼治社会而言，只要符合社会公认合式的行为规范，就算是残酷的行为或做法，也是符合礼治秩序的。

B 礼治序在特定的时期与环境下对维持社会的稳定有积极作用，但在社会进步方面也有一定的消极作用。

C、材料二认为礼可以激发人的道德与良知，提高人的自制能力，这与材料一中有关“礼治”的观点是一致的。

D. 鲁迅《祝福》中祥林嫂的悲惨遭遇，体现了乡士社会的礼治秩序在无形中对人格的扭曲与对人性的压抑，

【答案】C

【详解】材料一第五段说“礼治从表面看去好像是人们行为不受规律拘束而自动形成的秩序。其实自动的说法是不准确的，只是主动地服于成规罢了”，由此可见与材料二的看法并不一致。

3、下列选项中，最不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(2分)()

A. 以前，在印度某些偏远部族，丈夫死了之后，在其葬礼上要用火烧死他的妻子。

B. 在封建社会，上至帝王将相下至普通百姓，家族祭祀都有较严格的

程序和要求。

C. 曾子发现自己躺在大夫专用的席子上，就叫儿子把席子换掉，因他未当过大夫。

D. 行人过斑马线时，红灯停绿灯行，行驶的机动车遇行人过斑马线时应停车礼让。

【答案】D

【详解】“行人过斑马线时，红灯停绿灯行，行驶的机动车遇行人过斑马线时应停车礼让”属于“法”，不属于“礼”，不能用来支撑材料一观点。

4. 根据材料，简要说明礼治与法治的不同。(4分)

【答案】①礼治依靠的力量是传统，法治依靠的力量是国家权力。②礼治是个人主动服从于成规的，法治是由外限制人的。③礼治赖以运作的内在机制是教化，法治赖以运作的内在机制是法律。

【详解】从礼治和法治的依靠力量，主动和被动，内在机制三个方面入手比较。(每点1分，全部答出得满分)材料一第三段“礼并不是靠一个外在的权力来推行的，礼并不是靠一个外在的权力来推行的，而是从教化中养成了个人的敬畏之感，使人服膺：人服礼是主动的”，第四段“法律是从外限制人的”。材料二第一段“礼的作用不仅在于提供给人们一些杆为规花以维持社会秩序，更在于通过这些外部的规范来起到教化的作用”“于不知不觉中提高人的思想境界，培养人的道德自觉。这就是礼的教化之功，也是礼治所赖以运作的内在机制”可以从正面和反面透露出二者的差别。

(二)现代文阅读II(本题共4小题，18分)阅读下面的文字，完成5-8题。(18分)

新经理 [日本]星新一

艾诺先生是个中年人，担任科长。这个科的工作是销售宇宙旅行者使用的手提包。他坐在公司里自己的办公桌前正在浏览文件。

这时，桌上的内线自动电话响了——“经理找你，说是要听听工作进展情况。”“好，这就……”

艾诺先生站起，心想：倒霉！经理有请，无论请谁都不会是愉快的事。自从来了新经理，这事儿对于艾诺先生就更显得严重。然而，也不能逃避。

他拿起一叠文件径奔经理室。在中途，与制造部长擦肩而过。艾诺先生从部长闷闷不乐的表情上察觉

到他也去过经理室。

艾诺先生站在门前待到心里平静才叩门。“进来！”

“听说您找我……”

弯腰，可是，端坐在大持子上的新经理看到这种状况仍然发了火。

艾诺先生端正姿势、鞠躬问候，因为上次被新经理提醒鞠躬过大，这次就只微微地弯了

“喂，头再稍很低一些，上身向前只倾斜三十度！我欣赏准确地弯到三十度，重来！”

“是，对不起。”艾诺先生重新施礼、经理毫无表情地看着。莫非他在想；即使再稍微尊受一下人类的礼遇也是快活的把职员完全当成了什么！

“好，可以了。不要忘记方才的要领，接下来我想听听工作报告。”虽然是满腹不满，却也在不断的重复中，终于达到了经理所欣赏的三十度鞠躬礼。

艾诺先生一边看着文件一边按着次序说下去。经理不断地点着头。听到半截儿。却挥手打断了艾诺先生的话。

“喂，刚才好像提到百分之五十五，这准确吗？”

艾诺先生慌忙地重新翻查文件一看，果真如经理指出的那样，刚才是他说错了。“啊，很抱歉。是百分之五十四。”“像这类差错是不允许的！”

经理毫不留情地大声警告。艾诺先生用胆怯的语调道歉。

“是。是我计算错了。不过，大可不必发这么大火吧。仅仅相差那么百分之一……”“不对。差错就是差错。”

“是，不过，大凡人类谁都会有差错的……”

“这种思想不对头。你在五个星期前也有过同样的差错。可能有什么心理上的毛病，随后请医生检查一下！”

“是，遵命。”

艾诺先生驯顺地鞠了躬。上身准确地弯到三十度。经理对此没有发表

意见。可是，注意力却移向了另一方面。

“哦，对了。最近你的交际费用得多了，为什么……”

经理洞察一切，以至细微的地方，确实，正因为如此，所以才是经理。在企业中，高高在上的人必须卓越。艾诺先生分辩了。

“那是……那个，因为要增加卖钱额，为了成交买卖，招待推销店的负责人。喝些酒什么的，创造和睦的气氛，在情绪积极的时候是便于开口的。我使用的交际费是很值得的……”

“不，没必要那么做。费用的使用应该围绕着提高产品质量。”“您的意见千真万确。不过，经理，您不知……”

“不准提意见。我的意见是正确的。今后停止招待之类的活动。这是命令！明白了吗 明白就好。”

“是。那么，我回去工作。”

艾诺先生又鞠了一个三十度的躬，转向门外。正待走时，经理叫住了他。“喂，稍等一下。”

“是，还有什么吩咐……”

“对不起。能否给我清理一下耳朵，讨厌吧 ” “哪里，愿意从命。”

“那就拜托你。工具在这儿。”

经理坐在椅子上，艾诺先生站在经理身旁，弯腰开始效劳。“喂，这种做法不行。给我把头罩摘下，” “是……”

艾诺先生手拿螺丝刀，小心地摘下了柔软的塑胶部分，接着用小型除尘器吸取声音接收装置附近的灰尘。

艾诺先生干着活计，思绪茫然。儿提时代经常听到如同梦幻的故事啊，那时想：如果到了那个时候，大概谁都可以役使机器人逍遥自在地工作吧。真是一幅快乐、辉煌的前景啊！然而，现在却怎样呢 纯粹是不负责任的预言！愿望终究是愿望，与现实相背。人类按着机器人的命令，只是一味地工作！

“怎么样啊 里面有一个晶体管不是要失灵了吗 马上更换掉。动作要轻！” “是……”

往里一瞧，经理的内部构造精巧，排满众多的微型装置。由于它们的作用，不管多么小的事情，一旦被记忆储存，就不会忘记。

这样讨厌的经理世上少有！艾诺先生发泄着闷气，不由怀念起如今不知去向的前任经理。他想搞坏现任经理脑袋里的某一部分。可是，如果真那样做的话，就要受到严厉的惩罚，因为，为了制造这位经理花费了巨额的金钱。

大股东们聚会，把这种东西拉上了经理的宝座。任何时候高价商品都是自上而下普及的。

(有删改)

5. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(2分)()

A. 小说开头交代艾诺先生的职务，并介绍他的工作是“销售宇宙旅行者使用的手提包”，体现了小说的科幻色彩。

B. 经理有请，艾诺觉得不会是愉快的事，可能会“倒霉”，部长闷闷不乐的表情和自己之后的遭遇也印证了他的预感。

C. “大凡人类谁都会有差错的” “不准提意见。我的意见是正确的”，表现经理思维缜密，滴水不漏，也显示其果断风格。

D. 艾诺想“搞坏现任经理脑袋里的某一部分”，但是又怕受到严厉的惩罚，表现出他想反抗却又无力反抗的矛盾与无奈。

【答案】C

【详解】“表现经理思维缜密，滴水不漏，也显示其果断风格”分析鉴赏有误。

6. “清理耳朵”是小说的重要情节之一，请简要分析其作用。(4分)

【答案】①揭开新经理的本来面目，既在意料之外，又在情理之中。

②与此前的语言和心理描写埋下的伏笔构成呼应。

【详解】从内容和形式两个方面进行概括，注意情节之间的关系。(答对一点得2分，意思对即可。其他答案，言之有理，酌情给分)

小说中“三十度”是精彩的细节描写，请结合作品简要分析其作用。(6分)

【答案】①鞠躬本是日常礼仪，却变成了需要反复修正的动作，丰富了小说的情节内容。②刻画了艾诺的唯唯诺诺和新经理的专制刻板，凸显了人物形象。③生动地表达了作者对人被机器奴役的担忧，增强了小说的批判性。

【详解】从情节和情节的关系，与人物的关系，与主题的关系三个角度分析。（答对一点得2分，意思对即可。其他答案，言之有理，酌情给分）

8. 这篇小说有浓厚的批判现实的意味，请结合作品简要分析。（6分）

【答案】①小说写机器人经理频频使唤艾诺先生，深刻地否定了现实中脱离实际、压抑人性的刻板行为。②大股东们花费巨额金钱把机器人拉上经理的宝座，深刻地批判了资本操纵一切的社会现实。

【详解】结合现实，抓住机器人与人对比所代表的人的困惑，机器人与人对比，代表的负面象征意义（答对一点得3分，意思对即可。其他答案，言之有理，酌情给分）

二、古代诗文阅读(24分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,12分)阅读下面的文言文,完成9-13

题。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/817120055064010004>