

关于苏轼的作文（30篇）

苏轼的作文 篇1

一点浩然气，千里快哉风

“一生曲折，旷达传千秋；亘古辉耀，文章成四家。”当东坡的生命携着明丽的色彩，浩浩荡荡地穿空而过；当几纸金墨伴着喧嚣散落，我思索，是一种怎样的神奇而强烈的力量，用旷达塑造英雄；又是怎样一种气概，用豪情冲破了逆流？

风光霁月

枝柯涌流日月精华，花萼孕育出一朵尘世绝唱，他是文人的奇迹，他太出色了。一杆竹管潇洒地涂画，便能镌刻山河，撼动寰宇；多才多艺，超然的风范更能倾倒众生，俯仰万世——那是琥珀般的思绪飞扬，那是旭日喷薄般的才情流转，那是中华文化长卷中瑰丽的色彩一抹。他的诗是一种雄浑的蕴藏，可以令人思接千载，让时空飞腾；他的文是高山流水般的风雅，清新畅达，洗尽浮华。

到处都在传诵他的华章，在文人雅士的青衫拂动间，在晚秋惊鸿的一掠间。仕途顺达，皇上重用，才华横溢，这位天之骄子尽享生命的喜悦。

命途多舛

太耀眼的光芒总是引起小人嫉妒的目光，卑劣的小人们媚笑着走来，历史的阴霾从此要羁绊苏轼一生，“乌台”

的暗流褪尽了昔日的荣耀，颠沛流离取代了曾经的风光霁月。信而见疑，忠而被谤，这样的挫折他始料未及，这样的遭遇注定坎坷，因为小人们总喜欢在暗中加害于他。

但苏轼毕竟是苏轼，他能驾一叶扁舟，出没于惊涛骇浪而从容应对，豁达处之。在白露横江、清风徐来之际，他要以自己更为旷达、疏狂的性情和更俯仰万世的思考，来压制内心深处对人生变迁、世事无常的感伤。他猛然间豁然开朗，终于悟出了“自其变者而观之，则天地曾不能一瞬；自其不变者观之，则万物与我皆无尽也”的哲理。霎时，他的内心已一片澄明。于是，所有的不幸与困苦，都在这旷达的胸中渺小得如同一缕游丝，一缕轻尘。那些小人不懂，可江上的清风懂了，山间的明月懂了。在这场与邪恶的拔河中，苏轼取得了心灵上的胜利。于是，他远离了喧嚣，回归于清纯空灵；他习惯了淡泊，才情更加俊逸洒脱；他明白了如何应对困难，才能做到宠辱不惊。

繁华落尽见真醇，于是他寄情于优美的诗文，沉淀出不朽的艺术。于是，凄苦得以超越，灵魂得以提升，奇迹得以出现。历史永远记住了这个彻响千古的名字——

苏东坡。后记：痛苦的历练往往是人生不可或缺的一部分。面对困难，我们要做的不是用迷雾来遮盖心灵的光辉，不是把困难放大来羁绊人生。放大困难的蛹，永远成不了蝶；放大困难的鸟，决不会在烈火中重生。我们要做的是用心灵的月光照亮黑夜的路，用乐观豁达的浩然之气点化人生旅途中“千里快哉风”的惬意！

苏轼的作文 篇2

我读过苏轼的《不归之河》，它的壮丽被海浪卷走了。我读到

过，如果我是世界上一个郁郁寡欢的客人，我知道你为什么会在流泪。茫然的痛苦；我读过王伟回到森林深处的故事。绿色苔藓散发出的清新自然的光芒又回到了我的身边。我读了很多书，但是我忘了读你。所以，我仔细阅读了你的记忆。你有时很隐晦。当你在小学的时候，你经常看起来很冷，然后生气地一个接一个地撕掉书法练习册。你挺直腰板，双眼含泪盯着我，然后你从桌上拿起一本新笔记本。重写一遍，老师明天会骂我。当你这样说的时候，你没有太多的情感，但是当你想起它的时候，它是甜蜜的。

那时，你在深夜练习我的字，你平常的笔迹对我来说变得有意义。你哭什么？你认为如果你受苦，我不会受苦吗？你看着藏在桌子下面的字帖，眼睛变红了。我不明白。地上的纸像蝴蝶一样折断了翅膀，静静地躺在地上。我哭得越来越大声。我觉得受了委屈，忍不住了。你有时很脆弱。你曾经让我在晚上把你鬓角的白发在白炽灯下去掉。他们蜷缩在白色的床单上，什么也看不见。我问你：妈妈，疼吗？你闭着眼睛摇摇头，但当你把它拿出来时，你皱起了眉头。随着你的成长，我也在成长。一根黑发也掉了下来，但在床单上清晰可见，就像拔掉了我心上的芦苇尖，浓浓的血液缓缓而有力地流淌下来，温暖而熟悉。你似乎有点心不在焉地哀叹我老了！你眼睛周围的皱纹清楚地记录了我的成长。突然，我感到悲伤和痛苦。那种委屈可以随着时间的流逝而逐渐平息，但你衰老的痛苦却在我心中自由蔓延。以爱为基调，你让我痴迷于阅读属于你的书。我理解你。我说，我想带你去看白发苍苍的大海，在月光下摘下你鬓角的白发。

苏轼的作文 篇3

雨下的很大，有雨具的人已匆匆离去，留下同行的人被雨淋得满身狼狈，只有他脚踏芒鞋，处变不惊，静静地站在那里。

他就是苏轼。这个名字我从小学到高中都听说过，他的事迹我也耳熟能详。他身上似乎有一些特别的地方，吸引了几乎所有教过我的语文老师的偏爱，让我带着疑惑踏入了苏轼的迷网，成为了他的忠实粉丝。

众所周知，苏轼极富才华。自科考欧阳修文章认错为曾巩所做，换为第二后，开榜后欧阳修说：“今天大家都读我的文章，十年后我的文章就无人读，都去读苏轼的了。”便可看出其才华之高。而此后苏轼的人生也仿佛开了挂，仕途顺利。

诗书画琴棋无不精通，优秀的人总会招人嫉妒，很快一桩乌台诗案将他打入谷底，接着贬谪黄州，又是他诗作创作巅峰的开始，《前赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。”《后赤壁赋》：“山高月小，水落石出。”《念奴娇·赤壁怀古》：“江山如画，一时多少豪杰。”“人生如梦，一尊还酹江月。”彻底奠定苏轼并立于唐宋八大家的地位。

都说苏轼豁达，但他初到黄州时也有一段低迷期，比如《卜算子·黄州定慧院寓居作》中：“惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”可他最吸引人的地方，也就是低迷时的自我调节。

我最喜爱《定风波》，你看，大雨滂沱，同行者皆一身狼狈，怨声载道，只有苏轼，他徐徐而行，一蓑烟雨任平生。尤其喜

爱老师对“顺其自然”的解释，那就是——
竭尽全力后的不强求。他尽力了，回首向来萧瑟处，归去，也无风情，也无晴。

苏轼的作文 篇4

“大江东去，浪淘尽。千古风流人物。”这句诗词的吟诵穿越时空隧道，久久在我耳边回响。闭上双眼，一幅景象从我脑中一闪而过：迷雾笼罩，细雨绵绵，滚滚长江水翻滚着，汹涌澎湃地打拍着岸边。江边，一名高冠长鬓，鹤发童颜的老者，站在岸边，一袭白衣在风中，雨中，静默着……突然，他一甩衣袖，转过身去，对着汹涌澎湃的长江唱起诗来，这首诗一传千里，长江，慢慢悠悠地安静下来……这就是苏轼，我心中的苏轼！

我心中的苏轼是一名被命运戏弄的人。人生几次被贬，甚至差点惨遭杀害。最后被贬海南，让苏轼在海南自生自灭。我真为苏轼的遭遇愤愤不平，难道他无与伦比的才气，也成了被祸害的理由？我想苏轼也是不明白的，为什么他自己一心为国为民，仍免不了被流放黄州的命运。在当时，纵有多少豪情壮志，又能与谁诉说呢？只能寄情于诗表达情怀。“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪，江山如画，一时多少豪杰。”在今天读来我感受到一种别样伤情的豪迈。

我心中的苏轼是一名豪爽乐观之人。苏轼尽管仕途坎坷，多次被贬，却从不让自己的生活充满阴影。人到中年，苏轼被贬到密州任太守，一般人早已心灰意冷，认为人生就此结束，可苏轼却能“老夫聊发少年狂”，让人们看他“亲射虎”的场景。即使是“鬓微霜，又何妨？”，他依然要“会挽雕弓如满

月，西北望，射天狼。”万丈豪情，即使是年轻人，又有几个人能与他相比？

我心中的苏轼是一名孤单寂寞之人。“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”这是苏轼在妻子去世后所写的悼念之作。妻子的病逝，对他的打击是多么的大。阴阳两隔，这对痴情人也许只能在梦中相见吧。

苏轼一生，坎坷一生。

苏轼的作文 篇5

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”这是苏轼的一句名诗。他的才华一直令我钦佩不已。他的诗词、他的书法、他那豪放的文笔，都令我十分喜爱。

苏轼是宋代的文学家、书画家，眉州眉山人，出生于寒门地主家庭，幼年承受家教，深受其父苏洵的熏陶，母亲程氏也曾“亲授以书”，是一位豪放派的诗人。

还记得那一句：“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”。苏轼的《江城子·密州出猎》，可谓脍炙人口哇！一句“会挽雕弓如满月，西北望射天狼。”将那威风凛凛的将军英姿表现的淋漓尽致，那份飒爽英姿，似乎马上就会浮现在眼前，真是栩栩如生！品味苏轼，不由得涌出一股敬佩之情。

苏轼不仅是一个诗人，更是一个文学家，书法家。他的性格幽默风趣，乐观向上，不被逆境所困，与苏

小妹，佛印二人的事迹更是广为流传，有一次，苏轼闲来无事去金山寺拜访佛印，但他不在，一个小和尚来开门，苏轼傲声道：“秃驴何在？”小沙弥淡定的一指远方答道：“东坡吃草。”这个故事令人捧腹大笑，更使人赞叹小和尚的聪明机智。

苏轼还是个书法家，他的书法结字扁平，横轻竖重，笔画舒展，轻重错落，用笔有轻重，字体有大小，给人视觉上极其强大的冲击力，实际上也表达了当时书写过程中的一种强烈的情绪。令人感到苏轼独特的性格特点。

苏轼还为后世留下了许许多多书法作品：《新岁展庆帖》《颖州西湖听琴》《司马光神道碑》等，更有文学作品：《水调歌头》《念奴娇·赤壁怀古》《江城子·密州出猎》《饮湖上初晴后雨》等，他的诗文令我们受益匪浅。

苏轼的作文 篇6

经常梦见大文豪苏轼，在他的诗里梦游，和他一起游历名川，畅谈人生。

苏轼站在曾经是三国人物竞风流的赤壁前，像一个关西大汉，手持铁板，大声高呼：“大江东去浪淘尽，千古风流人物，故垒西边”“惊涛拍岸，卷起千堆雪”“江山如画，一时多少豪杰”“人生如梦，一尊还酹江月”。这是他经历风雨后的坦然，这是他真情的告白。他要在有生之年，以美酒以豪词来抒写如画的江山，如梦的人生。

古人说：“上有天堂，下有苏杭。”美丽的西湖承载了多少中国文人的梦。苏轼虽被贬至此，然而他没有悲怆

，没有哭天地，没有愤愤不平。他风雨任平生，他懂得“为官一任，造福一方”。于是，一道苏堤便横卧西湖，他造福了百姓。西湖储藏了他的情，荡去了他的忧伤。

“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。他被贬至天涯海角的海南，可他却品荔枝的甜美醇香，热爱偏远的岭南热土。他一辈子就是这样，正如一个普普通通的百姓，他痛恨污浊的官场。这是何等豁达的心境啊！

“明月几时有？把酒问青天”一词道尽了苏轼的思家念亲人的心境，官场失意、兄弟分离的痛心都表达的淋漓尽致。然而，词人并没有颓唐消沉。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”他以豁达的胸襟、哲学的敏锐目光，解释了眼前的困境。他乐观的人生态度之一，就是正确的自我疏导和安慰。

“但愿人长久，千里共婵娟”，词人由自己的悲欢想到了天下人，劝慰离别的人要学会寄托自己的感情，相信明月会代表彼此的心意，相信团圆的日子就在眼前。

他——

一代文豪苏轼，为官清廉，为人豁达仁慈。他的一生，是风雨的一生，美丽的一生，豁达的一生。

苏轼，我心中的偶像，我会永远追随你的脚步，走过人生的风风雨雨。

苏轼的作文 篇7

今天语文课上，谢老师给我们评讲了苏轼的一首《六月二十七日望湖楼醉书》，也不知是出于钦佩他的文笔，还是出于对他的好奇，我竟慢慢对他产生了兴趣。

放学后一回到家，我顾不上吃饭，把所有的话都当成了耳旁风，径直飞奔到楼上，开始查阅关于苏轼的所有资料，在“艰苦奋斗”了半个小时以后，我眼中苏轼的形象慢慢浮现了出来。

苏轼，北宋著名文学家、书画家，曾官至知州、礼部尚书，也曾被贬儋州。他的一生跌宕起伏，在一个又一个的低谷中得到了复苏。

“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈……”《密州出猎》这样一首诗词被后人广泛传唱，不仅因为壮阔的措辞，更因为写作风格十分有内涵，又豪放狂野、不拘小节。“诗人”这个词已经概括不了他了，他更像一个乐队中的主唱，心底总蕴含着那抹不去的潇洒。

在对外发布后，苏轼似乎从大众的视野中消失了，褪去了大众关注的色彩。当所有人都以为他会一蹶不振的时候，他以乐观的心态顶住了压力，用一首又一首的诗粉碎了那些谣言。

他在人群中恢复了，同时也以他无限鼓舞人心的姿态恢复了。毕竟他是苏轼，一个放荡不羁的苏轼，也正是因为，才会如此豁达，以更加澎湃的姿态迎接复苏。

“竹枝芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生……回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”只言片语道尽了他的释然，寻常阴晴却显人生波澜。是啊，没有风浪的人生，岂不太平淡无味了？越是起伏不定的人生，越能成就搏击风浪的扁舟伟业；越是阴晴有时的一生，越能成就一个人的千古绝唱……

苏轼，他是纯粹，他是复苏，他是释然，他更是完美的“苏释”，他在我心中已成了一位英雄……

苏轼的作文 篇8

江城子

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。
纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小窗前，正梳妆；相顾无言，惟有泪千行。
料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

这是苏轼为悼念他死去的妻子而作的。苏轼的妻子王弗死后十年，有一次他在梦中与亡妻相会，醒后写下了这首词。所以，词一开始就点明十年来两人生死阻隔。首先，词人通过两个假设的情景写极度的思念。第一个设想是，想和千里之外的孤坟中的亡妻，共同诉说死别后的悲凉，这是不可能的愿望，却显出了词人的一片痴心；第二个是进一步的设想，纵然有一天与亡妻相见，也应该互不认识了吧？因为这些年来，自己奔波官场，历经沧桑，以致灰尘满面，头发斑白，已不是过去的我了！

紧接着上半阙表达的情感，在词的下半阙中，词人则紧扣题意，围绕“梦”展开描写。词人终于在梦中回到了家乡，并在梦中见到了十年来日夜思念的妻子。他看见妻子正坐在小窗前，梳理着满头秀发。词人只选取了妻子生前极平常的一个生活细节，而“梳妆”，正是他记忆深刻、永难忘怀

的情形，抒情十分真切动人。而此时梦中相逢了，却又对面不能言，只有泪千行。虚实相生，情境真实，的确是千回百转，无声胜有声。

在词的最后，写梦后之情，幽冷的明月，照着埋葬亡妻的长满短松树的山冈，这正是令词人最为悲痛的时候。全词以写景结束，既显得情意悠长，又照应了前面的“孤坟”，造成回环反复的抒情结构。

这首词典型地反映出在苏轼旷达乐观的大丈夫气概的后面，也隐藏着儿女情长的温柔的另一面。真所谓“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处。”苏轼也是心情中人啊！

苏轼的作文 篇9

苏轼从小文才横溢，年少成名。中学毕业后，他开始了他的官员生涯。不幸的是，他的为官一生确实坎坷，三起三落，经历了常人难以忍受的心理压力。面对起起伏伏，谁能如此淡然，甚至乐观？

苏轼早年上书谈论王安石变法的弊病遭反对，自请出京为官，虽有政绩可还是难以施展雄才远略，故在密州之时借打猎吟诗

——
会挽雕弓如满月，西北望，射天狼，企望为国御敌立功。尽管宦途不顺，依旧心怀壮志，乐观豁达。然而一再的打击却接踵而来，乌台诗案让这位“我笔写我心”的文人遭遇牢狱之灾，再遭贬谪。逆境还是没能彻底打败苏轼，在黄州这片贫瘠的土地上，他安贫乐道，手把锄犁，开垦城东坡地，补贴生计，由此自称“东坡居士”，并在那里留下了千古名篇《赤壁赋》。

是怎样的坚韧，让苏轼走出了他人的诋毁，内心的惆怅，开始经营落难的新生活。渐渐地，他再度受到重用，对于普通人来说，经历如此这般已经是人生百味。可是苏轼还是再次经历了小人的诬陷，在政治上的谏言一再地引发敌人的恐惧与仇恨，自此他又是遭遇贬谪。如此贬谪，起用经过三遭，可谓三起三落。幸运的是，苏轼早已看开，宠辱不惊，还在每一个他被贬谪的地方留下了福祉，他办学堂，介学风，一生还建造了三条长堤。可以说是伟大的政治家，不论落寞还是发达，都给百姓带去了安宁与繁华。

苏轼的乐观使他能在绝境中看到最好的来支撑自己。生活中，人总会有磕磕碰碰。谁都有最难熬的一天，但最重要的是乐观的心态，因为这是唯一能在极限中拯救你的武器。

苏轼的作文 篇10

他是唐宋八大家之一。他与欧阳修、苏黄与黄庭坚、苏信与辛弃疾、宋四家与黄庭坚、米芾、蔡襄并称。他就是苏轼。

在我眼里，他是一个坚强的人。21岁考上进士，母亲却去世了。于是他跟爸爸哥哥回老家住了两年。在接下来的十年里，他承受了失去妻子和父亲的痛苦。我觉得现代人很少有人能承受得住家庭如此大的变化。现代人遇到这种事应该选择自杀。但是，苏轼没有，苏轼没有自杀，没有感到压抑，他坚强地活了下来。乐观面对未来的生活。

在我眼中，他是一个乐观的人。元丰二年时，新党的投机政客以“谤讪新政”的罪名将他逮捕，企图将他置于死地，这就是著名的“乌台诗案”。后经多方营救，苏轼被责授黄州练副使，本州安置，不得签书公事。他因为这一次的事件，在牢狱待了很长一段时间。但是出来了之后，他没有报

复他人，没有抱怨。在我们生活中，我们会经常因为一些小事而抱怨。这时，我们就应该多学习学习苏轼，学习他那种积极向上，乐观的精神。

在我眼里，他也是一个忧国忧民的人。苏轼在回京途中，看到新法对普通百姓的伤害，他不同意王安石参政的做法。他认为新法律不能方便人民，所以他写了一封信反对它。这样做的一个结果是，和他被迫离开北京的老师朋友一样，不允许他们留在朝廷。于是苏轼要求释放，被调到杭州服将军刑。由此可见，他是一个关心人民的人。那么，在我们的生活中，又有几个人能做到和苏轼一样，更不用说忧国忧民了。有的人连班集体都爱不起来，偏偏做出损害班集体荣誉的事情。

他在别人眼中，是一个很有成就的人，是中国文学史上最杰出的作家之一。但是他在我的眼中，只是一个有许多地方值得我学习的人。

苏轼的作文 篇11

拿起笔，我就是苏轼。我翻开苏轼的诗词，走进了他的一生。

在我人生最得意的的时候，却因为反对宰相王安石，被贬到至杭州。杭州诗意盎然，令我无暇顾及自己的贬谪之伤，迫不及待就来到西湖边吟诗作画。诗画解愁，比借酒消愁更明智。

可谁知祸不单行，我又一次被贬谪。一路辗转至偏远的密州，生活虽然安定，我的一腔热血却无处挥洒，只好借助出猎发泄心中豪情。锦帽貂裘，似乎不是打猎该穿的样子；被贬之人，哪来的千骑？哪来的卷平冈？但这又何妨！与其顾

影自怜，倒不如豪放洒脱一回！从此一首《江城子密州出猎》成为千古绝唱，后人对此赞不绝口，说我将“江城子”这一词牌名写绝了。谁让我是大文豪苏轼呢！

虽然我天性乐观，但也有多愁善感之时。二十五岁那年，我心爱的妻子王弗离世了。我整日借酒消愁，含泪写下《江城子乙卯正月二十日夜惊梦》。千里之外的妻子坟墓，无人去看望，无人与他谈话。我夜夜渴望梦回家乡，见一见我早逝的妻子。只是恐怕九泉之下的她，也早已认不出早生华发的我了。想到这里，我不禁潸然泪下。妻子的孤单，我的哀愁，最终都只能化为一句：“明月夜，短松冈，千里孤坟，无处话凄凉！”

还记得曾经那一年的中秋月夜，我像往常一样饮酒作诗，思念着千里之外的弟弟，诉说自己，诉说自己的苦闷。灵感直冲心间，我写下了《水调歌头》。人有悲欢离合，就像月一样，有阴暗，有光亮；有圆满，有残缺。但我会永远选择用乐观的心态，对待人世间的万物。

人生有悲欢离合，喜多忧少，但又有什么坏处呢？竹竿和草鞋比骑马还灵巧，有什么可怕的？一件雨衣的蓑衣，任凭风吹雨打，依然过着我的生活。我的生活既枯燥又有趣。我用诗歌倾诉我的心，把我的思想寄托在它上面。我是苏轼。

苏轼的作文 篇12

是眺望大江东去的哲人，是竹杖芒鞋的达者，是赤壁泛舟的游者，是饮酒扣弦的歌者……

苏东坡，以一个诗人不朽的才情点缀

了北宋文学永恒的一笔，唐宋八大家他占得一席之地，苏氏家族他才气最高。苏轼一生坎坷，仕途不顺，但屡次的贬谪并未改变它为政的初衷，当权者的轻视亦不减他人格的正气。在经历人生的风雨后，他毅然吟唱出：“归去，也无风雨也无晴。”的豁达胸襟。

东坡的词和他的一生，都值得去细细品读与体会。政治上的失意让他的抱负无可施展，将他的一生压抑在被贬的途中。苏轼的一生，大部分是在人生的低境中挣扎的。也正是由于这种人生境遇，造就了苏轼豁达豪放的性格。要坚持自己的原则，却又才不得施？被贬的苏轼又如何？由是，“何妨吟啸且徐行。谁怕？一衰烟雨任平生”。苏轼是坚定了自己的信念的，即使一生都活在风雨中也不足惧怕，由此催生了其雄壮超脱的东坡词。

苏轼是一位哲人。“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。”面对东逝之流水，时近中年的苏轼亦感慨于时光易逝，但赤壁一行，他悟得生命之永恒这一人生哲理。于是，他喜极而饮，肴核既尽，杯盘狼藉，不知东方之既白。

豁达豪放的苏轼，亦有其幽怨的一面，爱妻逝去，生死相隔，内心的凄凉苦楚，大丈夫也留下了眼泪，“相顾无言，惟有泪千行。”回首望去，如浩淼烟尘。那种幽然不灭的伤痛，该去如何忘记，又有谁来抚慰。千里之外，孤身一处。纵是心中溢满凄凉苦楚，更与何人说？梦境隐约，又至故乡，轩窗犹存，镜前梳妆……

苏轼的作文 篇13

他的多情制就了他的豪迈

；他的豪抬造就了他的豁达；他的开朗培养了他的出色；跌荡放诞的毕生。他就是‘三苏’中的苏轼苏东坡。

苏轼一生风雨，崎岖不平，然而曲折的人生途径却塑造了一个高贵的灵魂。他走到哪里，他的名字就言吃这面的地空，响彻在人们的心田上。‘一衰烟雨任平生’路尽了千古真谛，让人们懂得用感谢宽容，豁达的心里去点对。去挑衅人生。

滚滚长江东逝水，浪涛尽多多好汉英雄。苏轼终生落拓不羁，乃是北宋‘豪置派’的开山祖师。他曾站在三邦已物劲风骚的赤壁之畔，把盏北看，大声疾吸；‘大江东往浪涛绝，千古风淌我物，故垒东边’‘惊涛拍岸，舒伏千堆雪’‘山河如绘一时多少豪杰’‘人生如梦，一樽还酹江月。’这是他阅历分雨后的坦然，是他历经沧桑的宣泄。谦腔愁甜的他老是借美酒去麻醉本人，孰不知借酒消愁忧更愁。但每每对酒该歌的他，却又留下了很多不朽的杰息。

古人曾说；‘上有地狱，下有苏杭。’漂亮的西湖从古以来就承载了许多文人朱客的梦。苏轼被贬于此，然而他不刘禹锡的‘巴山楚水悲凉地，二十三年弃置身。’的哀怆，也没有陶渊明‘采菊东篱下，悠然睹南山。’的安适。由于他理解‘替官一免，造福一方’的情理。于是一讲苏堤即横卧西湖，悄悄的守护着，犹如他自己，永遥鹄立在人们的心中，污染着他们的口灵，吞没他们的懊恼。

“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”这是他被贬至天南地北的海南时心坎的宣泄。他用荔枝的甜美洗去了民场的污垢，此时的他到盼望干一个岭南人，天天皆能品味到甜蜜的荔枝。

这是何等宽阔的心怀。官场的风雨，人生的忐忑都不能妨碍他的足步，展示在咱们面前的仍是潇洒不羁的苏东坡。

苏轼的作文 篇14

阳光明媚的早晨，我在西湖边散步，忽然听见有人在吟诗：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”我见此人，其貌甚伟，便应声而道：“此诗不就是苏轼苏老先生的大作《饮湖上初晴后雨》么？”那位先生大惊，走过来对我说：“小伙子，你怎么知道我这首新作的名字，我可还没发表呢！”我听此人这么一说，心中满是疑惑：难道他就是大文豪苏东坡？于是，我环顾四周，路人都穿着宽袖大袍，远远望去，杭州城上插着宋朝的旗帜。我恍然大悟，原来我穿越时空隧道，来到了宋朝，面前这位书生的确确实是苏东坡先生。

我连忙拱手作揖：“苏先生在上，请受小辈一拜！”苏先生立马将我扶起，说：“小伙子，别多礼，你还没回答我的问题呢！”我想，我可不能让他知道我是新时代来的。于是，不慌不忙地答道：“我认为此题用于此诗甚为恰当！”“那你就是我的知己喽！”苏先生颇为激动。“能成为苏先生的知己，是晚辈的荣幸。”我欣喜若狂。

我们俩一边走一边谈笑风生，简直是一对忘年之交。“不如我们去看看苏堤吧！”苏先生提议道。我欣然赞同。于是我们俩漫步在苏堤边，“苏堤果然是名不虚传，不仅外表美观，而且抗洪能力强……”我不禁赞道。“哪里哪里，这不过是一堆泥土罢了。”苏先生谦虚地说。就在这时，狂风四起，乌云密布，眨眼间，雷电交加，大雨倾盆，眼前的一切消失了……

原来这是一场梦啊！我回味着与苏先生相处时的点点滴滴，心中充满了不舍与期待：苏先生不仅在文学上有很高的造诣，而且在艺术和科学方面也颇具天赋；不仅才华横溢，而且平易近人，为人谦逊。实在令人钦佩！

苏轼的作文 篇15

一株垂柳倒映在水中，我想象着你写诗的样子。

轻捷的木桨拨开天水的一色，溅起层层涟漪，为你美丽的人生拉开帷幕。

捧读晨曦你悠闲的剪影，是清风唯一的乐趣；聆听黄昏你凄凉的低吟浅唱，是月亮唯一的享受；默念窗边你脱俗的词句，是孤雁唯一的慰藉。

一生挫而不折的气概为你短暂的一生抹上了厚重的色彩。你把“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”雕琢成永不消失的风景，装点大江南北，映在“老夫聊发少年狂”的壮美人生中，激荡在后世人的感慨里。“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，你的精神气魄释放出巨大的能量，凝结成一颗爱国雄心……陪伴你走过那段漫长孤寂的路，最终走进我的心里。

无论是“人生如梦，一樽还酹江月”，还是“谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡”，无论是“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”，还是“一蓑烟雨任平生”，你独倚望江危楼，静听飒飒清风，把一腔的豪情壮志诉说给

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/818073025073006124>