

## 《9 加几》教学设计及课后反思

### 1、《9 加几》教学设计及课后反思

篇一：《9 加几》教学设计及课后反思

教学内容：

人教版教材 P96、98 页内容。

教学目标：

1.通过对问题情境的探索，使学生在已有的经验的基础上自己得出计算 9 加几的各种方法；通过比较，使学生体验比较简便的计算方法；使学生初步理解“凑十法”，初步掌握 9 加几的进位加法的思维过程，并能正确计算 9 加几的口算。

2.培养学生初步的观察、比较、抽象、概括能力和动手操作能力，初步的提出问题、解决问题的能力。发散学生的思维，培养创新意识。

3.培养学生合作学习和用数学的意识。

教学重点、难点：

理解“凑十法”的思维过程。

教具准备：

教学课件、小棒 20 根。

教学过程：

一、激发兴趣，复习铺垫

1、谈话引入：同学们，我们学校正在开运动会，你们想去参加吗？要想参加，就得先过两关，下面就让我们闯关吧。（采用闯关的形式复习 1 和几组成几与 10 与几等于十几的习题）

2、师：我们顺利地闯过了两关，赶快到运动场去吧，那里的运动会已经开始了！（出示校园运动会的场景图）

## 二、自主尝试，探究算法

### 1、创设情境，教学例 1

（1）师：运动场上的比赛热闹极了，请仔细看一看，同学们都参加了哪些比赛项目？

生：有踢毽子的、跳绳的、跑步的、跳远的。

（2）你最喜欢哪个比赛项目，数一数每个项目有多少人？ 生：我最喜欢跳绳的，有 3 人参加？

（3）师：同学们观察的可真仔细，这些运动员参加这些比赛很辛苦，于是学校服务队的小朋友的小朋友给运动员准备了许多好喝的饮料（出示数饮料画面），送走了了一些，请仔细看一看，还有多少盒没送？

生：还有 13 盒没送。

（4）师：你是怎么知道的？先说给同桌听一听。

生讨论、汇报。

（小组内同学交流，然后各级汇报。学生们有的用点数法，有的用接着数的方法，也有的用凑十法等多种计算方法）

(5) 师总结：同学们可真会动脑筋，想出了这么多的方法。

这三种方法中你最喜欢哪一种？

2、学生回答后，教师指出：刚才有的同学用数的方法知道了还有多少盒饮料，也有的同学是通过计算的方法得到的。下面我们一起来看看这些同学是怎样计算的？

提问：要算有多少盒怎样列式？（板书： $9+4$ ）

师：今天我们来研究 9 加几。（板书课题：9 加几）

师：9 加几怎样计算呢？请同学们用小棒代表盒子里的 9 盒饮料，右边摆 4 根代表盒子外边的 4 盒饮料。

请一名学生操作，教师引导语言：盒子里的 9 盒再加上几盒就凑成了 10 盒？这个 1 盒是从哪来的？外边的 4 盒饮料拿走 1 盒后还剩多少盒？10 盒和剩下的 3 盒合起来是多少盒？所以  $9+4$  等于多少？

根据学生回答教师板书如下：

师：谁能结合板书完整地说一说，刚才我们是怎样计算  $9+4$  的？

3、利用课本右边的资源提出用加法计算的数学问题。

如：运动会上有 9 个踢毽子的，还有 6 个跳远的，要求踢毽子的和跳远的一共有多少人，应该怎样列式？

列式算式后，学生自己用小棒摆一摆。

学生汇报后，教师启发：你还可以提出什么问题？

学生每提 1 个问题，教师就让学生说一说一共有多少人。对于 9 加几的问题，还要让学生说一说自己是怎样想的？

### 三、练习巩固提高。

1、圈一圈，算一算。（“做一做”第1题）

学生独立看图说图意，并动手圈一圈，再看图写出得数。

2、看图列式。（“做一做”第2题）

学生独立看图填写，订正时可以让學生说一说是怎样想的？

3、教师提问：通过这节课的学习，你会计算9加几的算式吗？

请说出几个9加几的算式并说说怎样计算的。

四、课堂小结：

今天我们学习的是什么？（9加几）同学们想到了许多的方法。

其中的“凑十法”能让我们计算得更快。

板书设计：

9加几

$$9 + 5 = 14 \quad 9 + 7 = 16$$

1416

教学反思：

这节课教师培养学生的思维能力，学会数学地思维，是当前小学数学教学实践的一个重点。低年级的数学教学，要注重逐步培养学生提出问题、解决问题的能力，使学生能主动深入地用数学眼光观察生活，用数学的头脑思考问题，通过动手实践、自主探究、合作交流的方式去解决问题，从而实现数学课堂的生活化、社会化和实用化。这些，在以上教学片断中得到了较好地体现，学生学得积极主动，时时闪烁着创新思维的火花。反思这节课的教学过程，我认为数学的课堂教学要关注学生的学习过程和情感的体验，通过创设问题情境，营造平等、开放、操作、交流的学习氛围，让数学教学成为数学思维活动的教学，才能更好地体现新课程的教育理念。

## 篇二：《9 加几》教学设计及课后反思

### 一、复习铺垫

师：小朋友们，大家好！你们喜欢小动物吗？(出示小猴图片)看——小猴今天和我们一起学习数学呢！

(由小猴带来的口算题进行复习： $10+1$ 、 $10+3$ 、 $10+5$ 、 $10+7$ 、 $10+8$ 、 $10+6$ 、 $10+4$ 、 $10+2$ 。学生口算后，教师将卡片有序排列在黑板一侧)

师：刚才口算的这些题，你发现有什么共同的地方？

生：都是 10 加几的。

生：得数都是十几。

师：计算这些题，你为什么这么快？

生：都是 10 加几，就能很快算出得数是十几。

## 二、学习新知

师：(出示图片)有一天，猴妈妈把摘的桃放在桌子上，让小猴算一算一共有多少个，小猴看到这么多桃，馋得口水直往下流，哪有心思算呀，急得直抓头：小朋友们，你们愿意帮助小猴吗？

生：愿意！

师：我们先来看，这些桃是怎样摆放在桌子上的？

生：有一些桃摆在盒子里，还有一些桃摆在桌子上。

生：盒子里有 9 个，盒子外面有 4 个。

师：用什么方法可以算出一共有多少个桃呢？

生：用加法。

师：为什么用加法计算？

生：因为是把盒子里的桃和盒子外面的桃合并在一起，所以用加法。（师板书出算式  $9+4$ ）

师：那么，怎样算出  $9+4$  的结果呢？请同学们先自己探索，再和同桌互相说一说自己是怎样想的。

（生独立探索并与同桌交流）

师：谁来说一说你是怎样算到得数的？

生：我是数着算的，9，10，11，12，13。

生：我是先拿一个放到盒子里，外面还有3个，就是13。

生：我是先想10加4得14，再减去1就是13。

师：同学们用不同的方法，都算出了9加4得13，真聪明！刚才有同学说，：先把盒子里空着的一格放上桃，再加外面的3个，得13。哪个同学能到前面来演示一下？

（师指名一生上台演示，并逐步对应板书——）

师：为什么从4里面先拿1个放盒子里？

生：这样就可以放满盒子，一盒10个。

师：先算什么？再算什么？

生：先算9加1得10，再算10加3得13。

师：刚才大家算得很好。我们再来看，小猴家的花园里栽了两种颜色的鲜花，



(师出示“试一试”图片，如下图)

(师引导生列出算式后)

师：请大家选择自己喜欢的方法计算  $9+7$ 。也可以在教科书上先圈出 10 个再填一填。（生动手圈图并计算）

师：谁来说说你是怎样想的？

生：我是把 9 朵红花和 1 朵黄花圈在一起，再加上 6 朵黄花就是 16。

(师结合学生的汇报板书思考过程)

生：我先把 7 朵黄花和 3 朵红花圈起来是 10 朵，再和剩下的 6 朵红花加起来是 16。

师：这种想法也不错！

师：这两种计算方法有什么共同的地方？

生：都是先变成 10 再算的。

师：是啊！我们在计算时，既可以先把 9 凑成 10，也可以先把 7 凑成 10，然后再想 10 加几就方便了。

### 三、形成技能

(师出示“想想做做”第 1 题，如下图)

师：请大家观察图，左边原来有几块？右边呢？

生：左边原来有 9 块，右边原来有 6 块。

师：猜一猜，小猴想怎样算呢？小猴为什么只搬 1 块过去呢？

生：小猴想把左边先凑成 10 块，

师：是啊！小猴真聪明，也学会了“凑十”的方法。请大家在课本上的方框里填上数，然后同桌互相说一说怎样用“凑十”的方法计算。

(生独立思考，把答案填在书上，再交流)

#### 四、小结并揭题

师：今天我们学习的加法题有什么共同的地方？

生：都是 9 加一个数。

生：得数都是十几，

师：(板书：9 加几)今天学习的 9 加几，在计算时有什么共同的地方？

生：都可以把 9 先凑成 10。

生：得数是越来越大了。

生：得数的十位都是 1。

生：得数个位都比加的那个数少 1。比如 13 的 3 比 9+4 的 4 少 1。

师：你的观察真仔细！得数个位上为什么会比那个加数少了 1 呢？

生：少了的 1 给了 9 变成 10 了。

师：根据这个同学发现的规律，如果老师出这样的加法题，你能比较快地算出得数吗？

(师出示  $9+?=1?$  让学生推算)

#### 五、课堂作业

按一定的顺序把今天学习的 9 加几的加法算式进行整理并写

Word

在课本上。

## 【教学反思】

本课教学主要是抓住了以下几个要点：

### 1. 面对真实的认知起点。

传统的9加几教学，在复习铺垫时一般分以下三个层次：一个数分成1和几， $9+1=10$ ，9加1再加一个数。表面上看，这三个层次的复习有利于学生理解和掌握“凑十法”，但

是，实践表明，如此精细的铺垫设计，同时也可能为学生探究9加几的算法时人为地设定了一个狭隘的思维通道(即一定要把9凑成10)，不利于体现算法多样化的思想。

事实上，依据以往的教学经验，尽管学生在探索9加几的计算方法时，会出现多样化的算法，但是，这些方法都有一个共同的思路——“凑十”。因此，设计复习题时主要侧重10加几的口算，让学生体验10加一个数比较简便，从而为帮助学生理解“凑十”法做好铺垫。

### 2. 组织结构性的学习材料。

结构性材料的组织和呈现，是课堂教学不同于自然认知的重要标志。

因此，例题的出示，明显地表示两数求和的情境，让学生自然列出算式后，则把重点放在探索计算的方法上。交流过程中，提倡学生运用不同的方法计算，体现算法多样化思想，使每个学生都获得成功体验。此时，暂不比较算法的优劣，只是在演示和板书时对其中的一种——“凑十”法进行了不露痕迹的关注。

“试一试”的学习，重点让学生进一步理解“凑十”法的思路。由于 9 和 7 都离 10 比较接近，因此，学生可能出现两种“凑十”(把 9 凑成 10 和把 7 凑成 10)。结合学生的操作和思考，教师辅以结构化的对应性板书，提炼学生的思维过程，帮助学生在数形结合中实现从具体到抽象的转化。然后通过两种“凑十”法的比较以及“试一试”和例题的对比，使学生对“凑十”法的理解逐步累积起感性经验，为进一步理解“凑十”法的内涵做好准备。

### 3. 在探索规律中发展思维。

在计算 9 加几的过程中，教师不断引导学生探索计算规律。从课堂板书到组织学生操作和圈画，再到用卡片进行对应计算，以及最后的观察和比较，教师引导学生逐步发现 9 加几的加法计算规律，提升学生的思维水平。特别是，比较和小结时，对 9 加几的算式进行了整理，结合学生的发现和归纳，教师出示了更具结构化的算式，即： $9+?=1?$ ，并让学生进行推算、这样的设计，既体现了 9 加几的计算规律，同时又在引导学生探寻规律的过程中发展思维，使学生品味到数学内在的简洁之美。

由本课的教学，我深刻体会到：数的运算的价值追求，除了理解计算原理、掌握计算方法、形成计算技能之外，还应学会有序、结构性地思考以及有条理地思维的习惯，进而了解数学发现的方法和基本的思想，学会根据具体情境选择恰当的方法，进行灵活计算，从而建立判断与选择的自觉意识，形成灵活与敏捷的思维品质。简而言之，即要实现“思维方法叫思维习惯—)思维品质”的过渡和提升，进而逐步

Word

培养学生的数学思想和理性精神。

## 2、《詹天佑》教学设计及课后反思

### 【教学内容】

第二课时，学习课文第4自然段至结束。

### 【设计理念】

《语文课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，要让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”同时，《语文课程标准》指出“阅读教学是教师、学生、文本之间对话的过程”，倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。

因此，本设计力求引导学生在教师的引领下自主学习，合作探究，讨论交流，师生互动，真正理解课文为什么说“詹天佑是一个杰出的爱国工程师”，培养学生创新精神和发展学生创新思维能力，从而达到获取知识，激发情感，培养能力的教学目标。开凿隧道的两种方法”及“设计人字形线路”这两处是学生理解的难点，教学中将适时运用课件演示，促进学生对詹天佑这种创新思维的理解。

### 【教材简析】

本文重点写了詹天佑一生中最主要的事迹——主持修筑第一条完全由我国的工程技术人员设计、施工的京张铁路，说明詹天佑是一位杰出的爱国工程师，表现了中国人民的智慧和力量。文章选材典型，详略得当。修筑京张铁路的经过选取了勘测线路、开凿隧道、设计“人”字形线路三件最困难的事来写，很有代表性。

### 【教学目标】

**知识与能力:** 了解杰出的爱国工程师詹天佑的事迹，理解课文内容，有感情地朗读课文。

**过程与方法:** 结合具体事例感悟课文内容，理解含义深刻的句子，体会詹天佑的杰出才华和创新精神。

**情感态度与价值观:** 了解杰出的爱国工程师詹天佑的事迹和爱国精神，激发孩子们的爱国热情，增强民族自豪感。

### **【教学重点】**

感受詹天佑严谨的科学态度，坚忍不拔的毅力和崇高的爱国主义精神。

### **【教学难点】**

理解詹天佑使用的开凿隧道的方法以及“人”字型铁路的设计思路。

### **【教学准备】**

多媒体课件

### **【教学过程】**

一、谈话复习，导入新课

1、今天，我们继续学习 20 课詹天佑。（板书课题，学生齐读。）

同学们，通过上节课的学习，我们对詹天佑已经有了一定的认识，谁来说一说？

（詹天佑是我国杰出的爱国工程师。由他主持修筑了京张铁路等。）



对了，通过上节课的学习，我们知道了詹天佑是一位（）。

（板书：杰出爱国）

2、回忆一下，詹天佑是在什么样的情况下主持修筑京张铁路的？

3、这条铁路从南往北过居庸关到八达岭，一路高山深涧，悬崖峭壁，连外国人都敢轻易尝试，然而詹天佑毅然决然地接受了任务，他在修路过程中，遇到了哪些困难呢？今天，我们将继续学习课文解决这个问题。

二、浏览课文第二段（4-6 自然段），标题概括

1、詹天佑是如何主持修筑京张铁路的？课文记叙了修筑过程中的哪几件事？快速默读 4—6 自然段，用小标题概括。

（课件出示：自学提示：詹天佑在主持修筑京张铁路的过程中遇到了哪些困难？他是怎样克服的？你从中体会到了什么？学习方法可以采用朗读、画图、演示等方法。）

2、交流，概括：勘测线路；开凿隧道；设计“人”字形铁路。

（适时板书。）

三、学习 4 自然段，研究勘测线路，感受爱国情怀

1、我们先来研究勘测线路，读读第 4 自然段，这一段是围绕哪句话来写的？

2、既然修筑铁路有那么多困难，还有帝国主义的嘲笑，为什么詹天佑会毫不犹豫的接受任务？他是怎么想的？

（相机出示句子:遇到困难，他总是想：这是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好；否则，不但惹那些外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。）

（1）你从这句话中体会到了什么？

指名交流。（这是詹天佑克服困难，完成艰巨任务的动力。京张铁路修筑得好坏，直接关系到国家和人民的声誉。如果修得不好，帝国主义国家看中国人笑话的阴谋得逞，我们中国工程师也会丧失信心；修好了，可以回击帝国主义的蔑视，提高中国人尤其是中国工程师的自信心。）

（2）如果铁路修好了会怎样？你能用“不但……而且……”来说一说吗？

（3）你认为怎样读最能表现詹天佑的爱国情怀，你就怎么读？

练读→指名读。

3、詹天佑还怎么说、怎么做的？

（预设）

交流品读以下几句（根据学生回答随机出示）：

（1）句 1：（课件出示：詹天佑经常勉励工作人员说：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’‘差不多’之类的说法，不应该出自工程人员之口。”）

A、思考讨论：“大概”“差不多”这类说法为什么不应该出自工程人员之口？

B、从这句话你体会到了什么？（严谨、一丝不苟的工作态度

Word

度。)

C、谁能读读这句话，把自己感悟到的充分读出来？

D、假如你就是詹天佑，你会怎么勉励工程人员呢？谁来读读这句话来勉励一下在座的每一位同学。

E、同学们，詹天佑只是一次两次对工程人员这样说的吗？（不是。）

我们可以想象，在施工动员会上，詹天佑面对所有的铁路建设者，慷慨激昂地勉励工程人员——（请女生读。）

看到有些工程人员偶尔粗心，施工质量不是很高，詹天佑语重心长地勉励工程人员——（请男生读。）

极个别工程人员因为条件艰苦，消极怠工，詹天佑既严厉而又勉励工程人员——（请男女生齐读。）

（2）句子 2：（课件出示：“他亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在峭壁上定点、测绘。塞外常常是狂风怒号，黄沙满天，一不小心就有坠入深谷的危险。詹天佑不管条件怎样恶劣，始终坚持在野外工作。白天他翻山越岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图，计算。”）

A、（指名）你能谈谈你的体会吗？（身先士卒、以身作则、与工人同甘共苦的工作作风。）

B、请大家读读这几句，你脑海里会浮现出了怎样的画面。指名说。（詹天佑跋山涉水的身影、布满血丝的眼睛。）

C、教师小结：是啊！怒号的狂风吹动了漫天的黄沙，但吹不动詹天佑坚定的信念，陡峭的悬崖挡住了铁路的延伸，但挡不住詹天佑前进的步伐。我们仿佛看到了他跋山涉水的身影，看到他油灯下布满血丝的眼睛。

D、请同学们带着刚才想象的画面，有感情地读这些句子，打动自己也努力打动别人。

指名读。

小结：正是因为詹天佑有这样的赤子之心，爱国情怀，所以他才这样做，这样说。

#### 四、学习 5、6 自然段，体会“杰出”的智慧

1、过渡：通过刚才的学习，我们知道，在困难面前，詹天佑把一腔爱国情感转化为报国行动，詹天佑深深感动了我们，那么，他在开凿隧道，设计“人”字形铁路时又是怎么做的呢？

2、默读 5-6 自然段，根据课文内容给居庸关、八达岭画一张施工图，用箭头表示；借助课文中“人”字形线路的解释，说说火车爬陡坡的方法。（火车可用你身边的学习工具代替。）

#### 3、交流反馈。

（1）（生上台展示自己画的施工图）这样两端凿进施工会有什么困难？难怪詹天佑他要在峭壁上定点、测绘，难怪他勉励工作人员说——（“我们工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’、‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”）

（2）下面请同学们看大屏幕，我们一起来看一看是不是这样的？

Word

（课件演示中部凿井法和两端凿进法施工图。）

(3) 既然中部凿井法能缩短工期，为何不用在居庸关？同样是隧道，两处两种施工方法，这说明了什么？詹天佑能够根据不同的山势采取不同的开凿方法。你体会到了什么？（总结出詹天佑的才干智慧和创新精神。）

(4) 詹天佑成功开凿了居庸关和八达岭的隧道，但是，到了青龙桥附近又遇到了困难，詹天佑是怎样克服的？

是啊，更让人惊叹的是他设计了“人”字形线路，火车经过青龙桥时是怎么爬陡坡的呢？谁来给我们说说你画的示意图？

（指名學生說，師邊動畫演示邊總結。）

同學們，你們覺得詹天佑設計的“人”字形線路好嗎？為什麼？

看了詹天佑的設計，你想對詹天佑說些什麼？（總結出詹天佑的創新精神，或者對詹天佑的敬佩之情。）

## 五、感情升華，總結全文

1、是啊！詹天佑真了不起！正是凭着满腔的爱国情怀，超群的智慧和大胆的创新，用铁一般的事实，有力地回击了帝国主义者，为所有的中国人争了一口气，请同学们齐读最后一段。

（课件出示：京张铁路不满四年就全线竣工了，比原来的计划提早两年。这件事给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。今天，我们乘火车去八达岭，过青龙桥车站，可以看到一座铜像，那就是詹天佑的塑像。许多到中国来游览的外宾，看到詹天佑留下的伟大工程，都赞叹不已。）

读了这一段，你的心情如何？

小结：詹天佑让所有的中国人扬眉吐气了，他真不愧为中国杰出的爱国工程师。

2、想象写话：詹天佑修筑京张铁路这件事已过去了一百年了，但他伟大的爱国情感和非凡的创造才能仍激励着我们。当你站在青龙桥车站的塑像下，会想些什么？请写下来。

学生交流，点评。

3、总结全文：詹天佑在帝国主义阻挠、要挟和复杂的地形条件下毅然接受任务，他这种崇高的爱国主义精神，不正是我们学习的榜样吗？他用自己杰出的才能和超群的智慧首创了世界绝无仅有的“人”字形线路，采用新方法开凿隧道，成功地修筑了我国第一条铁路，在我国铁路史上写下了光辉灿烂的一页。有这样杰出的爱国工程师，是我们每一个中国人的骄傲和自豪。最后让我们永远记住这个伟大而光荣的名字。（课件出示：詹天佑头像。）

## 六、布置作业

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、继续完善小练笔，抒发真情，写出你心中的詹天佑。

### 【板书设计】

## 20、詹天佑

杰出爱国

勘测线路

开凿隧道

设计“人”字形铁路



**【教学反思】**

《詹天佑》一文重点写了詹天佑一生中最主要的事迹——主持修筑第一条完全由我国的工程技术人员设计、施工的京张铁路，说明詹天佑是一位杰出的爱国工程师，表现了中国人民的智慧和力量，是一篇对学生进行进行爱国主义教育，激发民族自豪感的好篇章。

贯穿全文的线索是詹天佑的爱国精神和体现出的杰出才能，感受詹天佑严谨的科学态度，坚忍不拔的毅力和崇高的爱国主义精神，理解其使用的开凿隧道的方法以及“人”字型线路的设计便是理解文本的重难点。教学中，我努力引导学生结合文本中的重点语句，特别是对詹天佑的语言、动作和心理的描写，倡导学生走进文本，走入人物心灵，放手让学生去读，去讨论交流，就自己的体会畅所欲言，充分感悟詹天佑的爱国精神。

在理解詹天佑的杰出才能，特别是开凿隧道和设计线路的创新精神时，我充分关注预设与生成的动态变化过程，积极引导孩子们自主探究，互相合作画图、演示。在此基础上巧借多媒体技术的优势，进行直观演示，从而突破了教学难点，也使学生心灵再次受到震撼。对于詹天佑的人物形象无需教师再过多赘述，学生已感慨万千，从而体味出“詹天佑让所有的中国人扬眉吐气了，他真不愧为中国杰出的爱国工程师。”接着趁热打铁进行拓展升华，引导学生“我手写我心”，进行小练笔，写出自己的心灵感悟，从而使学生的整个学习过程“水到渠成”。

### 3、《泉水》教学设计及课后反思

课题：5、泉水

教学目标：

- 1、会认 8 个字，会写 9 个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
- 3、认识泉水多、清、甜、美的特点，体会泉水一路奉献的精神和奉献的幸福感。

重点难点：

- 1、重点：认字、写字、朗读课文。
- 2、难点：课文的感情朗读、部分背诵。体会奉献的快感。

教学方法：自主探究识字、小组合作检查、朗读感悟

教学准备：投影仪、卡片、轻音乐伴奏带、图片、古筝曲。

教学流程：

第一课时

一、激情导趣。

我们都知道在大地妈妈的怀抱里有沉睡着的笋宝宝，当可爱的笋芽儿挣脱了大地的怀抱，看到这明亮、美丽的世界时，它高兴极了。桃花笑红了……同学们，你可知道当寂静山谷奏起动听的音乐的时候，那时泉水宝宝诞生了！（板书：泉水）一路上它又会看到什么呢？

教师个案补充：看了课题，你想知道什么？

如：泉水从哪里来？到哪里去？在路上看见了什么？听到了什么？

把学生的问题写在黑板上。

二、初读课文，整体感知。

(一)学法指导：（投影出示）

- 1、标：标出自然段。
- 2、记：画出生字、新词及不认识的字词，问一问，记一记。
- 3、画：画出自己喜欢的句子。
- 4、想：想象--联想。

(二)讨论

小组长检查自学情况，教师巡视。

- ①小老师领读
- ②说偏旁猜字
- ③编序号猜字
- ④识记生字，说说你用什么好办法记住生字。
- ⑤出示文中生字的词语，学生自由读，用自己喜欢的颜色在

文中圈出，再齐读

- ⑥扩词

三、师生交流。

- 1、抽读：开火车认读生字卡片（必须快速记准字音），举手抢答组词。
- 2、齐读：去拼音读（平翘舌、前后鼻音拼读一遍，连读三遍）
- 3、读新词（投影出示）：  
泉水、瓦罐、天然、水塔、杜鹃花、打结、结果、清脆、一股  
清泉
- 4、重点识字：（读不熟的字放到句子中记一记）

5、同桌互读，打五角星。

四、写字指导。

1、自主观察我会写中的字，说发现：月字在旁撇不变，月字在下撇变竖。结是多音字。

2、重点范写以下几个字：股、脆：月字的制导，脆，右下不要写成巳。鹃：左下是竖。

3、学生练笔。（播放古筝曲，教师环视指导）

4、展示交流。

第二课时

一、复习巩固。听写生字，用结组词。

二、朗读感悟。

(一)读

1、范读入境。（播放轻音乐、出示泉水图片）

学生边听边想：：脱离课本，看图、倾听，就听到的内容展开想象。

2、归纳：一路上泉水看到了谁？他们在干什么？为他们做了些什么？

(二)悟

1、总结归纳：（板书略）

2、读第1段。（感情基调：好奇、欣喜、柔和）

3、自读2-3段。（争当泉水角色，排演课本剧）

a)排演过程中重点指导品读下列句子：来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。来吧，来吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。来吧，来吧！我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。唱吧，唱吧！我的琴声正好为你清脆的歌声伴奏。

b)(听了泉水的话，你发现泉水有怎样的特点？你喜欢泉水吗？为什么？)

c)配乐表演。欣赏、体会：（）的泉水源源不断地带给人们的幸福生活。感悟泉水的纯洁无私、美丽可爱的心灵。

d)配乐美读。（全班，再一次感悟）

e)说说：在我们生活中象泉水一样的人。你打算怎么做？

#### 4、学习第 6、7 段

①好多同伴指什么？他们互相问候的他们指谁与谁？

②口语交际：他们是怎么问候的？怎么约定的？师生交际，生生交际

③朗读指导

④读了最后一段，你有什么发现？

引导学生说出省略号的作用。

⑤想象说话：丁冬，丁冬……泉水还会流到哪？一路上它还会看到什么？说些什么？

三、积累运用积累摘抄：（投影出示）

好词：很多很多，很甜很甜，很清很清，很甜很甜，

短语：阳光灿烂的.世界美丽的身影明亮的大镜字静静的山谷

Word

尽情的歌唱清脆的歌声互相问候互相约定欢快的泉水

佳句：来吧，来吧！我的水很多很多，山上有一座天然水塔。  
来吧，来吧！我的水很清很清，像一面明亮的大镜子。来吧，来吧！  
我的水很甜很甜，喝饱了，你们能结出更大更甜的果子。唱吧，唱吧！  
我的琴声正好为你清脆的歌声伴奏。

#### 四、课外拓展：

丁冬，丁冬……泉水还会流到哪？一路上它还会看到什么？说些什么？

（想一想，写一写）

#### 课后反思：

这是一篇精致的美文，是训练学生语感的好素材，如何让学生通过读来领略清泉那无私奉献、乐于助人的高尚情？首先我从课题入手，让学生从课题中有所发现，激发学生读的欲望，其次以学生的的问题为线索，在精讲范段后，独立合作学习，提高学习的质量。再次抓住重点词的的品读，来加深学生的感悟，如：来吧，来吧！感叹号的读法，很多很多等，最让学生欢迎的是口语交际，通过交际互动加深了学生对无私奉献的体会和感悟，使他们的心中不知不觉得涌起像清泉一样的爱心，感受阅读的乐趣。

#### 4、《傅雷家书》教学设计及课后反思

##### 【内容简介】

##### 1、本节课的主题：



本文所选的两封信，如果我们只是单纯的把她看成是一位父亲对儿子的舐犊之情的话，那就过于简单了。表现父亲对儿子爱的文章有很多，比本文写的感人的也不在少数，如果只是简单的让学生感受父母对自己的爱，我想这是远远不够的。文章中随处可见的父亲对儿子的尊重，向儿子表达自己意见的方法，潜移默化的为人方式，这些是不同于以往我们见到或读到的，她体现了一种更适合现在社会家庭成员之间相处的方式，而这种方式同样适应于家庭成员以外的人的相处。这正是我们这些处在情感态度和价值观形成期的学生们应该学习的。因此，在学习此文时不仅应引导学生感悟亲情，更应引导学生注意文中向我们传达出的教育思想，从小培养他们建立良好的亲情关系，与他人相处的态度和技巧，同时为他们教育下一代做好准备，这对他们将来的人生有着更为长远的积极意义。由停留在单纯的感性认识，上升到更为深层次的理性思考是本文不同于其他同类文章的一个重要特点，也是本节课在教学设计上的一个亮点。

## 2、关键信息：

(1) 学生搜集傅雷、傅聪相关资料，播放由傅聪演奏的肖邦乐曲，班内共享，既锻炼学生搜集、筛选资料的能力，又加深学生的印象和学习本文的兴趣。

(2) 结合父亲对儿子的深情学习文中语言的表达方式和效果。体现出语文的工具性和人文性的统一。

## (3)

引导学生思考傅雷的教育思想，傅雷父子的相处方式，并适时引入傅聪写给父亲的书信，让学生来领会和谐的家庭关系是双方努力的结果，并非单方面的问题和责任。实现由单纯的情感认识上升到更为深层次的理性思考的过程。在此基础上，学生很自然的会从家庭联想到更广阔的.人与人之间的相处方法。从而使本文跳出简单的知识学习和一般层面上的情感培养，而是以课内文章作为切入点引导到更为辽阔的课外，使语文课真正为生活服务，真正的“活”了起来。

### 【学习者分析】

#### 1、学生成长的环境及自身年龄特点：

处在十五十六岁的学生们，大多是独生子女，从小便受到来自家庭学校社会的各方各面的关注，形成了很强的以自我为中心的模式，特别是在家庭中。缺少与人相处交流的正确的方式，总是单方面的接受来自父母的呵护，长久以来，把父母的爱当成了理所应当的付出，而恰恰又处在青春期的他们，又有很强的自我成长意识，对父母全方位的“爱”看成是对自己的过多干涉，把与家人相处的不愉快更多的放到父母的身上，忽略了父母的爱。

#### 2、学生自身成长中所面临的问题和需要：

(1) 如何与人交流，如何建立良好的人际关系，如何在与他人相处中更好的表达自己的想法，使别人更好的接受，是这些正处在情感态度和价值观形成的学生们应该学习的。

(2) 他们在不远的将来也会为人父为人母，因此本文的一些教育观念对于将来成为别人父母的他们来说，是有着积极的意义的。

### 3、知识程度：

绝大部分学生对傅雷和傅聪的了解很少，所以授课前应让学生对此有一些了解。

### 【教学目标及相应的课程标准】

1、阅读课文，深切体会父亲对儿子的款款深情。

2、探究如何建立良好的家庭关系及人际关系。

注重情感态度和价值观，使学生调动自己的经历和体验，进行合作探究性的学习过程。

3、学习本文语言的表达方式及其表达效果。

注重知识与技能的训练和培养。

### 【教学理念和教学方式】

1、教学理念：

(1) 学生是语文学习的主体，教师是语文学习的组织者和引导者：

本节课中学生在教师的指导下从网站查找有关傅雷和傅聪的资料，在全班内进行交流；播放傅聪演奏肖邦的乐曲，激发学生的学习兴趣，同时也体现了语文与微机，与音乐的学科相综合的特点。

(2) 注重培养情感态度和价值观：

本节课的学习从体悟傅雷对儿子傅聪细致入微的爱入手，唤醒那些早已习惯或忽略父母爱的学生们的亲情观，这比起简单硬式的说教更容易被学生们所接受。

(3) 探究合作：

由前一点展开，引导学生去思考的教育方式，文中父子相处的方式等，为学生搭建一个合作探究的平台。学生先在四人小组内部交流自己的看法，然后在全班交流。

(4) 工具性和人文性的统一：

一方面从文中语言入手，体会统一意思，因不同表达方式所带来的不同的表达效果；另一方面，引导学生从本文的学习中反思自己的家庭人际关系存在的问题及应如何解决，使语文学习不仅仅停留在学习语言本身，同时注重与身边生活的结合。

#### (5) 师生互动：

无论是在提供资料，还是探究合作学习部分，教师和学生很自然的进行交流，既有个别交流，也有小部分交流，更有全班内的交流。教师既不是单方面的问题提出者和解决者，学生也不是过去那种被动问题的接收者，而是问题的提出者和解决者，教师和学生不再扮演一种角色，而是多种角色的综合体，相互碰撞，相互促进。

#### 2、教学方式：

本文的授课模式虽然人采用以往的三板块的教学模式，但并不拘泥于此，而是根据授课的具体情况，有自己相应的灵活处理。

#### 【教学媒体和教学技术选用】

采用多媒体课件辅助教学，利用幻灯片技术，网络资料（文字、图片、图像），音乐。

#### 【教学和活动过程】

##### 一、教学准备阶段

1、提前给学生布置好要搜集的资料内容（傅雷和傅聪的资料），并提出要求（具有代表性的内容，语言要简洁准确）。

2、布置预习内容：通读课文，自学生字词。

3、教师同样需做好上述准备，并事先准备好傅聪演奏的音乐资料。

## 二、整个教学过程叙述

本文在学生完成教师布置的预习作业的基础上，利用一节课的时间即可完成教学目标。教学过程中导入傅聪演奏的音乐很容易激起学生学习的兴趣，而感受傅雷那处处蕴含着对儿子的尊重和爱的语言，那不同于大多数家长的教育方式，都引起了学生想要讨论的欲望，为学生搭建了一个探究合作的平台，而教师此时引入傅聪写给父亲的信则把本节课的教学推向了高潮，更使学生由对自己父母的单方面抱怨引导到对自身的思考，从而从父母和自己两方面更为全面的考虑问题。

四人小组的划分则有利于学生之间的交流和讨论，体现学生个性和与他人合作的能力。多媒体手段的运用方便了课堂教学，丰富了教学形式。

### 【具体教学过程】

#### 一、导入（资料导入法）

1、傅雷父子照片。

2、《傅雷家书》曾荣获“全国首届优秀青年读物”（1986年），足以证明这本小书影响之大，《傅雷家书》是一本“充满着父爱的苦心孤诣、呕心沥血的教子篇”；也是“最好的艺术学徒修养读物”。

3、傅雷介绍：

翻译家、文艺批评家。翻译作品，主要为法国文学作品。有《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《幻灭》等。现将其翻译作品编成《傅

Word

雷译文集》。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/818056064032007010>