

陕西导游词的范文

陕西导游词的范文（通用 22 篇）

陕西导游词的范文 篇 1

黄帝陵是中华民族始祖轩辕黄帝的陵寝，位于陕西省黄陵县城北 1 公里处桥山之巅。1961 年，国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，古墓葬第一号，号称“天下第一陵”。

黄帝姓公孙，名轩辕，号有熊，是我国远古时期的宏大人物。他领先民制衣冠，造舟车，营蚕桑，创文字，建医学，定音律，演算数，平定战乱，统一华夏，奠定了中华民族的最初文明，被尊称为“人文初祖”。

据《史记》记载：“黄帝崩，葬桥山”。黄帝陵所在的桥山，总面积为 8500 余亩，下有沮水环绕，南与印台山相望，山上有古柏 8 万余株，千年以上古柏 3 余万株，是我国最大的古柏群。黄帝陵园面积 10 余亩，陵前设有祭亭，内立郭沫若亲书“黄帝陵”碑。陵冢高 3.6 米，陵园周长 48 米。园内古柏参天，一派庄重肃穆的气氛。每年清明节、重阳节，海内外炎黄子孙聚集桥山，进行隆重的祭祀大典。陵园入口处有“汉武仙台”，高数 10 米，拾级而上，县城、东湾尽收眼底。

桥山东麓有轩辕庙，庙内沿南北轴线依次排列有山门、诚意亭、碑亭、“人文初祖”大殿。大殿神龛内有用墨玉刻制的黄帝浮雕像。院东碑廊内树历代古碑 50 余幢，多是北宋以来的“御制祝文”与重修碑记。庙内有古柏 13 株，有高 18 米的被誉为“世界柏树之父”的“黄帝手植柏”和群柏之奇的“汉武帝挂甲柏”，院内还有“黄帝脚印”和“夸父追日石”等景观。孙中山、蒋中正及当代国家领导人__、李鹏的题文碑刻分布于院内及碑亭中。尤其引人注目的是 1998 年、20__年清明节，由香港首任行政长官董建华亲笔题写的“香港回归纪念碑”及澳门首任行政长官何厚铨亲笔题写的“澳门回归纪念碑”在庙内落成揭幕，为庙院增加新的景观。

1990 年 4 月，李瑞环同志来黄陵视察期间，明确指出黄帝陵必需马上整修扩建，使之与其本身内涵价值相适应。1992 年 8 月，大规模的黄帝陵整修一期工程正式破土动工，投资 8000 万元的一期工程已于 1997 年清明节竣工。新建的庙前广场、山门、印池、轩辕桥等掩映在绿树红花、湖光山色之间，使黄帝陵更显庄重、肃穆、古朴、高雅。

陕西导游词的范文 篇 2

太白山是我国闻名的秦岭山脉的主峰，也是我国大陆东部的第一高峰，海拔 3767 米。秦岭山脉是我国南方与北方的自然屏障，也是长江、黄河两大水系的分水岭。太白山作为秦岭山脉的主峰，其自然地理条件就更为独特，它那高耸入云的宏伟气概，瞬息万变的气候神姿，自古以来就给人们披上了一层神奇的颜色，更为中外科学家和文人学士所憧憬。

太白山的主体由规模浩大的花岗岩体组成，地质学家称其为“太白花岗岩”。太白花岗岩在漫长的地质进展史上，几经构造变动、断层，节理非常发育，它们在各种外力的共同作用下，塑造了今日太白山奇峰林立、山势峥嵘的险、奇景色。太白山高山区至今还保留着完整的、千姿百态的第；四纪冰川遗迹。一个个高山湖泊，碧波荡漾，湖光山色，令人沉醉，古人及当地老人都称其为“神湖”，实则为“说蚀湖”。这些冰蚀湖自古就有“太白池光”、“高山明珠”之称，被列为太白山八景之一。在拔仙台、跑马梁一带，石河、石海望之浩然，似有翻滚奔腾之势，令人眼花缭乱。由拔仙台环眺四周，角峰、槽谷、冰斗、冰坎、冰阶等第四纪冰川所特有的地貌形态历历在目。因此，太白山可谓是讨论第四纪冰川最好的自然博物馆。

太白山风景秀丽，景色迷人。“太白积雪六月天”中闻名的关中八景之一。在过去寒冷的年月，太白山顶终年积雪，每当盛夏，从关中平原远眺，白雪皑皑，银光四射，蔚为奇观。

太白山历史悠久，自古以来就是一座中华名山。夏商时称“物山”，周代称“太乙山”，至魏晋始称“太白山”。历代帝王对其封王加侯，文人墨客的脚步更是遍及太白山的山山岭岭，留下了大量赞美太白山景色的绝妙诗篇。自隋、唐以来，眉县汤峪便是关中闻名的疗养旅游胜地，先后建有凤泉宫、凤泉汤、唐子城等行宫。李白、杜甫、韩愈、苏轼等名人学士也曾多次登临太白山，吟诗作画，“太白泼墨山”便传奇为李白所作诗之处，唐代闻名医药学家孙思邈，人称“药王”，长年隐居太白山中，讨论太白山中草药为民治病，太白山中至今还遗留有他采药走过的栈道的捣药的碓窝。而药王的传奇故事，也在当地广为流传。

1991年，经国家林业部批准成立了太白山国家森林公园。1992年7月，公园正式对游人开放。从今太白山这位养在“养在深闺人未识”的聘婷少女才向人们揭开了她神奇的面纱，叙述她传奇的故事。太白山国家森林公园位于秦岭主峰太白山北麓的眉县境内，公园面积2949公顷，包括10个景区，180多个景点。公园海拔高度从620米到3511米，是我国海拔最高的国家森林公园。

太白山国家森林公园以森林景观为主体，苍山奇峰为骨架，清溪碧潭为脉络，文物古迹点缀其间，构成了一幅静态景观与动态景观相协调、自然景观与人文景观浑然一体、风格独特的生动画卷，这里山峦重叠翠，山清水秀，湖光山色舒适瑰丽，曲流溪涧晶莹碧透，烟雾浩渺，吐珠溅玉，奇峰怪石，如塑似画。置身其中，峡谷壁立，石径萦回，古枫垂阴，沟壑幽深。阳春，草木吐翠，万花争艳；盛夏，绿荫夹道，凉风习习；金秋，山果串串，枫叶显媚；寒冬，玉树银装，温泉吐雾。被誉为眉县八景之一的“凤泉神泽”、“鱼洞仙音”，会使人怡然自乐；传奇中的“唐子城”、“二郎阁”、“牛窑”、“神女碑”会把你引入漂亮的童话世界；神功石、泼墨山、世外桃源、开天关、七女峰会使你身临其境，游兴大发。这里，不仅一山一水、一沟一壑、一峰一石都很别致、美丽，就连山上的一林一木、一草一花、一树一枝也都那样奇妙、奇妙。

巨大的高差，形成了太白山国家森林公园内气候、动植物带明显的垂直分布。在海拔620米—3511米的山地范围内，分布了地球上数千公里范围内才有的气候带、植物带和动物带，形成了包括3个植物带、7个植物亚带、15个植被群系在内的植被垂直分布带谱。从下到上依次划分为松栎类景观林、桦木景观林、冷杉景观林、落叶桦景观林和高山灌丛景观林等五个景观林带，界限清楚，色调鲜亮。

陕西导游词的范文 篇3

西安翠华山山崩国家地质公园位于陕西省西安市长安县，总面积32平方公里，主要地质遗迹类型为山崩地质遗迹。翠华山距西安约23公里，是终南山的支峰，山上名胜古迹许多，风景如画，因汉武帝曾在此祭太乙神，又称太乙山。翠华山属秦岭山脉，由中元古界(距今10亿年前)变质杂岩组成，秦岭北麓大断层从山北侧通过。该断层目前仍在活动，其北侧相对下降形成吴中平原，南侧抬升形成高屹立的秦岭，一万年以来平均每年上升1.73-3.4毫米。剧烈的断裂活动，加上构成翠华山山体的岩石质坚性脆，又地处地震带且多暴雨，从而引起山体崩落。《国语》卷1《周语》篇就记述了周幽王二年(公元前780年)地震引起山崩的状况：“周幽王二年，西周三川皆震……三川竭、岐山崩”。这里的山崩地质作用形成了一系列山崩地质景观如：山崩悬崖景观、山崩石海景观、山崩地堆砌地窖景观、山崩堰塞湖景观、山崩瀑流景观及山崩形成的各种造型奇石景观等。

其山崩地貌类型之全、保存之完整典型，为国内罕见，堪称“山崩地质博物馆”。其不但在讨论秦岭和关中平原形成历史、在讨论山崩地质作用类型上有重大的科学价值，而且由于园区内环境幽、奇、险、奥，从而有重要的旅游价值、科普功能和地质遗迹爱护价值。陕西翠华山山崩景观国家地质公园不仅拥有山崩湖光、奇石异洞，气概蓬勃的天崩地裂壮景，更有其深厚的大文化、大自然背景和优质的服务。当您在欣赏山崩奇观同时，更多的会感到中国国家地质公园的特色和地质遗迹与自然文化的相融，开发与爱护的可持续进展。

陕西翠华山山崩景观国家地质公园为 20_年 3 月国土资源部首批的 11 个国家地质公园之一，且是全国第一批建成揭牌的国家地质公园。20_年被国家旅游局评为国家 AAAA 级旅游区。公园位于陕西省长安县秦岭北麓，距西安市区 20 公里，主峰终南山海拔 2604 米，总面积 32 平方公里，是我国山崩地质作用最为发育的地区之一。山崩地貌类型之全，结构之典型，保存之完整，规模之巨大，旅游价值之高，经陕西省科技情报讨论所检索，国内外罕见，素有“中国山崩奇观地质地貌博物馆”之美称。残峰断崖主要指玉案峰、甘湫峰、翠华峰及形成的山崩临空面。三峰鼎立，负势竞上，突兀险俊，直冲云霄。“南望终南如翠屏环列，芙蓉万仞直插青冥。”(清·陕西巡抚给乾隆奏章)

“太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人处宿，隔水问樵夫。”(唐·王维《终南山》)翠华山国家地质公园有其悠久的历史背景，是牛背梁国家羚牛自然保护区的缓冲区，也是终南山国家森林公园最具特色的组成部分和一级开发区，陕西省闻名风景名胜区。据《西京胜迹图志》载，翠华山自秦汉唐王朝起被辟为皇家的“上林苑”、“御花园”，长安八大寺院围绕其周。汉武帝因“山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神”于公元前 120_年在翠华山拜谒太乙神，故翠华山又名太乙山，太乙山至今在东南亚等世界华人地区享有盛名。

“终南毓秀太乙钟灵，始悟翠华招汉武；冰洞垂凌龙湫池玉，应知胜景在长安”。陕西翠华山山崩景观国家地质公园不仅有山崩湖光、奇石异洞，气概蓬勃的天崩地裂壮景，更有其深厚的大文化、大自然背景和优质服务。当您在欣赏山崩奇观同时，更多的会感到中国国家地质公园的特色和地质遗迹与自然文化的相融，开发与爱护的可持续进展。

翠华山最佳旅游季节：春可春游，秋可郊游。夏去避暑，冬来滑雪。翠华山住宿：设有翠华山款待所和天池渡假村，也有农家乐可供选择。

翠华山美食：翠华山景区内的小吃一条街，街道洁净整齐，主要供应“长安小吃”，食品花样繁多，物美价廉。

陕西导游词的范文 篇 4

西安人总把城墙内的地方简称城里，被圈在城墙里的人被戏称城里人，这话听起来怪怪的感觉不靠谱!但每次注视城墙上那厚实的青砖，还是震撼历史的沉重和荣耀!一堵墙隔住的是人心还是地域?钱钟书先生《围城》里那句“城里人想出去，城外的人想进去”是在斗室中杜撰情感故事的遐想，还是感慨伍子胥不得出城门的无望心情写照，历史总是这样生涩的让人费解!

公元 1369 年，当明朝大将徐达从山西进入陕西后，将原来的奉元路改为西安府，取意“西方长治久安”之意，从而开头了明王朝在西安的统治，也拉开了明在西安修筑城墙的序幕。由于西安在历史的、军事地位极高，所以，明王朝在全国广筑城墙的过程中，对西安城墙的修筑更为重视。今日我们能看到的西安城墙，是在明代的“筑墙热”中筑起来的。也是在唐皇城旧址上建起的。从洪武三年(1370 年)，到洪武十一年(1378 年)，历时 8 年，西安城墙的修筑才全部竣工，西安城墙建筑型制雄伟，功能设计周密，矩形城池。新建的城墙大体只相当于唐时的皇城部分，南北宽约 2.5 公里，东西长约 3.5 公里，墙体全长 13.74 公里，南、北垣稍长于东、西垣，高度则无甚么变化，还是 12 米。城墙每隔 120 米就有一座突出墙体 12 米的敌台，俗称“马面”，这大约相当于古代弓箭的“一箭之地”(约合 120 步)，如此，两座敌台就可互为犄角，从侧面射杀攀墙攻城的敌人，西安城墙共有敌台 98 个，形成锯齿形互为犄角的严密防卫体系。

西安的城墙有三道防线，第一道是护城河，河上有吊桥，吊桥拉起就断绝了城内外联系；其次道防线是护城河边的闸楼，负责拉起吊桥并与它后面的箭楼构成“瓮城”形成第三道防线——如城门被攻破，敌兵涌入，可以在这里形成“瓮中捉鳖”之势将入城的敌人聚而歼之。现今的明城墙是在原有基础上建的，也是全国现保存最完好的古代城墙。武昌古城墙历经战火和建设已毁拆殆尽，故宫外的城墙体系也只剩下前门楼等少数遗迹，当然还有荆州、襄樊古城墙等相对较完整的古城墙，但感觉规模较小，当你看到西安这座千年古都的城墙规模宏大且保存完整，的确难得啊！

好啦，漂亮的古城巡游完啦，盼望你们有个开心的旅程。我们也该说再见了，Bye!
陕西导游词的范文 篇 5

在峡东西除石窟外，存在自明成化年以来大小摩崖石刻字幅 185 块，其中东崖 126 块，刻字大的有 4 米见方，小者仅有 0.03 米见方，字幅长宽有 1.8—44.8 平方米不等。石刻有题诗、记功、纪游、喻景、抒怀等，书法真草隶篆俱全，并兼有蒙文，笔法各异，镌刻有别，今存有巨幅题记 84 幅(其中东崖 54 幅、西崖 30 幅)。有为庆功题刻如明嘉靖十五年(公元 1537 年)10 月延绥镇兵备副使张在东崖上刻纪出击谈获胜“褚将振振凯旋大会于红峡”的战功，有赋诗题刻的如男靖二十六年(公元 1547 年)三边总督曾铣《山墩望套》诗；有牢记题刻的万历九年(公元 1581 年)巡抚王汝梅题刻的“龙蟠虎踞”、十四年(公元 1583 年)兵备副使李春光题刻“万里长城”、二十七年(公元 1599 年)巡抚陈性学题刻的“雄石封关”、四十四年(公元 1616 年)巡抚刘敏宽题刻“华夷天堑”等。此外还有赞颂红石峡境地美丽的如“禹迹摩崖”、“中华天柱”、“天外奇峰”、“潮海蓬莱”、“开元图画”、“天成雄秀”等；也有形容军事地位之险要如“大漠金汤”、“长天铁垛”、“天涯锁钥”、“雄镇三秦”、“榆关雄山”、“威震九边”等等；还有表示国家统一、民族团结的如“还我山河”、“中外一统”、“蒙汉一家”等等。清代榆林书法家陈漳所书“三山拱翠”以及左宗棠所题“榆溪胜地”字迹苍劲。更有蒙文石刻，为红石峡摩崖石刻瑰宝一绝。

诸家书法各放异彩，字大的长 6 米，小的不及寸方，真、草、隶、篆俱全，更有少见的蒙文石刻。尤其是大革命时期杜斌丞、刘志丹等榆林中学师生题刻的“力挽狂澜”和抗日民族英雄马占山将军驻榆时亲笔写的“还我河山”，抒发了爱国志士誓保国土、振兴中华的豪情壮志。晚清将领左宗棠所题“榆溪胜地”及对联“白云初晴如月之曙，黄唐在独与古为新”也颇有文采。闻名教育家、书画家，刘志丹的老师王森然先生书写的“红石峡”三字刻镶于峡亭之上，为古迹增辉。一路细细观赏，感慨万千：红石峡丰富多样的石刻，无愧于长城书法艺术的殿堂。

东崖

红石峡东崖有宋元古刹雄山寺。庙门在峡南，内有石台阶。寺依山傍水，复道飞檐，楼、阁、亭相望。殿宇都是悬崖上凿的石窟，约十多个。有“天门”、“地门”各一，都是隧道。“天门”从寺通至峡顶，中间有一阁叫“翠然阁”。从石崖内登台阶而上，站在峡顶俯视寺内广泽渠，只见水圃成荫、仿佛如画。“地门”从寺内通到峡底榆溪河岸边，人们通行时须弯腰行走。寺内有石刻佛像，工艺精致。峡两岸普渡桥飞架东西，势若长虹。峡内树木青翠，群花争艳，流水清冽，景色宜人。夕阳西照时，如红霞冉冉升起，故名“红山夕照”，是榆林八景之一。

名冠边塞

红石峡名冠边塞，旧时文官、武将、儒士来榆林，必在此地设宴讽咏唱和。因此，东西石壁题刻极多，题词、题字、碑、碣大小多达 160 多块，似一自然碑林。诸家书法各放异彩，字大者达 6 米，小者不及寸，真、草、隶、篆俱全，更有少见的蒙文石刻。真是文采飞扬，堪称壮丽。晚清将领左宗棠所题对联“白云初晴如月之曙，黄唐在独与古为新”也颇有文采。闻名教育家、书画家，刘志丹的老师王森然先生书写“红石峡”三字刻镶于峡亭之上，为古迹增辉。

据统计，红石峡题刻、石匾和各类碑记共有 200 种之多。更有蒙文题刻，堪属一绝。它们虽久经风雨剥蚀，但其雄姿英貌经久未衰，一直被人们誉为塞上小碑林，陕北书法艺术的一座宝库。

陕西导游词的范文 篇 6

华山，古称“西岳”，是我国闻名的五岳之一，海拔 2154.9 米，位于陕西省西安以东 120 公里历史文化故地渭南市的华阴市境内，北临坦荡的渭河平原和咆哮的黄河，南依秦岭，是秦岭支脉分水脊的北侧的一座花岗岩山。凭借大自然风云变换的装扮，华山的千姿万态被有声有色的勾画出来，素有“奇险天下第一山”之称。它的历史衍化可追溯到 1.2 亿年前，据《山海经》记载：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”

华山被称为西岳与东岳泰山并称，最早见于《尔雅释山》一书。西岳这一称呼据说是因周平王迁都洛阳，华山在东周京城之西，故称西岳。以后秦王朝建都咸阳，西汉王朝建都长安，都在华山之西，所以华山不再称为西岳。直到汉光武帝刘秀在洛阳建立了东汉政权，华山就又恢复了西岳之称，并始终沿用至今。

华山以其峻峭吸引了很多扫描者。山上的观、院、亭、阁、皆依山势而建，一山飞峙，恰似空中楼阁，而且有古松相映，更是别具一格。山峰秀丽，又形象各异，如似韩湘子赶牛、金蟾戏龟、白蛇遭难。峪道的潺潺流水，山涧的水帘瀑布，更是妙趣横生。并且华山还以其雄伟挺立矗立于渭河平原。东、南、西三峰拔地而起，如刀一次削就。唐朝诗人张乔在他的诗中写道：谁将依天剑，削出倚天峰。都是针对华山的挺立如削而言的。同进华山山麓下的渭河平原海拔仅 330-400 米，而华山海拔 2154.96 米，高度差为 1700 多米，山势雄伟，更显其挺立。

现在的华山有东、西、南、北、中五峰，主峰有南峰“落雁”、东峰“朝阳”、西峰“莲花”，三峰鼎峙，“势飞白云外影倒黄河里”，人称“天外三峰”。还有云台、玉女二峰相辅于侧，36 小峰排列于前，虎踞龙盘，气象森森，因山上气候多变，形成“云华山”、“雨华山”、“雾华山”、“雪华山”给人以仙境美感。是所谓的西京王气之所系。

华山是中华民族文化的发祥地之一，据清代闻名学者章太炎先生考证，“中华”、“华夏”皆因华山而得名。《尚书》里就有有关华山的记载；《史记》中也有黄帝、尧、舜华山巡游的事迹。华山亦留有了很多名人的脚印，传奇故事和古迹。自隋唐以来，李白、杜甫等文人墨客咏华山的诗歌、碑记和游记不下千余篇，摩岩石刻多达上千处。自汉杨宝、杨震到明清冯从吾、顾炎武等不少学者，曾隐居华山诸峪，开馆授徒，一时蔚为大观。而建于汉武帝在位时的西岳庙，有着“陕西故宫”和“五岳第一庙”之称誉，这是五岳中建制最早和面积最大的庙宇。中国历史上，曾有 56 位皇帝曾到此山巡游或进行祭祀活动。

陕西导游词的范文 篇 7

黄帝陵简介

黄帝陵相传是中华民族的始祖玄远黄帝的陵园，它位于黄陵县城北的桥山顶上。黄帝是我国原始社会末期一位宏大的部落首领，是开创中华民族文明的祖先。他用玉作兵器，造舟车弓矢。他的妻子能养蚕，其史官仓颉制造了文字，其臣大挠制造了干支历法，其乐官伶伦制作了乐器。我国后来能巍然矗立于世界四大文明古国之列，这与黄帝的赫赫殊勋是分不开的。

黄帝还以他惩处邪恶，首次统一中华民族的伟绩而载入史册。据说黄帝活了 118 岁。有一次，在他出巡河南期间，突然晴天一声霹雳，一条黄龙自天而降。它对黄帝说：“你的使命已经完成，请你和我一起归天吧。”黄帝自知天命难违，便上了龙背。当黄龙飞越陕西桥山时，黄帝恳求下驾安抚臣民。黎民百姓闻讯从四周八方赶来，个个痛哭流涕。在黄龙的一再督促下，黄帝又跨上了龙背，人们拽住黄帝的衣襟一再挽留。黄龙带走了黄帝之后，只剩下了黄帝的衣冠了。人们把黄帝的衣冠葬于桥山，起冢为陵。这就是传奇中的黄帝陵的由来。但是也有人说，黄帝死后就安葬在桥山。

黄帝陵区约 4 平方公里，山水环绕，林木葱郁。参观者到达桥山山顶，首先观察路立的一块石碑，上刻“文武百官到此下马”。陵前有一座祭亭，亭中央立一高大石碑，碑上刻有“黄帝陵”3 个大字。祭亭后面又有一块石碑，上书“桥山龙驭”4 字。再后面便是黄帝陵。黄帝陵位于山顶正中，面对南，陵冢高约 4 米，周长约 50 米，陵前 40 米处有一约 20 米高台，其旁一石碑上书有“汉武仙台”四字。此台系公元前 120xx 年，汉武帝刘彻巡游朔方归来时，祭祀黄帝，祈仙求神时所筑。

黄陵下的轩辕庙里面尚有一些建筑、古柏和石碑等文物。跨进庙门，左边有一棵巨大的柏树。相传此柏为黄帝亲自所植，故称“黄帝手植柏”，距今已有 4,000 多年的历史了。庙门北有一过厅和一碑亭，碑亭里陈放着 47 块石碑。最北边坐落着大殿，大殿前还有一株高大的古柏，叫“挂甲柏”。据传，这是汉武帝挂金甲印烙所致。大殿宏伟壮美，门额上悬挂有“人文初祖”四字匾。大殿中间有富丽堂皇的黄帝牌位，其四周殿墙下还有一些陈设品。

陕西咸阳乾陵概况

乾陵是唐高宗李治和皇后武则天的合葬陵。因处于长安西北方、八卦的乾位而称乾陵。

乾陵位于乾县城北门外 6 公里的梁山上。乾陵建于 684 年，是唐十八陵中保存比较完整的陵墓之一。陵园原有内、外两重城墙。内城东西长 1450 米、南北长 1582 米，厚度为 24 米。四周各有一门(东为青龙门、西叫白虎门、南称朱雀门、北是玄武门)，现在各门四周的村庄仍以门名称之。

乾陵的地面设施遗留至今的主要是陵墓石刻，这些石刻大都集中在朱雀门外。据《金石萃编》记载，宋金时共有 13 段题字，但多被风雨剥蚀，唯金代太宗天会十三年(公元 1135 年)用女真文字刻写、旁有汉字翻译的“即君行记”保存较为完整。女真文字现已绝迹，因而此碑保存的女真文字便成为讨论我国少数民族历史文化的极其宝贵的资料。

两通石碑北边，原有 61 番酋石像。现存 60 尊，是武则天为纪念参与高宗葬礼的少数民族首领和外国使臣下令雕刻的。石像身穿紧袖衣，腰束宽带，足蹬皮靴，身背刻有国名，官职及姓名。明代刘伯温作诗道：“番王俨侍立层层，天马排空势欲腾。”郭沫若也曾咏诗曰：“岿然没字碑犹在，六十王宾立露天。”就是对石刻雄姿的描写。

乾陵形制宏伟，建筑也很坚固，据《新唐书·严善思传》载：“乾陵玄、石门，冶金固隙”特别结实。据勘查，墓道长 63.1 米，宽 3.9 米，全用石条填砌。从墓道口到墓门共 39 层石条，每层间都有铁栓固定，并用白铁水灌注。这些状况与文献记载吻合。

乾陵不仅外现雄伟，修建结实，内藏也非常丰富。李治生前酷爱书法，广为搜集，临

终遗嘱把他所保藏的书字埋在墓内，李治和武则天均处于盛唐时期，且据勘查，乾陵虽经1000多年，却未被盗过。由上可以想见，乾陵内部的文物肯定非常丰富，极其宝贵。

乾陵的范围很广，除山陵外，还包括县城东北一带 17 座陪葬墓在内，这些陪葬墓有太子、公主和大臣的坟墓。这些墓的封土堆基本保存完好，个别墓前陈设着一些石刻。

乾陵是盛唐历史文物的集中代表。解放后党和政府曾多次拨款重修，1961 年国务院公布为全国重点文物保护单位。之后，重点发掘了乾陵的一些陪葬墓，出土大批文物，供中外游客参观、巡游。

西岳华山导游词

各位团友，今日我们将巡游被誉为“石作莲花云作台”的华山。华山又称太华山，位于西安城东 120 公里的华阴市以南。

华山古称西岳，是我国五岳之一，因山峰自然排列若花状，故得名华山。1992 年 12 月会山被评为全国风景名胜 40 佳之一。即使没来过华山的伴侣也会从一些好玩的神话和掌故中了解到一些华山的状况，如“自古华山一条路”、“华岳仙掌”、“沉香劈山救母”、“华山论剑”，以及近代的智取华山等，这些漂亮的神话传奇和故事体现了自古以来人们对华山的憧憬和崇拜。

华南山北瞰黄河，南依秦岭，被称为“华山如立”，整个山体线条简洁，形如刀削、斧劈，奇峰突兀，雄伟壮美。被誉为“天下奇险第一山”。

说到奇，它是由一块巨大的完整的花岗岩构成。古人云，“山无石不奇，无纯石不大奇”，“华山削成而四方，其广十里，高五千仞，一石也”是谓之“大奇”。华山共有五座主峰，其中东、西、南三峰最高，三峰鼎峙屹立，“势飞向云外，影倒黄河里”，有“天外三峰”之称。提到险，其凌空架设的“长空栈道”，悬岩镌刻的“全真岩”，三面临空，上凸下凹的“鹞子翻身”以及在峭壁悬岩上开凿的千尺童、百尺峡、老君犁沟、擦耳崖、苍龙岭等处都奇险特别。“自古华山一条路”。山中道路仅有南北一线，约 10 公里，逶迤曲折，艰险坎坷，不少地方真可谓是“一夫当关，万夫莫开”。

华山除了有壮美的自然景观之外，同时又有丰富的历史文化积淀，人文景观比比皆是。仅山上山下及峪道沿途，题字、诗文、石刻就会使人流连忘返。

伴侣们，我们现在来到的就是玉泉院，据说因这里的泉水与山顶的玉井相通，水质清冽甘美，故名“玉泉院”。它是攀登华山的必经之地。相传为隐士陈抟所建。院内殿宇亭台、回廊曲折，泉水淙淙，是游赏胜地。玉泉院与我们一会将会见到的东道院、镇岳宫都是道教的活动场所，现共有殿宇 53 间。院中建筑多是清代乾隆年间重新修建的。

各位伴侣，我们现在位于五峰之一北峰脚下，距华山谷口约 10 公里，这里是华山山峪水流的源头。请大家顺着我手指的方向看那些树，或许是很多人都会熟悉它，对，就是青柯树。这里青柯树在此浮苍点黛，故名“青柯坪”。

过青柯坪至回心石。登山的道路由此交从平坦的石板路变为在峭壁上开凿的狭窄的石梯，眼看山路回旋而上，很多意志薄弱的游客来到这里都会回心转意望山兴叹无功而返。

伴侣们，现在我们已到达了北峰。经过前面三关，我想大家已经对华山的险有了肯定的熟悉了吧。北峰双名云台峰，海拔 1550 米，这里山势峥嵘，三面悬绝，巍然独秀，有若云状，因恰似一座云台而得名。它的高度是最低的，却有着特别重要的地理位置，它扼守的四峰的要枢。我们面前的这个小亭叫“军魂亭”，此名来源于景片《智取华山》。

现在我们来的是中峰。中峰又名玉女峰。传奇春秋时，华山隐士萧史，善吹洞箫，美丽的箫声博得秦穆公的小女儿弄玉的喜爱，使她放弃了奢华舒适的宫廷生活，随箫史在此隐居，多年后二人修炼成仙乘风而去，山上很多名胜也因此得名。有玉女洗头盆、舍身树等。由于这则漂亮的爱情故事，华山在它博大、庄重、肤浅之后又被赋予了一些浪漫与温顺。

经中峰，我伴随大家去东峰参观。

东峰，又称朝阳峰，峰顶有朝阳台，在此是观日出的最佳地方。山不在高，有仙则名。华山据传是众多神仙聚居的地方。道家仙境。传奇宋太祖赵匡胤与华山隐士陈抟老祖在一个孤峰，上有棋台，那就是他们下棋的地方。陈抟又叫希夷先生，是一个有道行的仙人，二人经过协商，越匡胤以华山做赌注。结果输给了陈抟，按事先订立的条件，华山自此成为道家的道场且永有纳粮。在东东峰的东崖上，有一自然图案。大家看到了吧，像不像一只巨掌？这只巨掌 20 余丈，五指参差不齐，中指直贯顶峰，每当日光照耀，五指跃然如悬图上。这就是所谓的“关中八景”之首的“华岳仙掌”。据说在很久以前，华山和中条山相连，右足登开中条山，给黄河开出一条通道，现在我们看到的就是河神的手指在托华山时留下的指印。

南峰又名落雁峰，是华山最高峰，海拔 2160 米，来到这里如临仙境。正如古诗所云“惟有天在上，更无山与齐，抬头红日近，俯首白云低”。这里四周都是松林，杂以桧柏，迤迤数里，浓阴密闭。现在我们眼前看到的是险要之处就是第四险关“长空栈道”。长空栈道悬空半壁，下临深渊，是华山最险要处之一。没有过人的胆识和坚决的意志，是不敢一游的。峰顶有“太上泉”，池水青绿清澈，常年不竭，俗称“仰天池”。池崖上镌刻甚多，多为明清和近代诗人所题。武侠小说《射雕英雄传》中描写的“华山论剑”也许也是发生在南峰。

我们现在来到是华山的精华部分。西峰，又称莲花峰，得名于峰顶翠云庙前右侧的那块大石，其状如莲花，山峰奇拔峻峭，如刀切剑削，壁立千仞。此峰最高处有“摘星台”，登台俯瞰，秦川茫茫，蓝天如洗，浩瀚无际，渭、洛二水如银带，北望黄河细如丝。唐代大诗人李白观此景后曾写下“西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来”的漂亮诗句。

现在我们看到的巨石叫“斧劈石”。石身有一条 0.66 米宽的裂缝，关于这条裂缝也有一个感人的传奇。玉皇大帝的小女儿圣母与被玉帝打下凡世的金单玺相爱之后，结为夫妻。二郎神杨戩大骂其妹三圣母私配凡夫，违反天条，于是将三圣母压在华山西峰顶的巨石下面，后来三圣母生下一个儿子，取名沉香，沉香长大成人得知真相后，来到华山，战胜杨戩，了压在母亲身上的巨石救出母亲，全家得以全聚。这就是“劈山救母”神话发生的地方。

亿万年来鬼斧神工，造就了华山惊险壮美的自然景观，千百年来文人墨客的咏颂，使华山积累了丰富的文化内涵。可以说，华山与华夏紧紧相连，是中华民族的象征；从关于华山的传奇、掌故中我们可以看出，它不但博大、计策、高雅、肤浅、严厉，而且幽默、诙谐，甚至还有一丝浪漫与温顺，这不正我们中华民族的写照吗？

最终，祝福我们中华民族像华山一样永久矗立在世界的东方。

陕西导游词的范文 篇 8

各位游客们：

我是你们导游，本次旅行的目的地是“仙都”终南山。

终南山又名太乙山、地肺山、中南山、周南山，简称南山，是秦岭山脉的一段，西起陕西宝鸡眉县，东至陕西西安蓝田县，千峰叠翠，景色幽美，素有“仙都”、“洞天之巅”和“天下第一福地”的美称。主峰位于长安区境内，海拔 2604 米。对联：“福如东海长流水，寿比南山不老松”中的南山指的'就是此山。终南山主峰太白山盛产药材，素有“草药王国”之称，在当地至今都传唱着“太乙山，遍地宝、有病不用愁，上山扯把草”的歌谣。太乙山黑膏便产自于此地。终南山为道教发祥地之一。据传楚康王时，天文星象学家尹喜为函谷关关令，于终南山中结草为楼，每日登草楼观星望气。一日忽见紫气东来，吉星西行，他预感必有圣人经过此关，于是守候关中。不久一位老者身披五彩云衣，骑青牛而至，原来是老子西游入秦。尹喜忙把老子请到楼观，执弟子礼，请其讲经著书。老子在楼南的高岗上为尹喜讲授《道德经》五千言，然后飘然而去。

传奇今日楼观台的说经台就是当年老子讲经之处。

终南山内有上善池，仰天池，系牛柏、三鹰柏等闻名景点。其中上善池的由来还有神话传奇在其中。终南山山门西侧不远处有一石砌泉池，名为上善池，内有一石雕龙头终年吐水不断。相传元至元二十年（1283 年），周至地区发生瘟疫，无药可医，死者很多。当时楼观台的监院张志坚，晚上作了个梦，梦见太上老君告知他说：“山门前有块石板，石板下有泉水一眼，泉内有吾炼就之丹药，可治民疫。”张监院醒来后觉得很惊奇，就命小道士在山门前查找，果真在西边的石板下，挖出一泉。张监院忙令人取水给患时疫的道士饮用，两个时辰后疫病奇妙地痊愈了。消息传出后，远近百姓都来取水治病，时疫遂退。三年后翰林学士赵孟頫来此巡游，闻听此事非常惊异，遂索纸笔大书“上善池”三字，取《道德经》“上善若水”之意。如今每逢庙会，香客仍争饮此水以祛病延年。

现在就让我们开头我们“仙都”终南山之旅吧，让我们巡游一下其中的仙境。

陕西导游词的范文 篇 9

清真寺位于回民街小巷内，始建于唐，清代重修，回收了中国古典构筑气魄威严凛凛，随处是飞檐翘角、亭台楼阁。而在寺内很多木门和砖墙上，能看到不少木雕和砖雕，用伊斯兰艺术气魄威严凛凛的立体伎俩，工作总结，刻画描画出中式的花卉图案。

清真寺面积不大，名堂也是中国传统的中轴对称的庭院式，旅客沿着中轴线向前线步行巡游即可，很是轻松。寺中的照壁是中轴线的动身点，沿着中轴线依次分列着木牌坊、五间楼(二门)、石碑楼、敕修殿(三门)、省心楼、连三门(四门)、凤凰亭、月台、星期大殿等首要构筑。

在石碑楼四周有一块石碑，上书“道法参天地”几字，是宋代书法家米芾的手迹；敕修殿的门上有“敕赐星期寺”横匾，是明代书法家董其昌手书，这些都是书法宠爱者不能错过的。

星期大殿，是寺中最重要的构筑，也是四周回民做星期的场合。大殿有着孔雀蓝琉璃瓦顶，殿内天棚藻井彩画很是精细，殿内尚有 30 副高约 4 米的木板镌刻《古兰经》。圆满的是，星期大殿是不应承非穆斯林和女性进入的，绝大数旅客只能在大殿门口向内观望下。

陕西导游词的范文 篇 10

永泰公主墓是乾陵 17 座陪葬墓之一。1960 年至 1962 年发掘，是新中国成立以来发掘的一座唐代女性墓葬。经过修复和整理，从 1965 年起正式对外开放。

整座墓坐北朝南，南北全长 87.5 米，宽 3.9 米，深处距地面 16.7 米。它的结构保持了原始的土洞、斜坡、砖室的形制。由 1 条墓道、5 个过洞、6 个天井、8 个便房、前后甬道和前后墓室组成。这样简单的结构形式，象征着这位雍容名贵的公主生前安居的深宫大殿。阴间生活是现实生活的反映，封建贵族生前过着骄奢淫逸的寄生生活，死后还要把这一套搬

入阴间，幻想在幽冥世界连续享受，因此在修筑墓葬时就依照生前的住宅修建陵墓。假如把墓葬内部结构看作是墓仆人生前住宅的话，那么，后室就是居住的殿堂，前墓室象征嫔妃起居的内殿，甬道表示宫殿的长廊，天井是重重院落，便房是宫殿的厢房或侧室，过洞则是居室中的通道。

永泰公主墓虽然早年已经被盗，但出土各类文物仍高达 1000 多件，尤其是墓室壁画，内容丰富，题材广泛，生活气息深厚，时代感剧烈，是难得的一批绘画作品。

墓道如隧洞，向下斜坡形延长，进入墓道，我们仿佛来到了一个地下画廊，左青龙、右白虎飞腾于流云中，在墓道里不但表示吉利，而且表示方位。中国古代有“四神”之说，即青龙、白虎、朱雀和玄武，它是用来象征天空的。古人把星空分别划成了固定的区域。《史记·天官书》里把星际天宇归纳成四大区域，即东宫、西宫、南宫、北宫，四宫分别以青龙、白虎、朱雀、玄武作为代表。这样天空宇宙便通过“四神”的形象呈现在古人的脑海中了，因而有了东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武之说。后面紧随一组威猛雄壮的仪仗队伍，仪仗出行图是这一时期唐墓壁画的重要题材。

永泰公主墓东西两壁绘制了 30 人的步行仪仗队。一边分为 5 组，每组前面一人率领，后面 5 人为一队伍，有人说这就是队伍的来历。其实这种仪卫形式可能是仿照皇后仪仗中的出行场面，僭越了公主一级的仪仗制度。因永泰公主于神龙二年(706 年)由洛阳迁来陪葬乾陵，她父亲李显已经复位，在掩埋时非常优厚地实施了“号墓为陵”的掩埋制度。因此，在掩埋规模、葬具、壁画等方面都与其他公主墓有较大的差异，有僭越的现象。另外，华丽高雅的阙楼图、富贵森严的列戟图，又给人一种气概雄伟、场面壮丽的感觉。

进入过洞，简直是一个五彩缤纷的世界，过洞顶部全部是重彩图案，有象征富贵吉利的宝相花、海石榴等，抑扬交叉、华丽绚烂。这些壁画都是后来临摹上去的，原迹现已保存在陕西历史博物馆的现代化的壁画库里。有人问这些壁画是怎么制作的？这里我简洁地介绍一下在墓道里制作壁画的过程：在经过修整的土壁和砖壁的墙面上，先抹上麦草泥层，然后涂抹白灰，刷平墙面，起稿作画。画稿常以木炭条勾画，修改之后，正式描线，后依题材的不同而涂上颜色，或浓色平涂，或分层晕染。所用颜色都是各种矿物颜料，在经受了漫长的历史岁月之后依旧完好。

由于人类文化不断进展，对死亡这一自然现象的设想也就越来越丰富了，随之而来的就是墓葬的简单化，除了对尸体多方面爱护以外，还把们生前所需几乎都制成珍贵的三彩陪葬入墓，供他们连续享受。过洞两侧的便房，是用来放置陪葬品的，里边陈设的这些文侍武卫、歌舞乐工、马牛猪羊、瓶罐碗盘等随葬品塑造得件件有共性，个个有生气。虽然在地下埋了 1300 多年，但是我们今日仍旧感到它们有一种永不消逝的艺术魅力。尤其是其次天井两侧便房众多的女骑马俑，说明白当时唐代社会的开放，女子不但可以骑马、射猎、郊游，还可以参与考试。正如鲁迅先生所说“武则天作皇帝，谁敢说男尊女卑”。武则天当皇帝期间，国内政治清明、文化富强、经济进展、人民安居乐业。这里出土的鸡鸭成群、牛羊满圈、粮仓并架就是的说明。

甬道前放置的这两块正方形石碑，我们把它统称为墓志铭。它的作用与今日的墓碑基本相同，是记述墓仆人生平事迹的一种文书，通常由志盖和志铭组成。志盖上刻着“大唐故永泰公主志铭”九个篆体大字，志盖下面是用楷书写成的 1000 多字的志铭。墓志向人们简要叙述了永泰公主的身世，而铭则布满了对她的品貌气质的赞美，对她的花季早逝布满怜悯。在墓志盖的四周刻着十二生肖和蔓草图案，蔓草花纹弯曲回折、回旋回绕，使人眼花缭乱。

活跃在繁丽草丛中的十二生肖所属的动物，经过艺术家的提炼变化，形成各种确向的活动姿势，形神兼备，生动活泼。接下来请大家随我来识读一下墓志上面的铭文，墓志告知我们，公主姓李，名仙蕙，是唐中宗李显的第七个女儿，武则天和李治的嫡孙女。生于公元 684 年，700 年嫁于武则天的侄孙魏王武延基，其次年的九月死，当时年仅 17 岁。

705 年，她的父亲中宗复位后，追封她为永泰公主，706 年将她与其丈夫的灵柩从洛阳迁来陕西陪葬乾陵，并享受死后特别的待遇——号墓为陵以此表达中宗的哀悼伤惜之情。那么，年纪轻轻的她为何而死？来这里旅游的大多数人都很了解。对于她的死因明有两种

说法，一是据史书记载，永泰公主和她的丈夫武延基及哥哥太子李重润私下谈论朝政，被张昌宗、张易之兄弟告密，武则天大怒，将李仙蕙等人处死；二是依据墓志记载，“珠胎毁月，怨十里之无香.....”认为她可能是因生小孩难产而死。

那么谁对谁错呢?一般说来墓志铭的记载比较牢靠,由于它是发掘出土的考古资料,史学家们常用它弥补和校正史书之不足。但也有特别状况,比如,这位公主死于难产的说法就值得我们推敲,经过史学家们讨论认为,公主被武则天杀死的说法较为牢靠,也就是说史书的记载是对的。一块墓志铭在当时来说只不过是一件看似平常、一般的随葬品,但古人万万想不到事隔千年之后的这件一般东西却成了难得的艺术珍品。它对讨论我国的历史地理、文字演化和书法艺术以及推断死者墓葬年月等都有重要的讨论价值。

从墓志铭旁边绕过去,经过这一段比较窄的走廊,就是我们前面说的甬道。甬道右边用砖堵的这一长方形的洞口,是当年盗墓者所留下的。工作人员在挖掘清理过程中,发觉洞口距地面 50 厘米处有一副人骨架,旁边流散有金、银、玉、镏金饰品及铁斧子一把,估量是盗墓者因分赃不公,相互残杀所致。过了甬道我们来到了一个宽敞明朗的大厅,即前墓室,一道石门将前后墓室隔开。它们的结构相同,上圆像天,绘有天体图。东面的山峦、金乌与西面的月亮遥遥相对,尤其是数不清的满天繁星,仿佛眨着青幽幽的眼睛。

下方法地,绘有唐代建筑,体现了古代人们的“天圆地方”之说。前墓室相当于墓仆人生前的会客厅,墓室四周绘制 8 幅壁画,东壁上的《宫女图》保存为完整,也为动人。画面上有九人,分两行排列,宫女们个个面色红润,梳着流行的发式,身着时髦的服装。走在前面的宫女,双手挽着披巾,挺胸趋步前行,姿势雍容华贵,有人说她可能是永泰公主,也有人说她很可能是领班。随后宫女面相和神态各异,服饰与发型不同,分别捧盘执杯,抱物持扇,或拿拂尘,或端蜡烛。在徐步缓行中组成了一个分工明确的服务队列,再现了 1000 多年前宫廷奴婢侍奉仆人的生动场面。

这幅画没有故事情节,是一群生活在宫廷里面侍奉仆人的宫女,尽管她们是被使唤的奴婢,画家还是要歌颂她们的漂亮。大家听说过红叶题诗的故事吗?说的是唐朝时诗人卢渥拾到从宫苑里漂出来的一枚梧桐叶,见上题有“流水何太急,深宫尽日闲。殷勤谢红叶,好去到人间。”表达了宫女对爱情幸福生活的美妙憧憬。

这幅宫女图是一种高度美化的艺术构图,画家用冲突的对比手法将这些唐代的美女荟萃一起,使她们流光溢彩而妖艳动人。犹如今日的模特表演一般莲步轻移,婀娜多姿,为整个墓室增加了美的氛围。走过石门进入后墓室,这里相当于永泰公主的寝宫。后墓室是盛放死者尸骨的地方,也是整座墓葬神奇之处,室内有一具高大厚重的长方形石槨,外形为一座庑殿式的建筑物。槨,是古代一种高级葬具,一般称为棺木的外层。

公主和她丈夫两人尸骨的棺木就安置其内。由于年月久远,加之墓葬早年被盗,大量淤泥流进墓内,当年打开石槨时,发觉槨内几乎涌满了淤泥,淤泥内有零星、腐朽不堪的棺木和三彩碎片,两人的尸骨也所剩无几。石槨由 34 块青石拼凑组装而成,它是目前全部石槨中精致的一具。石槨槨顶、槨身、基座内外都雕刻有精致的人物、花草、鸟兽等线刻画 30 余幅。槨外部中间的线刻画生动好玩,紧闭的大门外两侧各站立着一位侍护,门扉上清楚雕刻着门环和门钉。这些线刻画内容丰富,题材广泛,线条流畅自然,刀法娴熟精湛,是讨论唐代绘画和雕刻艺术的宝贵资料。

石刻线画属于绘画的另一种表现形式,是将绘画艺术和雕刻技法融为一体,以刀代笔,以石为纸,用粗细不同、转折多变的线条刻画出一幅幅造型逼真、生动传神的艺术形象,组成一幅幅栩栩如生、引人入胜、不同风格的线刻画面,反映了我国传统绘画中以线造型、以形传神、神形兼备的特点。乾陵石刻线画分布于石槨内外、石墓志四周和石门上下,其中以石槨上的数量多,也为精致。参观墓室后,大家可以在展厅观赏石槨内外壁上所雕饰的精致线刻画。

陕西导游词的范文 篇 11

西安，陕西省省会、副省级都市，地处关中平原中部，北临渭河，南依秦岭，是陕西省政治、经济、文化中心，辖 9 区 4 县，总面积 10108 平方公里，都市建成区面积 369 平方公里，常住生齿 843.46 万人，户籍生齿 781.67 万人。

西安是汗青久长的天下汗青文假名城。西安是全球出名的天下四大文明古都之一，居中国古都之首，是中国汗青上建都时刻最长、建都朝代最多、影响力最大的国都，是中华民族摇篮、中汉文明的发祥地、中汉文化的代表。太古期间，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息；新石器“半坡先民”在此成立部落，公元前十一世纪，周文王在沔河中国台湾成立丰镐二京，以后揭开了西安千年帝都的光辉史，有着 3100 多年的建城史和 1200 多年的建都史，先后有周、秦、汉、唐等 13 个王朝在这里建都，有“秦中自古帝王州”的美誉。西安曾经是中国政治、经济文化中心和最早对外开放的都市，著名的丝绸之路以西安为动身点；“天下八大事迹”之一的秦始皇陵戎马俑则展现了这座都市雄浑、厚重的汗青文化秘闻。久长的汗青文化积淀使西安享有“自然汗青博物馆”之誉。文物事业种类之多，数目之大，代价之高，在世界压倒统统，许多是海内仅有、天下有数的稀世珍宝。

西安是交通畅达、区位上风明明的都市。西安地处中国陆地国界中心和我国中西部两大经济地区的团结部，是西北通往西南、华夏、华东和华北各地市的派别和交通关节。在世界地区经济机关上，西安作为新亚欧大陆桥中国段——陇海兰新铁路沿线经济带上最大的中心都市，是国度试验西部大开拓计谋的桥头堡，具有承东启西、毗连南北的重要计谋职位。西安是世界毗连南北的“大十字”网状铁路交通和陕西省“米”字形铁路交通的重要关节，是世界干线大路网中最大的节点都市之一、中国六大航空关节之一、六大通信关节之一，关节都市特点特别突出。跟着国度高速铁路网的加速建树，将来五年内，西安一日交通圈包围范畴将扩大到泰半此中国，辐射生齿由此刻的 6 亿扩大到 12 亿以上。

西安是科技发家、创新力强的都市。综合科技气力居全京城市火线，全市拥有平凡高档学校 49 所，拥有种种科研技能机构 3000 多个，种种独立科研机构 661 个，个中国度级重点尝试室、行业测试中心 44 个，在校大门生 63.22 万人，种种专业技强职员 41.77 余万人，每年硕士、博士结业生 1 万人以上，有 45 名两院院士，拥有许多国度以致天下一流的科学家。全市大专以上学历生齿 82 万，占全市总生齿的比例为 10.92%，列世界第一。全市 18 岁以上成人接管教导比例居世界第一。这里聚积了中国航天三分之一以上的力气，“神舟”五号、六号火箭动员机和推动剂、箭载计较机和遥感装置等，都是西安讨论制造的。____ 年全市专利申请量达 12772 件，科技对经济增加的孝顺率到达 51%。

西安是成长灵敏、财宝旺盛的都市。连年来，出格是西部大开拓计谋试验以来，西安的成长不绝加速，都市面孔正在产生日新月异的变革，经济社会进入了加快成长、加快晋升的新阶段。经济增加持续9年保持了13%及以上的速率，综合气力明明加强。____年全市出产总值到达2724亿元，增加14.5%。颠末多年成长，西安今朝已建成了以机器装备、交通运输、电子信息、航空航天、生物医药、食物饮料、石油化工为主的门类一切的家产系统，培育了高新技能财宝、设备制造业、旅游财宝、当代处奇迹、文化财宝等五大主导财宝，形成了高新技能财宝开拓区、经济技能开拓区、曲江新区、浐灞生态区、阎良国家航空高新技术产业基地、西安国家民用航天产业基地、国际港务区、沣渭新区八大进展平台，高新区已被国务院确定为六个创建世界一流科技园区的开发区之一，经开区全力打造泾渭工业园千亿元制造业基地，曲江新区是两个国家级文化产业示范区之一，浐灞河生态区正在筹办____年天下园艺展览会。这些开拓区(基地)是西安主导财宝的集聚地、引领全市经济成长的增加极和当代化都市建树的树模区。

西安是生态奇妙、情形宜人的都市。西安北濒黄河水系最大的支流—渭河，南有被称为中国国度公园的秦岭，自然景观奇妙，令人留连忘返。连年来，西安都市建树投入力度逐年加大，都市基本方法前提进一步完整，都市阶梯、绿化、供气、供水、供电、供热、通信、污水和垃圾处理赏罚前提进一步完善，都市综合处事成果明明晋升。都市燃气遍及率97.7%，饮用水源水质达标率100%，日供水手段到达175万吨，污水处理赏罚手段到达95万吨/日，在北方都市领先办理了都市供水题目。通过试验“洪流大绿”和“蓝天碧水”工程，重现“八水绕长安”的名胜，人居情形质量明显改进，丛林包围率到达42%，____年氛围质量二级以上天数到达304天。先后荣获国度卫生都市，国度园林都市，中国优越旅游都市、中国最具幸福感都市等称谓，已成为人们休闲栖身、投资创业的向往之地。

将来一段时期，是西安成长汗青上重要的计谋机会期。西安市第十一次会提出建树人文西安、活力西安、调和西安的成长方针，提出：地域出产总值力图年均增加13%以上，在全面完成筹划的基本上，地域出产总值到____年力图到达3500亿元，人均高出4500美元，别离比____年翻一番，全力在全省领先跨入全面小康社会队列，在西部地域领先辈入国度创新型都市第一梯队，在世界领先建成国际一流旅游目标地和最适宜人栖身的都市。____年6月，国务院批复了《关中—天水经济区成长筹划》。《筹划》从国度层面临西安的定位是：出力打造国际化多半市。到20__年，都会区生齿成长到1000万人以上，主城区面积节制在800平方公里以内，把西安市建树成国度重要的科技研发中心、地区性商贸物流会展中心、地区性金融中心、国际一流旅游目标地以及世界重要的高新技能财宝和先辈制造业基地。《筹划》的试验符号着“关中—天水经济区”已成为国度级经济区，西安将在国度地区成长中连续重要的计谋脚色。今朝，全市上下正在科学成长观的指导下，四川导游词，以丰满的热忱、务实的作风踏实推动各项事变，让西安的来日诰日更优美，让西安的市民更幸福。

陕西导游词的范文 篇12

女士们、先生们：

大家好！欢迎来到小雁塔。我是你们的导游，盼望大家能记住小雁塔这个景点。

小雁塔位于陕西省西安市南郊的荐福寺里。它建于公元720年，已经有1320年的历史了。这座塔是唐中宗李显和韦皇后为义净法师建的，为了存放义净法师从印度带回来的经书。

现在我们看到的是小雁塔的外部结构。小雁塔的外部全是砖建的，是一座密檐式结构的塔。假如你在空中俯瞰小雁塔，会觉得它像一枚倒放着的螺丝钉。小雁塔经受过三次大地

震，结果被震掉了最上面的两层。在没有破损的时候，小雁塔的高度是 46 米，地震后，它就变成 43 米了。

现在我们去里面看看吧!里面有石制的台阶和木制的扶手，别看它现在完整，其实它受过许多损伤。1965 年时，梁思成提出了“以旧修旧”的方法，他找来了与青砖相同的砖来修补小雁塔，最终小雁塔最终和以前一样了。

小雁塔历史悠久，经过了 70 次地震，它依旧矗立不倒。更奇妙的是，在公元 1487 年的地震中，小雁塔被震出了一条大裂缝，可到了 1520_年，经过又一次地震，小雁塔的裂缝又合拢了。这是为什么呢?由于古代的工匠在建筑小雁塔时，把它的地基做成了碗状，这样，不管经受多大的地震都不会被挤压变形。古代的工匠真是太智慧了!

陕西导游词的范文 篇 13

各位游客：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/817135121130010003>