

## 摘 要

用典是古诗文中极为普遍的现象，它可以增强诗歌的意蕴，提高文章的格调。但是含蓄委婉又历史悠久的典故可能会给古诗文的解读和赏析带来困难。因此，掌握典故的含义和外延知识能够帮助学生读懂古诗文中的言外之意，获得更加深刻的理解，更好地体会诗歌的内涵与情感。考试的功利化倾向和语文教师专业素养参差不齐等原因，导致教师和学生对于古诗文典故的关注度不高。语文教材中也没有对其中的典故的类型和来源进行详细地叙述。典故的教学和学习常常是囫囵吞枣，不知其味。

鉴于古诗文教学中缺乏科学有效的教学策略这一现状，本文综合运用文献法、调查法和案例分析法，对初中语文教师的典故教学情况和学生的学习情况进行调查研究，力求找到师生在教与学过程中存在的问题，并为问题的解决提出建议。

首先，本文基于叙事学理论、修辞学理论和接受美学理论进行研究，并对典故、用典和典源这三个概念进行界定。其次，深入研究部编本初中语文教材，对典故的分布情况进行统计，对用典的类型和典故的来源进行分类。这有助于清楚了解作者使用典故的意图，把握诗文主旨。同时结合具体诗文，探讨典故和用典的价值。明确用典在古诗文中的重要意义可以促进典故教学的开展。再次，对初中语文教师的典故教学情况和学生的学习情况进行调查与分析，总结典故教学存在的五个问题，并探究产生该类问题的原因。最后，针对上述问题，从更新观念，重视典故的积累；循序渐进，发掘典故的内涵；改进教法，细品典故的韵味；结合语境，体会典故的妙处；古为今用，焕发典故的活力这五个角度为典故教学提出系统有效的教学策略。并在辛弃疾的词作教学中应用上述相关策略。本文对大量教材中的古诗文教学案例进行分析，旨在为实际的典故教学提供切实可行的建议。

**关键词：**部编本；初中古诗文；典故教学

## Research on the teaching of ancient poetry and allusions in junior high school

### Abstract

Allusion is a very common phenomenon in ancient poetry, which can enhance the meaning of poetry and improve the style of the article. However, the implicit and euphemistic allusions with a long history may bring difficulties to the interpretation and appreciation of ancient poetry. Therefore, mastering the meaning and denotation of allusions can help students to understand the implied meaning of ancient poetry, get a deeper understanding, and better understand the connotation and emotion of poetry. The utilitarian tendency of the examination and the uneven Chinese literacy of teachers lead to the low attention of teachers and students to ancient poetry and allusions. There is no detailed description of the types and sources of Allusions in Chinese textbooks. The teaching and learning of allusions are often without knowing the taste.

In view of the lack of scientific and effective teaching strategies in ancient poetry teaching, this paper uses the methods of literature, investigation and case analysis to investigate the allusion teaching situation of junior high school Chinese teachers and the learning situation of students, so as to find out the problems existing in the process of teaching and learning, and put forward feasible suggestions for solving the problems.

Based on the theories of narratology, rhetoric and reception aesthetics, this paper defines three concepts: allusion, allusion and allusion source. Secondly, it studies the junior high school Chinese textbooks compiled by the Ministry of education, makes statistics on the distribution of allusions, and classifies the types of allusions and the sources of allusions. This is helpful to understand the author's intention of using allusions and grasp the theme of the poem. At the same time, it discusses the value of allusion and allusion. Making clear the significance of allusion in ancient poetry can effectively promote the development of allusion teaching. Thirdly, it investigates and analyzes the allusion teaching situation of junior high school Chinese teachers and students' learning situation, summarizes the five problems existing in allusion teaching, and explores the causes of such problems. Finally, in view of the above problems, this paper puts forward systematic and effective teaching strategies for allusion teaching from the following five aspects: renewing ideas, paying attention to the accumulation of allusions, step by step, exploring the connotation of allusions, improving teaching methods, tasting the charm of allusions, combining with context, realizing the beauty of allusions, making the past serve the present, and glowing the vitality of allusions. And in

Xin Qiji's Ci teaching application of the above related strategies. This paper analyzes a large number of teaching cases of ancient poetry and prose in teaching materials, aiming to provide practical suggestions for the actual teaching of allusions.

**Key Words:** compiled by Ministry of Education; ancient poetry in junior high school; teaching of allusions

## 目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
绪 论.....	1
(一) 研究背景.....	1
(二) 研究意义.....	2
1. 学术价值.....	2
2. 实践意义.....	2
(三) 研究方法.....	2
1. 文献法.....	3
2. 调查法.....	3
3. 案例分析法.....	3
(四) 文献综述.....	3
1. 学位论文.....	3
2. 期刊论文.....	4
3. 专业著作.....	5
(五) 本论文的创新点及写作思路.....	5
一、理论基础及概念界定.....	6
(一) 部编本初中古诗文典故教学的理论基础.....	6
1. 叙事学理论.....	6
2. 修辞学理论.....	7
3. 接受美学理论.....	7
(二) 典故与相关概念界定.....	8
1. 典故.....	8
2. 用典.....	8
3. 典源.....	9
二、部编本初中古诗文典故概述及分析.....	10
(一) 典故的分布情况.....	10
(二) 用典的方法.....	13
1. 明用与暗用.....	13
2. 正用与反用.....	14
3. 借用与化用.....	14

4.其他（如语义双关）.....	15
（三）典故的来源探析.....	16
1.事典.....	16
2.语典.....	17
三、古诗文用典的价值.....	19
（一）余韵悠长，引发读者联想.....	19
（二）委婉含蓄，丰富诗文内涵.....	19
（三）古朴典雅，提高诗文格调.....	20
（四）言简意深，拓展诗文主题.....	21
（五）形象生动，赋予诗文生机.....	22
四、部编本初中古诗文典故教学存在问题及归因.....	23
（一）古诗文典故教学存在问题.....	23
1.典故的积累储存数量不够.....	24
2.典故的内涵意蕴挖掘不透.....	25
3.典故的情致美感体味不足.....	25
4.典故的解读分析脱离诗文.....	26
5.典故的当下价值展现匮乏.....	27
（二）古诗文典故教学的问题归因.....	27
1.追求考试功利忽视典故学习.....	27
2.缺少对典故寻根问底的精神.....	28
3.对典故的欣赏品味方式单一.....	28
4.不了解典故含义和产生背景.....	29
5.缺少典故与现实生活的联系.....	29
五、部编本初中古诗文典故教学的实施策略.....	30
（一）更新观念，重视典故的积累.....	30
1.激发兴趣，点燃学习典故的热情.....	30
2.广泛阅读，加大学习典故的数量.....	30
3.总结归纳，加强已知典故的运用.....	31
（二）循序渐进，发掘典故的内涵.....	31
1.博览群书，探索典故的来源出处.....	32
2.教师点拨，缩短学生与典故距离.....	32
3.由表及里，领会典故的深层意义.....	33

(三) 改进教法, 细品典故的韵味.....	33
1. 创设情境, 再现典故的原始场景.....	33
2. 咬文嚼字, 体验典故的用字精巧.....	34
3. 诵读诗文, 回味典故的意蕴悠长.....	34
(四) 结合语境, 体会典故的妙处.....	35
1. 知人论世, 理解作者的言外之意.....	35
2. 整体感知, 揣摩典故与诗词关系.....	36
3. 同类比较, 分析典故情感的差异.....	36
(五) 古为今用, 焕发典故的活力.....	37
1. 举一反三, 精心设计典故的迁移.....	37
2. 结合现实, 探讨典故的当下价值.....	37
3. 以古鉴今, 发挥典故的育人功能.....	38
六、部编本初中古诗文典故教学设计.....	40
(一) 激情导入.....	40
(二) 预习检测.....	40
(三) 研读词作.....	41
(四) 揣摩情感.....	42
(五) 布置作业.....	43
(六) 板书设计.....	43
结    论.....	44
参 考 文 献.....	45
附录 A 《部编本初中古诗文典故教学研究》教师访谈提纲.....	47
附录 B 《部编本初中古诗文典故教学研究》调查问卷(教师卷).....	48
附录 C 《部编本初中古诗文典故教学研究》调查问卷(学生卷).....	50
致    谢.....	52

## 绪 论

古诗文与其代表的中华文明从遥远的历史走来，带有深厚的文化底蕴，滋养了一代又一代中国人。古诗文承载着中华优秀传统文化，在提升学生语言运用能力、培育正确三观、形成健全人格等方面起着重要作用。典故是一种重要的修辞手法，但它在学生的语文学习中出现的次数比较少，含义也比较深厚。教师教典故和学生学典故都存在一定困难。本文在前辈研究的基础上，提出自己的改进想法，旨在为部编本初中古诗文典故的教学提供比较系统和完整的策略。

### （一）研究背景

古诗文是我国文学宝库中的瑰宝，历史悠久且底蕴深厚，是语文教学的重要组成部分。用典是古诗文中常用的手法，使用典故可以帮助诗人表达自己的言外之意，以简短的文字去表达丰富的内涵。典故的字数虽少，却能够为诗文营造出广阔的意境，留给读者充分想象的空间。正确理解典故的含义和诗人蕴含于其中的情感对古诗文的学习也有重要的影响。

典故历史久远，对其内涵的解读需要一定的文化基础，学生对典故的学习存在一定的困难。在现今的古诗文教学中，教师或由于考试功利的影响、或由于教学时间的限制、或由于自身专业能力的差异等，普遍存在忽视典故教学的情况。在古诗文的教学中，教师往往对考纲中明确规定的需要背诵的篇目倾注大量心血，但也只是停留在赏析语言的使用和词句的背诵与默写上，对其中的典故一带而过。典故的晦涩难懂给古诗文的教学造成了困难，教师很少讲解典故以避免增加古诗文教学的难度。在有限的教学时间里，语文教师更愿意去讲解容易解答的问题。教材中古诗文的典故大部分是没有注释的，教师也很少主动查阅资料去探究典故的来源，探讨作者用典的目的。对作者用典的方式和典故的类型不去细化讲解，对典故中的情感美和意境美不去深入研究，导致学生学习到的典故内容非常有限。对学生本身而言，理解古诗文中的典故本就存在很大的难度，由于教师的忽视，久而久之，学生也很难有学习典故的主动性，对典故不感兴趣。在平时的学习和生活中，不重视典故、不积累典故。所以凡是遇到涉及典故的古诗文，就会出现理解困难的情况。作者使用典故时产生的美感和营造出的意境也就很难被发掘了。

古诗文在初中语文教材中占很大比例，在学生的语文学习中占据了重要的位置，这体现了国家对传统文化的重视。在新课程改革的背景下，古诗文教学应当上升到一定的高度，古诗文中的典故以及相关知识也应该活跃在教师和学生的视线中。

本文以部编本初中七-九年级语文教材为例，对教材中古诗文典故的类型进行整理与分析，根据用典的价值和意义，针对教师和学生在学习过程中出现的问题，提出可行性教学策略。本文提出的教学建议对其他版本教材的典故教学依然适用。

## （二）研究意义

在本文中，通过对部编本初中语文教材中古诗文典故的梳理与分析，以及对教师典故教学情况和学生典故学习情况的调查，将理论与实践结合，旨在为部编本初中古诗文典故的教学提供新的视角和思路。

### 1. 学术价值

在搜集典故教学和与之相关的资料，并对其进行分析和整理后发现，有关典故研究的文献数量并不少。但大多数都是在论述典故教学的现状以及出现的问题，或者是对典故的形式和来源进行分类。目前看，对典故教学提出具体并有针对性建议的研究比较少。因此，本文将已有研究内容与实施策略结合起来，不仅探讨典故教学的价值、典故的分类、典故教学出现的问题、问题的归因，还提出比较明确的典故教学策略。本文的研究，可能为部编本初中古诗文典故教学提供新的方向，为今后关于该问题的解决提供比较细致、全面的资料，具有一定的学术价值。

### 2. 实践意义

古诗文是初中阶段语文教学中的重要组成部分。学习古诗文是了解我国古典文化、增强文化认同感的重要途径。“用典”是古诗文中常用的手法之一。典故常常“晦涩难懂”或者“意味深长”，给学生学习古诗文带来了一定的困难。学习典故不仅可以帮助学生理解诗文内容和主旨，还可以培育学生的多样化思维，提高语文核心素养，帮助学生树立正确的价值观念，获得美的享受等。本文的研究可以为一线语文教师的典故教学提供较为科学合理的策略和方法。

## （三）研究方法

在本文的写作中，使用的研究方法有文献法、调查法和案例分析法。通过以上三种方法，了解真实的典故教学研究现状，获取教师和学生关于典故教学具体的反馈，同时结合教材中的古诗文进行分析，为研究提供详实的依据。

## 1. 文献法

本文写作中使用的最主要的研究方法是文献法。对大量文献进行阅读、分析，了解并梳理典故教学的现状，探讨进行典故教学的理论依据，使研究的结果更具有科学性和准确性，为典故教学的开展奠定深厚的理论基础。

## 2. 调查法

在论文研究中使用了问卷调查法，即有目的、有计划地搜集古诗文典故教学的相关数据和资料，以调查问卷的方式了解典故教学和学习的现状，并对搜集到的资料进行分析、比较、归纳，从而为典故教学策略的提出提供现实依据。同时使用了访谈法，与初中语文教师进行面对面的访谈，了解语文教师在古诗文典故教学中出现的问题，更好地提出针对性的策略。访谈法是对问卷调查法的补充，可以更加准确地了解教师的教学情况和学生的学习情况。

## 3. 案例分析法

在典故教学的研究中，对某些教学案例进行正面分析，某些教学案例进行反面分析，使研究的结果更加准确、鲜活，更具有实践性和指导性。

## （四）文献综述

作为一种传统的修辞手法，引用典故在我国古诗文中非常普遍。在国外的研究中，极少见到涉及我国古诗文典故教学的相关内容。因此，本文主要参考国内关于古诗文典故教学的研究成果。通过阅读大量文献，梳理研究成果，将其划分为以下几个方面。

### 1. 学位论文

#### （1）典故的研究

##### ①对某一诗人的用典进行研究

这类论文着眼于某一诗人诗作中的典故进行研究，有很强的针对性。对诗人的用典情况进行研究就必须对该诗人的身世经历和诗文的创作背景有深入的了解。每个诗人由于所处时代的不同，使用的典故和用典的习惯自然也有很大的差异。

李璐琳在《白居易诗歌典故研究》中，以白居易诗中的典故为对象，进行研究与分析，从意象角度解释白居易诗歌中的各类典故。曾丹的硕士论文《东坡词用典研究》，对苏轼在人生不同阶段中作品的用典情况进行分析，探究不同时期苏轼用典的个性和共性。唐艺溱的《杜牧诗歌用典研究》对杜牧诗歌中的典故进行分类，探讨杜牧诗歌的用典特色，以及诗歌中表达的思想内涵和体现的艺术风格。

这类文献，都是针对某一诗人诗词中典故的使用情况进行研究的。通过梳理归纳典故的使用情况，分析其表达效果和艺术特色。掌握不同诗人用典的习惯对于典故教学而言也是非常有帮助的。

### ②从修辞角度分析典故的功能

李军的《典故的诗学研究》从修辞学的角度分析了典故和修辞手法的关联性，研究的方向包括：典故与叙述时态的关系、典故的修辞学功能、典故的心理认知和创作论以及接受学研究。王光汗在《论典故的特殊修辞功能》中指出典故具有三个修辞功能：画面功能、借用功能、博丽功能。再如郭蓉《论用典修辞的意义生成及典故义的阐释》对用典修辞的语境及其特征、用典的意义生成以及典故阐释的信息解码过程进行研究。

这类论文从修辞学的角度进行研究，把典故视为一种写作中常用的手法，探讨它的意义和效果。

### (2) 语文教学与典故的相关研究

郑冬楠在《数典有方——高中语文文言文典故教学研究》中从三个方面，即文言文典故教学的地位、研究现状和策略进行研究。首先明确文言典故的定位以及典故教学的理论意义；其次以问卷调查的方式研究典故教学的现状；最后提出改进典故教学的策略。王静在《统编版初中语文古诗文中典故研究》中从四个方面进行探究，首先是统编版语文教材中典故的概况；其次是用典形式的分类；再次对典故的来源进行分析和探讨；最后阐述了典故教学的意义与教学中出现的问题，并提出相应的改进策略。王爽《心有灵犀——“典”通——高中古诗文典故教学研究——以人教版高中语文必修教材为例》对典故教学进行了以下几个方面的研究和论述：第一，从典故的概念辨析和用典的种类两个方面进行研究。第二，针对典故教与学的现状及其原因进行分析。第三，对教材中古诗文的用典情况进行梳理；第四，结合具体案例提出实施策略。

## 2. 期刊论文

第一类，针对古诗文中的典故进行研究，探讨典故的意义和价值。冀柳燕、周翠英、韩晶在《典故词语在中学语文教学中的教学价值》中指出“典故词语是传承中华优秀传统文化的重要窗口”“典故词语是提高语文水平的重要媒介”。表明运用中国古典诗词中的典故对促进当今中学语文教学有着重要作用。王长喜《历史典故在中学德育中的价值探析》对历史典故的价值进行探析，历史典故有助于中华优秀传统文化的继承和弘扬，有助于培养中学生的道德人格，激发学生的爱国主义情感。

第二类，提出古诗文典故教学的策略。如高青《古典诗词中的“典故”解读与教学》，作者指出典故解读的几种技巧，如不可游离作品之外、要和作品背景结合等等。这类论

文还有徐茜的《古诗词典故教学方法探微》提出在诗词教学时，可以以典故为切入点，使用知人论世法、语境意会法和源流鉴别法来理解诗词。以上论文和期刊提出的关于典故教学的策略，对本文的写作具有借鉴意义。

### 3. 专业著作

陈望道在《修辞学发凡》中将“引用”定为一种修辞格，将引用的方式分为“明引”和“暗引”两大类，对引用的概念做了科学的定义，并对其用法进行了明确的分类。罗积勇《用典研究》从语句和语篇的结构关系中，从形与义的隐现关系中，从典之源和典之用在形式和意义的异同关系中，从典面同现实语境的关系中，对用典的方法和效用进行审视，进而对用典进行科学的归纳。捷英社主编的《文史典故精粹》对常见的四百余则典故进行解读，对典故的来源进行系统的分类，将典故进行引申，应用到现实生活中来。北京联合出版社出版的《中华典故》对典故的含义进行详细地解释，并点明典故的来源与出处。将典故分为言志、情感、经济、国家、人伦、哲理、军事等几大类。这类著作可以帮助了解中华文化中的典故，正确区分诗人用典的类型，有助于典故教学的展开。

### （五）本论文的创新点及写作思路

在本文写作前，我精读了 100 篇关于古诗文教学、典故教学、典故词语教学等文献，发现已有文献对古诗文典故的类型大多进行了系统地梳理，古诗文用典的类型分为明用、暗用、正用、反用、化用。对典故类型的梳理能够更清楚地展现作者用典的目的，把握诗文的主旨。虽然前人的研究已经分别涉及到典故的各个方面，但是对古诗文典故教学的改进经验方面却略有不足。本文从古诗文典故教学的实际经验出发，在新课程改革的背景下，对部编本初中古诗文典故的教与学现状进行调查与研究，着重对典故教学策略进行探讨，提出比较科学、完整的改进意见，来弥补现有部编本初中古诗文典故教学策略的不足和欠缺，即拓宽部编本初中古诗文典故教学策略的向度。

本文的研究思路是基于教师在部编本初中古诗文典故教学的情况以及学生的学习情况，分析教学中产生的问题和原因，针对这些问题提出切实有效的解决策略。希望通过典故教学，能够引导学生学习更多的典故知识，体味典故的情致美感，赏析典故的用字精巧，在典故情感的引领下得到思想情感教育，将典故迁移到现实生活中来。进一步培育学生的语文核心素养，提高学生的语文能力。

## 一、理论基础及概念界定

本文的写作基于叙事学理论、修辞学理论和接受美学理论，旨在使部编本初中古诗文典故教学的研究更具有科学性。同时对本文涉及的几个相关概念进行界定。理论与实践的密切结合有助于研究更好地开展，使研究的结果更加严谨、有效。

### （一）部编本初中古诗文典故教学的理论基础

#### 1. 叙事学理论

叙事学是一门对叙事文本进行研究的理论。最早提出叙事学这个概念的人是法国文艺理论家茨维坦·托多罗夫。简而言之，叙事学就是对叙事文本进行分析。典故是从一定历史时期流传下来的，是具有历史性、叙事性特征的。这种历史性不在于每一典故（用典）是否都是过去事件的确切描述或说明，也不在于这种典故内容是否都是历史上实有其事的真实记载，而是在于典故所叙内容是一种明确指向于过去的事件。<sup>[1]</sup>典故又是历史叙述与现实叙述的结合。在古诗文中，作者或因为仕途不顺、或因为与爱人分离、或因为忧国忧民，通过使用典故来表达真挚的情感和丰富的内涵。总而言之，作者写出古诗文来一定是因为某些“事情”的启发。这些事，有时候并不在诗文中明确表示出来，而是以典故的形式加以展现。在诗文中用典，难以言说的情愫就能够合理表达出来。典故中的事典本身就是一种叙事方式。典故以故事的形式存在，也就是刘勰在《文心雕龙·事类》中所说的“事类者，盖文章之外，据事以类义，援古以证今者也。”<sup>[2]</sup>

“原型批评理论”是叙事学中重要的一门理论，该理论认为无论是在人类知识的总系统里，还是在文、史、哲等亚系统里，都存在着一系列至关重要的“原型”。“原型”就是反复出现的结构模式。在古诗文中，我们也可以找到这种反复出现的模式。诗人用典就是从现实的角度出发，寻找历史和原型与现实的相似性。典与事之间存在着密切的关系。典故作为“原型”，在词义凝固后被后世广泛使用。在古诗文教学中，语文教师引导学生去追寻这些叙事学中的“原型”，去体会古往今来人类共同的情感价值所在。遇到一篇新的诗文后，一旦出现熟识的典故，学生很容易就能把握诗文的主旨和情感。典故作为一种修辞，也是表达诗人情感的一种方式。我国古代的诗歌不完全包含叙事学的构成要素，但掌握叙事学理论对古诗文的学习是有益处的。

[1] 李军.典故的诗学研究[D].成都:四川师范大学,2012:34.

[2] 刘勰著,范文澜注.文心雕龙[M].北京:人民文学出版社,1958:614.

## 2. 修辞学理论

用典作为一种修辞手法，在古代早已经出现。《诗经》《楚辞》中就非常普遍，到魏晋南北朝时期已经广泛运用。20世纪80年代初，赵克勤将“用典”作为古代汉语的一种修辞法。

罗积勇在《用典研究》中提出了“用典”的定义：“为了一定的修辞目的，在自己的言语作品中明引或暗引古代故事或有来历的现成话，这种修辞手法就是用典。”<sup>[1]</sup>罗积勇指出了并非“用典”的五种情况。它们分别是：“第一，为解释某个古代故事、言辞而不得不提到这个故事、言辞的，不能算用典。”“第二，对古代的某个人、某件事加以评论的，一般不能算用典。”“第三，对某个地方（包括名胜古迹）曾发生的故事、曾流行的传说加以记录、追忆的文章，以及某些没有明确的言外之意的怀古诗文，均不能算用典。”“第四，沿用自古以来的平常词语者不能算是用典。”“第五，模仿古人的思维方式或古人观察和描写事物的角度而组织词语、句子、句群者，不得视为用典。”<sup>[2]</sup>罗积勇科学地划分了用典与非用典之间的界限，把用典限规定在了修辞学的范围之内。

“用典”是古诗文中常见的修辞手法，即借用典故来表达作者的言外之意、内心所想。诗文中用典可以丰富诗文的内涵、提升诗文的格调，产生言简义丰的效果。

## 3. 接受美学理论

接受美学理论在20世纪60年代中期出现，首次提出这一观点的是汉斯·罗伯特·尧斯。接受美学认为读者对文本的欣赏阅读过程就是对文学作品的再创造过程。读者在阅读时的头脑绝不是一片空白的，而是具备一定的知识储备。典故以简洁的语言和简练的形式传达深刻丰富的内涵。典故的含蓄典雅决定了典故的接受者一定是有相当文学素养和审美水平的学者。

典故从产生到演变，都打上了文人的烙印。文人们对其产生了文化认同感，典故与诗文意境的融合产生了特有的和谐之美。不同时代、阶层、知识水平的读者阅读含有典故的诗词都会产生不同的理解和收获。学习典故可以培养学生的审美能力，符合语文核心素养中对学生审美能力的要求。在典故的教学中，教师可以引导学生对典故的语言美等进行赏析，培养学生审美情趣。

“互文性”理论对古诗文典故的教学与学习也非常重要。这一理论的首倡者是法国符号学家朱丽娅·克里斯蒂娃。这一理论也被称为“文本互涉”“文本互释”。该理论认为，任何一篇文本，都是在其他文本的基础上产生的，不是独立的。罗兰·巴特认为

<sup>[1]</sup> 罗积勇.用典研究[M].湖北：武汉大学出版社，2005：2.

<sup>[2]</sup> 罗积勇.用典研究[M].湖北：武汉大学出版社，2005：9-10.

每一篇文本都是在重新组织和引用已有的言辞，同时融入作者自己的理解和思考。麦克·里法特尔使“互文性”成为接受学的一个概念，他认为“互文性”离不开读者的发现。我国学者秦海鹰在考察了国外学者对互文性理论的多种界定后，做出了如下的界定：互文性是一个文本（主文本）把其他文本（互文本）纳入自身的现象，是一个文本与其他文本发生关系的特性。这种关系可以在文本的写作过程中通过明引、暗引、拼帖、模仿、重新、戏拟、改编、套用等互文写作手法来建立，也可以在文本的阅读过程中通过读者的主观联想、研究者的实证研究和互文分析等互文阅读手法来建立。”<sup>[1]</sup>

互文性是文本解读的一种方式，用典就体现了这一理论。在古诗文教学中，语文教师有意识地将已有的典故与当下的诗文结合，通过引导学生主观联想和查阅资料等方式，在互文性理论下去挖掘文本的内涵，探究文本的深层意蕴。

## （二）典故与相关概念界定

本文主要涉及以下三个概念，分别是典故、用典和典源，下面是对这三个主要概念的界定。

### 1. 典故

典故最早出现在《后汉书·东平宪王苍传》：“亲屈至尊，降礼下臣，每赐宴见，辄兴席改容，中宫亲拜，事过典故。”“典故”指的是典制和成例，即古代的典章制度、旧事旧例。这是典故的古义。《辞海》对典故的解释是：典制和掌故，诗文中引用的古代故事和有来历的词语。今天我们指的典故是第二层意思，即“诗文等作品中引用的古代故事和有来历出处的词语。”《现代汉语词典（第六版）》对典故的解释是：“诗文中引用的古书中的故事或词句。”<sup>[2]</sup>《汉语大词典》对典故的解释是：“诗文等作品中引用的古代故事和有来历出处的词语。”<sup>[3]</sup>

本论文中选用的古诗文典故皆出自部编本初中语文教材中的古诗文。

### 2. 用典

用典是古代诗文中常用的一种修辞手法，引用古籍中的故事、诗句或成语，就是用典。典故与用典有着密不可分的联系，用典重在典故的“用”。作者可以在诗文作品中运用典故来借古讽今，借古抒怀。在用典时作者必须要知道典故的本来意义，并且在使用时体现自己的新意，让典故为自己所用。诗文中使用典故可以增加诗文的韵味，使之

<sup>[1]</sup> 秦海鹰.互文性理论的缘起于流变[J].外国文学评论, 2004(3): 29.

<sup>[2]</sup> 中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典[M].北京: 商务印书馆, 2012: 290.

<sup>[3]</sup> 罗竹风.汉语大词典(第二卷)[M].上海: 汉语大词典出版社, 1993: 114.

富有深刻的内涵，同时典雅有格调。

### 3. 典源

典源：即是指典故最早的文献出处或来源，有时也指某一个典故词语在最初使用时就被固定下来的某种初始形式。<sup>[1]</sup>根据用典的来源，可以划分为事典和语典两种形式。事典也称为“引事”，就是在文学作品中援用古代历史人物、民间神话传说等故事（事典），且凝练成精炼的诗句或语句引入在自己的作品里，前人也称之为“稽古”。语典也称为“引言”，主要是指引用典籍记载的语录或前人所说的经典言论（语典）来阐明自己的观点，前人也称之为“引经”。<sup>[2]</sup>

---

<sup>[1]</sup> 李军.典故的诗学研究[D].成都：四川师范大学，2012：16.

<sup>[2]</sup> 王静.统编版初中语文古诗文中典故研究[D].上海：上海师范大学，2019：14.

## 二、部编本初中古诗文典故概述及分析

在撰写论文前，对部编本初中语文共六册教材中涉及的典故进行统计，找出使用典故的诗句，划分其用典的方式，分为正用、反用、明用、暗用、化用、借用等。并对古诗文用典的方式进行详细分析。明确诗人用典的方式对把握诗文的内涵是极为重要的。

### （一）典故的分布情况

年级	题目	用典诗句	用典方式
七上	《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	杨花落尽子规啼， 闻道龙标过五溪。	明用
	《次北固山下》	乡书何处达？ 归雁洛阳边。	明用
	《行军九日思长安故园》	强欲登高去， 无人送酒来。	暗用
七下	《望岳》	会当凌绝顶， 一览众山小。	化用
	《登飞来峰》	闻说鸡鸣见日升	明用
		不畏浮云遮望眼	
	《春夜洛城闻笛》	此夜曲中闻折柳， 何人不起故园情。	暗用
	《泊秦淮》	商女不知亡国恨， 隔江犹唱后庭花。	暗用
	《贾生》	可怜夜半虚前席， 不问苍生问鬼神。	反用
《陋室铭》	孔子云：何陋之有？	借用	
八上	《野望》	相顾无相识， 长歌怀采薇。	正用
	《黄鹤楼》	昔人已乘黄鹤去， 此地空余黄鹤楼。	正用
	《使至塞上》	萧关逢候骑， 都护在燕然。	暗用

	《雁门太守行》	半卷红旗临易水	暗用
		报君黄金台上意	明用
	《赤壁》	东风不与周郎便， 铜雀春深锁二乔。	反用
	《渔家傲》	我报路长嗟日暮	正用
		九万里风鹏正举	
		蓬舟吹取三山去	
《龟虽寿》	神龟虽寿	反用	
	腾蛇乘雾		
八下	《望洞庭湖赠张丞相》	坐观垂钓者， 徒有羡鱼情。	化用
	《送友人》	萧萧班马鸣	化用
九上	《行路难(其一)》	闲来垂钓碧溪上， 忽复乘舟梦日边。	正用
		长风破浪会有时	
	《酬乐天扬州初逢 席上见赠》	怀旧空吟闻笛赋， 到乡翻似烂柯人。	暗用
	《水调歌头》	明月几时有？ 把酒问青天。	化用
		不知天上宫阙， 今夕是何年。	
		高处不胜寒	
		起舞弄清影	
		何事长向别时圆	
	但愿人长久， 千里共婵娟。		
《长沙过贾谊宅》	汉文有道恩犹薄， 湘水无情吊岂知？	暗用	
《无题》	相见时难别亦难， 东风无力百花残。	化用	

		蓬山此去无多路， 青鸟殷勤为探看。	暗用
九下	《渔家傲·秋思》	燕然未勒归无计	正用
	《江城子·密州出猎》	亲射虎，看孙郎。	正用
		何日遣冯唐	反用
		西北望，射天狼。	暗用
	《破阵子·为陈同甫 赋壮词以寄之》	八百里分麾下炙， 五十弦翻塞外声。	明用
		马作的卢飞快， 弓如霹雳弦惊。	
	《南乡子·登京口 北固亭有怀》	不尽长江滚滚流	化用
		天下英雄谁敌手？曹 刘。生子当如孙仲谋。	正用
	《过零丁洋》	人生自古谁无死？ 留取丹心照汗青。	正用
	《山坡羊·潼关怀古》	山河表里潼关路	正用
	《太常引·建康中秋夜 为吕叔潜赋》	一轮秋影转金波， 飞镜又重磨。 把酒问姮娥： 被白发，欺人奈何？	化用
		斫去桂婆娑， 人道是，清光更多。	
	《南安军》	饿死真吾志， 梦中行采薇。	暗用
	《别云间》	三年羁旅客， 今日又南冠。	正用
《鱼我所欲也》	呼尔而与之	正用	
《唐雎不辱使命》	彗星袭月	正用	
	白虹贯日		
	仓鹰击于殿上		

## （二）用典的方法

使用典故时有明用、暗用、正用、反用、借用、化用等多种方法。以下为详细分析论述。

### 1. 明用与暗用

#### （1）明用典故

明用典故指的是读者在阅读诗文时一眼便看出来作者运用了什么典故，或者作者直接标明此处是使用典故。明用典故可以让作者的观点通过他人的诗文或者历史故事更加清晰地展现在读者面前，使自己的诗文更具有说服力。如李白在《行路难》中写道：“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。”这两句诗就是明用典故。典故“碧溪垂钓”的主人公是姜尚。姜太公在未遇文王之时，曾经在“磻溪”垂钓。后来得遇周文王，并帮助周灭商。诗人在此处表达自己希望像姜太公一样能得到帝王赏识的心情和仍想入仕的愿望。典故“乘舟梦日”是说商朝的贤臣伊尹在助商灭夏前曾梦见自己乘船在太阳边经过。诗人感伤政治的黑暗和仕途的艰难，但是想到姜太公和伊尹的经历，自己给自己增加前行的信心。即使前路依旧艰险困难，但是他仍要勇敢追求自己的理想，仍希望在政治上有所成就，体现了李白坚定不移的决心和勇往直前的气魄。

#### （2）暗用典故

暗用典故指的是作者在诗歌中没有明确提出用何典故，也不指明典故的出处与来源。必须仔细分析，才能明白作者用何典故及目的。暗用典故时，如果读者不仔细揣摩就不能知道这里运用了典故。这就需要读者具有一定的文化水平和审美接受能力。不明确说出典故中的人物事件，但是读者在语言的暗示下，可以领略到作者所用的典故本体。文学批评家一向认为暗用优于明用。<sup>[1]</sup>暗用典故使诗文余韵悠长，更加耐人寻味。如李白《春夜洛城闻笛》中“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”“折柳”这里就运用了典故。“柳”的谐音的“留”，所以古人常常折一段柳枝送给远行人，表达依依惜别之情。最早出现在乐府《折杨柳歌辞》中“上马不捉鞭，反折杨柳枝”。折杨柳不仅表达离愁别绪，也暗含了思乡之情。《春夜洛城闻笛》中的“折柳”是一首曲子，即《折杨柳》笛曲，表达离别的伤感。诗人虽未表明，却早已将自己的感情表达得淋漓尽致。暗用典故，使文章诗词整体显得含蓄委婉，在寥寥数笔典故暗用中将作者所要传达给读者的朦胧美和让读者自己感悟出的婉转蕴藉之美给体现得酣畅淋漓。<sup>[2]</sup>

<sup>[1]</sup> 马丽梅.苏轼诗用典研究[D].南京：南京师范大学，2007：19.

<sup>[2]</sup> 朱希艳.中学语文教材古诗词典故教学研究——以苏教版为例[D].上海：上海师范大学，2018：13.

## 2. 正用与反用

### (1) 正用典故

指正面运用典故的本来意义，通过典故直接表情达意。范仲淹《渔家傲·秋思》中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”引用的是窦宪“刻石记功”的典故。范仲淹在通过典故直接表达自己渴望建功立业的愿望和决心。李贺《雁门太守行》：“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”引用了燕昭王筑“黄金台”的典故。燕昭王的目的是招徕可以报效朝廷的贤士。李贺生活的年代，藩镇叛乱严重，诗人在这里正面抒发了将士们一心报效祖国，保卫疆土的豪情壮志。

### (2) 反用典故

反用典故，指将典故的本来意义反其道而行之，来凸显作者的态度。李商隐《无题》中的“相见时难别亦难”就是反用了前人的典故。曹丕《燕歌行》写道“别日何易会日难”，分别是多么容易啊，可是再相见就困难了。宋武帝《丁都护歌》中写道“别易会难得”，离别是容易的，可是再会就是很难实现的事情了。二者都强调相聚的困难和痛苦。李商隐在这里反用典故。两个“难”字，更突出分别时的肝肠寸断，情感表达比正用典故更加深沉。

## 3. 借用与化用

### (1) 借用典故

借用典故，其要点是在原典本义的基础上进一步加以发挥，或是实事变虚事，或是死事变活事；或是平常事变成特殊事，或是旧事翻成新事；或是两事合为一事；或是旁事借用于本事。<sup>[1]</sup>借用典故来表达作者的思想感情，被借用的典故的本来的意义与作者在诗文中表达的意义有一定的差别，又有一定的联系。在解读诗文时，不能按照典故的本来意义来理解。刘禹锡《陋室铭》中的“何陋之有？”出自《论语·子罕》：“子欲居九夷。或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之，何陋之有？’”在当时，人们以中原地区为核心，夷人就是中原地区以外的少数民族。“陋”是指简陋、条件艰苦、生产力水平低。孔子想要到少数民族聚居的地方居住。有人说：“那里非常简陋，您为什么要那样做呢？”孔子说：“品德高尚的人住在那里，有什么简陋的呢？”孔子的意思是通过自己的德行来教化百姓，移风易俗。君子可以改变周围的环境，但是却不会被周围的环境改变自己。刘禹锡借用了孔子说的后半句话，将“何陋之有？”与自己的“陋室”联系起来，表达自己高洁的品格。诗中借用典故，但要表达的含义有了改变，则不能按照典故原来的意思进行理解的。

<sup>[1]</sup> 于景祥.《文心雕龙》用典的成就[J].社会科学辑刊, 2008(5): 196.

## (2) 化用典故

化用典故指的是在前人诗句的基础上，根据作者的实际需要，将典故直接引用或者改写，使其与自己的诗句融为一体。诗人们常常以前人作品的语句为基础加以增减改造，从而锤炼出符合自己需要的富于表现力的句子。<sup>[1]</sup>辛弃疾的《南乡子·登京口北固亭有怀》中的“不尽长江滚滚流”正是化用杜甫《登高》诗中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”。不仅写出了江水的奔腾汹涌，还将岁月流逝之感描绘得淋漓尽致。杜甫的《望岳》：“会当凌绝顶，一览众山小。”化用了《孟子·尽心上》篇中，孟子曰：“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下。”登上泰山便可以俯瞰世界，体现了泰山高大伟岸的雄姿。

## 4. 其他（如语义双关）

典故的语义关照还分为同义式、反义式、转义式、衍义式和双关式。

同义式用典即作者使用的是典故的本来意义。如“浮云”这个典故，王安石在《登飞来峰》中使用的就是“奸邪小人”这个含义。使用典故为我们营造了一个高瞻远瞩、勇敢无畏的政治家形象。同义式用典和明用典故的用法十分相似。

反义式用典和反用典故类似，在古诗文中使用原来的典故表示与之相反的意思。李商隐的《无题》就是反义式用典很好的例子，“相见时难别亦难”在别的诗人都在诉说相见的困难时，李商隐反其道而行之，极言分别的痛苦。杜牧的《赤壁》“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”也是反义式用典的范例。

转义式用典就是在典故原来含义的基础上加以引申，产生新的意义。杜牧在《泊秦淮》中写道“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”《后庭花》由是南朝陈后主及其幸臣所制，曲调哀伤婉转，被世人称为“亡国之音”。在这里，诗人将典故的含义扩大，借用典故暗指晚唐时期当朝统治者不理政事、荒淫无度，势必也会引来亡国的祸患。我们可以看出诗人透过典故表达出的忧国忧民的情怀。

衍义式用典就是选取典故的部分含义，在新的诗文中加以扩展。苏轼的《水调歌头》中“但愿人长久，千里共婵娟。”化用了他人诗句，表达了更加丰富的含义。在诗中苏轼表达了对弟弟子由的怀念。但是诗歌的情感并不局限于此，更是表达了对世间一切经受着离别之苦的人的美好祝愿。诗歌的意蕴更加丰富。

双关式用典即借助典故的本义，并结合诗文的内涵来表达双层含义。如李商隐的《贾生》引用了西汉名臣贾谊的典故。“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”表达了对贾谊仕途不顺、怀才不遇的感伤。其中还包含对晚唐时期皇帝的不满。晚唐时期的皇帝大

<sup>[1]</sup> 张旭. 统编版初中语文古典诗歌用典教学研究与建议[D]. 天津: 天津师范大学, 2020: 44.

多求仙问药、不信贤才、不问民生。李商隐的用典，既可怜贾谊，也透过他联想到同样命运的自己；既讽刺文帝，又讽刺了晚唐时期的统治者。可谓是一语多关。

### （三）典故的来源探析

根据典故的来源又可分为“事典”和“语典”两大类。范仲淹《渔家傲·秋思》中“燕然未勒归无计”引用了东汉大将军窦宪的“刻石记功”的故事，这就是使用事典。苏轼《水调歌头》中“不知天上宫阙，今夕是何年。”引用了牛僧孺《周秦行纪》中的诗句“共道人间惆怅事，不知今夕是何年。”这就是使用语典。事典中引用的可以是历史故事、神话传说和风俗常识等；语典中引用的可以是古代典籍中的话或者是前人的文学作品。

#### 1. 事典

##### （1）历史故事

古诗文中常见的典故就是历史故事，引用历史故事可以产生借古抒怀、借古讽今等效果。通过引用历史人物和历史故事来抒发自己的感慨，或针砭时弊，或袒露心志。

历史故事中的人物或许是诗人理想人格的化身，通过对人物的描写来表达自己的志向。苏轼《江城子·密州出猎》“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”和“持节云中，何日遣冯唐？”就是引用了“孙权”和“冯唐”两个历史人物的故事。孙郎指的是孙权，他射艺高超，杀死了老虎。诗人在这里以孙权射虎的故事自喻，展现自己的豪迈的气魄。冯唐是西汉文帝时期的郎中署长。冯唐年事已高时，匈奴入侵边界，云中郡守魏尚带领军队出击，取得了胜利。在报告自己的功绩时，魏尚多报了六个首级。主事的文官认为魏尚有虚报之罪，将他打入牢狱。冯唐知道这件事后，来到文帝面前言魏尚之大功，赏太轻而罚太重。文帝采纳了冯唐的建议，“是日令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守，而拜唐为车骑都尉，主中尉及郡国车士。”“持节云中”就是指冯唐拿着皇帝的符节去云中传达诏命。在这里苏轼希望有朝一日朝廷也可以派官员来传皇上的旨意，将守卫边疆的重任委托给自己，让自己能够驰骋疆场，施展自己的雄心壮志。

##### （2）神话传说

神话传说题材丰富，内容奔放，充满了神奇烂漫的想象，也体现了中华民族祖先们对自然的敬畏之心。李商隐的诗歌多使用典故，如《无题》中“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”就暗用了蓬莱山和青鸟两个传说典故。蓬莱山是一座仙山，在很多作品中都被提到。李白《杂诗》中写道：“传闻海水上，乃有蓬莱山。”白居易在《长恨歌》中写道：“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”李商隐《无题》是以一个女子的口吻来叙述自己对爱情的坚持和执着。“仙山”在这里指爱人的住所。“青鸟”又称“三足

鸟”，相传是西王母娘娘的信使，为她向人世间传递信息。在《山海经·大荒西经》、司马相如的《大人赋》和班固的《汉书·武帝纪》中都有体现。后来人们用青鸟来代指传递一切书信的使者。这里“青鸟”就是指帮助女子传递情感的信使。即使见面和分别都是难以让人承受的事情，纵然没有希望，也要执着追求着。两个神话典故的运用，将这种复杂的情感表达得缠绵哀婉又生生不息。李商隐写的神话是悲哀的，而且是怅惘悲哀的，他永远在追求，永远是失落，这就是李商隐。这种怅惘和哀伤的情调，这样的境界，是最能够代表李商隐诗的特色的。<sup>[1]</sup>

### (3) 风俗常识

典故中还蕴含了丰富的物质文化和精神文化。岑参《行军九日思长安故园》中“强欲登高去，无人送酒来。”体现了重阳节的风俗文化。诗人在重阳节这一天，于行军途中写下这首诗，思念自己远在长安的“家乡”。重阳节的习俗有登高、赏菊花、喝菊花酒、插茱萸和吃糕等等。诗人在这里写自己勉强地能去登高，远不如在故园与亲友一同登高欢欣自在。又由登高的传统想起了喝酒的习俗，苦于战争之中没有人能像王弘一样的知己来给自己送酒。其实不仅无酒，也无菊花。诗人由重阳节登高饮酒展开叙述，表达自己思念故园之情。长安是诗人的第二故乡，也是唐代都城。行军打仗的将士思念国都，很自然就可以想到诗人对早日平定战乱的期盼和百姓安居乐业的愿望。

星宿知识自我们中国古代便有。苏轼的《江城子·密州出猎》中“射天狼”引用的是天狼星的典故。天狼星又称为“犬星”，属“井宿”，是其中最亮的一颗星。在古代，“天狼星”的明暗变化与边疆的稳定动荡密不可分。人们把在其东南方向的九颗星星联想为一张大弩，将其划入“弧矢星宫”，就好像一把弓箭随时准备射向天狼星。《楚辞·九歌·东君》记载：“举长矢兮射天狼。”《晋书·天文志》又说：“狼一星在东井南，为野将，主侵掠。”苏轼在词中以“天狼星”来比喻侵犯北宋的辽国与西夏。“射天狼”也就是要把贪婪凶狠的敌人歼灭。这体现了苏轼雄伟的政治抱负。在宋代，受时局动荡的影响，文人们多怀有上阵杀敌之决心，这种志向透过文学作品显露出来。

## 2. 语典

历代典籍中有许多脍炙人口的名篇佳作，后人往往直接借用这些名篇佳作中的诗句以表达自己的情感心志，或将这些名篇佳作的文意诗意浓缩为语典，并用于自己的诗词创作之中，从而使自己的作品意蕴丰厚，寄托遥深。<sup>[2]</sup>

### (1) 古代典籍

<sup>[1]</sup> 叶嘉莹.叶嘉莹说中晚唐诗[M].北京：中华书局，2008：120.

<sup>[2]</sup> 石尚彬.论古典诗词中典故的运用[J].黔南民族师范学院学报，2005（4）：7.

引用古代典籍中的诗句为自己所用，是使用语典的方式之一。如李清照的《渔家傲》“九万里风鹏正举”就引用了《庄子·逍遥游》中的诗句：鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。借古籍中的诗句营造出一种广博的意境，气势磅礴。在李白《送友人》这首诗中“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”引用了《诗经》中的典故，用马嘶声来表达对友人的依依惜别之情。

## (2) 文学作品

引用古代文人的作品，可以是诗、词、曲、赋等。将前人的作品化用到自己的诗文中来，也是用典的常见方式。李白《行路难》：停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。化用南朝宋鲍照《拟行路难》中的“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”鲍照在诗中写出了自己仕途的艰辛，对着案上的美食却食不知味，拔出宝剑对柱挥舞发出一声又一声叹息。他的诗句字字激愤，表达了对当时士族专权的痛恨。李白化用这个典故，表达了与鲍照相同的情感，对当时的政治现状非常不满和个人才华难以施展的痛心。

苏轼在《水调歌头》这首词中也大量使用语典。“明月几时有，把酒问青天。”引用了李白《把酒问月·故人贾淳令予问之》中的诗句“青天有月来几时，我今停杯一问之。”“不知天上宫阙，今夕是何年。”这里化用了唐代牛僧孺《周秦行纪》中的诗句“共道人间惆怅事，不知今夕是何年。”“但愿人长久，千里共婵娟。”化用谢庄的《月赋》中的“隔千里兮共明月”和许浑《怀江南同志》中的诗句“唯应洞庭月，万里共婵娟。”表达对人们的美好祝愿，愿世间的人都能够超越时间与空间的限制和所爱之人相聚在一起。这是豁达的诗人以超越的时空观来面对世间的一切离分。

这种引用别人诗文中的诗句，或直接引用、或进行改动，为表达自己的主旨而服务的情况，就是使用语典。

### 三、古诗文用典的价值

用典作为古诗文中常见的修辞手法，对整个文本来说，或含蓄委婉、或古朴雅致，产生了丰富的艺术效果，可归纳为以下几点：

#### （一）余韵悠长，引发读者联想

典故以简短的语言表达丰富的内涵，在古诗文中用典可以激发读者的阅读兴趣，展开丰富的联想。王安石《登飞来峰》这首诗，短短四句就运用了两个典故。首句，诗人登上飞来峰，看到了高千寻的塔。第二句站在塔上能听到天鸡的啼叫，很快就能看见日出，感叹塔之高。根据《玄中记》记载：“桃都山有大树，曰桃都，枝相去三千里。上有天鸡，日初出照此木，天鸡即鸣，天下鸡皆随之。”原本的典故是日出而鸡鸣，诗人在这里反其道而用之，鸡鸣而日升。可以看出飞来峰顶上塔高处的辽远开阔。“不畏浮云遮望眼”这里的“浮云”也是一个典故，西汉时期，人们常常将奸佞之人比作浮云。《新语·慎微篇》说道：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日也。”奸邪的小人埋没贤能的大臣，就好像浮云遮蔽太阳。但是诗人在这里表达了自己对“浮云”的态度——不畏。

解读《登飞来峰》这首诗中的典故时，不得不联想到这首诗的写作背景，这首诗作于1050年夏，诗人刚入官场之际，从浙江鄞县任满返回江西临川故里时，途经杭州飞来峰，写下了这首诗。此时诗人年仅三十岁，壮年的他就拥有了超凡的气度。借飞来峰顶的开阔来抒发自己的在政治上雄伟的抱负。试想象，王安石在47岁时推行变法，而创作此诗时的他才30岁。17年前，他就有了如此超前的政治思维，即使有奸邪之人阻碍自己的政治生涯，反对自己的政治主张，蒙蔽君主的双眼，自己也要勇往直前，坚定不移。这首诗体现了诗人积极进取的人生态度，对前途充满了信心。王安石的变法的主张，政治上的高瞻远瞩在此时已经初见开端。

#### （二）委婉含蓄，丰富诗文内涵

古代诗文通常是以比较少的文字来表达比较深刻的哲理与内涵。在封建政治高压和礼教束缚下，诗人不敢也不愿自由地抒发自己的思想情感，特别是对于国事朝局的愤慨，对男女相思的激动，常常要指桑骂槐或移花接木，借典故来传达。<sup>[1]</sup>用典可以为诗文营造委婉含蓄的艺术效果，言有尽却意无穷。

李商隐《无题》的尾联“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。”中运用了“蓬莱山”和“青鸟”的典故。去往仙山的路是很难寻找的，作为王母娘娘信使的“青鸟”也只是

<sup>[1]</sup> 禹克坤.中国诗歌的审美境界[M].北京：中国广播电视出版社，1992：172.

飞往徘徊。结合诗人的身世经历，实际上李商隐在委婉地表达：希望令狐绹能推荐他进入翰林院。因为他内心渴求的入仕一直没有实现，所以将自己的情感倾注到这首诗中。

孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中的“坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”是对《淮南子·说林训》：“临河而羡鱼，不如归家结网。”和《汉书·董仲书传》：“临渊羡鱼，不如退而结网。”的化用。这句话表达的思想是只有愿望而没有行动，对事情毫无好处。结合这首诗的创作背景，733年，孟浩然45岁。他把这首诗投寄给当朝的宰相张九龄。诗人在诗中引用这个典故就是希望张九龄能引荐自己做官，让自己的政治抱负能够得到施展。与颔联“欲济无舟楫，端居耻圣明。”相联系，都表达了诗人强烈的渴望入仕的心愿。表面上是写渡河与垂钓，实际上是写自己想做官。将自己的心愿通过典故含蓄委婉的表达，情真意切，也使诗文的内涵更加丰富。

### （三）古朴典雅，提高诗文格调

化俗为雅是典故的功能，随着时间的推移、历史的演变，从而形成了我们常见的艺术形式，雅化这一过程成为了社会文化的奠基石。<sup>[1]</sup>李清照的《渔家傲·天接云涛连晓雾》写于她南渡后，一改往日的婉约词风，也没有表达南渡后愁苦凄凉的心境，是其唯一一首豪放派的诗词。李清照刚柔并济，柔中带刚，她的浪漫不羁为她的诗词创作插上了想象的翅膀。

“我报路长嗟日暮”和“九万里风鹏正举”两句词引用了典故。“我报路长嗟日暮”，词人告诉天帝，自己的路太长太远了，走到了傍晚黄昏时分也没有到达。这样窘迫的境地与南渡后的生活是非常相似的。这句词暗用了屈原《离骚》中的诗句，“路长”暗含“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的意思，尽管道路狭窄又漫长，我也要努力追寻太阳。这里体现了屈原积极进取的心态。但是李清照只取了“路长难行”之意；“日暮”取自“欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮”，想要在神明面前稍作停留，白天却在不知不觉间流逝，已经快到黄昏时分。李清照在这里表达的正是由于“路长日晚”而产生的忧愁苦闷的情绪。“九万里风鹏正举”化用了《庄子·逍遥游》中的诗句“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”“逍遥”是庄子的人生观，他主张绝对精神的自由。知人论世，李清照在南渡时，战乱频发，政治环境非常黑暗，再婚的生活也十分不幸。在这样的现实中，李清照只能寄托于梦境，在梦里寻找美丽与浪漫。李清照在这里引用《离骚》和《逍遥游》的典故，用来说明环境的艰难使自己的理想和抱负无处施展；对现实的不满引导着李清照去梦里追寻大鹏展翅的壮美景色。体现了李清照积极的人生态度。

<sup>[1]</sup> 黄静. 中学古诗词教学中的典故研究[D]. 昆明: 云南师范大学, 2016: 21.

曹操在《龟虽寿》中说道：“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。”其中引用了“神龟”和“腾蛇”的典故。《庄子·秋水篇》记载：“吾闻楚有神龟，死已三千年矣。”楚国的神龟活了三千年才结束生命进程，言神龟的长寿。而曹操在这里反用神龟的典故，即使是这么长寿的神龟不也是免不了一死吗？“腾蛇”作为一种能乘雾飞行的神兽，不也是终究化为土灰吗？曹操通过这两个典故来阐述一个共同的道理——生命是非常短暂的。这首诗作于曹操北征乌桓的归途中，曹操已经五十三岁，人至暮年。即使这次战役取得了成功，但是统一天下的大任还没有完成。诗人想到自己人生短暂，还有大业未完，用神龟和腾蛇的典故来激励自己建功立业。

《离骚》《庄子》都是战国时期的著作，在诗文中引用历史悠久的文化典故能够提升诗文的格调，给人以古朴典雅的感受。

#### （四）言简意深，拓展诗文主题

古典诗歌尤其是近体诗词形式精短，字数有限，要达到以有限传示无限的创作目的，嵌入典故不失为一种有效的做法。还有就是诗人不便、不愿直说时，可以用典故来代指、暗示。<sup>[1]</sup>《野望》“相顾无相识，长歌怀采薇”和《南安军》“饿死真吾志，梦中行采薇。”这两首诗歌都运用了“采薇”这个典故。“薇”是一种野菜。根据《史记·伯夷列传》记载：“武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。”讲得是伯夷、叔齐隐居山野，不食周粟，最后饿死的故事。周武王与商纣王进行牧野之战，用暴力赢得了战争的胜利，灭了商朝建立周朝。但是这种做法遭到了伯夷和叔齐的反对，他们决定一起来到首阳山上采食薇菜，不吃周朝的一粒粮食，以这种方式进行反抗，后来饿死在了首阳山上。他们这种以生命来捍卫道义的行为受到了儒家的称赞和推崇。

王绩是隋末唐初的诗人，这首《野望》写于诗人辞官后，在秋日的田野中感受到了傍晚时分浓厚的秋意，看到了自愿跟随牧人回家的牲畜，由此抒发自己的感慨。自己并没有像伯夷叔齐那样的知己，所以只能一个人孤独地在这秋色中感伤，怀念古代的隐士和隐居生活。《野望》这首诗在写景与抒情的交替中，以尾联的典故，深化了诗文的中心。《南安军》是南宋爱国诗人文天祥的诗作。在尾联中，文天祥决定和伯夷叔齐一样，坚决不投降，宁愿饿死来以身殉国。文天祥这首诗写于宋朝灭亡前一年，出梅岭经南安军之时。文天祥在这次行程中，即使路过自己的家乡，心情也是十分悲伤和孤独的。他用绝食饿死的方式来反抗元朝的统治，表达自己宁死不屈的气节。“饿死真吾志”文天祥说得大义凛然，毫不畏惧。

<sup>[1]</sup> 杨景龙.用典、拟作与互文性[J].文学评论, 2011(2): 178.

这两首诗都运用了“采薇”这个典故，小小的薇菜寄托了伯夷叔齐和后代诗人大义凛然、绝不投降的气魄。简洁的“采薇”一词，形成了语言简练却内涵深刻的效果，拓展了诗歌的主题，使诗歌的情感更加饱满。

### （五）形象生动，赋予诗文生机

诗中运用恰当的典故是具有哲理或美感内涵的故事的凝聚形态，是一种特殊形态的诗歌语言。由于典故包含生动的故事，所以能使诗语形象更为鲜明，由于典故故事具有哲理意蕴，所以能使诗语更为含义丰满。<sup>[1]</sup>李白《送友人》中“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”化用了《诗经·小雅·车攻》“萧萧马鸣”这一诗句，班马就是离群的马，在这里指的是载友人远离的马。“萧萧”是指马的嘶叫声。明明是李白送友人，但是载着友人的马好像十分通人性，竟然能够理解主人的心情，明白与朋友分别是多么依依不舍。李白在这里没有直接描写和友人离别时的伤感，而是引用典故，以班马的嘶叫来表达情感。

杜牧在《泊秦淮》中引用了“后庭花”这个典故。杜牧夜晚乘船经过秦淮河，听到了河岸传来的后庭花的歌声，由此发出感慨。歌女们或许并不知道后庭花的背后含义，可是这样酒醉歌迷，灯红酒绿的生活不正是由于统治者的荒淫无度导致的吗？杜牧在此表达了对唐朝政治的深切的担忧。杜牧所处时代已经是晚唐，他生活的时代一共有顺宗、宪宗、穆宗、敬宗、文帝、武帝、宣帝七位皇帝在位。国运本就衰微，而统治者的放纵无度，恐怕亡国的历史又要再一次上演了。

古代有成就的作家，既重视用典在创作中的表达作用，又强调必须将典故“化”在作者情感、作品生命之中。<sup>[2]</sup>在古诗文中适当使用典故可以增强诗文的生动性，使表达的主题能够形象地展现在读者的面前，让读者产生强烈的认同感。

<sup>[1]</sup> 禹克坤.中国诗歌的审美境界[M].北京：中国广播电视出版社，1992：175.

<sup>[2]</sup> 杨胜宽.用典：文学创作的一场革命[J].复旦学报（社会科学版），1994（6）：107.

## 四、部编本初中古诗文典故教学存在问题及归因

本文选取辽宁省锦州市 500 名初中学生的典故学习情况进行了问卷调查，问卷实际发放 500 份，实际回收有效问卷 500 份。选取 20 位不同就职单位的语文教师进行问卷调查和访谈，问卷实际发放 20 份，实际回收有效问卷 20 份。通过上述调查，发现教师和学生典故教与学过程中存在的普遍性问题，并且详细分析产生上述问题的原因。

### （一）古诗文典故教学存在问题

图 4.1 调查问卷数据（教师卷）

**您在备课中有无积累典故的习惯？**

■ A经常积累 ■ B偶尔积累 ■ C几乎不积累 ■ D从不积累

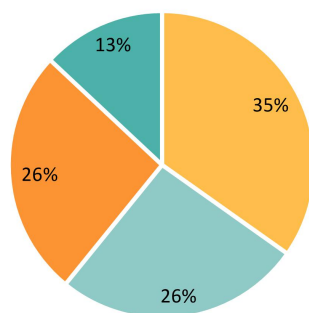
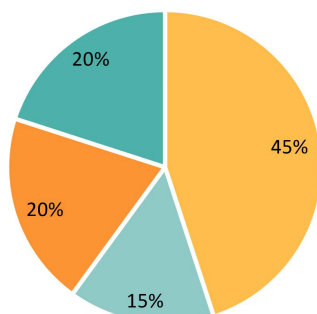


图 4.2 调查问卷数据（教师卷）

**您在古诗文教学中有无注意引导学生积累典故？**

■ A经常引导 ■ B偶尔提醒 ■ C几乎不引导 ■ D从未明确要求



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/818040007032006106>