

部编人教版八年级语文下册全册教学反思

最新部编人教版八年级语文下册全册教学反思

最新部编人教版八年级语文下册全册教学反思第一单元

1. 《社戏》教学反思：

《社戏》是 XXX 写的一篇反映儿童生活的小说，充满童真童趣，内容贴近学生生活，学生易于接受也容易产生共鸣。我们利用学生的兴趣，调动学生的思维，通过想象和联想，让其“感之于外，受之于心”，尝试着让学生达到“如临其境，物我两忘”的境地。基于此，我设想让学生多读、多听，去感受语言的情趣、语言的美感以及其中的情感。

2. 《回延安》教学反思：

《回延安》是材八年级下册中的一首现代诗，诗人自始至终把握住了对母亲延安的感情，通过 XXX——忆延安——说延安——看延安——XXX，五部分内容来倾吐自己的激情。抒情方式上既有直接倾吐，又有间接抒情。或用动词，或描写，便感情抒发既酣畅淋漓，又生动形象，具有很强的感染力。八

年级诗歌教学，应侧重在指导学生如何读诗，掌握读诗的基本方法，引导学生自主深入的欣赏，并在欣赏品析过程中培养能力。

3.《安塞腰鼓》教学反思：

课堂中，立足学生，使学生的个性得到发挥，培养学生感受美、鉴赏美的能力。从本课的研究效果来看，这个目标完成的比较理想。至于走进文本、研究文本的过程中，值得肯定和反思的地方有以下几点：

1.我采取了“自主互助、合作探究”研究型课堂教学模式，充分发挥学生自主与合作研究的积极性，这是实现教学目标的根本保证。

2.课堂讨论和学生交流是学生互助进修的好形势，但关键在于教师选取的讨论或交流的问题的价值。问题，必须是有“问”的价值，从学生中来，在学生中解决。

3.在鉴赏课文美的时候，对学生的指导不到位；课堂中言语不够简练。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心进修、不断提升自己。

4. 《灯笼》教学反思：

中文从文言到白话，得承认是进步，但这进步不应以丢掉汉语的简约特点为代价，所以白话文也应该简约，也能够简约。白话文若要具备简约、厚重、丰腴、隽永的特点，就要在大家都能读懂的前提下努力压缩文字，用词和句式就免不了要受文言的影响，保留一些文言的韵味。XXX 散文《灯笼》：“雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近。村犬遥遥向灯笼吠了，认得了是主人，近前来却又大摇其尾巴。”这是 XXX 早期的散文，简约隽永。使学生领悟并把握汉语的简约特点及简约之美应是我们教育工作者努力的方向。

写作《研究仿写》教学反思：

1. 课前活动、导入新课、展示研究目、学情分析、考点阐释、类型析解前五

最新部编人教版八年级语文下册全册教学反思

个板块进展顺利。尤其目标定的简洁、到位，例题量适中。

2. 课堂训练板块，学生活动自主，学生展示的答案优秀，部分学生参与积极。但学生展示的不够充分，自由发言的不够充分，许多学生的积极性未能调动出来，发现并纠正或许不够充分。

3.方法技巧的点拨，结合练 1-4，学生的答案较好，环节进展顺利，效果也不错。但还是有一些同学参与不积极，只有参与积极的同学得到了分析、指正。

4.课件和投影转换使用，避免了让同学重新在黑板书写，提高了肯定效率。

5.但课件上出现了三处错别字，未能提前注意到，课堂上也未及时发现，虽然不影响学生的理解，但是个硬伤。

6.由于时间把握不太合适，最后一个练处理显得仓促，不充分。

7.以学生为本，以学生为主体，以鼓励学生为主，虽然有众多领导老师听课，但课堂气氛不紧张，学生发挥自主、自由、活跃。

《口语社交应对》教学反思：

本次口语交际的内容植根于学生的生活实际，让学生在交际中积累了经验，培养了能力，开阔了视野，提高了学习效率，初步获得了现代社会所需要的语言实践能力。我在教学中，努力体现新课程的学生观。因为学生是口语交际的主体，更是认识的主体、发展的主体，所以各个环节的展开我都立足于学生

的发展，立足于构建学生的知识、技能的过程，使学生的智力因素和非智力因素均得到了和谐发展。但由于教学时间分配不均，致使学生表演得不够充分，特别是最后由于时间关系我只让一对交易成功的同学上台表演，使其他学生未能淋漓尽致的表达自己买卖时的感受。还有就是学生语言因素训练的力度还不够。今后，我应倍加努力钻研、探索、提高自身素养。

第二单元

5.《大自然的语言》教学反思：

《大自然的语言》是一篇事理说明文，也是一篇科普文。在教学课文时确立教学目标为：1.掌握有条理地说明事物和举例说明的方法。2.了解什么是物候和物候学以及物候学的意义。3.激发热爱大自然、热爱科学、钻研科学的热情和兴趣。从教学过程来看基本达成教学目标，也顺利完成了教学任务。

成功之处：

1.通过欣赏一组优美的自然景色的图片导入，并解题“大自然的语言”是物候现象的形象化说法。

2.迁移拓展：通过展示另一组自然环境遭破坏的图片，然后问学生从这组图片中读到什么信息？从而让学生明白物候现象对人类的影响，我们要读懂它，善待它。

3.从教学过程来看教学思路还是很模糊的。

不足之处：

1.对语言的品析不应该和后面的内容分开，这样影响了学生对课文内容的整体把握。

2.品析句子时，问：你觉得哪些句子好，好在哪里？这样的提问使学生的回答离我的预想有很大的距离，不能达到快而准确品析语言生动性的目的。这里可视为“无效提问”。

最新部编人教版八年级语文下册全册教学反思

3.对文本研读不够深切，在教学中不能只是让学生明白文章的说明内容、说明按次、说明办法……也不只是让学生了解有关物候的科学知识，而应在教学中关注学生的语文素养，从内容中品读言语，从言语中进修表达。总之，今后要深切研读教材，尽可能让说明文教学也有语文味。

4.课堂调控欠灵活。课堂是多变的，针对学生在课堂上的不同表现，教师要灵活地进行课堂调控。面对沉闷的语文课堂，面对学生的疑惑，我没有及时有效地进行引导，也没有运用自

己的智慧进行化解。真正懂得教学艺术的教师，课堂调控更应灵活机智，彰显自己的教学智慧。

改进措施：

1.重新设计一个主问题，使教学重点更突出、使课堂的生成丰富些，而不是单一的重复文本的知识。与学生交流的时候，抓住恰当的机遇指导学生认真阅读文本，从文本中准确找到答案。

2.要多进修如何与学生进行交流，深切研读各种百般的学生，在备课中关注他们，在教学中指导他们，鼓励各层次的学生参与到语文进修中来。

6.《阿西莫夫短文两篇》教学反思：

对于八年级学生来说,说明文是相当死板的,何况本文是纯粹的科普文章,因此我在教授本文时力求形式新颖活泼,过程环环相扣,让更多学生参与其中,尽可能实现教学目标.

成功之处：

1.教师深切钻研教材，对课文内容把握好，课堂设计新颖，将科普文章讲的通俗易懂，易于学生接受。教学思路模糊，过程流畅自然，长文短教，重点突出，且点拨到位。

2. 以 XXX 栏目导入，激发学生的兴趣，也为下文学生归纳写作内容、说明按次作了很好的指导。

3. 能联系生活，适当开发资源，课堂容量大。

4. 教师的专业功底踏实周全，言语简洁到位，并不乏妙语，有自己比力明明的教学风格。

5. 学生分组研究，合作探究，效率高，效果较好。

不足之处：

1. 阅读时间太短，应加强对课文的朗读，重点句段的锤炼不够。

2. 还应充裕调动绝大多数学生的积极主动性。

3. 若能有肯定的影像、图片资料作辅助，学生的兴趣会更高，理解更清楚。

改进步伐：

本课教学内容有些繁琐，简化步伐是下次教学的突破点。说明文本本身就比力死板，学生兴趣不大，有些程式化，如果能用多媒体插手一些试听效果估计会不错。

7. 《大雁归来》教学反思：

《大雁归来》是美国著名环境保护主义者 XXX 写的一篇科普作品，这篇文章既是一篇科学小品文，也是一篇抒情意味

浓厚的散文。从写作上说，知识性、形象性、抒情性的完美结合，是本文的一大特色。

只有充分的发挥学生的主体能动作用，课堂才能够活起来。这样的课学生喜欢上，语文中的听说读写练也达到了预期的目标。通过这节课，我总结出四点，即注

最新部编人教版八年级语文下册全册教学反思

重引导、注重贯穿、注重联系、注重灵活。

这篇文章对于老师来说没有任何难度，但对于学生，某些句子还是不容易理解的，毕竟这是篇翻译过来的文章。当然，我没有把自己的见解强加于学生，而是把探究的主动权交给了他们。我看到了学生自己经过努力获取知识后的喜悦。教师在进行课堂环节设计时一定考虑到学生能够独立完成的任务，自己一定不要代劳。那么教师就无事可做了吗？不是的，教师的引导者身份一定要发挥重大作用。在教学中教师的组织、引导的到位与否往往决定着课堂的成败。

如果说提问就像贯穿课堂的线索，那么追问就是一颗颗璀璨的珍珠。它一步步引发着学生的思考，并最终走向谜底。课堂中不可能没有提问。不仅教师能创设问题，学生也要能主动发现问题。然而，教师绝不止步于学生对表面现象的解释和对一个问题的解答，也从来不给学生的思维活动划句号，必须不

比方在案例中我从来不在学生的首次回答后就此打住而是紧接着往深切处启发，一次鼓励他进一步思考。

加强课内、课外的联系，充实了课堂教学内容。师生关系民主平等，师生之间、学生之间互动充分，课堂气氛轻松活跃。培养了学生的人文精神，提高了学生的综合素养，达到了预设的效果。

8. 《时间的脚印》教学反思：

《时间的脚印》采用了拟人比喻修辞手法，使抽象的时间，具体化、形象化，更能吸引读者，使读者产生阅读的兴趣。在研究过程中，首先让学生从修辞角度，分析题目的作用。本文还采用了题记形式。作者用高士其《时间伯伯》诗歌里的句子作为题记，一方面与标题呼应，一方面由生活时间引入地质时间，切合读者生活实际，吸引读者阅读兴趣。这是学生上初中以来第一次遇到题记，很有必要让学生了解一下题记的作用。本文最鲜明的特点是大量独立成段的单句，有的句子提示重点内容，有的句子总结前段，大部分句子是标示层次结构的过渡句。文章脉络清晰，在教学中，以独立成段的单据为凭借，让学生分析文章的写作思路，理清说明顺序，以达到理性认识逻

法阐释事理，而且语言既生动有趣，又准确严密。虽然这两个知识点都是研究说明文必然要分析的，鉴于研究《大自然的言语》时已重点研究，所以本文中的这两项研究任务以练题形式呈现在课堂上，而不再做过多的讲解。一节课有读有讲，有写有练，倒还实在。

第三单元

9.《桃花源记》教学反思：

本次《桃花源记》的教学设计，我根据单元教学要求，以及教材的特点和学生的学情制定了明确合理的教学目标。并精心设计课堂的细节来突破重点难点。成功之处：

尊重学生进修的主体地位，相信学生的进修能力，认可学生的个体差异，正视学生的情感体验，让学生在“自主、合作、探讨”中体验进修的乐趣，在自主进修中提升语文素养。

2.我将课堂流程设计为三大板块。辩读文字板块，析读文意板块和品读文情板块。

语的同时，感受到

最新部编人教版八年级语文下册全册教学反思

文言文言语简练、言语容量大的特点。

4.在课堂教学中凸显语文教学的特点以及文言文的教學特点。组织多种形式的朗读，让学生在在自主阅读中积累知识，在读的过程中感受文章传达的感情，在读的过程中独断发现问题，这样既活跃了课堂，也包管了学生的进修时间，从长远看也能激发学生的进修兴趣，提高其进修能力。

5.在教学《桃花源记》的朗读和翻译时，就特意让那些不爱发言的人，站起来读给大家听，或者写给大家看，让每个人都能在有限的的时间里发挥自己的作用，体会到自己在组内的存在价值。许多学生从过去不敢读、不敢写，到主动上台，而且表现很不错。

1.虽然安排了不同层次的阅读活动，但因课堂容量大，文言文诵读积累本身比较枯燥，所以学生读书的激情不够，读得比较被动。

组织纪律性不够好。多体现在急于表达自己的见解，任意打断别人的发言。

改进步伐：

1.在课堂上引入竞争机制，组织多种朗读竞赛，调动大家念书的兴致，让课堂形成良好的念书氛围。

2.注重教学细节。教育学生学会倾听，尊重别人的表述。

提高自己组织、管理课堂的能力，使课堂充实活跃的同时井然有序。

10.《小石潭记》教学反思：

《小石潭记》是一篇充满着诗情画意的山水游记，作者XXX描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景来抒发自己在贬居生活中悲凉的情感。在教学此文之前，我反复阅读全文，最终把教学重点确定为体会本文景物的特点和借景抒情的写作方法上，难点则是理解作者的感情变化。

1.整体设计过于本质，太拘泥与文本的结构与形式，不敢对文章大胆变形，以寻找更佳的切入点，使学生更乐于接受。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/825110143204011104>