

2010-2023 历年浙江省台州中学高三上学期 期中考试语文试卷（带解析）

第 1 卷

一. 参考题库(共 25 题)

1. 阅读下面的文字，按要求作文。

人生至境，不外乎两个：一个是知道，一个是知足。知道，使人活得明白；知足，让人活得平和。

要求：全面理解以上材料的内容，以“知道和知足”为话题，自选角度，自定立意，自选文体，写一篇不少于 800 字文章（除诗歌外）。

2. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 在 2012 年第四届效果整合营销高峰论坛上，京东商城高级副总裁程俊怡表示，价格战的本质不是烧钱，而是模式之争，是由于规模和效率两个核心因素决定的。
- B. 尽管许多梦想没有实现，但我曾真诚地向往过，努力过，付出过，我自己对这样的经历来说，始终是宝贵的。
- C. 经济适用房凭借政策优势获得了“独一无二”的价格竞争力，而资源稀缺的特殊性也使经济适用房的销售独占优势。

D. 时下，我国中小学生学习任务繁重，学习时间偏长，许多学生缺乏的是睡眠的严重不足，这应引起有关部门的高度重视。

3.请补写出空缺的语句，与前两句构成排比，使语段意思连贯，风格统一。（4分）

作一次心灵旅行，就以那一本本零落的古卷残页为车票，感受着穿越时空的欣喜。我与李白共攀蜀道，与辛弃疾拍遍栏杆，_____，_____。无论是漠北黄沙，还是江南水乡，我都一一留下足迹。

4.阅读下面的材料，按要求完成题目。（5分）

中新社北京10月23日电（记者 马海燕）近期，中国多地传出高考改革的消息。其中，北京市《2014～2016年高考高招改革框架方案》（征求意见稿）中提出：2016年起语文学科分值将由150分提高到180分；英语学科分数由150分减为100分，并实行社会化考试，一年两次考试，学生可多次参加，按最好成绩计入高考总分，成绩3年内有效。

这个消息出来后，社会反响巨大，据网上投票统计，大多数人赞成，也有不少人反对。

你对北京市《2014～2016年高考高招改革框架方案》有什么样的看法，请说明理由。不少于40字。

5.阅读下面的文言文，完成后面题目。（19分）

醉白堂记

【宋】苏轼

故魏国忠献韩公①，作堂于私第之池上，名之曰“醉白”。取乐天《池上》之诗，以为醉白堂之歌。意若有美于乐天而不及者。天下之士，闻而疑之，以为公既已无愧于伊、周②矣，而犹有美于乐天，何哉？

轼闻而笑曰：公岂独有羨于乐天而已乎？方且愿为寻常无闻之人而不可得者。天之生是人也，将使任天下之重，则寒者求衣，饥者求食，凡不获者求得。苟有以与之，将不胜其求。是以终身处乎忧患之域，而行乎利害之涂，岂其所欲哉！夫忠献公既已相三帝安天下矣，浩然将归老于家，而天下共挽而留之，莫释也。当是时，其有羨于乐天，无足怪者。然以乐天之平生而求之於公，较其所得之厚薄浅深，孰有孰无，则后世之论，有不可欺者矣。文致太平，武定乱略，谋安宗庙，而不自以为功。急贤才，轻爵禄，而士不知其恩。杀伐果敢，而六军安之。四夷八蛮想闻其风采，而天下以其身为安危。此公之所有，而乐天之所无也。乞身于强健之时，退居十有五年，日与其朋友赋诗饮酒，尽山水园池之乐。府有余帛，廩有余粟，而家有声伎之奉。此乐天之所有，而公之所无也。忠言嘉谋，效于当时，而文采表于后世。死生穷达，不易其操，而道德高于古人。此公与乐天之所同也。公既不以其所有自多，亦不以其所无自少，将推其同者而自托焉。方其寓形于一醉也，齐得丧，忘祸福，混贵贱，等贤愚，同乎万物，而与造物者游，非独自比于乐天而已。古之君子其处己也厚其取名也廉是以实浮于名而世诵其美不厌以孔子之圣而自比于老彭自同于丘明自以为不如颜渊。后之君子，实则不至，而皆有侈心焉。臧武仲自以为圣，白圭自以为禹，司马长卿自以为相如，扬雄自以为孟轲，崔浩自以为子房，然世终莫之许也。由此观之，忠献公之贤于人也远矣。

昔公尝告其子忠彦，将求文于轼以为记而未果。既葬，忠彦以告，轼以为义不得辞也，乃泣而书之。

【注】①魏国忠献韩公：即韩琦，谥忠献。②伊周：指商伊尹和西周周公旦。

【小题1】对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

A. 而文采表于后世表：表露

- B. 文致太平致：传达
C. 而皆有侈心焉侈：夸大
D. 方其寓形于一醉也寓：寄托

【小题2】下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 乃泣而书之物过盛而当杀
B. 其有美于乐天余嘉其能行古道
C. 忠献公之贤于人也远矣死生，昼夜事也
D. 忠彦以告愿以十五城请易璧

【小题3】下列对原文的赏析，不正确的一项是

- A. 文章开首叙述建堂和命名的来由，并由“醉白”二字推出“有美于乐天而不及者”的猜想，从而在读者面前设下悬疑。
B. 文章通过对韩白的比较，颂扬了韩琦才华出众，功勋卓著，却不以功高自诩的谦逊态度，从而见出了他恬淡的志趣。
C. 文章议论风生，文思翻涌，似远实近，似泛实切，颇能表现苏文汪洋恣肆的艺术风格。
D. 作者通过古之君子与后之君子的比较，来说明真正君子的品德和行为远远超过他们的名声，从而说明韩琦离君子还有一定的距离。

【小题4】“/”给文中划波浪线的部分断句（3分）

古之君子其处己也厚其取名也廉是以实浮于名而世诵其美不厌以孔子之圣而自比于老彭自同于丘明自以为不如颜渊。

【小题5】把文中画横线的句子译成现代汉语（7分）

- (1) 公既不以其所有自多，亦不以其所无自少。（4分）
(2) 崔浩自以为子房，然世终莫之许也。（3分）

6.仿照例句，另选意象，再写两个句子。（4分）

如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗；如果我是清风，我将吹走世间的尘埃；
， ； ， 。

7.阅读下面的文言文，完成各题。（23 分）

奚谓过而不听于忠臣？昔者齐桓公九合诸侯，一匡天下，为五伯长，管仲佐之。管仲老，不能用事，休居于家。桓公从而问之曰：“仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？”管仲曰：“臣老矣，不可问也。虽然，臣闻之，知臣莫若君，知子莫若父。君其试以心决之。”君曰：“鲍叔牙何如？”管仲曰：“不可。鲍叔牙为人，刚愎而上悍。刚则犯民以暴，愎则不得民心，悍则下不为用。其心不惧，非霸者之佐也。”公曰：“然则竖刁何如？”管仲曰：“不可。夫人之情莫不爱其身，公妒而好内，竖刁自豢以为治内，其身不爱，又安能爱君？”公曰：“然则卫公子开方何如？”管仲曰：“不可。齐、卫之间不过十日之行，开方为事君，欲适君之故，十五年不归见其父母，此非人情也。其父母之不亲也，又安能亲君乎？”公曰：“然则易牙何如？”管仲曰：“不可。夫易牙为君主味，君之所未尝食唯人肉耳，易牙蒸其子首而进之，君所知也。人之情莫不爱其子，今蒸其子以为膳于君，其子弗爱，又安能爱君乎？”公曰：“然则孰可？”管仲曰：“隰朋可。其为人也坚中而廉外少欲而多信夫坚中则足以为表廉外则可以大任少欲则能临其众多信则能亲邻国。此霸者之佐也，君其用之。”君曰：“诺。”居一年余，管仲死，君遂不用隰朋而与竖刁。刁莅事三年，桓公南游堂阜，竖刁率易牙、卫公子开方及大臣为乱。桓公渴馁而死南门之寝、公守之室，身死三月不收，虫出于户。故桓公之兵横行天下，为五伯长，卒见弑于其臣，而灭高名，为天下笑者，何也？不用管仲之过也。故曰：过而不听于忠臣，独行其意，则灭其高名，为人笑之始也。

（取材于《韩非子·十过》）

【小题1】下列语句中，加点的词的解释不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 欲适君之故适:迎合
- B. 少欲则能临其众临:面对
- C. 君遂不用隰朋而与竖刁与:任用
- D. 桓公渴馁而死南门之寝馁:饥饿

【小题2】下列各组语句中，加点的词意义、用法都相同的一组是（3分）（ ）

- A. 君甚用之甚可怪也欤
- B. 君其试以心决之以地事秦，犹抱薪救火
- C. 夫易牙为君主味而为秦人积威之所劫
- D. 多信则能亲邻国于其身也，则耻师焉

【小题3】下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 齐国离卫国并不太远，卫公子开方却十五年没有回家看望父母，如此无情无义，管仲认为这不符合人之常情。
- B. 易牙杀了自己的儿子并作为菜肴献给齐桓公。管仲提醒齐桓公，一个连自己儿子都不爱的人，又怎会爱别人呢？
- C. 管仲向齐桓公推荐隰朋，认为他内心坚强行为廉洁，淡泊寡欲诚实守信，是个贤臣。齐桓公深表赞同，最终采用他的建议。
- D. 管仲死后仅三年，竖刁便伺机联合易牙、公子开方以及权贵大臣们造反，结果把齐桓公活活饿死，以至于死了三个月也没人去收尸。

【小题4】用“/”给文中画波浪线的句子断句。（3分）

其为人也坚中而廉外少欲而多信夫坚中则足以为表廉外则可以大任少欲则能临其众多信则能亲邻国。

【小题5】把文中画线的句子译成现代汉语。（11分）

(1) 仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？（3分）

(2) 刚则犯民以暴，愎则不得民心，悍则下不为用。（4分）

(3) 卒见弑于其臣，而灭高名，为天下笑者，何也？（4分）

8. 阅读下面的文言文，完成各题。（23分）

奚谓过而不听于忠臣？昔者齐桓公九合诸侯，一匡天下，为五伯长，管仲佐之。管仲老，不能用事，休居于家。桓公从而问之曰：“仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？”管仲曰：“臣老矣，不可问也。虽然，臣闻之，知臣莫若君，知子莫若父。君其试以心决之。”君曰：“鲍叔牙何如？”管仲曰：“不可。鲍叔牙为人，刚愎而上悍。刚则犯民以暴，愎则不得民心，悍则下不为用。其心不惧，非霸者之佐也。”公曰：“然则竖刁何如？”管仲曰：“不可。夫人之情莫不爱其身，公妒而好内，竖刁自豨以为治内，其身不爱，又安能爱君？”公曰：“然则卫公子开方何如？”管仲曰：“不可。齐、卫之间不过十日之行，开方为事君，欲适君之故，十五年不归见其父母，此非人情也。其父母之不亲也，又安能亲君乎？”公曰：“然则易牙何如？”管仲曰：“不可。夫易牙为君主味，君之所未尝食唯人肉耳，易牙蒸其子首而进之，君所知也。人之情莫不爱其子，今蒸其子以为膳于君，其子弗爱，又安能爱君乎？”公曰：“然则孰可？”管仲曰：“隰朋可。其为人也坚中而廉外少欲而多信夫坚中则足以为表廉外则可以大任少欲则能临其众多信则能亲邻国。此霸者之佐也，君其用之。”君曰：“诺。”居一年余，管仲死，君遂不用隰朋而与竖刁。刁莅事三年，桓公南游堂阜，竖刁率易牙、卫公子开方及大臣为乱。桓公渴餒而死南门之寝、公守之室，身死三月不收，虫出于户。故桓公之兵横行天下，为五伯长，卒见弑于其臣，而灭高名，为天下笑者，何也？不用管仲之过也。故曰：过而不听于忠臣，独行其意，则灭其高名，为人笑之始也。

(取材于《韩非子·十过》)

【小题1】下列语句中，加点的词的解释不正确的一项是 (3分) ()

- A. 欲适君之故适:迎合
- B. 少欲则能临其众临:面对
- C. 君遂不用隰朋而与竖刁与:任用
- D. 桓公渴馁而死南门之寝馁:饥饿

【小题2】下列各组语句中，加点的词意义、用法都相同的一组是 (3分) ()

- A. 君其用之其可怪也欤
- B. 君其试以心决之以地事秦，犹抱薪救火
- C. 夫易牙为君主味而为秦人积威之所劫
- D. 多信则能亲邻国于其身也，则耻师焉

【小题3】下列对原文的理解和分析，不正确的一项是 (3分) ()

- A. 齐国离卫国并不太远，卫公子开方却十五年没有回家看望父母，如此无情无义，管仲认为这不符合人之常情。
- B. 易牙杀了自己的儿子并作为菜肴献给齐桓公。管仲提醒齐桓公，一个连自己儿子都不爱的人，又怎会爱别人呢？
- C. 管仲向齐桓公推荐隰朋，认为他内心坚强行为廉洁，淡泊寡欲诚实守信，是个贤臣。齐桓公深表赞同，最终采用他的建议。
- D. 管仲死后仅三年，竖刁便伺机联合易牙、公子开方以及权贵大臣们造反，结果把齐桓公活活饿死，以至于死了三个月也没人去收尸。

【小题4】用“/”给文中画波浪线的句子断句。(3分)

其为人也坚中而廉外少欲而多信夫坚中则足以为表廉外则可以大任少欲则能临其众多信则能亲邻国。

【小题 5】把文中画线的句子译成现代汉语。（11 分）

（1）仲父家居有病，即不幸而不起此病，政安迁之？（3 分）

（2）刚则犯民以暴，愎则不得民心，悍则下不为用。（4 分）

（3）卒见弑于其臣，而灭高名，为天下笑者，何也？（4 分）

9.阅读下面的文字，完成各题。（10 分）

“微电影”大有可为

娄雪

微电影是指专门在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、有完整策划和系统制作体系支持的具有完整故事情节的“微时”放映、“微周期制作”和“微规模投资”的视频短片。其内容融合了幽默搞怪、时尚潮流、公益教育、商业定制等元素，可以单独成篇，也可系列成剧。

微电影兴起于草根。各种参差不齐的“小短片”，来自于各种相机、DV、手机。

后来，类似“天堂鸟影像”这样的专业机构，使微电影从个人自拍的随性表达，渐渐上升到电影的层次。

近两年，我国各种类型的微电影呈“井喷式”增长。从电影类型来看，在草根网民的原创作品层出不穷的同时，专业团队为一些品牌量身打造的商业微电影也开始盛行；从制作规模来看，越来越多的专业团队跻身微电影的制作，甚至一些知名导演也加入了微电影的制作行列。微电影的制作形成了一定的规模，其品质、格调也得以提升，实现了华丽转身。微电影的影响力也在日渐增强，由其催生的短片大赛、微电影大赛、微电影节等活动雨后春笋般涌现。

微电影的篇幅虽小，却并不影响其主题的深远立意和对现实问题的深刻思考。一些微电影在实现艺术追求的同时，也主动担负起对社会的责任。

以“7·21”大雨为背景创作的系列微电影《大雨》的主要人物都是现实生活中的普通人，面对大雨造成的各种困境，他们团结互助、共抗灾难，共同演绎了充满温情与关怀、责任与坚守的感人故事。影片融入纪实的风格，片尾对人物原型的采访，使得“微”中有内涵，“微”中有新意。在传递社会正能量的公益微电影中，《天堂忘记了》镌刻下自闭症少年的心灵界碑；《交易》中的小女孩儿主动找到人贩子，一句“叔叔，你把我卖了吧！我还差 1800 块钱给妈妈治病”，让观众为之动容；《亲爱的小孩》喊出“温暖 2012”，呼吁对于弱势儿童群体的关注一刻都不该停止……这些微电影关注社会事件，从帮扶贫弱、关爱孤儿到保护环境、热爱自然等多个方面，予以理性思考和人文关怀，以艺术的力量担当起社会责任，发出正义之声，温暖人心。

微电影的播放渠道正日趋多元化。微电影不仅通过网络、移动电话等新媒体呈现，传统的电视播放平台也为它大开“绿灯”。微电影传播平台的增加，微电影制作团队的日渐专业化都让微电影从“非主流”向主流过渡。未来，微电影还可能打包进入主流院线，进入电影发行体系，以更加成熟的姿态面向观众。

【小题 1】下列关于“微电影”的说法不准确的一项是（ ）

- A. 微电影对观看时间和空间的要求较传统电影要低，移动状态和短时间休闲状态下都可以观看。
- B. 近两年微电影发展迅猛，影响力日渐增强，催生了许多公益活动，带动了多个产业的发展。
- C. 最早的微电影是普通百姓用手机、相机、DV 等拍摄的短片，它们仅仅是一些个人的随性表达。
- D. 放映时间短、制作周期短、投资规模小是微电影的显著特征，但它的内容丰富，可单独成片，也可系列成剧。

【小题2】下列理解和分析符合原文内容的一项是（ ）

- A. 专业团队加入微电影的制作，不仅大大地增加了微电影的数量，也极大地提高了其质量。
- B. 微电影只能在各种新媒体平台上播放，一般有完整策划和系统制作体系支持。
- C. 微电影篇幅小的特点有助于其实现主题的立意深远和对现实问题的深刻思考。
- D. 微电影正从“非主流”向主流过渡，不久会打包进入主流院线，进入电影发行体系。

【小题3】结合全文，分析“微电影”大有可为的理由有哪些。（4分）

10.阅读下面的文字，完成后面题目。（20分）

追寻那遥远的美丽

梁 衡

快二十年了，总有一个强烈的向往，到青海去一趟，这不只是因为小学地理上学到的柴达木、青海湖的神秘，也不只是因为近年来西北开发的热闹。另有一个埋藏于心底的秘密，是因为一首歌，那首《在那遥远的地方》，还有它的作者，像一个幽灵似的王洛宾。

大概是上天有意折磨，直到今年夏末，才有缘去朝圣。当汽车翻过日月山口的一瞬间，我像一条终于跳过龙门的鲤鱼，像那个千磨万难之后到达西天的唐僧。日月山口是当年藏王亲迎文成公主的地方。山下是一马平川，绿草如茵，起起伏伏地一直漫到天边。远处有一汪明亮的水，那就是青海湖，是配来映照这蓝天白云的镜子。我们的车像撒欢的马驹，追着天边的云朵，路边闪过金色的彩带，那是一片片正在开花的油菜。微风掠过草面，送来一阵远古的苍茫。那首歌就诞生在这里，青海湖边这片被称为金银滩的草原。

这里的草不像新疆的草场那样高大茂密，也不像内蒙古的草场那样在风沙中透出顽强，它细密而柔软，蜷伏在地上，如毯如毡，将大地包裹得密密实实，不见黄沙不见土，除了水就是浓浓的绿。草地上虫草、人参果、秦艽等中药材随处可见。牛羊漫过天边，帐篷旁闪过姑娘的彩裙，牧人悠然挥鞭带着他的歌声翻过山梁。老鹰发现了什么，在低空一圈圈地盘旋。这真是金银一般的草场。

当年二十六岁的王洛宾采风到这里，十七岁的卓玛姑娘用鞭子轻轻地抽了他一下，含羞拍马远去。这倩影绕心三日，挥之不去，终于幻化为一首美丽的歌——在那遥远的地方——这首歌永远定格在世界文化史上。卓玛一辈子也没有想到她那轻轻的一鞭会抽出一首世界名曲。

当后人听着这首歌时，总想为它注释一个具体的爱情故事，殊不知这里不但没有具体的爱，就是在作者的实际生活中也没有找到过歌唱着的甜蜜。王洛宾好像生来就负有一种使命，总是去追寻美丽，美丽的旋律，美丽的情感。王洛宾是美令智昏，乐令智昏，他认为生活甚至生命就是美丽的音乐。他一入社会就直取美的内核，而不知这核外还有许多坚硬的甚至丑陋的外壳。所以他一生屡屡受挫，他活了八十多岁，有三年是坐国民党的监狱，有十五年坐共产党的监狱，又有十五年的时间是被控制使用，直到1982年六十九岁时，才正式平反，恢复正常人的生活，1992年七十九岁时，中央电视台首次向社会介绍他的作品。这时，全社会才知道那许多传唱了半个世纪的名曲原来都是出自这个白胡子老头儿。这时，离他的生命终点只剩下两三年的时间。

王洛宾的生命是以歌为主线的，信仰、工作，甚至生活中的衣食住行都成了歌的附属，就像一棵树干上的柔枝绿叶。1937

年，他到西北，这本是一次采风，但他被那里的民歌所迷，就留下不走了。他在马步芳和共产党的军队里都服过役，为马步芳写过歌，也为王震将军的词配过曲，他只知音乐而不知其余。他像草原上一只渴急的黄羊，见到一点水光，就拼命地向这惟一的目标冲去，至于路边的石块荆棘，他全没有看见。在音乐的感召下，他是一个勇敢的先锋，而对音乐之外的一切，他却是不屑一顾。在劳改服刑时他宁可用维持生命的一个小窝头，去换取人家唱一曲民间小调。他也曾灰心过，有一次他仰望厚墙上的铁窗，抛上一根绳，挽成一个黑洞似的套圈，就要通向另一个世界时，一声悠扬的牧歌，轻轻地飘过铁窗。他分明看到了铁窗外的白云红日，嗅到了原野上湿润的草香。他终于没有舍得钻进那个死亡隧道，三两下扯掉了死神递过来的接引之绳。我们至今不知道这是哪一位牧人的哪一首无名的歌，这也是一根“卓玛的鞭子”，又一回轻轻地抽在了王洛宾的心上。这一鞭，为我们抽回来一只会唱歌的老山羊，一个伟大的音乐家。

【小题1】品味下列句子中加点的动词，指出其表达效果。（2分）

牛羊漫过天边，帐篷旁闪过姑娘的彩裙，牧人悠然扬鞭，带着他的歌声翻过山梁。

漫：

闪：

【小题2】第2段中，作者写道：“汽车翻过日月山口的一霎间，我像一条终于跳过龙门的鲤鱼，像那个千磨万难之后到达西天的唐僧。”作者以“鲤鱼”、“唐僧”自比，表达了那一霎间的怎样的感情？为什么会产生这种感情？（3分）

【小题3】文中对草原的大量描写有什么作用？请作简要概括。（4分）

【小题4】文中的王洛宾给作者留下怎样的印象？请结合文章作简要分析。（5分）

【小题 5】本文标题是“追寻那遥远的美丽”，请你根据全文内容，探究标题的意蕴。（6 分）

11.补写出下列名篇名句中的空缺部分。（每小题 2 分，只选 3 小题）

(1) ____, ____。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。（苏轼《赤壁赋》）

(2) 天高地迥，觉宇宙之无穷；____，____。（王勃《滕王阁序》）

(3) ____, ____。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。（白居易《琵琶行》）

(4) 歌台暖响，____；____，风雨凄凄。（杜牧《阿房宫赋》）

(5) 乱石穿空，惊涛拍岸，____。江山如画，____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

12.下列各组词语中加点字的读音，全都与所给注音相同的一组是（3 分）（ ）

A. 露 lù 露营露骨露面藏头露尾

B. 校 jiào 校勘校正校对校点古籍

C. 行 xíng 行时行文行款行若无事

D. 弹 tán 弹射弹弓弹压弹冠相庆

13.阅读下面的文字，完成各题。（18 分）

《子恺漫画》序 夏丏尊

新近因了某种因缘，和方外友弘一和尚（在家时姓李，字叔同）聚居了好几日。和尚未出家时，曾是国内艺术界的先辈，披剃以后专心念佛，见人也但劝念佛，不消说，艺术上的话是不谈起了的。可是我在这几日的观察中，却深深地受到了艺术的刺激。

他这次从温州来宁波，原预备到了南京再往安徽九华山去的。因为江浙开战，交通有阻，就在宁波暂止，挂褡于七塔寺。我得知就去望他。云水堂中住着四五十个游方僧。铺有两层，是统舱式的。他住在下层，见了我笑容招呼，和我在廊下板凳上坐了，说：“到宁波三日了，前两日是住在某某旅馆（小旅馆）里的。”

“那家旅馆不十分清爽吧。”我说。

“很好！臭虫也不多，不过两三只。主人待我非常客气呢！”

他又和我说了些在轮船统舱中茶房怎样待他和善，在此地挂褡怎样舒服等等的话。

我惘然了，继而邀他明日同往白马湖去小住几日。他初说再看机会，及我坚请，他也就欣然答应。

行李很是简单，铺盖竟是用破席子包的。到了白马湖，在春社里替他打扫了房间，他就自己打开铺盖，先把那破席子珍重地铺在床上，摊开了被，把衣服卷了几件作枕。再拿出黑而且破得不堪的毛巾走到湖边洗面去。

“这手巾太破了，替你换一条好吗？”我忍不住了。

“哪里！还好用的，和新的也差不多。”他把那破手巾珍重地张开来给我看，表示还不十分破旧。

他是过午不食的。第二日未到午，我送了饭和两碗素菜去（他坚说只要一碗的，我勉励再加了一碗），在旁坐了陪他。碗里所有的原只是些萝卜白菜之类，可是在他却几乎是要变色而作的盛饌，喜悦地把饭划入口里，郑重地用筷子夹起一块萝卜来的那种了不得的神情，我见了几乎要流下欢喜惭愧之泪了！

第二日，有另一位朋友送了四样菜来斋他，我也同席。其中有一碗咸得非常，我说：“这太咸了！”

“好的！咸的也有咸的滋味，也好的！”

我家和他寄寓的春社相隔有一段路。第三日，他说饭不必送去，可以自己来吃，且笑说乞食是出家人的本能。

“那么逢天雨仍替你送去吧。”

“不要紧！天雨，我有木屐哩！”他说出木屐二字时，神情上竟俨然是一种了不得的法宝。我总还有些不安。他又说：“每日走些路，也是一种很好的运动。”

我也就无法反对了。

在他，世间竟没有不好的东西，一切都好，小旅馆好，统舱好，挂褡好，破席子好，破旧的手巾好，白菜好，萝卜好，咸苦的蔬菜好，跑路好，什么都有味，什么都了不得。

这是何等的风光啊！宗教上的话且不说，琐屑的日常生活到此境界，不是所谓生活的艺术化了吗？人家说他在受苦，我却要说他是享乐。我常见他吃萝卜白菜时那种喜悦的光景，我想：萝卜白菜的全滋味，真滋味，怕要算他才能如实尝到的了。对于一切事物，不为因袭的成见所缚，都还他一个本来的面目，如实观照领略，这才是真解脱，真享乐。

艺术的生活原是观照享乐的生活，在这一点上，艺术和宗教实有同一的归趋。凡为实利或成见所束缚，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是与艺术无缘的人。真的艺术，不限在诗里，也不限在画里，到处都有，随时可得。能把它捕捉了用文字表现的是诗人，用形及五彩表现的是画家。不会做诗，不会作画，也不要紧，只要对于日常生活有观照玩味的能力，无论如何都能有权去享受艺术之神的恩宠。否则虽自号为诗人画家，仍是俗物。

与和尚数日相聚，深深地感到这点。自怜囫圇吞枣地过了大半生，平日吃饭着衣，何曾尝到过真的滋味！乘船坐车，看山行路，何曾领略到真的情景！虽然愿从今留意，但是去日苦多，又因自幼未曾经过好好的艺术教养，即使自己有这个心，何尝有十分把握！言之恍然！

正恍然间，子恺来要我序他的漫画集。记得子恺的画这类画，实由于我的怂恿。在这三年中，子恺着实画了不少，集中所收的不过数十分之一。其中含有两种性质，一是写古诗词名句的，一是写日常生活的断片的。古诗词名句原是古人观照的结果，子恺不过再来用画表出一次，至于写日常生活断片的部分，全是子恺自己观照的表现。前者是翻译，后者是创作了。画的好坏且不说，子恺年少于我，对于生活有这样的咀嚼玩味的能力，和我相较，不能不羨子恺是幸福者！

子恺为和尚未出家时画弟子，我序子恺画集，恰因当前所感，并述及了和尚的近事，这是什么不可思议的缘啊！

【小题1】作者在文中说“可是我在这几日的观察中，却深深地受到了艺术的刺激”，请结合原文，概括“我在这几日的观察”的具体内容，试分条陈述。（5分）

【小题2】文章用很长篇幅记叙了作者自己与和尚弘一大师相聚数日的经历，这样写有什么作用？（4分）

【小题3】怎样理解“凡为实利或成见所束缚，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是与艺术无缘的人”这句话在文中的含意？（4分）

【小题4】作者在序文中介绍了丰子恺先生的两类漫画，并作了很高的评价，认为“画的好坏且不说，子恺年少于我，对于生活有这样的咀嚼玩味的能力，和我相较，不能不羨子恺是幸福者！”请结合上下文来谈谈你对这句话的看法。（5分）

14.将下列语句依次填入文中的横线处，使上下文语意连贯，只填序号。（4分）

明式家具，崇尚简约、天然之美，____，____，____，牢固结实；不过多地进行装饰，不过多地渲染技艺，不过多地雕琢，____，____，____。

①结构全不用钉 ②以木材天然纹理和色泽为美 ③加工工艺精密

④简洁而典雅 ⑤用榫卯接合得天衣天缝 ⑥符合中国“道法自然”的传统审美情趣

答：_____

15.阅读下面的文字，完成各题。（10 分）

“微电影”大有可为

娄雪

微电影是指专门在各种新媒体平台上播放的、适合在移动状态和短时休闲状态下观看的、有完整策划和系统制作体系支持的具有完整故事情节的“微时”放映、“微周期制作”和“微规模投资”的视频短片。其内容融合了幽默搞怪、时尚潮流、公益教育、商业定制等元素，可以单独成篇，也可系列成剧。

微电影兴起于草根。各种参差不齐的“小短片”，来自于各种相机、DV、手机。后来，类似“天堂鸟影像”这样的专业机构，使微电影从个人自拍的随性表达，渐渐上升到电影的层次。

近两年，我国各种类型的微电影呈“井喷式”增长。从电影类型来看，在草根网民的原创作品层出不穷的同时，专业团队为一些品牌量身打造的商业微电影也开始盛行；从制作规模来看，越来越多的专业团队跻身微电影的制作，甚至一些知名导演也加入了微电影的制作行列。微电影的制作形成了一定的规模，其品质、格调也得以提升，实现了华丽转身。微电影的影响力也在日渐增强，由其催生的短片大赛、微电影大赛、微电影节等活动雨后春笋般涌现。

微电影的篇幅虽小，却并不影响其主题的深远立意和对现实问题的深刻思考。一些微电影在实现艺术追求的同时，也主动担负起对社会的责任。

以“7·21”大雨为背景创作的系列微电影《大雨》的主要人物都是现实生活中的普通人，面对大雨造成的各种困境，他们团结互助、共抗灾难，共同演绎了充满温情与关怀、责任与坚守的感人故事。影片融入纪实的风格，片尾对人物原型的采访，使得“微”中有内涵，“微”中有新意。在传递社会正能量的公益微电影中，《天堂忘记了》镌刻下自闭症少年的心灵界碑；《交易》中的小女孩儿主动找到人贩子，一句“叔叔，你把我卖了吧！我还差 1800 块钱给妈妈治病”，让观众为之动容；《亲爱的小孩》喊出“温暖 2012”

，呼吁对于弱势儿童群体的关注一刻都不该停止……这些微电影关注社会事件，从帮扶贫弱、关爱孤儿到保护环境、热爱自然等多个方面，予以理性思考和人文关怀，以艺术的力量担当起社会责任，发出正义之声，温暖人心。

微电影的播放渠道正日趋多元化。微电影不仅通过网络、移动电话等新媒体呈现，传统的电视播放平台也为它大开“绿灯”。微电影传播平台的增加，微电影制作团队的日渐专业化都让微电影从“非主流”向主流过渡。未来，微电影还可能打包进入主流院线，进入电影发行体系，以更加成熟的姿态面向观众。

【小题 1】下列关于“微电影”的说法不准确的一项是（ ）

- A. 微电影对观看时间和空间的要求较传统电影要低，移动状态和短时间休闲状态下都可以观看。
- B. 近两年微电影发展迅猛，影响力日渐增强，催生了许多公益活动，带动了多个产业的发展。
- C. 最早的微电影是普通百姓用手机、相机、DV 等拍摄的短片，它们仅仅是一些个人的随性表达。
- D. 放映时间短、制作周期短、投资规模小是微电影的显著特征，但它的内容丰富，可单独成片，也可系列成剧。

【小题 2】下列理解和分析符合原文内容的一项是（ ）

- A. 专业团队加入微电影的制作，不仅大大地增加了微电影的数量，也极大地提高了其质量。
- B. 微电影只能在各种新媒体平台上播放，一般有完整策划和系统制作体系支持。
- C. 微电影篇幅小的特点有助于其实现主题的立意深远和对现实问题的深刻思考。

D. 微电影正从“非主流”向主流过渡，不久会打包进入主流院线，进入电影发行体系。

【小题3】结合全文，分析“微电影”大有可为的理由有哪些。（4分）

16.下列各组词语中加点字的读音，全都与所给注音相同的一组是（3分）（ ）

A. 露 lù 露营露骨露面藏头露尾

B. 校 jiào 校勘校正校对校点古籍

C. 行 xíng 行时行文行款行若无事

D. 弹 tán 弹射弹弓弹压弹冠相庆

17.阅读下面的文字，根据要求作文。

有人说“浪漫”是一个过去式。上个世纪的80年代，年轻人以读诗，写诗为风尚，白衣飘飘的年代处处洋溢着“面朝大海，春暖花开”的情怀，而现如今，这份浪漫早已成为了奢侈品。

有人说浪漫其实很简单。我能想到的最浪漫的事，就是在柴米油盐中牵着你的手慢慢老。

有人说浪漫其实不简单。花前月下的小资只是一种“伪浪漫”，真正的浪漫需要“虽千万人，我往矣”的勇气。

读了上面的材料，你对“浪漫”有怎样的体会或见解？请结合自己的体验与感悟，写一篇文章。

【注意】①自选角度，自拟标题，自定文体（除诗歌外文体不限）。②不少于800字。③不得套作，不得抄袭。

18.阅读下面这首词，完成后面题目。（7分）

定风波•暮春漫兴

【宋】辛弃疾

少日春怀似酒浓，插花走马醉千钟。老去逢春如病酒，唯有，茶瓯①香篆②小帘栊。

卷尽残花风未定，休恨，花开元自要春风。试问春归谁得见？飞燕，来时相遇夕阳中。

【注】①茶瓯：一种茶具。②香篆：指焚香时所起到烟缕。

【小题1】上片词人通过对“少日”和“老去”时的行为表现和_____的对比，抒发了_____的感慨。(2分)

【小题2】下片的“飞燕，来时相遇夕阳中”一句历来为人称妙。试分析其妙处。(5分)

19.下列各句子中，没有错别字的一项是（3分）（ ）

- A. 这个人失去双手，正用嘴衔着毛笔在地上写字。一笔一划写得很认真，由于写字用力大，他的脸上豆大的汗珠不断滴下。他每写完一个字，就蘸些墨接着写。
- B. 山壑间流水拍打着裸露的岩石，腾起的水雾在沟壑间弥漫，水声振耳欲聋。石阶或缓或陡，或直或曲，看着台阶就能感受到时间的流逝。
- C. 拿铁是意大利浓缩咖啡与牛奶的经典混合，意大利人很喜欢把它作为早餐的饮料。意大利人早晨的厨房里，照得到阳光的炉子上通常会同时煮着咖啡和牛奶。
- D. 虽说他们想过的是与世无争的日子，但每个人都必须和他人共同消耗大地蕴育的一切。春争花红，夏争凉；秋争稻香，冬争暖。我们都要在这纷争中生活。

20.下列选项是四则“遗失启事”的主要内容，其中表达简明、得体的一项是（3分）（ ）

- A. 本人昨天在体育馆遗失一副红色羽毛球球拍，您若及时联系鄙人，不胜感激之至。

B. 昨日本人不慎丢失《随想录》一书于阅览室，期盼拾得者璧还原物，谢谢哟。

。

C. 本人昨日在图书馆不慎丢失黑色眼镜一副，希望拾得者与我联系，不胜感激。

。

D. 昨日本人遗失饭卡于学校饮食服务中心，恳请拾者高抬贵手交还，万分感激。

。

21. 阅读下面这首诗，完成问题。（7分）

塞路初晴 雍陶

晚虹斜日塞天昏，一半山川带雨痕。新水乱侵青草路，残烟犹傍绿杨村。

胡人羊马休南牧，汉将旌旗在北门。行子①喜闻无战伐，闲看游骑猎秋原。

[注]①行子：出行的人。

【小题1】本诗颔联运用了什么表现手法？描绘了一幅怎样的边塞风景？（3分）

【小题2】请结合全诗分析最后两句诗所表达的思想感情。（4分）

22. 阅读下面的文字，完成各题。（18分）

《子恺漫画》序 夏丏尊

新近因了某种因缘，和方外友弘一和尚（在家时姓李，字叔同）聚居了好几日。

和尚未出家时，曾是国内艺术界的先辈，披剃以后专心念佛，见人也但劝念佛，

不消说，艺术上的话是不谈起了的。可是我在这几日的观察中，却深深地受到了

艺术的刺激。

他这次从温州来宁波，原预备到了南京再往安徽九华山去的。因为江浙开战，交

通有阻，就在宁波暂止，挂褡于七塔寺。我得知就去望他。云水堂中住着四五十

个游方僧。铺有两层，是统舱式的。他住在下层，见了我笑容招呼，和我在廊下

板凳上坐了，说：“到宁波三日了，前两日是住在某某旅馆（小旅馆）里的。”

“那家旅馆不十分清爽吧。”我说。

“很好！臭虫也不多，不过两三只。主人待我非常客气呢！”

他又和我说了些在轮船统舱中茶房怎样待他和善，在此地挂褡怎样舒服等等的话。

我愕然了，继而邀他明日同往白马湖去小住几日。他初说再看机会，及我坚请，他也就欣然答应。

行李很是简单，铺盖竟是用破席子包的。到了白马湖，在春社里替他打扫了房间，他就自己打开铺盖，先把那破席子珍重地铺在床上，摊开了被，把衣服卷了几件作枕。再拿出黑而且破得不堪的毛巾走到湖边洗面去。

“这手巾太破了，替你换一条好吗？”我忍不住了。

“哪里！还好用的，和新的也差不多。”他把那破手巾珍重地张开来给我看，表示还不十分破旧。

他是过午不食的。第二日未到午，我送了饭和两碗素菜去（他坚说只要一碗的，我勉励再加了一碗），在旁坐了陪他。碗里所有的原只是些萝卜白菜之类，可是在他却几乎是要变色而作的盛饌，喜悦地把饭划入口里，郑重地用筷子夹起一块萝卜来的那种了不得的神情，我见了几乎要流下欢喜惭愧之泪了！

第二日，有另一位朋友送了四样菜来斋他，我也同席。其中有一碗咸得非常，我说：“这太咸了！”

“好的！咸的也有咸的滋味，也好的！”

我家和他寄寓的春社相隔有一段路。第三日，他说饭不必送去，可以自己来吃，且笑说乞食是出家人的本能。

“那么逢天雨仍替你送去吧。”

“不要紧！天雨，我有木屐哩！”他说出木屐二字时，神情上竟俨然是一种了不得的法宝。我总还有些不安。他又说：“每日走些路，也是一种很好的运动。”

我也就无法反对了。

在他，世间竟没有不好的东西，一切都好，小旅馆好，统舱好，挂帘好，破席子好，破旧的手巾好，白菜好，萝卜好，咸苦的蔬菜好，跑路好，什么都有味，什么都了不得。

这是何等的风光啊！宗教上的话且不说，琐屑的日常生活到此境界，不是所谓生活的艺术化了吗？人家说他在受苦，我却要说他是享乐。我常见他吃萝卜白菜时那种喜悦的光景，我想：萝卜白菜的全滋味，真滋味，怕要算他才能如实尝到的了。对于一切事物，不为因袭的成见所缚，都还他一个本来的面目，如实观照领略，这才是真解脱，真享乐。

艺术的生活原是观照享乐的生活，在这一点上，艺术和宗教实有同一的归趋。凡为实利或成见所束缚，不能把日常生活咀嚼玩味的，都是与艺术无缘的人。真的艺术，不限在诗里，也不限在画里，到处都有，随时可得。能把它捕捉了用文字表现的是诗人，用形及五彩表现的是画家。不会做诗，不会作画，也不要紧，只要对于日常生活有观照玩味的能力，无论如何都能有权去享受艺术之神的恩宠。否则虽自号为诗人画家，仍是俗物。

与和尚数日相聚，深深地感到这点。自怜囫圇吞枣地过了大半生，平日吃饭着衣，何曾尝到过真的滋味！乘船坐车，看山行路，何曾领略到真的情景！虽然愿从今留意，但是去日苦多，又因自幼未曾经过好好的艺术教养，即使自己有这个心，何尝有十分把握！言之恍然！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/818077021102007030>

