第一单元：万物有灵

单元备课

一、单元教材内容分析与教学设计说明

本单元属于“文学阅读与创意表达”学习任务群，围绕“一花一鸟总关情”的人文主题编排了《白鹭》《落花生》《桂花雨》《珍珠鸟》四篇课文。本单元的语文要素是：初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法；写一种事物，表达自己的感情。由此可见本单元的学习重点是“借物抒情”，而编排的四篇课文也都是很经典的借物抒情的文章，包括日积月累的《蝉》，诗人借蝉阐发高洁的志向。四篇课文，哪一篇都文质兼美，哪一篇都令人回味。《白鹭》开篇就说：“白鹭是一首精巧的诗”，细细品读文字，读者会发现，不仅白鹭是一首精巧的诗，这篇文字也是一首精巧的诗。《落花生》语言最是朴实，字里行间都氤氲着暖意，父亲告诉我们的做人道理，因为温暖的家庭氛围而显得更加真诚、亲切、深入人心。《桂花雨》里，那迷人的香气，那摇落花雨的欢乐，让读者也不知不觉陪着“我”和“母亲”一起思念起家乡了。《珍珠鸟》里，作者的那份人替鸟着想的小心和用心，终于赢得了小鸟的信赖，创造出人与鸟和谐相处的美好境界，令人赞叹，也启人深思。作者描写的是事物，抒发的是心中最真最切的情感，真情流露笔端，文字就令人回味。“初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法”这一阅读训练要素就会自然地落实。

关于文章是怎样表达感情的，六年级下册第三单元（习作单元）的阅读训练要素就是“体会文章是怎样表达情感的”。这与《义务教育语文课程标准（2022 年版）》“课程目标”部分的“学段要求”中第三学段“阅读与鉴赏”的表述是一致的：“在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领情文章的基本表达方法。”既然四篇课文都告诉了学生，作者写物，为的是抒发心中特定的情感，那么，尝试“用一种事物，表达自己的感情”，也就成为“以读促写，学以致用”的合理而自然的目标选择了。单元表达训练要素的定位，是与阅读训练要素的定位密切相关的。从阅读理解到习作训练，是很自然很紧密的“读写结合”的编排，这是这个单元突出的特点。这一点，不仅从单元读写训练要素中可以看出，教材中习作内容和要求的呈现，开篇就点明了——“每个人都有自己特别钟爱的东西，像琦君笔下故乡的桂花，冯骥才眼中可爱的珍珠鸟。你的心爱之物又是什么呢？”从四年级开始，与“表达自己的感情”有关的表达训练出现的频率比较高，如四年级上册第八单元“写一件事，能写出自己的感受”，四年级下册第一单元“写自己喜欢的某个地方，表达出自己的感受”，五年级上册第六单元“用恰当的语言表达自己的看法和感受”，六年级上册第八单元“通过事情写一个人，表达出自己的情感”，六年级下册第三单元“习作时，选择合适的内容写出真情实感”等。这些习作内容和目标安排，都聚焦一个重点——写出真情实感。所以，表达方法的学习运用一定要通过真实的表达转化为学生的能力，不能为了学习表达方法而学习表达方法。

二、单元学习目标与重点难点

1.学习目标

（1）认识 25 个生字，读准 1 个多音字，会写 31 个字，会写 25 个词语。

（2）正确、流利、有感情地朗读课文。

（3）把握课文的主要内容，体会作者表达的情感；初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。

（4）能结合语境，初步了解对比的方法在在描写事物中的作用。

（5）体会、积累蕴含作者情感的句子。

（6）学会合理控制发言时间，能尊重不同见解，梳理总结大家的意见，制定出切实可行的班级公约。

（7）能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情，并乐于分享自

己的习作。

（8）比较同一词语在不同语境中的意思，并能恰当运用。

（9）朗读、背诵古诗《蝉》。

2.教学重点

（1）把握课文的主要内容，体会作者表达的情感；初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。

（2）能结合语境，初步了解对比的方法在在描写事物中的作用。

（3）体会、积累蕴含作者情感的句子。

（4）能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情，并乐于分享自己的习作。

3.教学难点

（1）把握课文的主要内容，体会作者表达的情感；初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。

（2）能把自己心爱之物的样子、来历写清楚，表达自己的喜爱之情，并乐于分享自己的习作。

三、单元整体教学思路

内容	教学要点	课时	教学建议
1.白鹭	1.本课用优美的语言描写了白鹭的美。重点通过对比、直接描绘等方式体现白鹭的美。 2.体会重点词句的含义，感受作者对白鹭的喜爱与赞美之情。	2	1.在朗读的基础上把握课文主要内容，做到熟能成诵。 2.借助图片、音乐等体会白鹭不同形式的美。
2.落花生	本课采用种花生、收花生、品花生、评花生的顺序，讲述了平凡的花生的不平凡，从而揭示深刻的人生哲理。重点是通过花生的平凡品味不平凡的人生哲理。	2	抓住人物的语言，理解其含义，从而把握文章的中心意思。尝试采用本课的写法进行小练笔练习。
3.桂花雨	本课回忆了童年故乡的桂花，着重描写了“摇桂花”。重点是能通过回忆故乡的桂花，体会作者的思乡情感。	2	在朗读的基础上把握课文主要内容；理解重点语句的含义，感受作者对家乡的思念之情。
4.珍珠鸟	本文讲述了小珍珠鸟由怕人远离人到亲近信任人的过程。重点是梳理清楚在这个过程中小珍珠鸟的不同表现。	1	在朗读的基础上把握课文主要内容；理解重点句子的含义，体会作者的思想感情，并受到启发。
口语交际	本次口语交际是以“班级公约”为内容。重点是能听取他人的意见，正确、流利地表达自己的观点。	1	在小组活动的基础上制定班级公约，并通过口述清楚地把公约表达出来。
习作	会写题为“我的心爱之物”的文章。重点是做到中心突出，感情真挚。	2	首先确定描写对象，然后详细地介绍自己与描写对象之间所发生的故事，抒发真情实感。
语文园地	1.利用多种方式增加积累，提高对词句段的运用。 2.把握句子重点词语的含义及语气，并能灵活运用。	2	通过朗读比较把握重点词语的意思，从而理解句子的含义，并能恰当运用，增加积累。

第 1 课：白鹭

一、教材分析

《白鹭》是一篇寓情于物的散文。课文描写了白鹭的外形和觅食、栖息、飞行时的美，表达了作者对白鹭的喜爱和赞美之情。

《白鹭》行文简洁，结构严谨，可分三部分：第一部分（第 1 自然段）是全文的总起句，以精巧的诗来比喻白鹭的美；第二部分（第 2—8 自然段）具体描写了白鹭的美。这一部分又可以分为：第一层（第 2—5 自然段）从颜色、身段写白鹭的外形之美；第二层（第 6—8 自然段）借助“水田钓鱼”“枝头独立”“空中低飞”三幅画面，写白鹭在不同场景中的美；第三部分（第 9—11 自然段）与第一部分首尾呼应，抒写了作者对白鹭如诗一般美的赞叹。

课文语言凝练，句句含情；插图采用中国水墨画风格，图文相得益彰，意蕴隽永，再现了白鹭钓鱼时的闲适、闲立时的悠然、飞行时的空灵，展现了白鹭如诗如画的美。

二、教学目标

1. 认识“鹭、嫌”等 5 个生字，会写“宜、鹤”等 11 个字，会写“精巧、配合”等 15 个词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。借助关键词句，体会作者对白鹭的赞美之情，了解作者是如何把这种感情融入对白鹭的描写之中的。

3. 能想象并说出作者所描写的画面，积累喜欢的段落。

三、教学重难点

结合课文内容理解“白鹭是一首精巧的诗”这句话，体会作者对白鹭的喜爱与赞美之情。

四、教学准备

1. 学生完成导学案“课前预习”部分。

2. 教师准备课件。

五、教学过程

第一课时

（一）古诗导入，营造氛围

1.（出示诗句）两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

杜甫在《绝句》一诗中，描写了一行直飞冲天的白鹭，那不仅是一种自由自在的闲适，更是一种向上的奋发。

2.那么，白鹭到底是一种什么样的鸟呢？（出示白鹭图片，指生交流白鹭资料）

3.今天，我们就来学习一篇描写白鹭的文章。

板书课题，齐读课题。相机学习“鹭”字。

设计意图：以杜甫的《绝句》诗引入课题，与课文写“白鹭是一首诗”相呼应，进而了解白鹭这种鸟，使学生对白鹭有一个直观的印象，激发学生学习的兴趣。

（二）检查预习，掌握字词

1. 组长带领学习小组成员检查导学案课前预习的“熟读课文”和“预习字词”部分。

（1）选择齐读、分段读、指名读等方法检查组员朗读课文情况，并作好评价。

（2）共同交流会认字和会写字的自学情况，以及对词语的理解情况，并作好评价。汇总组员认为比较难写或容易写错的字，小组内学习交流。

（3）老师巡视，帮助学生解决问题，并了解学生自学情况。

2. 学习词语，相机理解“蓑毛”“镜匣”“美中不足”等词语的意思。

3.学写生字，重点指导“嵌”字。

出示“嵌”的字源，了解“嵌”的意思，学会写“嵌”字。

4.词语抽查。

设计意图:利用导学案检查学生的预习情况，以学习小组为单位，充分发挥学生的自主学习能力。做到学生自己能学会的不教，并使导学案真正发挥作用。

（三）再读课文，理清脉络

1.读了课文，你体会到作者对白鹭怀着怎样的感情？课文中哪句话直接描写了这种感情？

白鹭是一首精巧的诗。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

2.指生接读课文，其他学生思考：课文从哪几个方面写出了“白鹭是一首精巧的诗”？

交流：外形、钓鱼、独立、飞行等方面。

设计意图：本环节给学生充分的交流时间，让学生找出作者直接表达情感的语句，直奔主题，结合课前预习，使学生对整篇文章有一个清晰的结构脉络认识。

（四）作业布置

1.完成导学案“课后复习”第1、2题。

2.继续朗读课文，尝试背诵。

（五）板书设计

1.白　　鹭

精巧的诗
- 外形
- 钓鱼
- 独立
- 飞行

嵌

第二课时

（一）复习旧知，导入新课

1.自由读课文，回想：课文从哪几个方面写出了“白鹭是一首精巧的诗”？（生回答，师板书）

2.这节课，让我们继续走近课文，感受白鹭的精巧，白鹭的韵味。

设计意图：复习旧知导入，帮助学生回想本课已学内容，从学生的需要出发，激发他们对白鹭的喜爱之情，从而为下文的学习奠定情感基础。

（二）品味语言，体会情感

1.学习白鹭外形美（2—5自然段）

（1）学生默读2—5自然段，找出描写白鹭精巧的句子，圈出关键字词，在旁边写写批注。

（2）课件出示：那雪白的蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

精巧在颜色：雪白、铁色、青色

精巧在身段：流线型结构

（3）增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

理解“一忽”和“一分”：“忽”“分”是古代计量单位，蚕吐丝为一忽，十忽为一丝，十丝为一毫，十毫为一厘，十厘为一分，十分为一寸，十寸为一尺。课文中的“分、忽”强调极其微小，小到极致。

此句作者借用了宋玉在《登徒子好色赋》中对绝代佳人的描写“东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤”。

出示图片对比：素——白，黛——黑

用一个词语形容就是——恰如其分、无可挑剔

（4）指导感情朗读，师生共读、男女生合读等多种形式，基本达到能够背诵的程度。

（5）引读：这就是——色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

（6）出示句子：白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

（师引读，生接读）它这样精巧，与它相比：白鹤——　　朱鹭和苍鹭——

在这里，作者拿白鹤、朱鹭、苍鹭与白鹭作对比，突出了白鹭的精巧。

（7）配乐有感情朗读 2—5 自然段，再次感受白鹭的精巧。

2.学习 6—8 自然段

（1）出示第 6 自然段：在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画面。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣。

①指名读这一自然段，说说你仿佛看到了怎样的画面？

②小组交流：这里为什么说白鹭“钓鱼”而不是“捉鱼”？（一个“钓”字形象地写出了白鹭悠然自得的样子。）

③再读这段话，给这幅画面取一个名字。预设：水田垂钓图

④感情朗读第 6 自然段。

（2）梳理学习第 6 自然段的方法：读句子，想象画面——抓重点词品读句子——给画面取名字——感情朗读

（3）运用学习第 6 自然段的方法，小组合作学习第 7、8 自然段。

预设：枝头独立图，空中起舞图

3.小结：白鹭是一首诗，诗中有垂钓的优雅、独立的悠然、低飞的惬意，怪不得作者说——白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗！言有尽而意无穷，值得我们反复品味。

设计意图:三幅画面，充满着浓郁的诗情画意。引导学生通过抓重点字词进行品味，从而感悟白鹭的精巧与悠然；通过多种形式的读，真正走近白鹭，感悟白鹭。出之于口，用之于心，在激情的朗读中感受白鹭的韵味、作者的情感。

（三）回顾全文，拓展延伸

1.再读第 1 自然段和第 11 自然段，说说你的发现。（首尾呼应）体会这样写的好处：突出体现作者对白鹭的喜爱和赞美之情。

2.交流：作者是怎样写好白鹭的？

3.小练笔：请仿照课文第5自然段，描写一种小动物的外形特点。

设计意图：设置小练笔就是把课内所学知识及时有效地进行巩固练习，逐步提高学生的应用能力和写作水平。

（四）拓展阅读

白杨礼赞

茅盾

白杨树实在不是平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者甚至只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在不是平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，二丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树！

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

白杨不是平凡的树。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质，坚强，以及力求上进的精神。

推荐理由：《白杨礼赞》写于中国人民抗日战争最艰苦的时期，中国共产党肩负着艰苦卓绝的抗日战争。茅盾在延安参观讲学期间，亲身体察了解放区军民的斗争生活，看到了抗日军民团结战斗的精神风貌，留下了深刻的印象。他写下此文，借礼赞西北高原上的白杨树，

来表达对北方抗日军民热爱和赞美之情。本单元要求带领学生初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法，　这篇散文就可以让学生运用学到的方法进行阅读。

阅读思考：

1. 朗读文章，说说你从哪些地方感受到“白杨树不是平凡的树”。

2. 作者借助白杨树抒发了怎样的情感？

（五）作业布置

1. 完成导学案“课后复习”第 3 题。

2. 背诵课文。

（六）板书设计

1. 白　　鹭

精巧的诗
- 外形　颜色、身段
- 钓鱼　水田垂钓图
- 独立　枝头独立图
- 飞行　空中起舞图

→ 喜爱与赞美

第 2 课：落花生

一、教材分析

《落花生》是中国现代作家许地山的作品。这是一篇叙事散文，全文围绕"种花生--收花生--吃花生--议花生"来写，真实地记录了作者小时候的一次家庭活动和所受到的教育。散文描述了一家人收获花生的情景，通过谈论花生的好处，借物喻人，揭示了花生不图虚名、默默奉献的品格。说明人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没有好处的人，表达了作者不为名利，只求有益于社会的人生理想和价值观。

二、教学目标

1. 认识“亩、吩”等 5 个生字，会写“亩、播”等 10 个字，会写“播种、浇水”等 6 个词语。

2. 能分角色朗读课文，体会文章“主次分明”的写法。

3. 理解父亲说的含义深刻的语句，初步了解借物喻人的写作手法。

三、教学重点

理解父亲说的含义深刻的语句，初步了解借助落花生说明的做人道理。

四、教学难点

仿照课文的写法，写由某一种事物想到的人。

五、教学准备

搜集作者资料。

六、教学过程

第一课时

（一）了解作者，揭示课题

1.交流对题目的理解。

“落花生”是花生的原名，也是作者许地山的笔名。

2.交流对作者的了解。

许地山，现代著名小说家、散文家，笔名落华生（古文里，“华”同“花”，也叫落花生）。曾在燕京大学、香港大学等校任教，并从事进步文化活动。

3.作者为什么用“落花生”作笔名？这篇叙事散文将告诉我们什么道理呢？让我们一起走进课文。

设计意图：从题目解析和了解作者入手，让学生快速建立和文本的链接，明确“落花生”一语双关的含义；再引发思考，带着智慧的眼睛去发现课文的写作用意。

（二）检查预习，扫清障碍

1.第一关：认读字音。

半亩　吩咐　榨油　石榴　低矮

多音字：便宜　方便

2.第二关：听写词语

半亩　播种　浇水　吩咐　低矮　榨油　爱慕　体面　深夜　茅亭

3.第三关：接读课文

指名分段读课文，指导读正确、读流利。

设计意图：自主预习是高年级学生应该养成的学习习惯。学生通过自学能掌握的内容教师尽量不教，难读的、易写错的字词着重指导，将课文读正确、读通顺应扎实落地，及时反馈学习效果。

（三）初读课文，质疑问难

1.默读思考：课文围绕“落花生”写了哪些内容？用小标题概括。

交流：种花生--收花生--尝花生--议花生。

2.读“种花生、收花生”的文字。

（1）哪个词让你觉得写得不同寻常？

体会“居然”含义：荒地不肥沃，第一次种没经验，短时间内就收获了，令人感到出乎意料的惊喜。

（2）哪处标点的运用不同寻常？

“买种，翻地，播种，浇水”，体会逗号的用法：虽为同类词语，但并非短时间内所能完成的事，所以用逗号间隔。

3.读“尝花生”的文字。

一笔带过，写得非常简略。

4.读“议花生”的文字。

（1）分角色朗读，注意读出孩子们的喜悦，读出父亲的语重心长。

（2）为什么说父亲回家吃完饭“实在很难得”？

资料补充：许地山的父亲许南英，是爱国诗人，也是受百姓爱戴的好官。他公务繁忙，很少参与家事活动。

（3）从对话中可以看出花生具有哪些特点？

味道很美，可以榨油，价钱便宜，不好看但很有用。

设计意图：质疑问难，是为了培养学生学贵有疑、学中有问的探究精神；理清课文脉络，是提升学生逻辑思维能力的训练；抓住关键词句及标点符号品味内涵，是教给学生咬文嚼字的理解本领。

（四）回顾全文，把握重点

1.作者是平均用力写四件事情的吗？

种花生、收花生、尝花生（略）。

议花生（详）。

2. 为什么这样写？

议花生这件事让作者获得了终生难忘的其实，重点部分要写详细具体。

写法点拨：主次分明，详略得当。

3.这样的写法对你平时写作有什么启示？

设计意图：教材所选的文本都堪称习作典范，在阅读理解中应适时引导学生揣摩作者的布局谋篇之妙，在潜移默化中领悟文章的写作技法之巧妙。主次分明的写法点拨，可帮助学生在日后习作中实践运用。

（五）板书设计

落花生

种花生--收花生--尝花生--议花生

第二课时

（一）研读重点，感悟道理

默读父亲说的一段话，在书上批注自己的理解，全班交流学习所获。

1.花生最可贵的特点是什么？（朴实无华、默默无闻、不计名利）

2.作者是怎样写出这一特点的？

（1）对比的写法。

桃子、石榴、苹果--鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上--外在美。

花生--矮矮地长在地上，果实埋在土里--内在美

（2）对比的作用。

父亲并没有否定桃子、石榴、苹果等使人倾心的水果，果实高挂枝头是它们的生长特点。重点是拿它们和截然不同的花生作对比，突出花生因为默默无闻而不容易被发现，必须挖出来才知道的特点。

3.父亲想借花生告诉我们什么道理？

父亲希望自己的孩子像花生一样，做朴实的人，对社会有用的人。

人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。

体面：相貌或样子好看。

着重强调“只”：父亲是在告诉孩子们，做人不能只讲究外表光鲜好看，更重要的是要做有用的人，对社会有好处的人。

4.什么样的人才是有用的人呢？联系生活实际举例说一说。

5.指导学生有感情地朗读第10-14自然段，体会花生的可贵品质和父亲对我们的希望。

6.聊聊笔名:许地山把落花生的品质作为自己一生的追求，一直勉励自己做具有花生品格的人，所以取此笔名。

设计意图：领悟父亲借花生说明的人生道理，是本课的教学难点。精读研习重点语段，引导学生字斟句酌地体会关键词句，才能全面、正确、深刻地理解“落花生”的品格之珍贵，父亲的希望之深重。

（二）回归整体，探究写法

1.默读全文思考：这篇文章在写法上有什么独特之处？

交流：这篇文章谈论的是落花生，讲的却是做人的道理，这种写法叫做借物喻人。

2.这样写有什么好处？

交流：借助具体事物抒发情感，不空洞说教，可以使要表达的感情有依附，容易引发读者共鸣，增强文章表现力。

设计意图：在回归课文整体的基础上，水到渠成地引出“借物喻人”的写法，让学生一课一得，也为即将进行的练笔奠定基础。

（三）读写结合，练笔迁移

1.课堂练笔：花生会让我们想到那些默默无闻做贡献的人。看到下面的事物，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。

竹子　梅花　蜜蜂　路灯

2.交流互动，师生评价

竹子：节节攀登的人，坚忍不拔的人……

梅花：凌霜傲雪的人，历经磨难的人……

蜜蜂：辛苦付出的人，勤苦劳作的人……

设计意图：此环节体现了学以致用，活学活用。读写结合，有利于提升学生的语文综合素养。

（四）拓展阅读

当我掰开苦瓜，兴奋地注视着这两片像船一样盛满了鲜红欲滴的瓤和籽瓜时，母亲总要眯缝起昏花的老眼看着，露出和我一样喜出望外的神情，仿佛那是她老人家的杰作，是她才能给予我的欧·亨利式的意外结尾，让我看到苦瓜最终这一落日般的血红和辉煌。

以后，我发现苦瓜做菜其实很好吃。无论做汤，还是炒肉，都有一种清苦味。那苦味，格外别致，既不会传染上肉或别的菜，又有一种苦中蕴含的清香，和苦味淡去的清新。

像喜欢院里母亲种的苦瓜一样，我喜欢上了苦瓜这一道菜。每年夏天，母亲都会经常从小院里摘下沾着露水珠的鲜嫩的苦瓜，给我炒一盘苦瓜青椒肉丝。它成了我家夏日饭桌上一道经久不衰的家常菜。

（节选自肖复兴《苦瓜》）

推荐理由：文章以“苦瓜”为线索，展开故事情节。借物喻人，用苦瓜象征母亲的品格，表达对母亲的赞美与怀念。将浓烈的感情寓于平淡的叙事中，言有尽而意无穷。

阅读思考：文章以“苦瓜”为题，有什么作用？

设计意图：从课文扩展到与课文内容相似或写法相近的其他文章，可以扩大学生的的视野，使所学的知识立体化，综合化。而且，可以在知识的相互比较，补充，融合和重新建构中，开拓思路，闪出火花，涌现创意。

（五）板书设计

落花生

朴实无华、默默无闻、不计名利

借物喻人

第 3 课：桂花雨

一、教材分析

《桂花雨》是琦君写的一篇优美散文。文章以“桂花雨”为题，以“桂花”为线索，回忆作者童年时代的“摇花乐”，抒发了作者对故乡和亲人的思念以及对童年生活无比怀念的感情。文风朴素而恬美，清新而雅致。文章语言质朴，通篇体现一个“真”字：向读者真实再现了作者童年的美好生活，真诚地袒露了作者丰富的内心世界，达到了真切感人的艺术效果,可谓花香、人乐、语蕴、情真。

二、教学目标

1.会认“箩、杭”2个生字，会写“兰、箩”等10个生字，会写“桂花、懂得”等4个词语。

2. 正确、流利地朗读课文，有感情地朗读表现桂花香和摇花乐的词句，感受作者童年生活的美好。能抓住关键词语来概括课文的主要内容。

3.通过自读自悟和与同学交流，理解“浸”的意思，体会作者用词的准确性;能联系生活实际理解体会母亲说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花香”所表达的思乡之情，并领悟作者通过描写桂花香、花雨美，叙述摇花乐来表达怀念家乡、怀念童年的情感的方法。

三、教学重点

抓住课文的主要内容，引导学生从“摇花乐”和“桂花雨”中，感悟语言的韵味，体会作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念。

四、教学难点

体会母亲说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话所表达的感情。

五、教学准备

多媒体课件

六、教学过程

第一课时

（一）导入课文

1.（由“雨”这个词导入）同学们，你们见过什么样的雨？（板书：雨）我们可以用哪些词来形容它？（课件出示相关的词语）

2.点出课题。今天，当代女作家琦君将给我们带来一场与众不同的雨——桂花雨。（补全课题，生齐读） 交流桂花的相关资料

3.质疑：读了课题，你最想知道什么？

设计意图：通过学生熟悉的雨导入新课，感受桂花雨落下的情景，引导学生质疑课文内容，为下文的学习打下基础。

（二）初读课文，整体感知课文内容。

1.学生自读课文，课件出示初读的要求。

2.检查预习（针对学生的认读情况，相机引导正音，切实让学生读准字音。）

出示词语及课文要求会写的字，借助拼音读准生字，重点指导“浸”“缠”。

3.学生默读课文，概括课文的主要内容。学生小组内交流、讨论。

4.分析课文脉络，出示课件。

设计意图：在扫除阅读障碍的同时，结合课文理解词语，并且联系生活实际读好相关句子，这样的课堂才是扎实的、有效的。

（三）精读感悟

1.初识“桂花雨”。

（1）“桂花雨”是什么意思？

（2）这是一场怎么样的“桂花雨”呢？默读课文，画出相关的词句并写上批注。

（4）小组讨论，合作交流。

（5）集体汇报：这是一场_____的桂花雨。（请用上一个词概括说一说。）

预设：

这是一场_____的桂花雨。

这是一场香喷喷的桂花雨（板书：香）。

这是一场快乐无比的桂花雨。（板书：乐）。

这是一场充满思念的桂花雨。（板书：思念）。

2.品读“桂花雨”之“香”。

这是一场香喷喷的桂花雨，你是从哪些词句感受到的？根据学生的发言，相机出示句子，引导学生交流，触摸文字的温度。

（1）课件出示：

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

①把这句话换个说法，变成肯定句。

②“浸在桂花香里”是一种什么样的感觉？

想象一下，十几家邻居都浸在桂花香里，是一种什么样的情景？（老师小结：不论走到哪里，房前、屋后，左邻、右舍，村里、村外都会闻到桂花的香味；不论白天干活，还是晚上休息，都会闻到桂花的香味。总之，香气是无时不在，无处不有。）

③指导感情朗读。

（2）课件出示：桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

①文中为什么说“全年，整个村子都浸在桂花的香气里”？“浸”字的用处。（引导学生抓住“全年”“整个”“浸”等词体会桂花香气散发得久、散发得远、散发得广、散发得深入。“浸”字，韵味悠长，把无形的花香写得可感可触。）

②生齐读，读出桂花的浓香。

设计意图：此环节围绕一个“香”字，紧扣“浸”字，通过品读词语、激情引读等方式，引导学生品析课文，感悟桂花香的浓郁和香气的醉人。

（四）随堂检测

一、给加点字选择正确的读音,打“√”。

二、照样子,加偏旁变成新字,再组词。

例:董 懂(懂事)

羔（　　）并（　　）波（　　）罗（　　）

（五）板书设计

3.桂花雨

浸　缠

香　　乐　　思念

第二课时

（一）精读感悟

1.品读“桂花雨”之“乐”。

这还是一场快乐无比的桂花雨，你是从哪些词句感受到的？请圈画出来，说说你的理解。根据学生的发言，相机出示句子，引导学生交流，触摸文字的温度。

（1）课件出示句子：

①引导学生抓住“大事”“总是”“缠着”这些词语，用自己的语言表达出“我”盼望摇桂花时的急切心情。

②发挥想象，完成填空。

③师生即兴表演。

（2）课件出示句子：

①指名读。说说哪些字词让你感受到“我”的乐。

②引导学生抓住“可乐了”“帮”“抱”“使劲地摇”“喊”这些词语感受作者难以言表的快乐。

③为什么说“我可乐了”？联系上下文读一读。

④辅以表情、动作，再次朗读。

（3）现在终于可以摇桂花了，所以“我”可乐了。我们也快来和作者一起摇桂花吧。师生互动采访式对话：

师：咦，你怎么这么开心，你在干什么呀？

生：摇桂花。

师：哟，瞧你乐得，你心里在想什么呢？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/817145052053006153