

重难点 10 作文的审题与立意（二考点四题型七技法）



从 2023 年中考看作文命题趋势。

1. 全命题作文独占鳌头

全命题作文，作为传统四大命题形式之一，在近年迎来高潮，从统计数据来看，命题作文占比最大。

有两种形式：一种是提示语+题目，如 2023 年北京市作文题：

在课文中，我们读过高大的皂荚树，顽强生长的小桃树，力争上游的白杨树。树，见证岁月，寄托情感，象征精神。倘若发挥想象，在鸟儿、小草、泥土、风雨等的眼中，树也会有不同的故事，呈现不同的风采。

以“我生活中的一棵树”为题作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

这种形式的命题在全命题作文中占主导地位，但“裸题”命题形式在 2023 年依然较多出现，比如广东中考题“这一次，我全力以赴”、云南中考题“劳动的遐想”、湖南株州中考题“以和为贵”、新疆中考题“我和你”……

2. 半命题作文基本稳定

2023 年，半命题作文所占比重与往年基本持平，保持在稳定水平。半命题作文补题形式多样，有前补式命题，如山东东营中考题“_____最有眼光”、四川泸州中考题“_____，我初中生活的关键词”、湖北荆州中考题“_____的故事”；也有后补式命题，如山东淄博中考题“你还欠_____”、江苏南通中考题“行走间，我发现了_____”、湖南株洲中考题“如果_____”；还有中补式命题，如河南中考题“喊出_____的名字”、云南中考题“留住_____的味道”、江苏宿迁中考题“那一次，我与_____深深共鸣”……从整体来看，后补式命题和中补式命题较多一些。

3. 材料作文常中见新

与前两年相比，材料作文占比提升相当明显。一方面是为了与高考对接，另一方面也说明它在中考作文的题的“江湖地位”很稳固。

2023 年安徽、天津、重庆等众多省市考查材作文，有的地市给出一则材料让考生写作，有的地市给出多则材料，让考生自选话题创作。

从根据材料任意提炼写作的关键词，到抓住材料的中心立意，再到话题、命题作文前面的材料引入，

无不丰富着材料命题的形式。

值得注意的是，2023 年给出情景的材料作文明显增多，比如天津中等题关于“交往”的材料，重庆 A 卷中考题有关“小小选书师”的材料，浙江丽水卷中考题所提供的“朱贞元老人与图书馆”的材料……

从中可以看出，中考作文命题形式趋近于高考，这一趋势以后可能会继续扩大，值得关注。

4. 话题作文生命力强

话题作文在 2021 年达到顶峰，此后呈减少趋势，虽然近年话题作文比重有所回落，但仍然不可忽视，比如河北卷围绕“守常”这一话题作文，浙江宁波以“决定大自然的美好未来”为话题作文，湖北襄阳卷以“结论”为话题作文，江苏盐城以“善良撑起一片天”为话题作文……这也显示话题作文非常顽强的生命力。

5. 大小作文组合趋稳

山西、江苏南京、内蒙古呼和浩特、湖南长沙等多个考区近年来一直坚持这种“微写作+大作文”的组合方式，大小作文组合的形式，整体上趋稳，呈现出对接高考和教材的特点。

在命题多样化的背景下，选题作文占了一定的比重。2023 年中考选题作文组合形式呈现多样化趋势，多数考区在命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文之间选择两两组合。

有的考区出现了两个题目是一种类型的情况，有的考区出现了三选一的情况，有的考区甚至出现了看似一道题实质上三道题的情况，如山西中考题：

今年春节期间，一部电影、一首宋词、一个词牌名，令不少国人荡气回肠，那就是《满江红》。意蕴悠远的词牌名，是中国文学宝库中的璀璨珍珠。即使不谈词调，不言平仄，仅其字面义也别具美感，引人遐思。“少年游”或许是一次意气风发的游历；“相见欢”可能是一场意料之外的相逢；“定风波”的背后需要多大的努力、何等的智慧……

你尝试过用词牌名做题目写作的体验吗？请从以下的词牌名中，任选一个为题目，写一篇不少于 600 字的作文。

题目一：相见欢 题目二：定风波 题目三：少年游

写作提示：①除诗歌外文体不限；②避开真实的人名、地名、校名；③书写规范，卷面整洁。

要求考生在三个题目中选一个进行写作，新颖别致。



考点一、中考作文的审题方法

1. 抓关键句法

抓关键句，指的是在夹叙夹议的材料内容中重点关注带有总结性、议论性的语句。如 2023 年湖北武汉卷：

阅读下面的材料，根据要求写作。

妈妈爱小伟，竭尽全力为小伟付出一切。

爸爸说：“小伟呀，妈妈这么爱你，你一定要好好学习，回报妈妈啊！”

小伟默默低下了头。

妈妈连忙说：“小伟，妈妈为你付出的一切，都只是做了自己分内的事，并不是为了要你回报我，妈妈愿意在你成长的过程中尽好妈妈的责任。”

小伟仰起头，粲然一笑：“妈妈，你真好！我一定会让你为我骄傲的！”

是啊，**爱不是索求，爱是尽责**。父母对子女的爱如此，子女对父母的爱也是如此；

家庭里的爱如此，社会中的爱也是如此。

尽责的爱，往往会带来更多的爱。

请你根据对上述文字的理解和思考，或叙述生活经历，或论述其中道理，写一篇文章。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟标题，不少于 600 字。文中如果出现自己的姓名或校名。请以化名代替。

材料中“爱不是索求，爱是尽责”“尽责的爱，往往能带来更多的爱”这两句位于记叙部分之后，既带有总结性质，前一句表述“爱”的性质，后一句进一步表述“爱”的意义，又带有议论色彩，是材料的观点句。考生可围绕着“尽责的爱”这一主旨构思行文。

2. 添枝加叶法

有些题目，命题者故意藏头去尾，只给我们一个词或是词组、短句，使题目带有较大的迷惑性，增加审题难度，或者使用半命题题目，要求学生补充题目进行作文。这类题目的目的是以此考察学生思维的敏捷性和深度。审题时只要在原题目的基础上添加新的条件，题旨就会显露出来，从而化难为易。这种方法就是添枝加叶法。它适用于较宽泛性的标题。

例：作文“爱，盛开在春日”，可以在前面添加修饰词，如“妈妈的爱，盛开在春日”“老师的爱，盛开在春日”“陌生人的爱，盛开在春日”等；也可以在后面添加相关元素，如“爱，盛开在春日的池塘里”“爱，盛开在春日的郊游时”“爱，盛开在春日的骄阳下”等。

3. 提炼中心法

提炼中心，即在准确理解材料内容的基础上，分析概括材料的中心思想，选择合适的立意。如以 2023 年重庆 A 卷：

阅读下面丰子恺的小诗，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

你若爱 / 生活哪里都可爱 / 你若恨 / 生活哪里都可恨

你若感恩 / 处处可感恩 / 你若成长 / 事事可成长

不是世界选择了你 / 是你选择了这个世界

要求：①不少于 500 字；②凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用 A、B、C 等英文大写字母代替；

③不得抄袭。

材料中“你若爱”“若感恩”“若成长”，都是正面的个人选择，自然会给自己带来积极的影响。“你若恨”是负面的个人选择，自然会给自己带来消极的影响。最后得出结论“不是世界选择了你，是你选择了这个世界”，材料的中心思想，即重视个人的主观能动性，用积极向上的价值观念为人处事，成就自我。

4. 求同存异法

求同存异，指的是面对多材料的作文类型时，需比较材料之间的异同，进而归纳总结中心思想。

如 2023 年山东滨州卷：

阅读下面材料，按要求作文。

生命并不是你活了多少日子，而是你记住了多少日子，要使你过的每一天都值得回忆。

——许渊冲

让我怎样感谢你？当我走向你的时候，我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天……

——汪国真

上面的材料引发了你怎样的联想、感触和思考？结合你的经历和体验，自选角度，自定立意，自拟题目，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌除外）。②内容充实具体。③书写规范、工整，卷面整洁。④不少于 600 字。

⑤文中如果出现真实的姓名、校名、地名，请以“××”代替。

第一则材料表述“要让生命中的每一天都值得”，第二则材料表述“人与人之间和谐温暖的关系，为人应常怀感恩之心”，两则材料的中心并不一致，此时应考虑“异中求同”，人只有常怀爱人之心、奉献之心、感恩之心，生命中的每一天才是有意义的，才是值得回忆的。

考点二、应试作文的立意方法

立意，“立”就是“确定”的意思；“意”就是意图、目的。“立意”就是确定文章的中心意思。这

是写作前的酝酿和思考过程。任何艺术作品在创作之前，作者都要“立意”，确定自己的创作意图。这个

“意”可以是对生活的认识、感受、感悟、思考、体验。清代文人王夫之说：“意犹帅也。无帅之兵，

谓之乌合。”“千古文章意在先。”主题是文章的核心、灵魂、统帅，直接影响和决定着文章的成败。同

时，文章的选材组材、谋篇布局、以及表现手法、语言运用等，也必须根据主题的需要来确定。

中考作文立意的要求：

1. 立意要切题，健康积极。

通常将“切合题意”作为中考作文的重要评判标准，“切合题意”指的是作文在整体上围绕主题，行文十分符合题意。写作文在立意上首先要非常切合题目的要求。不能偏离了题目的要求。

语文课程致力于全体学生核心素养的形成与发展，围绕立德树人根本任务，充分发挥其独特的育人功能和奠基作用。

作文的目的也恰恰体现这一立德树人的目标。写作文要紧紧跟随时代的步伐，弘扬积极向上的正能量。赞美生活中美好的人与事，赞美可贵的精神，同时激励人们不断向上。歌颂真善美，抨击假恶丑，传递健康积极的主题。带给人以积极的启发与思考。

2. 立意要深刻，引人思考

同样的题材，如果文章的立意不同，则可能有不同的效果。如同样是写母亲的文章，朱德同志的《回忆我的母亲》一文为什么会引发那么多读者的喜爱呢？这和他深刻的立意密不可分。

文章饱含深情地回忆了母亲的往事，热情赞颂母亲的优秀品质，结尾时作者把对母亲怀念的深厚情感，推广到对天下劳动人民的热爱，这是何等宽广的胸襟，而且表达了坚定的决心，尽忠于革命事业的决心，升华了主题，使文章立意更深刻。

写作文的过程中，想要表达的中心更深刻，需要多加考虑，多比较比较，在别人都想到的基础上，再往前多看一步，深挖材料背后的深层含义。使立意更深刻。

3. 立意要高远，新颖独到

鲁迅先生曾告诫文学青年选材要严，开掘要深。从小处切入，表达对事物的独到的见解。

可以选取比较小的角度去描述小的事情，描写小的场景，但一滴水足以见太阳的光辉，有时小处往往表达的是深刻的思想意义。所以用以小见大的写法来反映丰富的社会内容，揭示深刻高远的主题。

还可以展开联想，由实到虚来写。从眼前实实在在的自然的事物展开联想，联想其优良品质，比如荷花，会联想到它出淤泥而不染的高洁品质，

比如说竹子，会通过它的外在，从而联想到它谦虚正直的品质，从而赋予物更深刻的内涵。

曾看过这样的同题作文《难忘的第一次》写的都是暑假外出打工，叙述的同样曲折生动。

一篇文章是这样结尾的，当我手里手里攥着刚领到的几张百元大钞时，心头一阵狂喜，我还没拿过这么多钱，这下可够我花一阵子的了。这个结尾就没有深刻揭示材料本身所蕴含的积极意义。

另一篇是这样结尾的：我手里攥着刚领到的工钱，尽管只有几张，可我却感到沉甸甸的，这是我一个假期的血汗换来的，现在我才深深体会到了爸爸妈妈挣钱供我读书是多不容易啊！

我为自己昔日大手大脚地花钱而感到深深的惭愧，但同时我的心里也涌出了一份自豪与欣喜，艰苦的劳动锻炼了我的体魄和意志，我长大了。

这样的结尾可以说画龙点睛，体验很深刻，情趣特健康，升华了主题，也激活了全篇。

中考作文立意的方法常见的有以下几种。

1. 化大为小法

也就是说，在一个大的、宽泛的范围内，“择其一点，不及其余”，选择一个小的切入口，将一个“大”的作文范围化为一个比较“小”的作文范围，从小处着手来写。

现在出现在中考考场上的作文，无论是话题作文，还是材料作文、命题作文，一般来讲，写作内容都比较宽泛。在这种情况下，我们要想使文章的立意新颖，如果只是笼统地去写，势必会内容空泛，文意散漫。可是，如果化大为小，将立意确定在一个比较小的范围内，那么就能很好地做到“一粒沙里看世界，半瓣花上说人情”，从而达到新颖别致的效果。

2. 由浅入深法

“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”生活是写作的源泉。作文时，考生要聚焦生活热点，揭示生活中具有普遍性及时代性的社会问题，由浅入深地探求问题产生的原因，从现象出发预测事物发展的趋向或结果。此类立意的文章，不仅要回答“是什么”“有什么”的问题，而且要回答“为什么”“怎么办”的问题。

3. 反弹琵琶法

对于人们习惯性的认识以及所熟悉的事物，注入新的元素，重新解读，从而给人新的启迪和感受，让人耳目一新，达到“意料之外，情理之中”的效果。

比如说，人们常说“近朱者赤，近墨者黑”，我们运用反弹琵琶的方法，就可以说“近朱者未必赤，近墨者未必黑”；人们常说“班门弄斧，贻笑大方”，运用反弹琵琶的方法，就可以说“班门弄斧，值得提倡”；人们常说“只要功夫深，铁杵磨成针”，运用反弹琵琶的方法，可以说“功夫再深，铁杵也未必能磨成针”……如此，达到的效果不言而喻。

反弹琵琶要以稳为前提。

【真题美文】

朱熹在《童蒙须知》中说：“凡行步趋跄，须是端正，不可疾走跳踉。”他告诫孩子，走路要稳健，不可慌慌忙忙，因为有些事情是急不来的。

慢慢准备，慢慢积蓄，慢慢思考，慢慢品味，慢慢沉淀……以欢喜之心，慢度日常。

以上文字，引发了你怎样的思考和感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇不少于600字的文章。

要求：①文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明。②不得抄袭，不得套作。③文中不得出现真实的地名、校名、人名。（2023年四川省达州市中考题）

【审题】

这是一篇材料作文。材料作文如何审准题？首先，去寻找材料中反复出现的词语，我们可以看到考题

给的材料中反复提到了“慢慢”这个词。“慢慢”是一个形容词，形容动作迟缓，其后常添加动词，比如材料中的“慢慢准备，慢慢积蓄，慢慢思考，慢慢品味，慢慢沉淀……以欢喜之心，慢度日常”。那么，考生就应该好好思考添加的动词的内涵是什么。如材料中朱熹叫孩子慢慢地走，“凡行步趋跄，须是端正，不可疾走跳踉”，这是害怕孩子走得

太快会摔跤。这不禁让我们思考：是不是人生之路就应该慢慢地一步一步走，才更踏实稳妥？

“慢慢”二字表达的理念，与我们社会上存在的急功近利现象正好相反。人们吃饭时吃快餐，看手机时爱刷短视频，这样求快真的好吗？如何让其“慢慢”地进行下去？这些现象都值得我们去认真思考。此外，我们还应该知道“慢慢”不只是单纯动作上的慢慢展开，慢中还有其他收获，如农民精耕细作收获五谷丰登，工人精益求精收获优质产品，烹饪大师精雕细琢收获美味佳肴，企业家强基固本收获真金白银，这些都需要“别着急，慢慢来”。

“慢慢准备，慢慢积蓄，慢慢思考，慢慢品味，慢慢沉淀……

以欢喜之心，慢度日常”是理性的生活态度，是良好的心理素质，是有效的生存技能，是明智处世的哲学，是高明的人生智慧！

“欲速则不达”“工欲善其事，必先利其器”，快慢像一对孪生兄弟如影随形、相辅相成，大到国家、民族、社会，小到团体、个人，都要明确快慢辩证关系，把握快慢平衡，这样才能张弛有度、游刃有余。

【立意】

这篇中考作文可以从这几个方面来立意：①“慢慢”走好自己人生的每一个阶段，不和任何人比快，只遵循着自己的足迹一步步成长，慢慢收获属于自己的成功，让自己在人生的每一个阶段都绽放出属于自己的光彩；②从一些社会的“快”现象导致的坏结局中，反思自己应该如何慢慢走好每一步；③写心境中的“慢慢”，静下心来，不浮躁，去细细品尝生活中的酸甜苦辣，体察匆匆人间的世情冷暖，让自己的人生多姿多彩。

【满分范文】

慢慢绽放

“哗”的一声，水龙头被外婆拧开，清水注入了下面的玻璃瓶中，冲刷着瓶中的水仙。清水在玻璃瓶中回旋、翻转，最终却归于平静。

小小的我站在外婆的身边，扯了扯她的袖子。我抬起头，脸上应该是一脸天真吧。

“外婆，为什么水仙还不开花呀？”

“别着急，慢慢来，快要开了。”

每次我得到的都是相同的答案，可我却迟迟未见到水仙开花。

水仙是外婆过年时买来的，与其他花不同，它生长在水中。不如藤萝的摇曳多姿，也不如兰花的清新

秀丽，水仙除了那绿色粗壮的茎，就没什么引人注意的地方了，实在是太过于平淡，太过于寻常了。

有一天，外婆牵着我的手去小院玩，她指了指角落，笑着说：“你看，水仙开花了。”

浅白色的小花微微张开，还没有完全绽放。近闻有淡淡的清香。它不如桂花般锦簇，也不如蜡梅般傲然。水仙的花彼此隔了些距离，不太近也不太远，就像夜里的星辰，美得平淡，美得素雅，美得像小院的日子，美得更像我们的人生。

“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”外婆搬了个竹椅坐在树荫下，念起东坡的词，见我一脸的不解，她笑着把我抱坐在膝上，轻轻地摸了摸我的头。

“每个人的人生都不同，可大都像水仙一样，会慢慢绽放出平淡而美丽的花朵。”她轻轻地开口，却凝望着远方，“慢慢准备，慢慢积蓄，慢慢思考，慢慢品味，慢慢沉淀，就会慢慢绽放的。”

我回头看看，水仙好像不仅仅是一种普通的花，它更像是一位历经沧桑的智者在启示我：“有些事情是急不来的，要以欢喜之心，慢度日常。”

原来，小小的一株水仙，竟代表了我們的人生，也包含了这么多哲理。我却从未在意，把它遗忘在了流年的尘埃之中。还好，我抓住了它，把它紧紧地攥在手心里，感受人生慢慢积蓄、慢慢绽放的美好。我蓦然回首，映人眼帘的，却是那株水仙。藏在暗处，却惊艳了时光。

“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。”我好像又听到了那熟悉的吟诗声，她转过身，冲着我笑，你瞧，水仙慢慢绽放，越来越美了。

别着急，慢慢来，慢下来，享受过程，你会发现慢慢绽放的乐趣。

【点评】

文章立意新颖，题材独特。这是一篇富有哲思的考场作文。考生善于运用欲扬先抑和对比的手法来突出水仙的“慢慢积蓄、慢慢绽放”的开花过程。“慢下来，享受过程，你会发现慢慢绽放的乐趣。”文章结尾的点题运笔不凡，起到画龙点睛之效。

文中人物形象栩栩如生。文中浸润着诗意的外婆形象也给本文增添了许多色彩。她慢慢地吟读诗句，静静地品读人生，含蓄隽永，令人回味无穷。其实，她本人就有“慢慢积蓄、慢慢绽放”的人生。

文章清新自然，富有诗意。文章将水仙慢慢绽放写得细致入微，美不胜收，字里行间透露出阳光般的温暖，恬淡生香，芬芳怡人。



（满分范文 20 篇）

1. (2023 湖北宜昌 中考真题) 他乡的山水, 异域的风情, 新鲜的见闻, 未读的诗书……那些有距离感的, 就叫远山。身边的亲友, 寻常的街道, 家常的菜肴, 日常的事务……这些眼前熟悉的, 都是近水。向往远山的你, 是否蓦然发现了近水的美好? 热爱近水的你, 是否更看见了远山的诗意? 如果你既登临过远山也享受着近水, 又收获了怎样不同的美好与诗意?

其实, 只要有发现美的眼光, 有感受美的敏锐, 无论远山, 还是近水, 都能让我们动情。

请以“远山近水皆有情”为题, 写一篇不少于 600 字的文章, 分享你对美的体验或认识。

要求: ①不得抄袭和套用任何其他同类作文。②文中不得出现真实人名、校名。

【满分范文】

远山近水皆有情

又是一个下雨天, 暴雨冲刷着地面, 像是一个任性的孩童用手不停的使劲擦掉桌面上的灰尘。高树上那不蔽雨的鸟窝里, 母鸟正努力张开双翼, 想为窝中的小鸟遮雨, 浑身的羽毛被淋得毫无光泽。

妈妈和我被困在商场里, 回不了家。我有些厌烦地转过头, 心里抱怨着, 又抬头埋怨地瞪了瞪兴致高昂的妈妈。

上升电梯时, 百无聊赖的我一下下踢着两极电梯, 以发泄心中的不满。冷不防, 我感到脚被生生拉扯了一下, 低头一看, 心头一紧, 正在上升的两极电梯的缝隙咬住了我的鞋子, 我慌乱地向外扯了扯, 怎么也拉不出来。因为与鞋子的摩擦, 电梯发出了骇人的尖叫声。我甚至感到整个电梯在轻微的颤抖着。一同搭电梯的几个人, 只是用眼睛看着我, 眼神里盛满了安静的冷漠。冷汗淋漓的我, 脸色惨白, 我甚至想像到电梯咬破我的皮肉, 嚼碎我的趾骨, 无助的泪水伴着殷红的鲜血流了下来, 我开始无法抑制地浑身颤栗着。

这时, 我看到我的妈妈, 我那总爱生病的妈妈, 我那一感冒就得去医院挂吊针的妈妈, 我那因长期伏案而落下了腰痛病的妈妈, 笨拙地扑向了我的脚, 用她根本不可能拥有的力度, 使劲将我的脚向外拉扯, 好像过了一个世纪那么久, 我才恍惚地穿着破了的鞋子, 拖着完好无损的脚, 拽着妈妈因用力过度而发红发烫的手, 惊魂未定地出了商场。

我望着气喘吁吁的她, 许久才如梦初醒地问: “你直接把我的鞋子脱掉不就行了, 何必那么费力呢?” 她也怔了一下, 有些不好意思的拢了拢略显凌乱的发丝: “看你脚被夹住了, 根本没多想。”我的鼻子陡然一酸, 不禁想起鸟窝里的那只老鸟。

这就是母亲的爱吧, 勇于用并不丰硕的双翼将儿女护佑于身下, 一切狂风暴雨, 我心中深深地受了感动。

她们拥有“细水长流”式的关爱, 专门买一个煲每天为你煮粥; 在你困乏的日日夜夜为你端上一杯驱寒的热牛奶; 细心地将你变凉的早餐加热; 提醒你加衣保暖……

远山近水皆有情，只要你用心感受，总能发现躲藏在那些平凡“山水”中的深情！

【详解】 本题考查全命题作文。

审题立意：联系导语中的“那些有距离感的，就叫远山”“这些眼前熟悉的，都是近水”可知，命题中的“远山”与“近水”指的并不只是自然界中的山水，更多地指向象征意义上的表达。命题中的“情”可以理解为情趣，也可以理解为真情。远山有情，是因为远方有我们的向往，有我们的追求，有一个更广阔的世界。近水有情，是因为身边那些看似平常的人、事、物往往会在不经意间给我们以感动，让我们发现隐藏在身边的美好与感动。根据写作要求中的“分享你对美的体验与认识”，这里说的“美”可以是自然之美、文化之美、学识之美、真情之美等。可写人记事，可议论说理，根据自己所长选择即可。

选材构思：进行选材构思时，“远山”与“近水”应有所侧重。从命题来看，应侧重于“近水”的表达，即自己平常有所忽略的那些生活中的美好与感动。可以运用对比手法，记叙自己一直最美的风景在远方，对远方美好风景的向往让自己对身边的美好常常忽略。直到有一次，自己无意中受到了触动，这种触动可能来自于首歌，来自于一句话，来自于一次目光的交流……，才明白了最美的风景在自己身边，最真挚的感情也在自己身边。还是要立足当下，立足自身，感受平凡生活中的美好，带着这些“近水”的美好，走向“远山”。

2. **（2023 湖南岳阳·中考真题）** 风景，换个角度看，往往有新的发现。堵心堵肺的事，换个角度重新定义，没准就是小菜一碟了。大与小，换个角度思考，小就是大，一个小准备起到的作用可能非常大；一条小得不能再小的路走通了，可能会走成一条康庄大道……

对这段话，你有什么体验、思考与感悟呢？请以“换个角度真美妙”为题写一篇文章，与你的同龄人交流。

要求：①文体不限（诗歌除外），文体特征明显；②不少于600字；③不得抄袭，不得套作，不得泄露个人信息。

【满分范文】

换个角度真美妙

悲观者和乐观者在面对同一个问题时，会有不同的看法：

希望是什么？

悲观者——是地平线，即使看得到，也永远走不到。

乐观者——是启明星，它会告诉我们，曙光就在前面。

有时，换个角度会真的很美妙。

美国有一位大作家，曾经经商，却屡次失败。之后他把自己关在屋子里，把他经商的经历写下来，想要找出失败的原因。却意外地发现自己的写作方面很有天赋，所以他毅然放弃了经商，改行从事写作，最终他取得了成功。由此，你是否发现成功之秘诀，只是一个角度的转换呢？

在美国曾经掀起过淘金大潮，许多人蜂拥加州，淘金梦是美好的，但当地恶劣的气候环境让淘金者难以忍受，特别是缺少水源，在众多的淘金者中有一个人灵机一动，把手上挖金矿的铲子，变为挖水渠的工具，把远方的河水引入水池，再经过滤，变为饮用水，装入桶中，卖给淘金者，最后，那众多的淘金者空手而归时，他却成了富翁。换个角度思常人不能思的问题，你就能创造属于你自己的神话。

在18世纪末，英国的一位科学家把氢气和空气混合后做实验，之后英国的另一位科学家用纯氧代替空气进行同样的实验，确认所得液体是水。此实验已经揭示出水不是一种元素，可惜两位科学家受当时错误观念的束缚，没能认识到这一点，反将其解释两种气体都含有水。由此可见，换个角度还需要有冲破旧观念的勇气，不做传统的盲从者，当你逃不出束缚，看不到希望而悲观时，请换个角度看问题，你会听到来自成功的召唤。

风是什么？

悲观者——是浪的帮凶，能把你埋葬在大海深处。

乐观者——是帆的伙伴，能把你送到胜利的彼岸。

请记住：换个角度会真的很美妙。

【详解】 本题考查命题作文、

(1) 审题立意。“换个角度”意思是改变思维定势，从另一个角度看问题。“美妙”是指非常美好，令人喜悦的。“真”是副词，确实，表示特别肯定，强调了“美妙”的程度。结合材料“风景，换个角度看，往往有新的发现。堵心堵肺的事，换个角度重新定义，没准就是小菜一碟了。大与小，换个角度思考，小就是大，一个小准备起到的作用可能非常大；一条小得不能再小的路走通了，可能会走成一条康庄大道”可知，“换个角度”的对象可以是景、事、理，当然也包括人。“美妙”是有新的发现、有新的认识、有新的方法、有新的行动、有新的结果等。立意上，应表达对真善美的追求和积极向上的人生态度。可写成记叙文，也可写成议论文。

(2) 选材构思。应先根据自己熟悉的体裁选定文体，如写成记叙文，应讲述“换个角度”的故事，如妈妈唠叨很令我反感，换个角度，明白妈妈的唠叨其实是爱；平时切苹果总是纵着切，换个角度横着切，发现原来中心是五角星；写作文原来总是按时间顺序写，换个角度使用倒叙，发现更让放文章起伏有致等等。要写清楚时间、地点、人物，起因、经过和结果；要用心理描写出自己的感受，用议论抒情语句点明“真美妙”之处。如写成议论文，可把题目作为中心论点，然后按照“换个角度”指什么、为什么“换个角度”、“换个角度”会怎么样的思路安排文章结构；选取名人名言和典型事例，旁征博引，从道理和事实两个角度充分论证，做到论点鲜明、论据充分、论证有力。

3. (2023 广东深圳 中考真题) 命题作文

十四五岁的你一定学到了很多，比如学科知识、才艺技能、日常经验、思想见识等，你也一定曾

有意无意地将它们用在生活中，或解决了问题，或展示了自我，或帮助了他人，或服务了社会。

把你的相关经历与感受写下来与大家分享吧。请以“把学到的用起来真有意义”为题目，写一篇文章。

要求：（1）不少于600字；（2）禁止抄袭和套作；（3）写真情实感；（4）文中不得出现真实的校名、人名；（5）书写工整、规范。

【满分范文】

把学到的用起来真有意义

行路难，行路难，多歧路，今安在？

江西婺女洲的夜，是泼墨般浓稠的黑。水上的一叶扁舟慢慢向前行去，船桨一来一回，那水面泛起点点涟漪，诗中那遥不可及的天上宫阙，竟出现在了我的眼前，金阁前，璀璨的盛世烟花再现盛世风韵，金阁下，传自宋代的打铁花让迢迢星河触手可及。

打铁花是我国非遗，同时也是独属于中国人的浪漫。这项千年绝技因太过危险，现在会的人已经不多了，且千年来从未有过女性学习这门技艺，但在二十一世纪的今天，打铁花迎来了它的第一位女传承人——博主江寻千。短短七分钟的视频，不仅让我们看见了这项传承了千年的浪漫，也让我们看见了她敢于挑战自我与直面烈火的勇气，她将这股勇气融入铁水当中，高高击起，化为漫天星辰，洒向人间。

随着时间的流逝，这份打铁花带给我的震撼也渐渐淡去，直到我们班被选为代表，参加区里的歌唱比赛，这本是一件令人十分高兴的事情，但在音乐方面并没有什么天赋的我被选为了指挥，这便令我十分苦恼。

为了得到更好的演出效果，我只能不断地练习。都说指挥家就是疯子，但经过反复练习后，我在台上依然放不开，像一个机器人一般僵硬地舞动着双手，毫无韵律感可言。看着眼前的同学们一天比一天唱得好，而我还在原地踏步，顿感自己拖了大家的后腿，这使我一度非常焦虑，甚至开始自暴自弃，对指挥有了抵触的情绪。老师也看出了我的不安与焦虑，在排练时便把我拉到一边对我指导：在指挥时，可以试着跟着音乐的节奏去律动，试着去享受音乐，享受这个舞台。并且不同的歌所表达出来的情感也是不同的，所以在指挥时给观众带来的那种感觉应该也是不同的。

在回家的路上，我试着去理解这一番话。是啊，先前的我把指挥当做一项任务，但是艺术不就应该用来享受的吗？此时我的脑海中突然闪过了江寻千打铁花时的模样，她顶着烫伤的风险，直面烈火也毫不退缩，最终让更多人看到了这份传承千年的浪漫，而我要面对的困难相较于烈火而言，就显得微不足道了。于是带着那份缀满星火的勇气，我在接下来的排练中不断挑战自我，渐渐地，我开始享受在台上表演的时光，我好像找到了那份独属于音乐的浪漫，指挥对于我来说也变得更加游刃有余。

啪，场内所有的闪光灯都打向了我們，看着大家都已站好，我缓缓抬起双手，演出也随之开始。这次我在舞台上尽情地享受音乐，双手随着音乐的起伏不断地舞动着，直到最后一个音符弹完，我的手也缓缓

落下。会场随即响起了雷鸣般的掌声，耳边不时传来“那个指挥手很投入，很有大师的风范”“合唱得很好，但那个指挥手更出众，更有魅力”。下场后老师对我说道：“很棒哦！想不到你完成得这么好！挑战成功，让我看到了更好的你。”

是啊，人人都要有挑战自我的勇气，将自己所学到的精神用到生活中来，也许你会发现不一样的自己。

【详解】 本题考查全命题作文。

一、审题立意。本次训练要求以“把学到的用起来真有意义”为题目，写一篇文章。结合材料“五岁的你一定学到了很多，比如学科知识、才艺技能、日常经验、思想见识等”，可知：这是“学到的”内容；结合材料“你也一定曾有意无意地将它们用在生活中，或解决了问题”，可知：这是“用起来”的表现；结合材料“展示了自我，或帮助了他人，或服务了社会”，可知：这是“真有意义”的方面；综上所述可知，本文就是写自己学到什么东西，怎么样应用，这个学习的意义是什么？通过叙述自己的学习经历，体现“学以致用”的主题内容。这是一个非常有意义的过程，行文过程中一定要体现其中的思想。

二、选材构思。本文可选用记叙文或议论文来完成写作。写成记叙文的时候，可叙写自己学到什么东西，怎么应用在生活里。比如：“我”从小草身上学习了顽强不屈的精神，当“我”在学习生活中遇到困难时，“我”不由得想起小草身上的顽强不屈的精神，这些精神让“我”有信心去克服困难，真有意义。再如：我学到物理的电学知识。有一次，家里的台灯坏了，我记起自己电学的内容，仔细看了电路，找出问题所在，终于将台灯修好了。自己第一次感觉到学习的意义所在。行文要注意通过人物的语言、动作、神态、心理等描写，突出其真有意义的主题。写记叙文叙述事件要完整，做到详略得当。文章结尾适当用议论、抒情的方式升华主旨。如果写成议论文。可将自己对学习的看法阐述出来，提出“学以致用”的观点，然后采用正反对比的手法，突出“学以致用”的意义。

4. **（2023 内蒙古 中考真题）**彼岸，江河湖海的那一边，即对岸；借指所追求和向往的一种境界。“飞天”凌空精彩瞬间，是吕伟的彼岸；美丽富饶的田园是植树的牧羊人的彼岸；克服恐惧、战胜孤独，是杜小康成长的彼岸……彼岸激励我们遥望远方，鞭策我们永不停歇。

请以“彼岸并不遥远”为题目，写一篇文章。

要求：①不少于 600 字；②文体自选（诗歌、戏剧除外），立意自定；③不许抄袭、套写；④文中不得出现真实的地名、校名和人名

【满分范文】

彼岸并不遥远

始终相信，那充满光与暖的彼岸，就在前方！

——题记

“快点起床了，看看这都几点了！”“哎哟知道了！”嘴上虽然答应着，身体却很诚实，简单的穿衣竟持续

了二十分钟！慢吞吞的去洗漱时奶奶又开启了她的训斥模式“你这天天睡中考不要了？看看你这成绩退……”行了！”说完便又折回房间，成绩那两个字眼仿佛成了我的一个不能揭的伤疤，因为它的背后是一串直线下降的数字，是那个永续不变的“2。”清晨的阳光照在书桌上，令人心烦，无情的关上窗帘，在昏暗中开始应付今天的作业。

“叮咚”，信息铃声惊走了即将到达脑中的梦魇，是老师发的视频，标题为“当代的凿壁偷光”，是一个高三学生为了上网课去楼顶学习的视频，凛冽的冬风吹过，他的头发浮动，衣服颤动，手却从未颤抖分毫！我的心竟被他惊动了，心中若有所思，他的彼岸，就在前方吧？

吃饭时与家人看起新闻，仍是以疫情为主题，播放着那一个个动人的瞬间，有失去了亲人仍奋战在一线的，有毅然决然地离开自己的“舒适圈”奔向“战场”的，有自己累到扶着墙走也不说一声累的……内容与往日一般感人，结局却是疫情有所好转的消息，他们快要赢了！他们快要到达属于自己的彼岸了！

不知是否是上帝给我打了一剂鸡血，我竟翻开了自己初一初二时用的计划本，开始制定主题为迎战中考的计划，写罢立马贴在墙上，又拿出自己今天的作业，深呼一口气后便听到了唰的一声，随后作业纸落地，我怎么会认输呢！看向自己写进计划里的一句话“你那充满光与暖的彼岸就在前方”，低首，完成今天的任务。

下午四时任务完成，窗户外面的光透过缝隙再次照在书桌上，此时竟令我心生温暖，我的彼岸应该和这阳光一般美吧，它应该就在前方不远处吧？嗯，一定是！

【详解】 本题考查命题作文。

一、审题立意。“彼岸并不遥远”这个题目中的关键词是“彼岸”和“并不”；“彼岸”的含义材料中已经给出了明确的解释，指所追求和向往的一种境界。这种境界可以是多种多样的，可以是理想、追求、梦想、成功等等。“并”用在否定词前，加强否定的语气，表示不像预料的那样，所以“并不”的意思就是强调不是。写作时要体现“彼岸”原来觉得很遥远，但经过自己努力或别人指点，采取措施后，感觉到“彼岸”就在眼前，并不遥远，并不是可望不可即的，重在体现出“彼岸”到达时的一个过程；

二、选材构思。“彼岸并不遥远”中，“彼岸”可以是近期的目标追求，也可以是远期的目标追求。近期的比如：攻克学习中的难题、纠正某一个坏习惯、化解和父母间的矛盾、成绩进步、比赛获奖、考上高中等等；远期目标比如：考上大学、谋一份好工作、事业的成功等等。可以写学校生活、可以写家庭生活、可以写社会上积极向上的现象。也可以从我们身边的人或事例中选取，如“个人的进步、集体的发展、国家的富强等”，每个人都有对成功、理想追求的故事，尤其是那些成功人士。文体上可以详细叙事，写记叙文；也可写议论文，表达自己的观点。

5. **（2023 青海西宁 中考真题）** 初中三年，有风有雨，有欢笑，也有眼泪。回眸往事，一定有一些经历让你刻骨铭心，难以忘怀。而那些成长中翻越的一座座老山界，给予我们力量，激励我们不断启航。

请你以“那一次，我翻越了的老山界”为题，写一篇文章。

要求：（1）符合题意，中心明确，情感真实，内容充实，语言通顺，卷面整洁，不得抄袭、套作。（2）除诗歌外，文体不限。（3）字数不少于600字。（4）文中不得出现真实的人名、校名。

【满分范文】

那一次，我翻越了的老山界

岁月将把人磨炼得更加成熟。当时光悄悄从我的指缝间溜走，我以为我已经被岁月磨炼得很坚韧了。

那天，我又一次翻越了一座老山界。

山是那么地高，那么地连绵不绝，但怎么能阻挡它的险峻呢，翻越过去便是，美丽的风景。

“加油呀，跑快点。”妈妈在前面不停地催促。“不行了，不行，我跑不动了。”我大口大口地喘着气，“你现在一圈都跑不了，等比赛时你怎么？”我干什么都行，就是不想跑步了。”你已经报名了，你现在不练，你可得好好想想吧！”说完，妈妈便转身离开。

我现在一圈都跑不完，我却报名800米比赛，怎么办啊？坚持。还是放弃？我仔细回想着妈妈的话，我答应过妈妈要拿奖给她的，现在不练，我……。

微风轻轻吹过，鸟儿低声鸣叫，妈妈的话让我明白了，我应该去练，看着妈妈没有走远的身影，我连忙赶上前去，向妈妈道歉，“明白就好，我会和你一起，我们一起加油。”妈妈拍拍我的头。

阳光洒落，洒在我和妈妈的身上，地上倒影着我和妈妈奋力奔跑的身影……

以后的训练，我更加努力，有时让我攀爬到比上一次更高的地方，但甚至会让我脚下不稳跌倒在山脚下。一路上望着远处的灿烂阳光，忘却沙砾带来的疼痛；一路上面对困难和挫折，我努力尝试穿越从生的荆棘想要到达山顶。

到了比赛的那一天，哨声响起，伴随着风一起飘荡，我奋力向终点跑去，终于，终于冲过终点，我脸上洋溢开心的笑容，眼泪忍不住流了出来，我知道那是我开心的笑。

我赢了，获得了第一名，我坚持了下来，那座山被我跨越了，我终于翻过了这座山，妈妈的大拇指在我的眼里是多么的耀眼。

没有困难和磨难，怎么能有开心和收获，坚持下去，便可克服。这一次，我跨过了那险峻的老山界。

【详解】 本题考查命题作文的写作。

第一，审题立意：对于这道作文题，题目的关键点有两个，第一个是“那一次”，要求文章要写一件事，不可写成多件事，时间要固定，事件要唯一；第二个关键点是“老山界”，根据提示语“那些成长中翻越的一座座老山界，给予我们力量，激励我们不断启航”可知，“老山界”是比喻手法，指的是生活、学习终于到的困难、挫折，要写出遇到了什么样的困难、挫折，是如何战胜的，得到了什么样的启示、感悟。这个文题，适合写成记叙文或散文，通过叙事表达对“我”战胜困难、挫折后的感悟。

第二，选材构思：写作时，应首先确定“老山界”的具体指向，然后确定翻越后对自己产生的影响。如，可以写“老山界”是初三中考前的体育测试，自己从小身体不好，一直不喜欢体育训练，面临中考，不得不加强训练，应细节描写自己在练习长跑时的累、想放弃、最终坚持下来的过程。又如，还可以写，自己学习某一种特长，遇到瓶颈，想要放弃，最终在老师的帮助下战胜了困难，取得了优异成绩。写作时，应有具体的细节描写，侧重心理、动作描写，应以记叙和描写为主要表达方式，以议论或抒情来点明主旨，抒发真情。

6. (2023 江苏常州 中考真题) 方寸，既指小的空间，也指人的内心。生活中我们常会发现：有的地方，空间虽小，包蕴无限；有的事物，形制虽小，韵味无穷；同样，人的内心也可以充实而丰盈，博大而广阔。

请以《方寸之间天地大》为题，写一篇文章。

说明：①要表达自己的生活经历和思考感悟，不得抄袭；①除诗歌外，文体自选；①不少于 600 字；①请勿透露考生个人信息。

【满分范文】

方寸之间天地大

在这个以科技为主导的时代，人们的生活变得越来越快节奏，空间感被削弱，而营造一个属于自己的私人天地似乎变得越来越困难。然而，我们不能忘记，即使是在方寸之间，每个人都可以创造出属于自己的宇宙。

方寸之间，有着无穷无尽的可能。无论是在紧凑的城市公寓还是在简约的小屋中，我们可以利用有限的空间创造出无限的可能性。通过合理的布局和巧妙的设计，我们可以打造一个舒适、温馨的居所，使其成为人心灵的避风港。

首先，方寸之间的天地大体现在内心的宁静与平和。我们可以通过深入思考和内省来与自己建立联系，从而在繁忙的生活中找到片刻的宁静。无论是坐在窗边品味一杯咖啡，还是在阳台上欣赏一束鲜花的绽放，这些简单的小事情都可以让我们与自己的内心对话，重新找回人生的真谛。

其次，方寸之间的天地大还可以反映在人与人之间的情感交流上。无论是与家人共度欢乐时光，还是和朋友分享生活琐事，我们可以在温馨的家庭环境中建立深厚的情感纽带。一张可以容纳亲友相聚的餐桌，一间可以容纳温暖的客厅，都成为了我们与亲人和朋友相聚的场所，留下了时间的印记和记忆的深深烙印。

同时，我们也可以通过方寸之间的创造来展现自己的个性和才华。无论是爱好绘画的人将小小的空间变成了一个创作的天地，还是音乐爱好者在狭小的角落弹奏出动人的乐曲，或者是摄影爱好者通过镜头捕捉生活的美景，都能在方寸之间表达自己的独特魅力。

方寸之间，天地大，我们可以通过对空间的理解和利用，创造属于自己的世界。无论是清晨的第一缕

阳光，还是黄昏的余晖，我们都可以感受到生活的美好和无限可能性。让我们不忘初心，珍惜每一寸空间，创造出我们梦想中的宇宙。让方寸之间，成为我们与世界对话的桥梁，展现出我们的无限可能。

【详解】 本题考查全命题作文。

审题立意：题目中的“方寸”和“大”看似矛盾，实际上就是启迪我们于细微处见广阔天地。根据材料中的内容，这里的“方寸”特指人的内心，这里的“小”是物理概念的小，其实在精神层面它博大精深、广阔深邃。建议选材从身边事出发，抓住生活中触动心灵的细节，不仅要看到这件事，更要看到这事件背后广阔的天地，分析事件发展的原因，剖析其内在的精神品质。题目格局广阔，给学生留有丰富的思考空间，命题重点在考查学生的思想高度，尤其是关注自我内心的剖析。

选材构思：可以有两种写作思路。一、写人记事，创作一篇记叙文。如，可记叙自己学习绘画的经历，一步步懂得了在小小的一尺画作里，却可以涵纳大好河山，即“方寸之间天地大”的道理。二、议论说理，创作一篇议论文。如，设定论点为“方寸之间天地大”，论述如何使自己的内心变得充实而丰盈，博大而广阔。具体论述实现的方法，可引用名言，列举实例来增强论证的力量，做到有理有据，以理服人。

7. (2023 吉林长春 中考真题) 题目：以花朵的样子绽放

作文要求：文体不限（诗歌除外），文体特征明显；表达要有真情实感；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 600 字。

【满分范文】

以花朵的样子绽放

灼灼夏日。

因日前在晚会上一次“出风头”，我久不能释怀，便愈发觉得天气闷热。

傍晚时分，外出走走。四下草木葳蕤，却唯独不见盛开的各色花朵。

但见路边一大池荷花逼上眼来：满眼的绿，鲜活，纯净；其间星星点缀的粉白，娇妍，圣洁。亭亭的花，衬着碧绿的叶，在湖上尽情开放。我细细地欣赏着它：精致的花瓣，洁白如雪，边缘微微晕染的粉红，恰似娇羞女子脸颊上一点红，艳得恰到好处，美丽得像造物主描摹的一幅栩栩如生的画作；碧生生的荷叶上犹有几滴透明水珠，在阳光的照射下微微颤动，分外惹人怜爱。荷花曼妙的身姿，优雅，傲然，在炽热阳光下，独绽自己的美丽。

在呆板炎热的夏，它们这样突然的送来一股子宜人的清爽与如画的意境。真好！

暮霭渐浓，池水渐显暗黑，细看，就见出浑浊和淤泥来。荷花雪白的花瓣与之相映，显得如此格格不入；加之满池菡萏独向晚，再无娇花肯为伴。不由叹一声：开得再美，也终究是污浊之地的花，是边缘之处的花。荷花啊，荷花，生在泥潭，又长在夏日，你为何还要这么固执地开放？明明不是什么娇贵花卉，为何还要开得这么绚烂？

于是，久未释怀的烦恼涌上心头：每每有班会课，交流读书心得，我表现得尤为积极；每次语文课，我总是频频举手；学校组织学生去养老院做义工，也总是有我的身影。自然，我的一个被理解为爱出风头，几次下来，再大的热情也被打击得一点不剩。

但，一池白荷只是于傍晚的微风中轻轻舞动着，仿佛浅浅的笑意，仿佛禅者的从容，仿佛从没有这样的恼人的心事。就又想到了那早开的迎春花，普通得很，一身乡村丫头的样儿，绝不娇艳，绝不高贵，但照样嗅到了春天的气息就迫不及待的绽放了……

是啊，为何一定要这样在乎别人的话语呢？它只是做一种花应该做的、喜欢做的。这样想时，就似乎听到了荷花淡淡的话语：生在泥潭又如何？我不为任何人而生，哪怕无人赏，哪怕无人怜，哪怕面对再多的不理解，我依旧当笑得灿烂，我只是想做自己，做最好的自己，绽放自己的美丽！

其时，郁结于心的烦恼，慢慢的散去，心头宽松了许多。我只是热情的做我喜欢的事呢，如这荷花，出身淤泥而不自馁，一身圣洁而不自傲，静静地生长，绽放为自己喜欢的模样。

再望荷花时，心头豁然，给予她粲然一笑。而夕照下，荷花于微风吹拂中，轻轻晃动，也在与我微笑告别。

【详解】 本题考查全命题作文。

第一、审题立意。关键词是“绽放”，“绽放”一词，本指花朵的绽开，这里不能停留在花朵开放的表层含义，更重要的是恰当引申，理解为生命精彩的绽放，比如一次成功，一缕微笑，一份意……生活中每一次蓄势待发的酝酿总会迎来绽放。修饰语是“花朵的样子”，强调了“绽放”的性质，也明确了文章的立意一定要积极向上，表现生活的美好、人性的美好。可以写成记叙文，可以写散文，也可以写议论文。议论文，可以围绕绽放的条件和原因写起，即如何绽放和为什么绽放。因此论点可以是：迎难而上才能以花朵的样子绽放；默默追求才能以花朵的样子绽放；自信自强才能以花朵的样子绽放；坚持、忘我才能以花朵的样子绽放等等。也可以是：绽放的花朵最美丽；绽放的青春最亮丽；绽放的事业最辉煌；绽放的人生最精彩等等。记叙文，可以直接叙事，写自己或者别人如何通过顽强拼搏让人生绽放绚丽之花，也可以由花儿的顽强绽放而领悟对自己的人生启迪等等。

第二、选材构思。“绽放”这个动词是一个动态的过程，“绽放”的内容，可以是美丽的大自然，愉悦幸福的心情、亲情、友情、坚忍拼搏等美好的品质等等。它也许绽放在心里，也许绽放在眼睛里。它会绽放在奥林匹克的赛场上，会绽放在微笑里，会绽放在“人”字的互相支撑……要善于捕捉“绽放”的过程。具体写作时，可以采用层层铺垫的方法进行，抓住情感转变的特定情境和故事发展的特定阶段。或进行场面的描写。或做好气氛的渲染，记叙独特的心灵一颤。从一个小的角度出发，重点写一个细节，一个情节，然后把它写深、写透，但是选取的内容一定是那些闪光的细节，一定是“真善美”的凝聚，能带给人以心灵的震撼的内容，借此写出自己真切的体会和感受，只有这样才能达到“四两拨千斤”的效果。

8. (2023 山东济南 中考真题) 根据要求写作。

冰雪消融时，那缕阳光令人愉悦；感受爱意时，那抹微笑令人温暖；超越过往时，那份自信令人坚定；国泰民安时，那种幸福令人自豪……今日，总有一种晴朗，让人心生欢喜。

请以“今朝晴朗可喜”为题目，写一篇文章。

要求：

①文体自选；

①不得抄袭；

①文中不得出现真实的校名、人名；

①不少于 600 字（如写诗歌不要少于 20 行）。

【满分范文】

今朝晴朗可喜

你若安好，便是晴天，我亲爱的父母，这是我给你们最美好的祝愿。

曾记得小时候，我曾依偎在父母怀中，听他们将那些故事，我陶醉在故事中，似乎自己就是主人公，父母的声音温柔得像摇篮曲，听着听着，便睡着了。父母是怎样离开的，我也不晓得。

有一天，我假装睡着了，想看看母亲是怎么离开的。母亲的声音渐渐慢了下来，最后没有了声音。这时，我感觉有风在我脸上吹，哦，那是母亲的呼吸，忽然，脸上有一种热热的感觉，哦，原来母亲亲了我。我悄悄地睁开一只眼睛，看到母亲轻轻将椅子挪到一边，轻轻关上了门，生怕吵醒了我，或许父母每次都是这么离开的，从这轻轻的动作中，我感受到了爱。可是，那时候的我，不以为常，以为这是应该的。

长大一点，到了上学年龄，幼嫩的我背上书包，屁颠屁颠地跑到学校。每天上学，都由父亲来接。

一到冬天，那寒风让人寒颤，何况坐在自行车上，父亲便对我说：“颖儿，靠在我背上，这样就不冷了。”我照着父亲所说的做，我感觉不到寒冷了，因为我感觉到了父亲的体温。哦，父亲，你挡住了北风，带给我温暖。

进入青春期的我，与父母说的话越来越少，在饭桌上，看到父母嘴唇动了一下，却没说什么。不知在顾虑什么，或许他们怕有招来我的烦吧。要去上学了，母亲顶住了一句：路上小心。看似平凡，却引起我心灵的震颤，母亲有千言万语要对我说，却浓缩成了这一句只有四个字的话，我的心软了，我便嗯了一声；父母似乎看到了奇景。我转过头去，对他们说：“天冷了，多穿点。”

父母连声答应，脸上露出了好久不见的笑容。

父母亲，感谢你们对我 15 年的哺育，我有很多的愿望：带你们去旅行，给你们买房子……

其实，最简单的就是：你若安好，便是晴天，是那不打伞的好时光。

【详解】 本题考查命题作文。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/818032067126006134>