

# 陕西省西安市 2024 届高三第二次联考语文试卷

## 注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 05 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

## 1、阅读下面的文字，完成下列下列小题。

中国印章文化源远流长。印章在古代主要用作身份凭证和行使职权的工具。《说文解字》言“印，执政所持信也”，揭示了印章功能的核心——信。“示信”，是印章文化功能最本质之点。秦以前，官、私印都称“玺”，起初作为商业交流货物时的凭证。秦以后，印章范围扩大为证明当权者权益的法物。印章和政治仪礼结下了不解之缘，汉初名臣张良\_\_\_\_\_，解印绶辞归，意味着权力的卸除。

印章的发展史出现过两次高潮，一次在秦汉时期，另一次在明清时期。秦印注重实用，即使是印文、章法，还是外形，都蕴含出一种质朴、自然的美。明清是印章热的时代，期间名家竞起，流派争衡，印学理论更是\_\_\_\_\_，促成印章发展史上的第二次高潮。印章在发展中，出现了丰富的品类，如表字印、室名印、别号印、收藏印、鉴赏印、考订印等等，\_\_\_\_\_。印章可分为实用的、非艺术性的印章和艺术性的印章。\_\_\_\_\_，这两部分不是截然分开、互不包容的，而是变动不居、互为转换的。

今天，印章的示信功能已明显削弱，但它的美学系统正在加强甚至扩展。（\_\_\_\_\_），已显露其“出蓝”之势。印章艺术，正以一种中国的语言方式，向世界讲述着文明古国的历史和文化。

### 1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 功成身退 层出不穷 俯拾皆是 因而
- B. 韬光隐晦 应接不暇 不一而足 然而
- C. 功成身退 层出不穷 不一而足 然而
- D. 韬光隐晦 应接不暇 俯拾皆是 因而

### 2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 秦印注重实用，无论是印文、章法，还是外形，都蕴含出一种质朴、自然的美。
- B. 秦印注重实用，无论是外形，还是印文、章法，都呈现出一种质朴、自然的美。
- C. 秦印注重实用，即使是外形，还是印文、章法，都蕴含出一种质朴、自然的美。
- D. 秦印注重实用，即使是印文、章法，还是外形，都呈现出一种质朴、自然的美。

### 3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 篆刻家、书画家的优秀印作，对秦汉范型来说，篆刻创作、展览、评赛等活动方兴未艾

- B. 篆刻创作、展览、评赛等活动方兴未艾，篆刻家、书画家的优秀印作，对秦汉范型来说
- C. 对秦汉范型来说，篆刻创作、展览、评赛等活动方兴未艾，篆刻家、书画家的优秀印作
- D. 篆刻家、书画家的优秀印作，篆刻创作、展览、评赛等活动方兴未艾，对秦汉范型来说

2、下列四副对联，适合用于灯具店的一项是

- A. 放眼看乾坤 增光察远近
- B. 满室明如昼 流光夺月辉
- C. 悬将小户牖 亮彻大乾坤
- D. 昆池明月满 合浦夜光回

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

一直以来，人们都认为祝融是根正苗红的炎黄后裔。然而翻看更多的史料，就会发现高贵的祝融其实是个官名。

(甲)《国语》中就有“黎为高辛氏火正，以淳耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰‘祝融’，其功大矣”的记载。可见“祝融”是官职，负责掌管用火事宜。(乙)这在《汉书·五行志上》中得到了印证：“古之火正，谓火官也，掌祭火星，行火政。”

(丙)由字可知，“祝”在甲骨文中如人跪在神前祷告；“融”的形态则是炊烟自一种叫“鬲”的烹饪器具旁边如虫般蠕动而出。祝融成为“火”的代言，众望所归。

火的使用在人类社会发展的进程中意义重大。对于尚在蒙昧状态下的古代先民来说，火是防御野兽的工具、抵御严寒的利器、烹饪美食的神物。即便是越人氏发明了钻木取火，火不必再靠天赐予，但如何保留火种、如何将火的使用极大化，依然是个难题。在这一点上祝融绝对功德无量，否则也做不了火官。而且在那一时期火之威力堪比如今的武器，身为火官，必然会在现实生活中参与部落战争，并担负重任。于是就有了传说中“黄帝大战蚩尤”时祝融襄助攻，黄帝南巡祝融随侍为之“辨乎南方”的故事。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是

- A. 根正苗红      B. 众望所归      C. 蒙昧      D. 绝对

2. 文段中画横线的甲、乙、丙，标点不正确的一项是

- A. 甲、      B. 乙      C. 丙

4、下列各句中，没有语病的一句是（）

- A. 一方面人均消费下降的原因是日元对人民币升值 20%和海关加强对超额物品的关税检查，另一方面则是中国游客出游地选择的多样化。
- B. 从目前的情况来看，这种基金资助项目绩效管理中“严进宽出”“前紧后松”的制度审批主管屡遭诟病，成为学术界、出版界的一大顽疾。
- C. 这些匪夷所思的背后，哪一条没有不是我们当下社会的现实存在？只不过我们常常越过当前的问题，过多地关注它们本应该呈现的样子。

D. 教育者要引领青年人在经典作品中对历史、自然以及真、善、美有所了解和感受，要告诉青年人学会用文学艺术家的眼睛来观察世界。

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

泊岳阳城下<sup>①</sup>

杜甫

江国<sup>②</sup>逾千里，山城仅<sup>③</sup>百层。

岸风翻夕浪，舟雪洒寒灯。

留滞才难尽，艰危气益增。

图南未可料，变化有鲲鹏。

(注释) ①此诗是杜甫晚年于离乱中乘舟从湖北到阳时所作。②江国:江河纵横的地方。③仅:几乎，将近。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联从大处着眼，写出江国之大、山城之高，气势磅礴，给读者留下深刻的印象。
- B. 颔联由远及近，由大及小，紧承首联，以外界的大而冷，衬托出舟内的窄小孤寒。
- C. 因环境所迫留滞异地，使我才华难以发挥；时事艰难危险，却无法减少我的胆气。
- D. 诗人借豪景抒豪情，又以岸风夕浪、舟雪寒灯相辅，气韵流转顿挫，富有节奏感。

2. 诗的尾联用了什么手法？表达了诗人怎样的思想感情？请结合全诗简要分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)

(1) “乡人皆恶之，何如？”曰：“未可也。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”(《论语》)

(2) 三岁为妇，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_靡有朝矣。(《氓》)

(3) 仆窃不逊，近自托于无能之辞，\_\_\_\_\_，考之行事，\_\_\_\_\_ (司马迁《报任安书》)

(4) \_\_\_\_\_，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，\_\_\_\_\_！ (李清照《声声慢》)

(5) 鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。(孟浩然《夜归鹿门歌》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

①当前，网络文学队伍越来越壮大，不仅正在改变中国文学版图，也在影响大众文学文化生活。

②网络小说是以主角为故事中心的。这些主角往往具有传统文化的人格，热爱自由、自立自强、勇往直前、积极有为，表现出儒家担当意识和家国意识。《将夜》(猫腻)中的主角是国家的栋梁，保家卫国，坚守民族大义，为天下苍生不畏艰险，勇于担当。《琅琊榜》(海宴)表达家国大义，讲述正义复仇、步步为营的谋略智慧故事。近年来，网络文学的海外传播不断扩大，《盘龙》(我吃西红柿)、《仙逆》(耳根)、《斗破苍穹》(天蚕土豆)等受海外读者欢迎的小说，展现出积极向上、崇尚和平、勇于担当、豁达开朗的人生态度，产生了良好的国际影响。

③网络玄幻小说积极吸收传统文化中瑰丽的艺术想象。作家从远古神话中汲取资源，将传说中的各路英雄神仙及各种灵异法术演绎成雄奇诡谲、情节跌宕的故事，充溢着浓郁的中华文化元素，描述了一个独具中华民族意味的超自然世界。诗书剑气、琴棋书画、江湖人生等内容的摹写，亦使作品呈现出古典文化的风韵。《仙路烟尘》（管平潮）以诗词歌赋传递古雅的艺术情调，《后宫·甄□传》（流潋紫）中温婉含蓄的甄□体颇有中国温柔敦厚文化传统气息。中国古典小说中，以诗词写人物命运的写法被网络小说借鉴运用，极大地增加了小说的文气，拓展了作品的意蕴，大量采用诗词是网络穿越小说中常用的“梗”，是以一种新颖方式传播古典诗词。

④中华悠久的历史给网络小说拓展历史想象提供广阔的空间，各个历史朝代都被网络小说作为背景进行“演义”。《明朝那些事儿》（当年明月）以现代人的情感讲述明朝故事，

历史事实严谨，在人情事理的基础上还原古代历史。《后宫·甄□传》、《半月传》《燕云台》（蒋胜男）、《楚河汉界》（灰熊猫）、《步步惊心》（桐华）等小说，或以真实的历史为根据展开飞驰的想象，或虚构一个背景模糊的历史，演绎中国式的人情事理与中国智慧，在想象的故事中表达中国人当下的社会观察和精神情感，让读者从中获得愉悦和启悟。《中华再起》（花草）、《新宋》（阿越）等历史小说重新总结历史教训，对历史进行反思，弥补历史缺憾，在想象的故事中实现作者的艺术追求。

⑤中华优秀传统文化还包含刺绣、相声、曲艺、美食、中医等元素，网络小说近年来涌现出科举文、美食文、医人文、行业文。这些类型的小说将中华传统文化元素融入富有民间烟火气的故事中，让读者在欣赏故事的同时感受中华文化的魅力，接受中华文化的洗礼。《爱你是我做过最好的事》（笙离）以苏叶、甘草、藿香、冰糖、怀香、龟苓膏、枸杞、决明子、杏仁、当归、桂花等二十八种中药材为小说章节的标题，在爱情故事中介绍中医文化。血红小说的少数民族文化基因，阿菩小说中的商道文化，酒徒小说中的历史考据，拓展了小说的内容，使网络小说成为知识文化小说。

⑥但我们也应看到，网络小说中不乏后宫争宠、厚黑学、封建迷信等文化糟粕。如梦入神机的小说《佛本是道》所蕴含的“生命如同蝼蚁”观念，跳舞小说中弘扬“丛林法则”等，招来许多批评，这样的创作动向值得警惕，并亟待及时纠偏，走到正途上来。

（选自周志雄《网络文学如何传承中华文化》，有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 网络小说主角往往具有传统文化的人格，展现了积极进取的人生态度，表现出儒家担当意识和家国意识。
- B. 中华灿烂的文化对网络小说的熏陶作用明显，如诗书剑气、江湖人生等，使作品呈现出古典文化的韵致。
- C. 网络文学在人物品质、想象力、文化元素、类型风格等方面，表现出了独特的中华文化魅力和价值取向。
- D. 网络小说均积极汲取传统文化营养，将中华文化的精髓融于故事，以艺术的方式传承中华优秀传统文化。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章论证网络文学对中华文化的传承，按照网络文学传承内容、传承现状的逻辑顺序展开，层次清晰。
- B. 文章中运用了大量的举例论证，它们不仅丰富充实了文章的内容，而且使观点显得更加真实可信。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/825130302343011140>