

河南省平顶山市轻工业学校2020年高三语文模拟试卷 含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成7—9题。

知识分子的活动，一般说有“超然”和“参与”两个方面。“超然”，是指超然于一般社会生活之上而特别地致力于文化责任；“参与”则是以其知识、理想等影响与改造社会生活。借中国古人之用语，大致可以区分为“出世”与“入世”。就“入世”讲，这一因掌握了知识而思考更具“普遍性”的群体，自古就形成了“大道之行也，天下为公”的社会理想。孔子曰“爱人”，墨子曰“兼爱”，孟子说“民为贵”。他们深感“士不可不弘毅，任重而道远，仁以为己任”，以“平治天下”为“舍我其谁”之重责。由此养成了“为天地立心，为生民立命，为去圣继绝学，为万世开太平”的弘大气象。同时，也培育了一种深沉博大的忧患意识。“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”，忧其民者，忧民生之艰辛也；忧其君者，忧肉食者之失德也。所谓“位卑未敢忘忧国”，所谓“邑有流亡愧俸钱”，都反映了那种战战兢兢、任重道远，于国事民生不敢须臾忘怀之情。“天下兴亡，匹夫有责”，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，确实成了中国知识分子一脉相承的优良传统。

谈到“出世”，人们随即会想到道家与隐士。在现代社会中，知识界与政治界截然两分，各有职能，居知识界内从事分内工作，并不得谓之“隐”。但古代的“士”为王朝官吏之主要来源，若不为官则社会地位与经济收入常无着落，于是“仕”与“隐”便形成鲜明对照的不同人生选择。庄周向往“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者”的“无待”境界，君主“欲以境内累”而不受。这是一种对超越精神境界的探求。儒者虽以“明道救世”为务，但也并非不讲“隐”。《礼记·儒行》：“儒有上不臣天子，下不事诸侯，慎静而尚宽，强毅以与人，博学以知服，近文章，砥厉廉隅，虽分国，如锱铢，不臣不仕，其规为有如此者。”孔颖达疏云：“言君虽分国以禄之，视之轻如锱铢，不贵重也。不臣不仕者，谓不与人为臣，不求仕官，但自规度所为之事而行。”作为知识分子，他们自有“所为之事”，如“博学习文”之文化责任，“砥厉廉隅”之人格完成等，未必要“与人为臣”。故古之儒者，亦不乏“累征不就”，而“躬耕乐道、以经籍自娱”之人。无论儒道，“隐居以求其志”，都是“士志于道”的一种形式。今人多以隐居为消极退避，对“独善其身”颇多非议。其实孟子曰“穷则独善其身，达则兼善天下”，又曰“得志，与民由之；不得志，独行其道”，知“独善其身”原乃穷亦坚守节操之意。所以，“敝庐何必广，取足蔽床席”、“奇文共欣赏，疑义相与析”的无心爵禄、甘心林泉、潜心道艺之举，自古就被看成是难能可贵的高尚行为。如果说“入世”反映了知识分子对社会责任与理想的履践，“出世”

则集中反映了其对文化的自由创造和个体的自由人格的追求。对不同个体，在“入世”“出世”上完全可以有不同选择；但就整个知识群体来说，二者却决不矛盾，而是相辅相成的。

7、下列关于古代知识分子活动“超然”与“参与”的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

A、“超然”是指古代的一些知识分子不“与人为臣”，超然于一般社会生活之上而特别地致力于文化责任的生活态度。

B、“参与”是指古代的一些知识分子以“平治天下”为重任，以自己的知识、理想等影响与改造社会生活的生活态度。

C、“参与”是一种“入世”的态度，它体现了儒家所提倡的“仁以为己任”“平治天下”等知识分子应承担的社会责任感。

D、“超然”是一种“出世”的态度，在古代社会中与道家、隐士有关，是与儒家所提倡的“士”应尽的社会责任相违背的。

8、下列理解，不符合原文意思的一项是（ ）

A、“大道之行也，天下为公”，是古代知识分子提出的一种社会理想，它的形成，体现了知识分子对社会中具有“普遍性”问题的思考。

B、“穷则独善其身，达则兼善天下”是孟子提出来的古代知识分子的一种处世哲学，以现代人的观点看，“独善其身”是不值得提倡的。

C、“士不可以不弘毅、任重而道远，仁以为己任”，是儒家代表人物对知识分子的一种社会要求，体现了知识分子应有的一种社会责任感。

D、“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者”，是庄子设想的一种“无待”境界，是道家代表人物庄子的一种对超越精神境界的探求。

9、下列理解和分析，不符合原文内容的一项是（ ）

A、孔子的“爱人”，墨子的“兼爱”，孟子的“民为贵”，以及“居庙堂之高，则忧其民”，都体现了古代知识分子对百姓生存的一种忧患意识。

B、在古代，知识分子或“仕”或“隐”，是两种不同的人生选择，若“仕”则有社会地位和经济收入，若“隐”则无社会地位和经济收入。

C、“位卑未敢忘忧国”，“天下兴亡，匹夫有责”，这些千古流传的名句，都反映了中国古代知识分子对国事民生不敢须臾忘怀的责任意识。

D、在古代，知识分子在“入世”“出世”上完全可以有不同的选择，在对社会责任与理想的履践和个体的自由人格的追求上两者并不矛盾。

参考答案：

7、答案：D（“说”是与儒家所提倡的‘士’应尽的社会责任相违背的“，不恰当。作者认为‘士’与‘隐’只是不同的人生选择，“儒者虽以‘明道救世’为务，但也并非不讲隐”，两者并不相违背。）

8、答案：B（“‘独善其身’是不值得提倡的”说法不对。原文“今人多以隐居为消极退避，对“独善其身”颇多非议”，说明这只是一部分人的看法，不能全盘认定。）

9、答案：B（“若‘隐’则无社会地位和经济收入“的说法不当，并且文中无据）

2. 阅读下面的文字，完成1~3题。

有宋以来，接地气的词、小说、戏曲的兴盛，促成了中国文化的下移，由此导致官方意识形态传播的因时而变。在承袭固有的诗文传播之外，如何使词、小说、戏曲担负起像诗文一样宣传正能量的职责，不仅要突破“诗文为贵，词曲为卑”的陈旧文体观念，更要面对的是文化下移带来的意识形态有效传播途径的探索。

戏曲与意识形态的传播虽有深刻的关联，但官府因其“不登大雅之堂”而疏于管理。随着戏曲从业人员的壮大，题材内容思想的拓边扩界，“优孟衣冠”式的宫廷娱乐逐渐转为勾栏瓦肆的演出，这导致“违规越礼”之事时有之。如《墙头马上》，剧中李千金与裴少俊在后花园违规越礼，颇为大胆。此类传播有违儒家教化，这一现象逐渐引起官府的警觉，于是针对戏曲的法律条文也多了起来。“诸妄撰词曲，诬人以犯上恶言者处死”等条文在《元史·刑法志》中有明确的记载。明承元风，逐渐强化。《御制大明律》云：“凡乐人搬做杂剧、戏文，不许妆扮历代帝王后妃、忠臣烈士、先圣先贤神像，违者杖一百；官民之家，容令妆扮者与之同罪。其神仙道扮及义夫节妇、孝子顺孙、劝人为善者，不在禁限。”

明初，朱元璋盛推《琵琶记》。《琵琶记》出现之前，蔡伯谐、赵五娘的故事已在社会上广为流传，但内容多为蔡伯谐应试及第，抛亲弃妻，被暴雷轰死。高明感于蔡伯，皆行为有违教化，故在“休论插科打诨，也不寻宫数调，只看子孝与妻贤”创作动机的驱使下，把原本负心题材的故事，演绎成“有贞有烈赵贞女，全忠全孝蔡伯谐”的教化剧。

朱元璋之子朱权，潜心戏曲，援引“治世之音安以乐”，为《太和正音谱》的戏曲文献整理鸣锣开道，并云“杂剧者，太平之胜事，非太平则无以出”。理学家丘岑继承高明戏曲遗风，言“借他时世曲，寓我圣贤言”。清初流传甚广的《桃花扇》与《长生殿》，更是接续“资治通鉴”之史家意识，使情摆脱了晚明一己自由之立场，而放到一己之情与国运相关的宏大叙事之中。

戏曲传播的一个重要特性是易知易晓。丘溶直言，经书所载三纲五常，不如诗歌吟咏性情，容易感动人心。“近世以来做成南北戏文，人人观看，皆能通晓，尤易感动人心”，使人“手舞足蹈不自觉”。在感发人心这点上，丘溶不但看到了卑体戏曲与尊体诗歌的一致性，而且体悟到“性情”传播的又体差井性。

戏曲传播的另一个特性是剧场的群体接受。戏曲批评界崇尚场上之曲，鄙弃案头之书，这种批评旨趣反映了舞台性之于戏曲的重要，、币对舞台性的衡量离不开台下受众的接受。丘溶著作中曾记录群体受众的面部表情：“座中观者不下数百人，往往有感动者，有奋发者，有追悔者，有惻然叹息者，有法然流涕者。”相较于诗文的个体阅读接受，戏曲之剧场的群体接受，更显示出戏曲传播的宽度及其演员、观众互动的特殊性。

(选自《有宋以来戏曲传播的有效利用》，有删改)

1. 下列对官方重视戏曲传播原因的分析，错误的一项是

A. 戏曲虽然地位不如诗文尊贵，但与意识形态的传播有着深刻的关联，是意识形态传播的途径之一。

B. 戏曲从宫廷娱乐逐渐转为勾栏瓦肆的平民演出，文化下移也迫使官方重视意识形态传播

途径的改变。

C. 戏曲不登大雅之堂，且妄撰词曲，在演出中常有违规越礼之事，未能充分发挥意识形态传播的功效。

D. 戏曲传播易知易晓，且受众广泛，传播面大，可以有效而广泛地传播官方意识形态的重要载体。

2. 下列表述，不属于官方重视戏曲传播举措的一项是

A. 元明时期拟定了针对戏曲的法律条文，以法律形式对戏曲进行禁限和倡导。

B. 创作者怀着“只看子孝与妻贤”的创作动机，改编戏曲内容以宣扬教化。

C. 明朝统治者盛推能宣扬儒家伦常、实现传播教化的经典戏曲，如《琵琶记》。

D. 明朝朱权认为杂剧是“太平之胜事”，支持《太和正音谱》的戏曲文献整理。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A. 虽然有“诗文为贵，词曲为卑”的陈旧文体观念，但在感发人心上，卑体戏曲与尊体诗歌具有一致性。

B. 《御制大明律》中的“义夫节妇、孝子顺孙、劝人为善者，不在禁限”，体现了官府借戏曲传播意识形态的意愿。

C. 清初流传的《桃花扇》与《长生殿》，将一己之情与国运相融合，不但具有教化功能，而且接续了史家意识。

D. 诗文是个体的阅读接受，戏曲是剧场的群体接受，因此戏曲比诗文更能打动受众，更具有传播的广泛性。

参考答案：

1. (3分)C (C项“不登大雅之堂”与官方是否重视无关；“妄撰词曲,违规越礼”不符合官方意识形态,谈不上“充分发挥”与否的问题)

2. (3分)B (B项为创作者的自觉创作行为,不属于官方举措)

3. (3分)D (D项因果关系牵强,从诗文和戏曲“接受”的差异性,不能推出“更能打动受众”和“广泛性”)

3. 阅读下面的作品，完成11~14题。

怀念乡村春节

冰 客

① 又是一年一度的春节了，因为搬了新家，这个春节我们是在市区过的。

②

大年三十，各家各户亮出代表各家财富的鞭炮，尽情地燃放，鞭炮声一浪高过一浪，经久不息，而到了零点辞旧迎新之时，鞭炮声浪更是此起彼伏，你家放万响鞭炮，我家可能要放十万响，甚至数十万响；东家放三五分钟，西家能放十数分钟甚至半个小时，如果还不过瘾则要拿出那些烟花燃放，俨然一种贫富比拼的架式。仿佛那就是财富、身份，甚或地位的象征，那火药味十足的鞭炮声已经弥漫着比拼的气势。听着这些杀声四起的鞭炮声，我的心里顿然对新年感到乏味。这早已失去了传统意义新年的热闹气氛了，我不堪与他们比拼贫富贵贱，也丝毫没有比拼的念头，我就是我，一个来自乡下的平民，在城市平凡地生活着，不与人争。那硝烟弥漫的鞭炮声，使我不由得又回想起了那让我至今念念不忘的乡村春节。

③ 乡村春节是我永生都无法忘怀的记忆，虽然那时的乡村很穷，童年的我们总是日日盼望着春节的到来，这样好改变我们贫穷的胃口，可以狼吞虎咽地饱食大鱼大肉。尽管我们这一代人经历的那个年代并不富有，但春节，大鱼大肉必不可少。就在团年的鞭炮声还没有响起，大人们还在忙年的时候，我们那一群活泼可爱的小伙伴们自然会三五成群地带着一些鞭炮，去寻找我们的欢乐。那时的鞭炮当然没有现在这么多的花样，顶多只是买上一两封小鞭炮，然后拆开一个一个地放，既经济实惠，又为我们的童年带来了无限的欢乐，只有那些父亲或母亲在外工作稍微有钱的人的子女们才会偶尔放一些冲天炮或是烟花，那才算是当时的“高档产品”，也会令众多的小伙伴艳羡。

④

而团年时分，每家的鞭炮不过一封，长的万响，短的百响、千响，家境稍差的甚至连放鞭这一形式也省略了。在今天这个鞭炮声震天的新年气氛中，似乎少了年少时那种放鞭的欢乐。除夕夜里，村人们家家必要放鞭，毕竟难得一年啊！都期望通过这一欢乐的形式带来来年的好景象。

⑤

除夕夜虽然没有月亮和星星，在乡村更没有路灯，但家家户户门前必要悬挂一盏门灯，哪怕在没有用上电的日子里，挂一盏点燃煤油的马灯，也要照亮乡村的年夜。那时，我们一群孩子们自然会怀揣一盒火柴、一封鞭炮，游走于年夜里，游走在各乡邻家中，寻找小伙伴，燃放鞭炮。春节大家相互串门拜年，这时无论小孩单独行走，还是有大人在场，厚道纯朴的各个农家必是一视同仁，端出令小伙伴们欢喜的苞谷花、红薯丁，让小孩们吃；大人们则每到一家，必要端上三五个凉菜，喝酒、聊天，畅谈一年的收成，欢声笑语荡漾山间。

⑥

如今这乏味的城市年夜，人们除了在鞭炮声中展示自己的富有之外，防盗门一关，各自在家中海吃山喝，既不知道对面的人家姓甚名谁，也不知道楼上楼下的邻居来自何方，更别说串门了。

⑦

虽然城市这种过年的方式已沿袭已久，谁也无法改变，但我这个过惯了那种朴实的乡村春节的乡下子民，已是极其厌烦了，没过正月初二，我就携妻带子，再回到属于我的乡村，去寻找和体味乡村那种让我永生难忘的春节。

(选自《散文选刊》2011年第四期，有删改)

11. 谈谈文章第二节在文中的作用。(4分)

12. 赏析画线句子的表达特色。(4分)

13. 本文写到了哪些方面的对比？请结合全文，简要分析对比的好处。(6分)

14. 请结全文本，探究其中的深刻意蕴和作者的情感取向。(6分)

参考答案：

11.

在内容上：不惜笔墨写城里春节燃放鞭炮的情形，渲染城里人的“比拼”。(2分)在结构上：引出下文，为下文写乡村春节的情景做铺垫；构成对比，突出对乡村春节的怀念赞赏之情。(2分)

12.

场面描写，白描手法；(2分)写了乡村春节的欢乐场面，表现乡村淳朴的民风；(1分)生动形象有画面感，朴实自然有乡土气息。(1分)

13.

“我”与城里人对燃放鞭炮的态度对比；“我”不比拼的生活态度与城里人比拼的生活态度对比；城里与乡下燃放鞭炮情形的对比；城里人冷漠的人际关系与乡下邻里相亲的关系、淳朴民风的对比；“我”对城里乏味的春节与对乡村春节热闹的春节不同态度的对比。(对比4分，只要写出4点，每点1分)

好处：通过对比，多方面表现城里与乡村春节的不同，突出我对乡村春节的怀念与对乡村邻里相亲、淳朴民风的赞赏之情。(2分)

14.

深刻意蕴：通过对城里和乡村春节氛围的不同描述，寻找一种失落的纯朴的和谐的传统节日文化。(2分)

情感取向：①

对城里人春节放鞭炮的描写，表现了对城人春节单一枯燥生活的厌倦；(1分)②

对城市沿袭已久过年方式的描写，表现了对城里冷漠的人际关系的鄙弃；(1分)③

对童年时期乡村春节情景的回忆，表现了对久违的欢乐春节的向往；(1分)④

对童年时期乡村春节人们交往的描写，表现了对乡邻相亲、淳朴民风的赞赏。(1分)

二、古代诗文阅读（35分，共3题）

4. 阅读材料，完成各题

滕文公问曰：“滕，小国也，间于齐、楚。事齐乎？事楚乎？”

孟子对曰：“是谋非吾所能及也无已则有一焉凿斯池也筑斯城也与民守之效死而民弗去，则是可为也。”

（选自《孟子》）

22. 用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限6处）

是谋非吾所能及也无已则有一焉凿斯池也筑斯城也与民守之效死而民弗去

23. 写出一个世间流传的与孟子求学经历有关的成语_____。

24. 依据文意，说说孟子认为滕这样的小国谋求自保的方法。

参考答案：

22. 是谋非吾所能及也/无已/则有一焉/凿斯池也/筑斯城也/与民守之/效死而民弗去

23. 孟母三迁 24. 构筑工事（自力更生），与民共守（团结百姓）

【22题详解】

本题考查考生断句能力。解答本类试题，要注意句意，抓好常见的文言虚词这些断句标志和主谓结构。此句译为：谋划这个（问题）不是我力所能及的，一定要（我）说，就（只）有一个（办法）：深挖这护城河，筑牢这城墙，与百姓共同守卫城池、国家，百姓宁可献出生命也不逃离。句末语气词“也”后停顿，断出“是谋非

吾所能及也”，句首词“则”前，句末语气词“焉”后停顿，断出“则有一焉”。利用对称结构，断出“凿斯池也”“筑斯城也”。根据句意断出“效死而民弗去”。故为“是谋非吾所能及也/无已/则有一焉/凿斯池也/筑斯城也/与民守之/效死而民弗去”。

【23题详解】

本题考查考生对文化常识的了解能力。考生解答此类试题，应注意平时多积累，回答问题时能做到及时调动头脑中知识，快速形成答案。最后写出“一个世间流传的与孟子求学经历有关的成语”，如：孟母三迁。

【24题详解】

本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力解答本类试题，需抓出文中关键句“凿斯池也，筑斯城也，与民守之，效死而民弗去”，这句话的意思是“深挖这护城河，筑牢这城墙，与百姓共同守卫城池、国家，百姓宁可献出生命也不逃离”，由此概括出答案：“构筑工事（自力更生），与民共守（团结百姓）”。

【点睛】参考译文：

滕文公问道：“滕国是个小国，（夹）在齐国和楚国的中间，投靠齐国呢，还是投靠楚国呢？”

孟子

回答说：“谋划这个（问题）不是我力所能及的。一定要（我）说，就（只）有一个（办法）：深挖这护城河，筑牢这城墙，与百姓共同守卫城池、国家，百姓宁可献出生命也不逃离，那么这就可以行得通了。”

5. 阅读下面的文言文，完成9~12题。

王思远，琅邪临沂人。尚书令晏从弟也。宋建平王景素辟为南徐州主簿，深见礼遇。景素被诛，左右离散，思远亲视殡葬，手种松柏。与庐江何昌宇、沛郡刘琨上表理之，事感朝廷。景素女废为庶人，思远分衣食以相资贍。

建元初，迁太子中舍人。文惠太子与竞陵王子良素好士，并蒙赏接。思远求出为远郡，除建安内史。长兄思玄卒，思远友于^①甚至，表乞自解，不许。及祥日^②，又固陈，世祖乃许之。

世祖诏举士，竟陵王子良荐思远及吴郡顾暕之。思远与顾暕之友善。暕之卒后家贫，思远迎其儿子，经恤甚至。邵陵王子贞为吴郡，世祖除思远为吴郡丞，以本官行郡事，论者以为得人。以疾解职，还为司徒谘议参军。高宗辅政，不之任，仍迁御史中丞。临海太守沈昭略赃私，思远依事劾奏，高宗及思远从兄晏、昭略叔父文季请止之，思远不从，案事如故。

建武中，迁吏部郎。思远以从兄晏为尚书令，不欲并居内台权要之职，上表固让。曰：“陛下矜遇之厚，古今罕俦。正以臣与晏地惟密亲，必不宜俱居显要。且亦缘陛下以德御下，故臣可得以礼进退……”上知其意，乃改授司徒左长史。

初，高宗废立之际，思远与晏闲言，谓晏曰：“兄荷世祖厚恩，今一旦赞人如此事，彼或可以权计相须，未知兄将来何以自立。若及此引决，犹可不失后名。”晏不纳。及拜骠骑，集会子弟，谓思远兄思微曰：“隆昌之末，阿戎^③劝吾自裁。若从其语，岂有今日？”思远遽应曰：“如阿戎所见，犹未晚也。”及晏败，故得无他。

思远清修，立身简洁。衣服床筵，穷治素净。宾客来通，辄使人先密覘视。衣服垢秽，方便不前；形仪新楚，乃与促膝。虽然，既去之后，犹令二人交帚拂其坐处。上从祖弟季敞性甚豪纵，上心非之，谓季敞曰：“卿可数诣王思远。”永元二年卒，年四十九。

——《南齐书》卷四十三列传第二十四王思远传》

注：①友于：兄弟之爱。②祥日：丧祭名。③阿戎：称堂弟，此指王思远。

9. 对下列句子中加点词的解释不正确的一项是（ ）

- | | |
|------------------|--------|
| A. 思远求出为远郡，除建安内史 | 除：授予官职 |
| B. 思远不从，案事如故 | 案：查究 |
| C. 今一旦赞人如此事 | 赞：赞同 |
| D. 卿可数诣王思远 | 诣：拜访 |

10. 以下六句话分别编为四组，全都属于体现王思远美德的一项是（ ）

- ①思远亲视殡葬，手种松柏
- ②长兄思玄卒，思远友于甚至，表乞自解
- ③竟陵王子良荐思远及吴郡顾暕之

④嵩之卒后家贫，思远迎其儿子，经恤甚至。

⑤正以臣与晏地惟密亲，必不宜俱居显要

⑥既去之后，犹令二人交帚拂其坐处。

A. ①②④

B. ①③⑤

C. ②③⑥

D. ④⑤⑥

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/817121163030006166>