



# 《诗经》的艺术特点

## ——以爱情诗为例

刘 维

大  
學  
人  
文  
語  
文





- 死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老。  
——《邶風·擊鼓》

# 有关诗经

《诗经》本名《诗》，是我国最早的一部古代乐歌总集，所辑多是周初至春秋中叶的作品，共305篇。

汉代，被列为儒家经典之一，始称《诗经》。是为“五经”之一。

《诗经》的三个构成部分

风

周南、召南、邶、鄘、卫、  
王、郑、齐、魏、唐、秦、  
陈、桧、曹、豳

雅

大雅

小雅



颂

周颂

商颂

鲁颂



# 《诗经》的艺术体现手法

- 句式以四言为主
- 重章叠句的利用
- 赋、比、兴的体现手法
- 语言质朴优美，音节友好明快，形象鲜明，寓意深刻，富于艺术感染力。



# 千古柔肠——《关雎》



- 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
- 孔子诗评：乐而不淫，哀而不伤。  
——中和之美的典范
- 拓展：《关雎》唤醒的杜丽娘
- 原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井残垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？
- 6

# 平和的共鸣曲——琴瑟在御，莫不静好

- 女曰鸡鸣，士曰昧旦。子兴视夜，明星有烂。
- 将翱将翔，弋鳧与雁。弋言加之，与子宜之。
- **宜言饮酒，与子偕老。琴瑟在御，莫不静好。**
- 知子之来之，杂佩以赠之。
- 知子之顺之，杂佩以问之。
- 知子之好之，杂佩以报之。
  
- 古琴之音：细、柔、润
- 古瑟之音：厚、空、沉
- **琴瑟之好**——中国人的爱情品味
- 两者各为调，相友好和，委婉缠绵，活泼而不失规整。

# 爱情誓言——谷则异室，死则同穴

- 大车槛槛，毳衣如蒺。岂不尔思？畏子不敢。
- 大车哼哼，毳衣如璊。岂不尔思？畏子不奔。
- **穀则异室，死则同穴。** 谓予不信，有如皦日！



# 生儿育女——弄璋弄瓦 男尊女卑

- 乃生男子，载寝之床。载衣之裳，载弄之璋。
- 其泣嗶嗶，朱芾斯皇，室家君王。
- 乃生女子，载寝之地。载衣之裼，载弄之瓦。
- 无非无仪，唯酒食是议，无父母诒罹。
  
- 拓展：
- 哲夫成城，哲妇倾城。
  
- 去岁相邀因弄瓦，今年弄瓦又相邀。
- 弄来弄去还弄瓦，令正难道一瓦窑？



# 郑风·野有蔓草

野有蔓草，零露漙兮，  
有美一人，清扬婉兮。  
邂逅相遇，适我愿兮。  
野有蔓草，零露瀼瀼，  
有美一人，婉如清扬。  
邂逅相遇，与子偕臧。



•邂逅——不期而遇的喜悦





## 秦风·蒹葭



蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。  
溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。  
蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。  
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。  
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。  
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

• 追求



## 《周南·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。  
窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。  
窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。  
悠哉悠哉，辗转反侧。

追求——单相思的好事多磨。

# 邶风·静

## 女

静女其姝，俟我于城隅。

爰而不见，搔首踟蹰。

静女其变，贻我彤管。

彤管有炜，悦怿女美。

自牧归荑，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。



• 幽会



# 卫风·木瓜

- 投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也。永觉得好也。
- 投我以木桃，报之以**琼瑶**。匪报也，永觉得好也。
- 投我以木李。报之以琼玖。匪报也，永觉得好也。
- 拓展：《诗经》中的感情信物：桃子、李子、木瓜、梅子、的香味与人和人之间的**相爱——热烈忠贞**。水果与美玉，犹如今日之钻戒



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/818010134065006130>