

2024 年寓言哲理小故事

寓言哲理小故事 1

一只狼看见老虎，便迎上前去讨好地打着招呼。而此刻老虎正想着心事，并没有听到狼的讨好声。

这下，狼便犯愁了：老虎为什么不搭理我呢，我到底哪里得罪了它呢？

狼思前想后，也想不出自己到底什么地方得罪了老虎。由于想得入神，狼掉进了路边的一个陷阱里。

掉入陷阱的狼，又忧心起来：一定是我得罪了老虎，老虎才设计了这个陷阱，即使我逃出了陷阱，最终也会被老虎吃掉。想到这里，狼放弃了自救。

一只本来可以逃出陷阱的狼，由于内心的恐惧，而活活地饿死在陷阱里。

寓言哲理小故事 2

人世处处有苦恼

这个物欲横流的人世间，人生一世实在是够苦的。

你存心做一个与世无争的老实人吧，人家就利用你、欺侮你。

你稍有才德品貌，人家就嫉妒你、排挤你。

你大度退让，人家就侵犯你、损害你。你要保护自己，就不得不时刻防御。

你要不与人争，就得与世无求，同时还要维持实力，准备斗争。

你要和别人和平共处，就先得和他们周旋，还得准备随处吃亏。

你总有知心的人、友好的人。一旦看到他们受欺侮、吃亏受气，你能不同情气愤而要尽力相帮相助吗？

如果看到善良的人受苦受害，能无动于衷吗？如果看到公家受损害，奸人在私肥，能视而不见吗？

当今之世，人性中的灵性良心，迷蒙在烟雨云雾间。头脑的智力愈强，愈会自欺欺人。信仰和迷信划上了等号。

聪明年轻的一代，只图消费享受，而曾为灵性良心奋斗的人，看到自己的无能为力而灰心绝望，觉得人生只是一场无可奈何的空虚。上帝已不在其位，财神爷当道了。

人世间只是争权夺利、争名夺位的“名利场”，或者干脆就称“战场”吧。争得了名利，还得抱住了紧紧不放，不妨豚皮老脸，不识羞耻！

享受吧，花了钱寻欢作乐，不又都是“将钱买憔悴”？天灾人祸都是防不胜防的。

人与人、国与国之间为了争夺而产生的仇恨狠毒，再加上人世间种种误解、猜忌、不能预测的烦扰、不能防备的冤屈，只能叹息一声：“人生实苦！”

多少人只是又操心又苦恼地度过了一生。贫贱的人，为了衣、食、住、行，成家立业，生育儿女得操心。富贵的，要运用他们的财富权势，更得操心。

哪个看似享福的人真的享了福呢？

为什么总说“身在福中不知福”呢？旁人看来是享福，他本人只在烦恼啊！

为什么说“家家都有一本难念的经”呢？因为逼近了看，人世处处都是苦恼啊！

为什么总说“需知世上苦人多”啊？最阉茸无能之辈，也得为生活操心；最当权得势的人，当然更得操心。

上天神明，创造了有头有脸、有灵性良心的人，专叫他们来吃苦的吗？

大自然的神明我们已经肯定了。久经公认的科学定律，我们也都肯定了。牛顿在《原理》一书里说：“大自然不做徒劳无功的事。不必要的，就是徒劳无功的。”哲学家从这条原理引导出他们的哲学。我不懂哲学，只用来帮我自问自答，探索一些家常的道理。

大自然不做徒劳无功的事，那么，这个由造化小儿操纵的人世，这个累我们受委屈、受苦难的人世就是必要的了。为什么有必要呢？

有一个明显的理由。人有优良的品质，又有许多劣根性杂糅在一起，好比一块顽铁得火里烧，水里淬，一而再，再而三，又烧又淬，再加千锤百炼，才能把顽铁炼成可铸宝剑的钢材。

黄金也需经过烧炼，去掉杂质，才成纯金。

人也一样，我们从忧患中学得智慧，苦痛中炼出美德来。

孟子说：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”

就是说，如要锻炼一个能做大事的人，必定要叫他吃苦受累，百不称心，才能养成坚忍的性格。

一个人经过不同程度的锻炼，就获得不同程度的修养，不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，香得愈浓烈。

这是我们从人生经验中看到的实情。

寓言哲理小故事 3

上中学时，我爱上了班上的一个女同学，我必须承认，我被她迷住了。甚至十多年过去之后，我再次偶遇到她，依然心跳加速鼻尖冒汗。我始终认为并非我少年多情，而是我一直把心中的这份隐秘的情感看得那么纯洁，那么神圣。

她是一个来自青岛的女孩儿，清丽脱俗，走到哪里都会叫人眼前一亮，几乎令我不敢仰视，因为我从来没有见过这么漂亮的女孩子。她很喜欢和我说话，我也不知为什么。我那时正青春勃发，满脸的青春痘，被一种自惭形秽的自卑感深深压抑着。

那份令我流泪的单恋带着这种自卑、惶惑，还有一种莫名的兴奋，直到初中毕业，她转学走了。目送她飘然逝去的身影，我的心就像幽碧深潭投下的一颗石子，悠然地沉去，沉去。

上高中时，我几乎没有一个要好的女同学，因为那个青岛女孩一直牵动着我的思念，她是心中的维纳斯，我忘不了她。我也曾有过一段失败的恋爱，是人家把我甩了，但丝毫未能给我以

伤害。她们怎么可以和我心中的美神相比，世界上的女孩加起来，也未必有她好吧！

就这样浑浑噩噩，一直到大学。

我是在青岛的火车站再次见到她的。那天，我就要踏上西去的列车，开始我的大学生涯。突然在熙熙攘攘的人流中发现她那亮丽的身影。当时那份令我痴迷的惊喜，真是不能用语言表达。是她，肯定是她！我不顾一切一路狂奔到前面的路口堵她。是她，真的是她啊！

她家就住在车站附近。我谎称是第二天的车次，好不容易搞到的车票已经无足轻重了。

她的房间纤尘不染，洁净而高雅。最醒目的是，墙上挂了一幅歌星翁倩玉的巨幅相片。她热情地招待我，而我，在她安然的目光里面，恍惚又回到三年以前了。自卑、惶恐，不知所措。我说：“真像！真的像你。”她便抬头看翁倩玉：“真像？真像吗？”然后便是无言的笑。

无形的压抑使我找个借口逃似地离开了她的家门。不能平视她的目光，叫我如何表达我心中那份神圣的眷恋？

直到我娶妻生子，这个秘密一直深藏于我的心海，对多年来的这份单恋，我百倍呵护，像是怀抱一个初生的婴儿。

一个偶然的機會，我知道了她在青岛一家大企业做秘书，就利用一个出差的机会绕路去看她。她还是那么漂亮，那么优雅。裹在长绒大衣里的娇躯和挂在嘴角的浅笑，更是平添了一分成熟女性的风情。但这次她对我却是淡淡的，像是接待企业的一个普通客户。我委婉地约她吃饭，被她礼貌地拒绝了。

和这家企业的一个朋友，在一家小酒馆里小坐，沮丧的我很快就醉了。朋友同情地看我，斟酌再三才说：“她当然不会和你出来了，你大概不知道吧，她一直没有结婚，却和我们老总关系非同一般，为这事，老总的老婆都闹到企业来了……”

从小酒馆出来时，我清醒多了。此时，夜色已深，悄然降临的一场雪驱尽了城市的一切喧嚣，路上已经没了行人。我信步踱到市中心的广场，空阔的广场只有我孤零零的一个过客，四周一片

洁白，天地间只剩下宁静和安详，充满了一种超然的情愫。

站在广场中心，我打通了她的电话：“你好吗？”“怎么是你？你还没走？”我无言。我说：“下雪了。”“下雪？下雪怎么了？”“出来看看雪吧！”说完我就扣上了电话。

后来那家企业的老总出事了，她离职嫁给了一个大她十多岁的个体老板，搞服装的。我走进她的服装店时，她正和一个顾客砍价，右手还握着一块啃了一半的“肯德基”。那顾客终于被她宰跑了，她走过来和我寒暄。我送给她一本以翁倩玉作封面的杂志：“随便翻翻吧！上面有我的篇文章。”“你又搞写作了？你可真能，什么来钱搞什么。”她边说边把鸡块递到左手，右手的拇指一下把翁倩玉印了个满脸油污。

回到家里，妻又上来和我唠叨。妻单位效益不好，这阵子常嚷着跳槽：“我可真去了！那家企业条件真的不错，再说干接待有什么不好，又不干‘’……”我转身不理她，她又上来抱我的脖子：“要不我就辞职下来开店！别人能发大财挣大钱，我们为什么不能？”我粗暴地推开她：“你辞职不干我就休了你！”妻惊愕地看着我，眼泪无声地落下来。我无奈地摇了摇头，伸手摁她的鼻尖，抱她：“好了好了，你不知道我有多么爱你！”

突然有种想哭的感觉。

寓言哲理小故事 4

我曾经遇到过一个苹果。

一个红透了的苹果。

那时我还小，才上初中，同桌是一个会脸红的男孩子。是的，吵架也脸红——我和他吵过不少架，每次都是他先道歉。我还暗暗觉得，他很有绅士风度。后来老师调整位置，我和他分开了。

一个苹果那天下午阳光很好，骑着车上学，想着一些遥远的事，突然就想起了他。他是上午走的，调到了第三组，不知道为什么，我的心里空空的，就像一间许久没人打扫的房间。来到教

室，看见新同桌，一个跟我没说过几句话的男生，不经意间，我就把目光投向了他，他在和他的新同桌谈笑风生。坐到座位上时，我终于吁出一口气，不是为了什么，只是因为在这个角度，我看不见他。我的手伸进抽屉里拿书时，碰到一个令人舒服的凉凉的东西——一个苹果。上面贴有一张纸条，写着“送给你”，还有一个笑脸。熟悉的字迹，是他。

我没有一丝微笑，但我觉得我的心里长出了一棵苹果树，然而那个最大最红的苹果，恰好落在了我的手里，它是我的。

我没有把它吃掉，也没有扯下那张纸条，我只是小心地把它放进书包夹层里，带回了家。回到家，我也没有把它吃掉，我只是把它放在书柜上，有纸条的那一面朝外。它是那么红艳圆润，就像一首白朗宁的诗。我看着它，仿佛在这个苹果上读出了字，读出一颗也是那么红艳圆润的心。

我已经不记得那几天是怎么过的。只记得因为角度问题我坐在座位上看不到他，我只有在传本子的时候惊鸿一瞥，他还是那样，会脸红，会一些女生不会的奥数题，会朝着老师傻傻地笑，只是，那只属于我们俩的吵架再也没有出现。在那一次次短暂回头中，我第一次听见自己的心跳。

每天回家，我都会朝着那一个苹果说话，苹果恐怕也听厌了吧？小女孩的琐碎，小女孩的心事。然而苹果还是一副好脾气的样子，散发着清香，散发着诱人的光泽，就像一个银碗，盛着米粒一样的秘密。渐渐地，每次我从水果摊路过，看见苹果，我都会想起他，想起他灿烂的笑容，想起他吵架时脸红的样子。简简单单，就像一个苹果。

苹果开始溃烂时，我不知所措。苹果溃烂的地方开始流水，我知道，那是苹果酒。闻着阵阵酒香，我仍然没有把它扔掉。

苹果彻底腐败时，我留下了那张纸条，只是上面已经有了斑斑痕迹，那是一个苹果留给世界的脚印。那天我路过水果摊，买了一个苹果，把纸条贴在上面，就像原来那样。然而，我知道，纸条还是原来的纸条，我还是原来的我，只是苹果，已经不是原来的苹果了。

我一直坚持那个习惯，等苹果腐烂时，再去买一个，贴上纸条，放在书柜上。直到初中毕业。

我拿着毕业联系簿找他，他愣了一下，还是写上了自己的联系方式。然而，在寄语那栏里，他只写了“一路顺风”。

回了家，我望着苹果，流了一滴泪。

我现在还记得那滴泪落在地上的声音，虽然我已经是大学生了，我没有打过一个电话给他，也没有再为他买一个又一个的苹果，因为我知道，处理一个苹果最好的方法，就是吃掉它。

寓言哲理小故事 5

勇敢的故事

看到一个故事:老板招聘雇员,有三人应聘。老板对第一个应聘者说,楼道有个玻璃窗,你用拳头把它击碎。应聘者执行了,幸喜那不是一块真玻璃,不然他的手就会严重受伤。老板又对第二个应聘者说,这里有一桶脏水,你把它泼到清洁工身上去。她此刻正在楼道拐角处那个小屋里休息。你不要说话,推开门泼到她身上就是了。这位应聘者提着脏水出去,找到那间小屋,推开门,果见一位女清洁工坐在那里。他也不说话,把脏水泼在她头上,回头就走,向老板交差。老板此时告诉他,坐在那里的不过是个蜡像。老板最后对第三个应聘者说,大厅里坐个胖子,你去狠狠击他两拳。这位应聘者说,对不起,我没有理由去击他;即便有理由,我也不能用击打的方法。我因此可能不会被您录用,但我也不执行您这样的命令。此时,老板宣布,第三位应聘者被聘用,理由是他是一个勇敢的人,也是一个理性的人。他有勇气不执行老板的荒唐的命令,当然也更有勇气不执行其他人的荒唐的命令了。

戴高乐将军也碰到过这样的勇敢者。那是 1965 年,法国发生民变,巴黎的学生、市民走上街头,要求当时任总统的戴高乐下台。戴高乐黔驴技穷,来到德国的巴登——巴登。法军驻德司令部设在这里。戴高乐要求驻德法军司令带兵回到巴黎平息民变。但戴高乐的两次要求都遭到那位驻德法军司令的拒绝,还劝说戴高乐放弃这个命令。后来戴高乐非常感谢那位司令,称颂那位司令勇敢地拒绝执行他的命令。他还写信给那位司令的妻子,说这是上帝在他无能为力时让他来到巴登

——巴登,又是上帝让他碰到那位司令。不然,他就可能是历史的罪人了。

勇敢的定义只有一个,但勇敢的表现却可能多种多样。三个应聘者,前两个坚决执行老板的命令,好像也无可厚非,但后一个拒绝执行老板的荒唐的命令,则更值得赞誉。至于驻德法军的那位司令,敢于拒绝执行当时作为法国总统的戴高乐的有违民意、有违民主原则和精神的命令,就更难能可贵。这在专制制度的国家简直是不可思议的。所以勇敢不勇敢,不只是一种行为的体现,其中也包含着理性,包含着道义。没有理性的、缺乏理性的勇敢,没有道义的、缺乏道义的勇敢,不一定是好勇敢

在我们这个世界上,就勇敢而言,绝对执行命令的勇敢多而敢于抗拒执行荒唐的命令的勇敢少。这是因为权力者一般都竭力提倡、培养、制造绝对的执行这种勇敢,而对敢于抗拒自己荒唐命令的勇敢深恶而痛绝,即便他发现自己的荒唐以后,对那些敢于抗拒自己荒唐的勇敢者也决不宽恕。以至有些明明是错误的东西,是荒谬的东西,是反科学的东西,是违法违纪的东西,因为是权力者指使,因为有权力者撑腰,有的人也敢勇敢地去执行,勇敢地去

勇敢是一个褒义词,它所体现的是一种好品德。连人们教育孩子都常说要做勇敢的好孩子。但勇敢确实又还有一个是与非的前提。不分是非的、没有理性的绝对执行命令的勇敢是一种可怕的勇敢,也是一种愚蠢的勇敢,更是一种专制者欣赏和欢迎的勇敢。而坚持真理、敢于同谬误、同荒唐、同发疯对抗的勇敢、理性的勇敢才是最值得称道的勇敢。

聪明与愚笨

一天,“愚笨”与“聪明”相遇了。

“愚笨”疑惑地问“聪明”：“大家都叫你聪明你已经得到了大家的肯定,应该感到满足,应该悠闲一点儿了,为什么还在继续刻苦学习?”

“聪明”说：“如果我满足现状停滞不前,就无法聪明了。”

“愚笨”问：“我觉得自己也很聪明为什么大家都叫我愚笨呢?”

一位寓言家听后深有感触地说：“聪明永远不满足于自己的聪明,这是它最大的聪明;愚笨总觉得自己很聪明,这是它最大的愚笨!”

该松手时就松手

在印度的热带丛林里,人们用一种奇特的狩猎方法捕捉猴子:在一个固定的小木盒里面,装上猴子爱吃的坚果,盒子上开一个小口,刚好够猴子的前爪伸进去,猴子一旦抓住坚果,爪子就抽不出来了。人们常常用这种方法捉到猴子,因为猴子有一种习性,不肯放下已经到手的东西,人们总会嘲笑猴子的愚蠢:为什么不松开爪子放下坚果逃命?但审视一下我们自己,也许就会发现,并不是只有猴子才会犯这样的错误。

因为放不下到手的职务、待遇,有些人整天东奔西跑,荒废了正当的工作;因为放不下诱人的钱财,有人费尽心思,利用各种机会去大捞一把,结果常常作茧自缚;因为放不下对权力的占有欲,有些人热衷于溜须拍马,不惜丢掉人格的尊严,一旦事情败露,后悔莫及……

生命如舟,生命之舟载不动太多的物欲和虚荣,要想使之在抵达彼岸时不在中途搁浅或沉没,就必须轻载,只取需要的东西,把那些应该放下的“坚果”果断地放下。

让我们从猴子悲剧中吸取一个教训,牢牢记住:该松手时就松手。

坦言失败的魅力

1925 年,大作家沈从文被当时任中国公学校长的胡适聘为该校讲师。

沈从文时年 26 岁,学历只是小学毕业,闯入上海文坛时间虽不长,但颇有名气。

名气毕竟不是胆气。在他第一次走上讲台的时候,除了原班的学生之外,慕名而来听课的人也很多。面对台下座无虚席渴盼知识的学子,这位大作家竟然紧张得一句话也说不出。过了好一会儿,他慢慢平静下来,并开始讲课。可原先准备好要讲授一个课时的内容,被他三下五除二仅仅在 10 分钟内就讲完了。

同学们自然纳闷:这离下课时间还早呢,剩下的时间该怎么办?

很有自知之明舶沈从文,没有天南海北地信口开河来硬撑“面子”,而是拿起粉笔在黑板上工工整整地写道:

“今天是我第一次上课,人很多,我害怕了。”

这句老实的“坦言失败”的话刚刚写完,立刻赢得同学们善意和原谅的欢笑与掌声。

胡适深知沈从文的学识、潜力和为人,在听说这次讲课的经过后,不仅没有批评,反而不无幽默地说:“沈从文的第一次上课成功了!”

坦言失败的真诚,当然不是随机应变的智慧,但它具有比智慧更加诱人的魅力。有些凭借随机应变的智慧难以收场的局面,坦言失败的真诚却能轻而易举地将其划上都能接受的句号。

自我加重

一个黑人小孩在他父亲的葡萄酒厂看守橡木桶。每天早上,他用抹布将一个个木桶擦拭干净,然后一排排整齐地摆放好。令他生气的是:往往一夜之间,风就把他排列整齐的木桶吹得东倒西歪。

小男孩很委屈地哭了。父亲摸着男孩的头说:“孩子,别伤心,我们可以想办法去征服风。”

于是小男孩擦干了眼泪坐在木桶边想啊想啊,想了半天终于想出了一个办法,他去井上挑来一桶一桶的清水,然后把它们倒进那些空空的橡木桶里,然后他就忐忑不安地回家睡觉了。

第二天,天刚蒙蒙亮,小男孩就匆匆爬了起来,他跑到放桶的地方一看,那些橡木桶一个个排列得整整齐齐,没有一个被风吹倒的,也没有一个被风吹歪的。小男孩高兴地笑了,他对父亲说:“木桶要想不被风吹倒,就要加重木桶自己的重量。”男孩的父亲赞许地微笑了。

是的,我们可能改变不了风,改变不了这个世界和社会上的许多东西,但是我们可以改变自己,改变我们自身的重量和我们自己心灵的重量,这样我们就可以稳稳地站在这个世界生活了,不被风和其他东西吹倒和打翻。

给自我加重,这是一个人不被打翻的惟一方法。

寓言哲理小故事 6

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/818032101024006136>