

# 濉溪县 2024-2025 学年度第一学期期末质量检测

## 九年级语文试卷

### 一、语文积累与运用。(35分)

#### 1. 默写(10分)

(1) 志向有多高远，天地就有多辽阔。李白以“\_\_\_\_，\_\_\_\_”(《行路难》)表达勇往直前的信念；(《左迁至蓝关示侄孙湘》)韩愈“\_\_\_\_，\_\_\_\_”彰显报效之心；范仲淹以“\_\_\_\_，\_\_\_\_”(《岳阳楼记》)抒写先忧后乐的抱负。

(2) 古人善用典故来表情达意。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句，运用典故表达了诗人因世事变迁而怅惘的心情；苏轼《江城子·密州出猎》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两句，以魏尚自比，表达渴望得到朝廷重用，为国效力的情思。

#### 2. 请运用所积累的知识，完成(1)~(4)题。(12分)

【甲】浔阳楼上宋江寻思道：何不就书于此？倘若他身荣，再来经过，重睹一番，以记岁月，想今之苦。乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便写道：自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。他若得报冤仇，血染浔阳江口。宋江写罢，自看了，大喜大笑。一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。宋江写罢诗，又去后面大书五字道：“郓城宋江作”。写罢，掷笔在桌上……

【乙】王冕并不曾远行，即时走了来家。秦老过来抱怨他道：“你方才也太执意了。他是一县之主，你怎的这样 dài 慢他？”王冕道：“老爹请坐，我告诉你。时知县倚着危素的势要，在这里酷 nüè 小民，无所不为。这样的人，我为什么要相与他？但他这一番回去，必定向危素说；危素老羞变怒，恐要和我计较起来。我如今辞别老爹，收拾行李，到别处去躲避几时。只是母亲在家，放心不下。”母亲道：“我儿，你历年卖诗卖画，我也积聚下三五十两银子，柴米不愁没有。我虽年老，又无疾病，你自放心出去躲避些时不妨。你又不曾犯罪，难道官府来拿你的母亲去不成。”


(1) 给加点的字注音，根据拼音写出相应的汉字。(3分)

蘸( ) 谩( ) dài 慢( )

(2) 【甲】文段画横线的复句类型，判断正确的一项是(2分)

A. 转折复句 B. 假设复句 C. 条件复句 D. 承接复句

(3) 一句话概括【甲】文段事件：\_\_\_\_\_

【乙】文段中\_\_\_\_\_ (nüè) 的篆文字形为，《说文解字注》曰：“虎，残也。从虍，爪人。覆手曰爪，虎反爪向外攫人。”据此，你推断该字本义为\_\_\_\_\_。(3分)

(4) 请你从宋江、王冕中任选一人，结合整本书的具体情节分析人物形象。(4分)

3. 三年青春相聚的一团热火，就要散作满天繁星。九年级开展“岁月如歌——我们的初中生活”综合性学习活动，请你参与。(13分)

(1)【活动一：回忆·铭记】根据情境，将人物对话补充完整。(4分)

小语：为给三年的青春时光留下一份纪念，我为《班史》纪念册拟写了一副对联：惜同窗铭记悠扬书声(A)，念师恩难忘谆谆教诲(B)。小文，你看怎么样？

小文：主题明确，但两联对仗不太工整，建议略作修改。

小语：(略作思考)嗯，确实不太工整，把①“\_\_\_\_\_”改为②“\_\_\_\_\_”，可以吗？ I

小文：(微笑点头)这样好多了。

小语：哪一联该是上联呢？

小文：③\_\_\_\_\_是上联。(只填序号)

小语：你是怎么区分上、下联的？能教教我吗？

小文：④\_\_\_\_\_。

小语：这下我明白了，谢谢你！小文。

(2)【活动二：回忆·编辑】班委搜集整理了近三年班级影像和文字资料，计划分四个板块编辑《班史》。请仿照示例完成余下板块设计。(2分)

A. 班级留影，记录成长瞬间

B. 班级事记，文编三年经历

C. \_\_\_\_\_

D. \_\_\_\_\_

(3)【活动三：回忆·留言】小华同学给张老师写了留言条，请仔细阅读，按要求作答。(4分)

留言条

张老师：

今天下午我来向您请教班史卷首语的写法，您不在办公室。我留下了我的草稿，(甲)务请修改为要。

草稿如下：

相识犹如昨天，离别却已在即。三年来，我们一直挥洒汗水，共同收获欢乐。分别之际，(乙)大家心头难免不会涌起缕缕惆怅。……多年后，当我们翻开这本《班史》，会有一份温馨的同窗情从时光中传来。

曾以为漫长的一千多个日夜，此刻就要说“再见”。道一声“珍重”，让我们期待重逢时的惊喜与感动！

小华

×年×月×日

①画线句（甲）表达不得体，请将修改后的表达写在横线上。（2分）

---

②画线句（乙）有语病，请写出修改意见。（2分）

---

(3) 【活动四：回忆·思辨】学校计划举行九年级毕业典礼，请引用普希金在《假如生活欺骗了你》中的诗句“而那过去了的，就会成为亲切的怀恋”，写一段开场白，不少于50字。（3分）

二、阅读。（55分）

请阅读下面的文字，回答问题。

[一]（22分）

月下收麦

张朝林

①月亮从大坡梁升起来的时候，正好照在对面我家斜坡地的麦子上。父亲说，趁着月色，凉快，咱们收割麦子去。

②弟妹年纪小，不让他们熬夜，我和父母上坡了。月亮又圆又大，

离开大坡梁就把月辉洒给了村子，西边斜坡上我家的麦地铺着一层淡淡的银光，上了垭豁口，月亮也跟着上了头顶，一伸手就可摸着。回头望，坳子里的家乡沐浴在乳白的雾中，可以听见脱粒机的轰鸣声，看见刺眼的灯光，这是家乡的人们赶着收麦粒。联产承包责任制，注给广大农民强大的动力，大大激发了农民种粮的积极性。记得我家刚刚分到土地的那一刻，母亲高兴地扑倒在土地上，拥抱着土地。少言寡语的父亲，只是一个劲儿地微笑。那一年，我家承包地的玉米大丰收，堂屋里码满山一样高的玉米堆，母亲高兴得好几个夜晚合不拢眼，恨，不得把一天掰成几瓣儿来劳动。今年夏季的小麦，也喜获丰收。夏季是抢种抢收的关键时候，田里的麦子，我们也是就着上弦月割完的；麦把上坎，犁头下田，栽好了秧苗，母亲累得直不起腰来，还要趁着月光收拾坡地里的麦子。

③两亩地的斜坡土地，是肥沃的沙土地，种啥长啥。月光下的麦子地，似一面朦朦胧胧的镜子，从坡底铺向坡顶。微微的夏风一吹，它轻轻摇晃，银色的光辉，似乎也在波动。麦浪中，有星星点点的萤火虫在闪烁，给这面镜子平添了立体的动感。抬头望，不远处的几棵柿子树，成了月光下的黑宝石，黑影子被月光拉得奇形怪状；偶尔，翻飞的叶子闪着亮光。坡下，我们把扞担朝地里一扎，掌心吐口唾液，挥起镰刀割麦子。

④“沙沙沙”，麦子见动，夜色晃动。麦秸上的萤火虫纷飞，飞上了天空，给这月明星稀的夜空添上了几颗游动的星星。割下的麦子，扎成捆儿，竖躺在坡地上，成了三条黄龙，浸泡在淡淡的月光里，母

亲身后的那条龙最长，快要跟上晴朗的夜空。我的最短，还在坡底盘旋。我非常困，上眼皮和下眼皮总是打架，有时候伸腰立一会儿，就站着睡着了，不一会儿就倒下了，滚了几滚，才醒来。母亲走过来：“林，给你一个东西尝尝，醒瞌睡哩。”我拿起一咬，“咔嚓”一声，一股酸溜溜的味道下了喉咙，酸得我直眨眼，原来是母亲摘了几颗院头的酸杏子。

⑤母亲的第一垄麦子割完了，又从坡底割第二垄；我的第一垄还在坡地中间，我时不时地站着睡着了。母亲说：“你就躺在麦把上睡一会儿吧。”躺下了，我闻到了麦子浓浓的甜香，闻到了土地的芳香，只有与土地零距离接触，才能享受这样的芬芳，还闻到了“臭屁虫”浓浓的香菜味。闭上眼睛，总有明晃晃的月亮在眼前滚来滚去，撩起衣襟，盖了脸，眼前猛一黑。过一阵子，就有月光从缝隙里挤进来，成了罩在我脸上的块黢黑的星空。星空下，我似睡非睡，听到了海浪的声音，慢慢地睡着了。

⑥麦浪簇拥着我，一直向上、向上，向着天光，向着月亮。甜香伴随着，时浓时淡；“沙沙沙”的音乐伴随着我，忽左忽右，忽前忽后。几声尖厉的雁鸣声划破夜空，惊醒了我。正好月亮偏西，离我家坡顶只有一竹竿高。我看见，父亲、母亲把一半多麦子割倒了。斜斜的坡地，摆满密密麻麻的长龙，在月光下泛着淡淡的银光。我看见，父亲弯着腰，弯成一枚上弦月，不停地割麦子。此刻的圆月，正好落在父亲的脊梁上，圆月、弯腰的父亲、麦地，组成月亮底下的一幅版画，贴在夜空里。父亲，背负着月亮，背负着荧光，将一把把月光收

割，打结成长龙，卧在他心爱的土地上；我看见母亲，因为直不起腰了，她跪在斜坡上割麦子，比弯腰的父亲矮了许多。母亲缩成一个“顿号”，月光往下一点，就会移动。每移动一次，就有一片片月色倾倒一次，每停下来一次，母亲就要捶打腰部一次。月亮把母亲、父亲裁剪成一幅瑰丽的版画，这是我看到的世界最美的画面，定格在我心灵的深处，感谢月光。我还看见母亲的身后，留下两道深深的辙，是母亲的膝盖犁下的辙，这深深的辙，装满月光。我不知道母亲的膝盖是否被麦茬刺破，母亲鲜红的血液是否滴在了黄土地。我只看见，母亲每移动一次，身子都要战栗一次，都要咬牙一次，我的心被深深地刺痛。

⑦我挥动镰刀，收割最后的月光。

（选自《微型小说选刊》2024年第15期）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

（ ）（3分）

- A. 第①段父亲提出“趁着月色”收割麦子，是因为月色神秘美丽，欣赏风景。
- B. 第④段“我”“站着睡着”“滚了几滚”等细节，表现了农民收割麦子的艰辛。
- C. 第⑥段“我心被深深地刺痛”，表达了“我”对母亲心疼、敬爱等复杂情感。
- D. 小说运用了记叙、描写、抒情等多种表达方式，语言生动细腻，富有诗意。

5. 请从修辞手法的角度赏析下面的句子。(3分)

斜斜的坡地，摆满密密麻麻的长龙，在月光下泛着淡淡的银光。

6. 母亲哪些优秀品质给你留下深刻印象？请结合小说内容分析。(6分)

7. 小说写“联产承包责任制”相关内容，有什么作用？(4分)

8. “月”作为人类社会的原始意象之一，以其升落、圆缺、隐现、明暗、承载了关于自然、生命、情感等多重心理意涵。请结合全文，谈一谈文中“月”的意涵。(6分)

## [二] (17分)

材料一：刚刚过去的暑期，文旅市场呈现供需两旺态势。多个出游平台发布的数据显示：暑期各地多措并举增加优质供给，新业态、新模式、新场景不断增多，满足了游客大众化、多样化、个性化的旅游需求，在带动市场热度持续攀升的同时，催生出更多增长新亮点。

在一系列利好政策以及相关设施完善的推动下，越来越多外国游客选择“Chi na Travel”(中国游)。携程数据显示，暑期来华入境游订单同比增长约七成，新的热门入境城市重庆、张家界、丽江等入境游客总人次同比增长超30倍；县域市场入境游订单量同比增长102%。

县域旅游成为暑期出游的一大亮点。去哪儿旅行数据显示，7-8月，四、五线城市及下辖县酒店预订量较暑期前环比增长 113%，同比增长 24%。

（摘编自《暑期文旅新供给带来新体验（经济聚焦）》，《人民日报》2024年9月5日）

材料二：11月15日，联合国旅游组织执行委员会第122次会议公布了2024年“最佳旅游乡村”名单，我省凤阳小岗村成功入选。

小岗村位于安徽省滁州市凤阳县，地处江淮分水岭地区，是中国农村改革的主要发源地。1978年，小岗村18位农民以莫大的勇气摁下红手印，发起大包干，拉开了中国农村改革的序幕。“大包干”拉开农村改革序幕，艰苦奋斗、勇于创新的精神深深印入小岗村的历史记忆和发展基因中。小岗村大力发掘在地资源，活化利用凤阳花鼓和凤画等非遗资源、因地制宜发展研学、发展乡村民宿，不断推动文化和旅游融合发展，助力乡村振兴。提升“大包干”纪念馆等展馆，改革开放精神融入发展血脉，小岗村彰显着当代中国乡村的精气神。

据了解，今年我国共入选了7个乡村，是本届入选乡村数量最多的国家。

（摘编自《凤阳小岗村成功入选世界最佳旅游乡村》，“安徽省文化和旅游厅”2024年11月15日）

材料三：“新中式”一词延伸到旅游领域，以参观文博场馆、探访古城古镇、参与传统文化活动、观赏非遗技艺、体验汉服妆造、购买国潮文创等为主要玩法。“新中式”旅游火起来的背后，是几千年

来中国传统美学的深厚积淀。

从“博物馆里过节”，到“必须要去古城古镇打个卡”，再到“穿着汉服去簪花”……如今，传统文化正以一种活泼时尚的方式被激活。在目的地游中，“新中式”旅游，成了被很多游客挂在嘴上的热词。

文旅市场掀起的这股“新中式”热潮，体现了旅游道费者从欣赏者、观光者向体验者、参与者的角色转变。这些沉浸式体验，让传统文化以更鲜活的方式走入大众生活。这种深度融合中国传统文化的旅行方式成了新的旅游形态和消费需求，也为文旅市场注入新的活力。

“新中式”热潮也体现了大众特别是年轻人对传统文化的理解、钟爱和自信。“Z世代”（指1995年至2009年出生的一代人，他们一出生就与网络信息时代无缝对接，受数字信息技术、即时通信设备、智能手机产品等影响比较大）作为潮流与时尚的代言人，一向以新奇、小众、兴趣社交为常见需求，他们更加愿意为了“喜欢”而买单。“新中式”旅游的兴起，反映了年轻人对旅游消费的重新定义——不是简单的吃喝玩乐购，也不是概念化的“诗和远方”，而是在游历中寻找、捕捉与传统文化的共鸣。

“新中式”旅游若想保持热度不减甚至持续升温，就需要寻求续航能力持久的“助力器”，比如科技的力量。放眼望去，吸引力爆棚的博物馆等文化场所，无不体现着传统文化的创新，以及现代科技的能量注入。数字化、多媒体等新技术、新手段，将文化底蕴与历史文物有机融合起来，很多博物馆都采用了虚拟场景、裸眼3D、触摸屏等数字化技术，运用声、光、电等手段，通过互动体验、游戏等形式，

让参观者感受传统文化与科技范儿的完美结合。

“新中式”热潮的“热”，还往往因为其美妙的体验感和深入的参与度，这就需要传统文化在大众化的推广过程中，加入更多的创新和改良。比如严格意义上来说，眼下走红的古风漆扇制作，大多是基于非遗大漆工艺开发的一种现代创新工艺。由于大漆工艺难度大，使得这一行当非常小众，而如今改良过的漆扇制作则非常简单易行，成为年轻人的“网红”玩法。

（摘编自《“新中式”旅游：让文化基因绽放青春活力》，〈河北日报〉2024年7月16日）

材料四：在数字化浪潮下，虚拟现实(VR)技术正与传统文旅产业深度结合并加速应用，丰富了游客体验。沉浸式体感仿真技术搭配可穿戴设备，可以使人在虚拟场景中与人或物互动，让游客“身临其境”。

除了VR技术，沉浸式文旅场景也离不开8K超高清视频技术的助力。利用这种技术，沉浸式文旅场景中的画面能够得到更加清晰的呈现。

比如，“深空未来”沉浸式项目将超大屏8K投影应用于三维立体空间，可以精准呈现名画《最后的晚餐》每平方毫米的微小细节，让游客仿佛来到15世纪末期意大利米兰的圣玛丽亚修道院，从画作的“旁观者”变为“画中人”。“数字赋能增加了文旅服务的智能化、趣味性和互动性。”上海交通大学中国城市治理研究院副研究员熊竞说。

融合数字技术的文旅项目可以让游客脱离被动接受的讲解、走马观花式的打卡，转为主动探索、沉浸体验，从而开启一场前所未有、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/818114057105007027>