

《登高》教学设计（精选 10 篇）

作为一名教师，可能需要进行教学设计编写工作，借助教学设计可以更好地组织教学活动。教学设计应该怎么写呢？下面是小编收集整理整理的《登高》教学设计，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《登高》教学设计 篇 1

一、设计思路：

1、指导思想：高中语文新课程标准要求诗歌鉴赏要“理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力”“丰富自己的情感世界，健康高尚的审美情趣，提高文学修养”。同时，新课标还倡导自主合作探究式的学习方式，我们在教学中也要积极落实。唐诗体现了我国古典诗歌创作的最高成就，具有极大的社会认识意义和审美价值。这首诗是唐代伟大的现实主义诗人杜甫晚年寄居夔州，漂泊他乡，体弱多病，独自登台时所写的一首代表性律诗。古人评价它是“杜诗第一”、“古今七言律第一”，可见其重要位置。这首诗充分体现了杜甫律诗“沉郁顿挫”的风格，具有极高的鉴赏价值。学好此诗，有助于提高学生的诗歌鉴赏能力。

我校是一所农村的普通中学，地处城乡结合部，学生基础差底子薄，学习吃力，教学过程中教师要善于引导，注重基础知识的掌握基本能力的提高。

依据新课标理念、教材特点和学生现状，我在设计时，以读为主线，引导学生在读中思读中悟，由景入情，分析景情关系，再联系时代背景及作者处境深入探究产生悲秋情怀的缘由。以文本为基础，走近文本，又能跳出文本，再回归文本，深刻感悟一代诗圣杜甫忧国忧民的情怀。

2、教学目标：

知识与能力：学习诗歌鉴赏的一般方法诵读，分析景情关系。

过程与方法：引导学生在朗读中分析，在分析中理解，在理解中感悟，在感悟中总结鉴赏方法。

情感态度与价值观：深刻体会一代诗圣杜甫忧国忧民的情怀。

3、教学重点与难点：

《登高》是杜甫晚年诗作的代表性作品，集自然风物与一生的悲情感受为一体，理解起来是有一定难度的。而我们的学生基础比较差，学习能力有限，因此我把分析景情关系作为本课的重难点。

二、教学准备：

课前查阅关于本诗的相关资料（作者经历、教学设计、课堂实录、说课稿等），从中筛选，精心制作多媒体课件，配上背景音乐，图片等，化无形为有形，化抽象为具象，更好地呈现诗中的内容。请同行们批评指正，上了又改，改了又上，多次修改而成。

三、教学过程：

（一）导入：秋天是一个多么令人魂牵梦绕的季节，倾听大自然秋的絮语，文人墨客们各有不同的情感。马致远的《天净沙秋思》呈现给我们的是深秋季节沦落天涯的游子浓浓的思乡之情；刘禹锡的《秋词》呈现给我们的是秋高气爽鹤排云霄的壮志豪情。那么，在一代诗圣杜甫的笔下，秋又寄寓了怎样的情怀呢？这节课我们一起学习这首被称为“杜诗第一”的《登高》，体会诗人的情怀。

（二）诵读，整体感知：

- 1、学生自由读，选定学生班上读，感知诗的韵律美。
- 2、听录音读（课件展示）。
- 3、师生齐读，感知诗的情感美，找出诗眼（揭示主旨）。

明确：“悲”，由此生发出悲什么，如何悲两个问题。

（三）分组讨论，分析景情关系：

学生结合文本分组讨论，诗人到底是“悲”什么，如何“悲”（提示：抓住诗中的意象及其特点分析）（课件展示）

第一层：悲自然之秋。（鉴赏前四句）文中所用的意象及其特点、写景的角度：

风急——视觉，天高——视觉，猿啸哀——听觉，以上均为仰视。

渚清——视觉，沙白——视觉，鸟飞回——视觉，以上从俯视到仰视

要求学生用自己的语言描述登高秋景图：登上高台，眺望远方，天空高远，西风呼啸，老猿悲鸣，沙渚在下，鸟转空中，落叶萧萧而下，长江滚滚而来，生命老去，无可奈何，让人徒增无限伤感。

前四句写景，分析意象，提醒学生注意写景的角度，并描述画面，这样把诗句想象成画面，把画面转变成自己的语言，培养学生的思维能力，培养了学生联想和想象的能力，这样既鉴赏诗，掌握了写景的方法，又训练了口头表达能力，从而有助于把握诗人的情感。

第二层：悲人生之秋。（鉴赏后四句）

作者笔下的秋景营造了一种怎样的意境？由此看出此时的作者境况如何？结合文本理解。

这样连续追问，由意象到意境，由自然之秋到人生之秋，由此联系作者当时的境况，引出写作背景，体现了思维的连续性，层递性，让学生对诗歌有更深入的理解和深切的感悟，培养学生探究问题的逻辑思维能力。

明确：诗中运用一系列带有秋季季节特色的意象，营造出天地萧瑟悲凉、凄清的意境，渲染了诗人登高望远时内心无尽的悲凉。由眼前景转入眼前身。

八重悲层层累加，将作者内心的悲怆抒发得淋漓尽致。末句艰难苦恨，两鬓霜繁，忧时忧世，忧生忧己，无穷烦恼，真是无限悲慨。

本诗作于安史之乱后第二年，晚年的诗人仍四处漂泊，居无定所，生活困顿，再加上年老多病，登台赋诗，生命将尽，而命途多舛，壮志难酬，而对于封建时代的士大夫而言，政治前途如此暗淡，而今头发已白，命之将尽而功业无成，不由悲从中来，悲叹个人生活的困顿同时，更加悲叹政治生命的困顿，实为悲叹个人人生之秋。

第三层：悲国家之秋。

根据新课标教学应分层推进，教学是逐步深入的过程，鉴赏文本应把握文本背后的思想内核，情感内涵，以及新大纲目标要求，应培养学生的爱国主义情怀。这一环节跳出诗文，把我们学过的杜诗进行整合，梳理出诗人悲国家之秋的情怀，点到即可。

可联系杜甫早期的作品，如《茅屋为秋风所破歌》、《春望》、

《石壕吏》等，与此文作比较，体会诗人忧国忧民的爱国情怀。

（四）合作探究：（课件展示）

把全班分为两大组，每组各探究一个题，每组各确定一个主持人、书记员、发言人，探究结束后，每组各派发言人在班上发言，其他同学可补充完善，点评质疑。教师根据学生的发言，可作引导，帮助学生深入理解这首诗歌。

本文所选的杜甫的三首诗，都是作于秋天，我们怎样理解杜甫的悲秋情怀？

明确：这三首诗其中有两首直接写到了秋景秋思。悲秋是我国古代文学的一个传统题材，所谓的“春女善怀，秋士易感”。秋天万物凋零，霜风渐冷，给人以苦寒之感，容易使人产生人生迟暮，功业难成之类的联想，但也催人奋进，令人振作。杜甫的悲秋，融入了羁旅的愁思，家国的忧伤，身世的感慨，显得更加忧郁厚重。

（五）再读，指导学生品味、背诵。（课件展示，放背景音乐，结合画面，引导学生背诵）

（六）作业：（课件展示）

1、背诵默写。

2、找出诗中你喜欢的两句，写一段赏析性文字（200 字左右）

《登高》教学设计 篇 2

教学目标

一、知识与能力

1. 培养学生读诗诵诗的能力，感受诗人情感。
2. 掌握鉴赏诗歌的基本方法，以及规范答题思维习惯的养成。

二、过程与方法

指导学生掌握诗歌朗读基本方法朗读吟诵，使学生通过吟诵感受画面的悲凉气氛和诗人深广的忧思。

三、情感态度与价值观

1. 欣赏大自然的美
2. 感受诗人忧国忧民的博大胸襟和爱国情操

教学重点、难点

教学重点是体会诗人情感、品味诗歌的意境启发学生的创造性想象，再现秋江广阔的情景和抒情主人公的形象，通过再创意境理解这首诗的思想感情和艺术特点由于作者生活年代与我们今天相距甚远，教学难点当定位在对作者隐晦复杂情感的把握上

【教学步骤】

一、新课导入：

中国的传统节，有哪些？分别有些什么习俗？（激发学生的思维，逐渐缩小到重阳节）大家知道重阳节，古人有什么活动吗？引出课题。

二、知人论世话形象

1、印象杜甫

提问你眼中的杜甫是个怎样的人？（首先让课堂动起来）

结合高考题型中，关于诗歌鉴赏的第一步，是“三看”（看题目、看作者、看注释），初步了解诗歌大意

梁启超曾写过一篇文章《情圣杜甫》

思考：诗圣？情圣？

课件展示【写作背景】

杜甫一生，多灾多难他身逢战乱，颠沛流离，尤其是从48岁开始，一直到58岁去世时为止，是他长达11年的西南漂泊时期，写这首诗时已是第八个年头了，3年后他就病逝于漂泊湘江的船上

2、诵读全诗，体会感情基调

提问这首诗我们读过以后，情感基调该怎样把握呢？

大家朗读之后，对这首诗的整体感受是什么？

三、缘景明情析手法

思考如果我们刚才已经初步把握了这首诗的情感基调，那么情字何依？情景交融，融在何处？

链接：诗歌鉴赏中分析意境题型的答题步骤。

赏析意象，感受意境（引导学生对首联和颔联的解读以及规范答题习惯的养成）

四、移情入境悟诗情

1、提问究竟是怎样的原因让诗人如此的“悲”（哀）呢？诗中哪

些地方集中写了诗人的内心和现状？

鼓励学生自己发现问题，解决问题，赏析颈联和尾联。

2、讨论：课后练习罗大经对颈联的解读（重点扣住“常”“独”字眼来咀嚼）。

五、吟咏诗句赏韵律

1、对仗工稳，音调铿锵

全诗四联均用对仗，而且首联中一句话还自相对偶，结构上井然有序。

2、体会杜甫诗风沉郁顿挫

提示沉郁，不是压抑、郁闷，而是内容上的厚重，顿挫，是指韵律。

六、课堂小结

听一段曲，读一首诗，看一个人，都需要用心！用心灵去碰撞心灵，才会擦出共鸣的火花！今天，我们用心地运用多种方法，去触碰了千年以前的那颗滚烫的心灵，带给我们无穷的沉思与强烈的震撼！

七、布置练习

比较阅读《望岳》和《登高》的情感异同。

《登高》教学设计 篇3

【教学目标】

（一）知识与能力

- 1、进一步了解作者的生平及其诗歌创作特色。
- 2、结合课文注释，掌握重点字词并能够理解诗句基本意义。
- 3、能够赏析诗歌情景交融的艺术特色以及沉郁顿挫的诗歌风格。
- 4、把握诗歌情感基调，运用诵读技巧，朗诵诗歌。

（二）过程与方法

运用诵读法、合作探究法等完成教学目标。

（三）情感态度与价值观

- 1、体会作者诗中表现的多重情怀。
- 2、逐渐培养诗歌审美情趣。

【教学重难点】

- 1、理解诗歌的意象和意境。
- 2、感知抑扬顿挫的律诗中所沉淀的深沉情感。

【文本简析】

《登高》选自人教版高中语文必修三第二单元第五课，本单元是诗歌单元。《登高》的讲解要紧扣教学目标和单元目标。第五课节选的是杜甫在夔州所写的三首诗，而《登高》处于尾篇，可将三首诗做纵向比较阅读。《登高》是诗人抒发长年漂泊、老病孤愁的感情之作，学习这首诗要善于把握景情交融的关系及诗人悲欢愤激之情，并同当时战乱的时局联系在一起，深入感知诗中意境。启发学生创造性想象，再现秋江广阔图景和抒情主人公形象。通过再创意境，理解这首诗的思想感情和艺术特色。主要遵循读诗、品诗、悟诗这一基本框架。

【教学过程】

一、导入

李白、杜甫是我国诗歌史上最伟大的两位诗人！我们刚刚学过李白的《蜀道难》，领略了李白的豪逸浪漫，今天我们将走近杜甫这位伟大的现实主义诗人，学习他发自内心的诗歌《登高》，感受杜甫诗歌的特点。

二、诗人生平和背景介绍

我们常说“知人论世”，因此在感受杜甫的诗歌之前，我们需要了解一下杜甫的生平和本诗的写作背景。

（一）、杜甫生平

杜甫是唐王朝由兴到衰的见证者。

- 1、年轻的时候，曾有“会当凌绝顶，一览众山小”的豪情壮志
- 2、曾有“朝叩富儿门，暮随肥马尘。残羹与冷炙，处处潜悲辛”的 10 年忍辱和辛酸的经历
- 3、曾有举家吃草度日，幼儿因饿而夭折的大悲痛
- 4、一生中最重要的经历就是“安史之乱”，并因之流亡了四年
- 5、曾有被叛军扣留 9 个月受尽侮辱的经历
- 曾有从叛军营里逃出，由于直谏而被贬的经历
- 6、晚年，杜甫在成都凭借很难遮风挡雨的一草堂安居，漂泊他乡

11 年，生活只能靠朋友的救济

7、58 岁时，客死舟中，一生坎坷

（二）背景

写这首诗的时候，杜甫 55 岁，今年秋天，诗人来到夔州的一座山上，登高望远，面对苍茫的秋景和滚滚的长江，想到自己的人生遭遇，不禁感慨万千，诗人抑制不住内心的诗意，写下了这首千古名作。

三、朗读

1、听教者朗读

2、自由朗读

3、个别学生朗读

4、听录音朗读

5、集体朗读

四、赏析

在听录音的时候，我发现很多同学已经被这首诗深深地打动了。我想这不仅是别人朗读的好，还因为这首诗写得好。

其实后人对这首诗的评价很高，明代胡应麟曾评此诗“古今七律第一”！现在让我们一起来赏析一下这首诗。

（一）前两联

本诗是诗人登高之作，请大家找一找，诗人写了哪些景物？

从这些景物中可以体会出诗人怎样的情感？为什么？

作者又用了哪些手法？

明确：

1、景物：风、天、猿啸、渚、沙、鸟飞、落木、长江

四句八景，语言凝练

2、情感：悲凉、悲壮

①风急：秋气逼人，使人感到非常冷，同时使人心里感到凄凉

②天高：在广阔的天地间，更使人感到渺小和孤独

③猿啸哀：为景物蒙上了一层悲怆、凄凉的色彩

由“两岸原声啼不住，轻舟已过万重山”可知，猿声无所谓哀与不哀，只是诗人的内心哀伤，所以猿声听起来才哀伤

④渚清沙白：颜色上给人一种清冷的感觉

⑤鸟飞回：为何是盘旋着的鸟？

可能因为风大，风的猛烈，其实诗人的处境与在急风中低徊盘旋的鸟是何等的相似啊！

此诗中的鸟是一只还是一群好呢？

都可以：一只鸟正好是诗人的化身；一群，鸟的一群正好反衬诗人的孤单

（诗人后来在《旅夜抒怀》中有一句诗：“飘飘何所以，天地一沙鸥”！老病孤独的诗人到处漂泊像什么呢？就像天地间一只孤零零的沙鸥！）

⑥落木萧萧下：落木即落叶。

一叶落而知天下秋！而纷纷飘落的叶子让人感觉似乎所有的树木都进入了生命的秋季，这肃杀之景不得不使身心交瘁的诗人想到自己的处境，自己的人生也进入了秋季！由此自然感慨生命的短暂啊！

在动荡的社会中，诗人就像这飘零的落叶，四处漂泊，而黄叶飘落，落叶归根，可是诗人却在他乡，年老了却没有回乡，这更添了一层悲凉之情！

⑦不尽长江滚滚来：落叶给人生命短暂之感，那么长江呢？

这亘古如斯、日夜流淌、永不停息的江水，便给人时间无穷之感！

（子在川上曰：逝者如斯夫！）

在无穷、永恒的时间前，更显得诗人的渺小！

3、手法：情景交融、景中有情

有声有色有形，上下联相互照应（一三山景、二四江景）

（二）朗读

因这些景物含有作者的情，所以我们在朗读时，需要带着情感读这些景物。

请大家一起朗读前两联！

（过渡）诗人的这四句诗向我们描绘一幅苍凉而壮阔的秋日图，在这幅图里我们已经感受到了作者的悲情！

（三）后两联

可是诗人悲什么？（请从诗歌中找一找，用笔画一画，最好在每句诗中找出两个，可以和前后左右的同学交流交流）

1、离家多年，有家难归

“作客”：寄居别处，漂泊他乡（区别于“做客”：访问别人，自己做客人）

“常”：（时间上）说明诗人经常漂泊他乡，多年漂泊他乡

“万里”：（空间上）离家万里，有家难归（交通不发达，诗人的潦倒处境）

“悲秋”：季节上给人悲凉的感觉

2、晚年多病，孤苦无依

“百年”即暮年，此时诗人已经 55 岁

“多病”在多年的漂泊生活中，诗人身患肺病等多种疾病

“登台”即登高；古人登高常在九月九日重阳节，带上亲朋好友，而此时诗人却是独自一人！诗人的朋友高适、救济他的朋友严武等都已经离开人世，诗人此时孤苦一人漂泊在外！

诗人仅为自己的身世而悲么？

3、国事艰难，壮志难酬

“艰难”国事艰难，或者也可以指人生艰难

此时安史之乱已经过去四年，可是国家仍然动荡不安，这对于杜甫来说是一件极其悲痛的事情！

杜甫是受儒家思想影响很深的人，忠君爱国、关心民生疾苦是他的思想的核心。年轻的时候，杜甫就有“致君尧舜上，再使风俗淳”的抱负，他的忠君爱国是真心实意的，骨子里的！儒士认为“穷则独善其身，达则兼济天下”，而杜甫是无论如何穷困潦倒都要心系天下，为国家担心！在《茅屋为秋风所破歌》中，自己连住的房子都没有了，却想着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，接着又叹道“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”，他就像葵花向日一样忠于国家，心忧天下！

俄国别林斯基说过：“任何一个伟大的诗人之所以伟大，是因为他们的痛苦和幸福的根子深深地伸进了社会和历史的土壤里！”

而杜甫就是这样的一个伟大的诗人！当他看到国家仍然动荡不安，内心是何等的悲痛啊啊！

“苦恨”是非常恨，诗人恨什么？

恨国家仍然动荡不安，恨自己已经人到暮年，不能为国家效力，恨自己壮志难酬啊！

这种被很使自己的两鬓白发都增多了，“繁霜鬓”的“繁”即：使……增多

4、人生潦倒，销愁无途

“潦倒”可以指人生潦倒，可是人生潦倒又何尝不是国事艰难所赐呢！

国难家愁一齐堆积在诗人胸中无法释怀，诗人该怎么办？

喝酒解愁！（何以解忧，唯有杜康！）

但是人却“新停浊酒杯”，“新停”，刚刚停，为何呢？

可能因病不能喝，可能因穷困潦倒，此时诗人孤苦无依，无朋友的救济，喝酒的钱都没有了。

那么这种愁苦、悲愁排泄不了，只能郁积心头！

（四）朗读

因此我们朗读的时候应缓慢一点，把这种悲苦之情读出来。

齐读！

（五）整体小结

1、本诗借悲秋之景抒发悲秋之情，请大家读一读，“悲秋”二字在诗中有几层含义？

2、小结

律诗的特点是颔联和颈联对仗，可是杜甫在本诗中却是每联都对仗，句句照应，可见杜甫诗歌写作技巧的高超，因此本诗也被称为“古今七律之冠”，但我想对杜甫诗歌的评价之所以这么高，不仅有技巧，还有情感的感人！正如本板块的标题“诗从肺腑出”！诗人所抒的情感既有身世之悲又有国事之悲，带着作者的这些悲情再来读一读品一品诗歌，诗歌将别有一番滋味：

在苍茫的天地之间，秋风猛烈地吹向一个登上高处的孤苦老人，

两岸的猿似乎要将诗人郁积在心头的悲凉之情全部啼啸出来，急风中的飞鸟低徊寻找着落脚点，这又多么像流浪他乡的诗人的化身啊！此时诗人郁积在心头的悲苦又像这落叶和江水一般，难排不尽，驱赶不绝，此情此景达到了交融的最高境界！而诗人又为何如此悲苦？因为国难家愁，因为诗人对国家、对这片土地爱得深沉！

3、朗读

①现在请大家带着对本诗的理解，再次齐读《登高》！

②自由朗读，争取能背诵！

③一齐有感情地背诵本诗！

《登高》教学设计 篇4

教学目标

1、了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响

2、初步掌握诗歌吟诵的基本方法

3、赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点

4、感受诗人深沉的苦痛与忧思

教学重点、难点：

体会诗人深沉的苦痛与忧思

教学过程

一、导入新课

二、请同学们诵读，再请两位同学来诵读，点评同学们诵读时对感情的把握

播放诵读 flash，请同学们评价读得如何？没有什么感情。

三、杜甫生平介绍（以《二泉映月》为背景音乐）

四、写作背景：

杜甫写这首诗时，安史之乱已经结束四年了，但地方军阀们又乘时而起，相互争夺地盘，社会仍是一片混乱。在这种情势下，他只得继续“漂泊西南天地间”，在“何日是归年”的叹息声中苦苦挣扎。时代的艰难，家道的艰辛，个人的多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世——所有这些，像浓云似的时时压在他的心头，他为了排遣郁闷抱病登台。

五、了解了作者的生平，请同学们诵读全文，把握感情。配以音乐《二泉映月》

播放配乐朗诵的录音，请同学们评论其感情。

其实，“言为心声”，诗人在写诗的时候已经把感情融于笔端，从他的诗就可以体会他的内心。现在我们就通过杜甫的诗来进一步了解他的内心。

六、分析诗歌

通过题目《登高》可知这是一首写景诗，请同学们自读全文，并把本诗的意象找出来，思考一下这些意象有什么特色？诗人给我们营造了一个怎样的意境？

1、首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”。

(1) 这首诗首联共写了几种景物？生：六种。风、天、猿、渚、沙、鸟。十四字写六种景，语言有什么特点？很凝练。马致远《天净沙秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

(2) 急风、高天、哀猿、清清、白砂、飞鸟，各给人什么感觉？设身处地想想。使人感到非常冷，哀猿，使人听到它的叫声非常悲凉。

李白《早发白帝城》：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，全是欢歌笑语，不见半点伤心，是因为李白的好运与老杜的潦倒天差地别之故。

秋天有人觉得秋高气爽，秋风让人清爽，杜甫的冷一是因为他是个多病的老人，所以身体冷，而主要是内心的冷。心寒。猿的哀声也主要是他的心哀。

2、颔联：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”

(1) 把“落木”改成“落叶”，哪一个更好一些？为什么？

“落木”更好，落叶有很多种，给人的感觉也不同，“落木”给人感觉比较沉重，“落叶”比较轻飘。“落木”给人感觉光秃秃的样子，而“落叶”让人感觉到树上还有许多叶子。从颜色上看“落木”往往让人联想到树干的颜色，枯黄。

那这里为什么要用“萧萧”不能用“飘飘”？实际上与杜甫的感

情有关。“萧萧”让我们想到萧瑟，作者的感情到底是沉重还是轻飘？沉重！所以用：“落木”“萧萧”比较好。

(2) “滚滚”换成“滔滔”可以吗？表达效果不好。

古人用江水往往比喻什么？时间！举例：逝者如斯夫，不舍昼夜。江水的流逝往往让我们想到年华的流逝，青春的流逝，岁月的流逝。

‘滔滔’只强调水势很大，而滚滚强调翻滚向前，一年春夏秋冬四季一滚，“滚滚”似乎是年复一年，有一种圆润绵长不绝的味道在里面，更能够表现出时间的流逝。本诗是他暮年的作品，他看到江水的时候就想到，唉，老了，岁月不待人呀！因此这个地方要用‘滚滚’，不能用‘滔滔’。这里我们就可以想到杜甫的心情，什么样的心情？悲凉。

总结：我们重新读这两联，就感觉满世界的黄叶往下掉，而江水永不停息地滚滚向前，那种一浪接一浪、一波未平一波又起的滚滚而来的长江的雄浑壮阔，永无尽头，似乎整个空间都溶进了这萧萧落叶滚滚长江之中，深深地感染了我们。”

读的时候，大家应该把这种豁达、坦荡，那种气魄读出来。应该读得昂扬一些。站在长江岸边面对汹涌的波涛，目光远望，音调略高。尤其“滚滚”二字应该读出磅礴的气势。待到这里，已经是第三句了，前三句一直低沉，此时应该高昂一些。

3、颈联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。

这里能体现诗人感情的关键字是“悲”，其实这里何止秋季让他觉得可悲呢？请同学说说这里有多少让他觉得可悲的事情？

宋代学者罗大经《鹤林玉露》析此联云：“万里，地之远也；悲秋，时之惨凄也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也；十四字之间含有八意，而对偶又极精确。”“八意”，即八可悲：他乡作客，一可悲；常作客，二可悲；万里作客，三可悲；又当萧瑟的秋天，四可悲；年已暮齿，一事无成，五可悲；“百年”是虚写，是说他已经步入了老年。杜甫生于712年，卒于770年，活了58岁，写这首诗时是767年，55岁，也就是去世前三年写的。亲朋亡散，六可悲；孤零零的独

自去登，七可悲；身患疾病，八可悲。他已经满身疾病，有肺病，疟疾，有糖尿病，而且已经“右臂偏枯耳半聋”。

总结：九月九日重阳节，双九是生命长久、健康长寿的意思。人们普遍把重阳节当作“老人节”，登高是为了祈求长寿，可是杜甫到了人生的秋天，得到的不是天伦之乐，功成之勋，不是荣华富贵而是穷愁老病，百业无成，而是颠沛流离，形影相吊，此刻登高有何乐可言，人生还有什么希望？人生的希望又在哪里呢？满纸悲凉，满腹悲凉。

我们读的时候，要努力传达出杜甫老人那种沉郁顿挫的深层次的内心感情。首先心中要有具体实在的体验。如读“万里悲秋常做客”，要心中眷念着家乡，“万”“悲”“常”都要重读，如“万”，开口要大，腔调要拖长，以描绘迢迢万里之状；读“常做客”，要倍感身世凄凉。“百年多病独登台”，要深感自己老病孤独，孤苦伶仃，形单影只，无所依傍。“百”“多”“独”都要重读，其中“独”字要读得特别痛苦。

4、尾联：“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”

（1）造成杜甫愁苦的最根本的原因是什么呢？是国难，是连年的战乱。从哪一联的哪句诗知道？

从“艰难苦恨繁霜鬓”一句可知。还有个人艰难。因为杜甫此时已经是“百年”，也就是晚年了，而且浑身是病，他估计自己恐怕也活不多久了，所以此时的杜甫老人想的更多的应该是自己艰难的不容易的一生。颠沛流离，坎坎坷坷——几乎一直伴随着杜甫老人的一生。

（2）苦，是什么意思？是极度的意思。在国势艰难的时候，我极度痛恨我已经老了，以致两鬓斑白了。

（3）老是不可避免的，诗人为何极度痛恨自己已经老了？

因为杜甫想为国家出力，平定战乱，但是由于年老多病而不能为国家出力了。恨自己无法救济天下苍生。

这是一种什么心情？忧愁还是忧愤？忧愤，心急如焚。心有余而力不足。这样表现出杜甫的忧国忧民。

读到上一联，诗人的苦难令我们动容，可读到这里，诗人的精神

令我们震撼。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”《茅屋为秋风所破歌》古代许多知识分子常以“达则兼济天下，穷则独善其身”作为处世准则，而杜甫的伟大之处在于：无论穷达，都是兼济天下。诗写到最后，笔锋一转，总会转到国事维艰，民生疾苦，忧国忧民上去，他以自己病弱的双肩担起了天下这沉重的悲。唐民间云：唐朝诗圣是杜甫，能知百姓苦中苦。杜甫之所以被人们尊为“诗中圣哲”，杜诗之所以被人誉为“博大精深”，毛主席称其诗为“政治诗”，“民间疾苦，笔底波澜”（郭沫若语），其主要原因便在于杜诗中回荡着强烈而深沉的忧国忧民之情，这是杜甫为人景仰的根本原因。

（4）潦倒新停浊酒杯

重阳节习俗：登高，赏菊，喝菊花酒。慨当以慷，忧思难忘。

中国文人（其实不光是文人啊）好喝，乐忧皆然。乐饮助兴，忧饮消愁（曹操“何以解忧，唯有杜康”）。

“浊酒”是不好的酒。酒味很薄。但是连这样的酒也不能够喝了，什么原因？有两条，一是潦倒，喝不起了，一是多病，不能喝了。

杜甫这个人特别爱喝酒，“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡”（《闻官军收河南河北》）。平定安史之乱，他竟激动得悲喜交加，喜极而哭。如今他有满腹的愁苦，借酒才能浇愁呀，至少能消散一些愁闷的情绪。但是老人却不能喝酒了。因为他有肺病等多种疾病，他因病戒了酒。而且因为穷困，他也不一定能能够有酒喝。愁苦无法排解，只能抑郁在心头！情感——愁苦

我们读的时候，也应该把这种有愁不能解的深沉苦闷表达出来。“艰难”要读得稍慢、稍低，“苦很”要快、要高、要特别重，从牙缝间吐出这两个字，“繁霜鬓”又要稍缓，但声音不能低。当读“新停浊酒杯”时，要把欲罢不能的情绪表达出来。

总结：全诗在沉重的感叹中收结，结得如此悲愤深沉。

七、请同学们诵读，并点评感情的把握。配以音乐《二泉映月》。请两位同学配乐朗诵。

八、这是一首“拔山扛鼎”式的悲歌，曾被人誉为“古今七言律第一”。

本诗的艺术特点：

1、对偶工稳，音调铿锵，琅琅上口。全诗八句皆对。诗一开头就以对仗领起，对得自然、工整，尾联两句的对偶一般两种看法，一种认为“苦”做甚，极讲，诗副词，与对句的“新”正好相对，“繁”和“霜”是使动用法；一种认为尾联属宽对，只“苦恨”与“新停”“不对。这种结构上井然有序的排列，不仅符合于美学上的所谓均齐，给人以一种神清目爽整饰对称的美感，而且使全诗曲折顿挫，在抑扬有致的韵调中，表达出诗人需要抒发的感情。

同时诗中又多用双声迭字，旋律优美，音节和谐，大大加强了诗的音乐美。如尾联“艰难苦恨”四字，在句法上是并列结构，在声调上却具有抑扬顿挫四声的特色，读时应一字一顿；“潦倒”“新停”为双声迭韵，在声调上又有“上”“平”之分，故音节显得特别铿锵嘹亮，读时应两字一顿。“繁霜鬓”对“浊酒杯”，其声调的妙用，也在所谓“抑扬抗坠之间”。读者密咏恬吟，就能在深沉重浊的韵调之中，体味出诗人颠沛流离的痛苦心情。

2、情景交融，笔法错综变化却又相互照应。前四句写景，后四句抒情，落笔的角度虽然不同，但都围绕着诗的中心——“悲秋”。在写景之中，又有声（风声猿啼声）有色（沙白渚清），有动（鸟飞叶落）有静（沙渚），有局部景（首联），有整体景（颌联）。而且一三两句相承接，都是写山景；二四两句相承接，都是写江景。

在抒情上，颈联的“万里”与“百年”又与颌联的“无边”与“不尽”相互应，从时空两处着笔，由异乡漂泊写到多病残生；尾联从白发日多，因病停杯，归结到时世艰难是潦倒不堪的根源。而且五、七两句相承接，都是写悲苦；六、八两句相承接，都是写多病。因“悲秋”而勾引起“苦恨”，因“多病”而造成“停杯”，在诗的内容上又是互相紧密联系的。全诗情景交融，浑然一体，中间虽有如此丰富的内容，如此复杂的感情，但笔势却一气直下，造成了一个既有变化又和谐统一的艺术整体。

3、语言凝炼

首联两句写六种景物，对每一种景物都只用一个字加以形容，而

且都非常恰切，可以说是凝炼准确。“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，两句诗 14 个字却包含有八层悲哀的意思，可谓含蕴丰富。

九、请同学们带着感情诵读全诗。

（播放音乐《二泉映月》）

十、语文活动

将本诗译成现代汉语，并以自己的理解加以修饰。请同学们上台朗诵自己翻译好的内容。

《登高》教学设计 篇 5

教学目标：

一、掌握诗人的精湛构思和杜甫“沉郁顿挫”的诗风，《登高》教学设计。

二、赏析情景交融的艺术特点。

三、感受诗人深沉的苦痛与忧思。

教学重点：

鉴赏关键词语，分析景物意象，体味作者的思想感情和作品的深层意蕴。

教学难点：

启发学生创造性想象，再现秋江广阔图景。设计画面，进一步感受诗的意境。

教学方法：

一、美读法。通过美读以品味诗歌所蕴含的思想感情，感知诗歌的音韵美。

二、对比阅读法。把马致远的《天净沙·秋思》进行比较赏析。培养学生判断、归纳推理的能力。

三、点拨法。

教具准备：

多媒体

教学时间：

一课时

教学内容和步骤：

一、激趣导入

多媒体显示写杜甫的对联：

诗史数千言，秋天一鹄先生骨；草堂三五里，春水群鸥野老心。

1、提问：同学们知道这幅对联是写谁的吗？请大家回忆一下我们学过他的那些作品？能背诵一首我们共同欣赏吗？（学生背诵）今天我们来学习他的另一首诗歌《登高》（板书）

（解说：运用对联导入新课能激发学生的学习兴趣，集中学生的注意力，再让学生背诵学过的诗歌，能将以前所学诗歌与现在所学的联系起来，便于衔接、比较。）

2、提问：请大家思考，你以前是怎样学习诗歌的？

解说：古人说，授人以鱼不如授人以渔，教会学生方法，让学生学会学习。

3、放古琴弹奏的《平沙落雁》音乐，老师在深沉的音乐中满怀深情的朗读《登高》全诗。

二、鉴赏诗歌、体会意境。

1、学生读首联，思考：首联写了哪些景物，各用什么词来描写的？（多媒体显示：“急风”、“高天”、“鸣猿”、“清渚”、“白沙”、“飞鸟”）这六种景物各给你什么感觉，能结合杜甫实际谈谈吗？

2、颔联写了哪些景物？（多媒体显示：“落木”、“长江”）由“落木”“长江”会引起诗人怎样的思考？

（解说：以上问题重在培养学生抓住关键字词鉴赏诗歌的能力，抓住景物特征，结合时代背景，体会通过写景来表达作者的复杂感情，突破重点。）

3、男生齐读前两联，激发学生想象。教师先让学生闭上眼睛，然后在“大脑的荧屏上”播放画面。教师描述：首先在脑海中浮现出：急风、高天、猿鸣、飞鸟、落木、长江这些画面，然后让这些画面动起来，诗人登上高处，感到猎猎秋风，聆听空谷猿鸣，再移动画面，在水清沙白的背景上，点缀着迎风飞翔，不住回旋的鸟，仰望漫无边际，萧萧而下的落叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，教案《《登高》教学设计》。

（解说：将前两联诗句转换成描述性语言，有利于激活学生思维，在头脑中再造想象，进一步体会诗的意境。）

4、学生思考：诗歌的前两联写的什么？（多媒体显示：写景）写景的目的是什么？（多媒体显示：抒情）抒发了什么情，能否用诗中的词语来概括？（多媒体显示：悲秋）师生共同朗读后面两联，体会悲秋之情，然后提问：诗人为什么会悲秋呢？

（解说：秋不一定可悲，但杜甫为什么会“悲秋”呢，让学生充分讨论，发表意见，只要言之成理即可。）

5、总结：正因为常年作客异乡的羁旅之愁，晚年多病缠身的孤独之感，以及战争带来的困难家愁和日见白发增多而壮志未酬之虑，才使诗人产生了深深的悲秋情结。（多媒体显示：“作客”、“多病”、“艰难”、“潦倒”）

三、构思画面，配解说词

学生齐背全诗，然后给每一联设计一幅图画，再给设计的画面配上解说词。

（解说：这个环节的设计不但实现了由读到写的迁移，而且更进一步培养了学生的创新思维能力。此问难度较大，教师先提供用多媒体展示的范例，然后让学生分组讨论完成，教师对学生设计中的创新点应给予表扬，以进一步激发学生兴趣。）

四、深化鉴赏，学会运用

学生思考：你最喜欢《登高》一诗的哪一联，为什么？现在我们应该怎样运用？（让学生充分发表自己的看法）教师重在提示学生注意颔联，这一联现在用来比喻自然和社会的发展是不以人的意志为转移的；旧事物要必然衰败、没落和死亡，新生力量一定会成长、壮大和胜利。

（解说：学习诗歌的目的最终还在于学以致用，推陈出新，让学生明确古诗文中的很多名句，由于时代的演变，现在都赋予了它新意，提醒学生在作文中应自觉加以运用。）

五、比较阅读，对比赏析

学生齐背初中学过的马致远的《天净沙·秋思》（多媒体显示全诗）

后叫学生与《登高》诗比较两首诗歌在选景、抒情方面的异同？

讨论明确相同点：两首诗都借叶落、风急、枯藤、老树等深秋的衰象，抒发诗人的愁苦悲凉之情，抒发的感情是与羁旅行役或游子思乡有关；另外还有对时光流逝，人生无所作为的哀怨和无可奈何之感。不同点是《登高》除表达羁旅之愁外还有一种忧国忧民的感情；《登高》选景上动静结合，尤善描写景物的动态美。《天净沙·秋思》写景上没有《登高》诗气势恢宏、雄浑。

（解说：乌申斯基说：“比较是一切思维和理解的基础，我们正是通过比较来了解事物的一切的。”利用比较法设计课堂教学，易形成课堂教学的兴奋点，让学生举一反三，学会思考，学会学习。）

六、总结全诗：

这节课我们共同学习了杜甫的《登高》，杜甫是我们民族的精神祖先，我们学习这首诗，深深地震撼于他的忧国忧民和自身的坎坷遭遇。为此，我写了一首诗来歌颂他，我相信同学们会比老师写得更好！

（多媒体显示诗歌，在《二泉映月》的乐曲声中，师生共同朗诵）

七、布置作业

同学们，假如杜甫生活在当代，面对这欣欣向荣的秋景他还会悲秋吗，这首诗是不是应该改为颂秋了呢？请同学们下去改一改，我们看谁改得最好？

《登高》教学设计 篇6

教学目标：

1. 了解杜甫生平以及诗歌创作背景。
2. 掌握诗歌鉴赏的基本方法。
3. 诵读诗歌，感受诗人深沉的苦痛和忧思。

教学重点：

掌握诗歌鉴赏的三种方法。

教学难点：

诵读诗歌，体会作者深沉的苦痛与忧思。

教学方法：诵读鉴赏法、合作讨论法。

教学工具：多媒体、音像资料。

教学课时：一课时

教学过程：

一、“飞花令”形式导入

规则：先指定一位同学说一句关于秋天的诗，再由其指定其他同学接力。

二、整体感知：

首先，听录音朗读，注意节奏和读音。

自由朗读。要求：读准字音，读出节奏，思考：本文运用了什么表达方式？

找一生示范朗读，另找一生评价。明确：（景物）描写、抒情。

师：抒发了作者怎样的情感？用诗中的一个字来回答。

生：悲

分析“哀”、“苦”、“恨”与“悲”哪个更适合作诗眼。

明确：“悲”是作者直接抒发情感的表现，“苦”、“恨”和“哀”都是作者间接抒发情感的表现，因此用“悲”字更恰当准确。

师：这是诗的感情基调，即诗眼。

三、写作背景

师：请学生回忆作者的生平事迹。

明确：杜甫诗歌创作风格：沉郁顿挫。在初中学过的《茅屋为秋风所破歌》中体现了诗人具有忧国忧民、兼济天下的情怀。

本诗的写作背景：这首诗是 767 年作者流落夔州时写的。“安史之乱”已经结束四年，但国家仍是一片混乱，好友李白、高适和严武相继去世，此时恰逢九月初九，杜甫登高写下了这首诗。三年后，杜甫病死在离开四川的途中。

总结鉴赏诗歌的方法之一：知人论世法（并板书）。

四、分析意象

师：作者“登高”看到了哪些景物？这些景物有什么特点？同桌之间讨论。

生 2 展示。

明确：景物特点

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/818037062035006130>