

1. 在古诗文中，人们常以拟人手法写鸟儿，以体现鸟儿生动可爱的形象，或者借之表达思乡、惜春等情感，如

“_____，_____”。

2. 《谏太宗十思疏》中用对比的手法来说明竭诚待人和轻视他人而带来不同的结果的句子是：

“_____，
_____”。

3. 《涉江采芙蓉》中运用设问的手法，写主人公内心的凄凉寂寞的句子：“_____？_____”。

4. 杜甫在《登岳阳楼》中，用夸张的手法写出洞庭湖壮阔景象的句子是“_____，_____”。

5. 李白《蜀道难》中，用飞禽走兽都难以越过蜀道中的高山来衬托蜀道难的两句是“_____，
_____”。

6. 陶渊明《归园田居（其一）》中“_____，_____”两句写鸡狗的叫声，与“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以声衬静的手法，衬托出一个和谐、安宁的意境。

7. 贾谊《过秦论》中“_____，
_____”两句，运用比喻手法，生动形象地描写了陈涉起义后得到热烈响应的情景。

8. 古代作家在描述情感时，常常运用比喻手法，使抽象的情感变得具体形象，比如诗句“_____，_____”。

9. 高适的《燕歌行》中采用对比手法，揭露将军和士兵苦乐迥异，批判将领不恤士卒的两句是“_____，
_____”。

10. 《望海潮》中的“_____，
_____”两句，运用互文的手法，写不论是白天还是夜晚，湖面上都荡漾着优美的笛曲和采菱的歌声。

11. 《阿房宫赋》中杜牧用比喻手法描写连接楼阁之间的走廊和翘起的屋檐形态的句子是“_____，
_____”。

12. 《锦瑟》中用阴阳冷暖的不同境界展现了高洁的感情、执着的爱慕和无尽的哀思与怅恨的句子是“_____，
_____”。

13. 王安石《桂枝香·金陵怀古》中的“_____”和张孝祥《念奴娇·过洞庭》中的“_____”，均以比喻手法表现了江水（湖水）之美。

14. 杜牧《阿房宫赋》中“覆压三百余里，隔离天日”两句写出了阿房宫的壮观，苏轼在《赤壁赋》中，以“_____，_____”两句来写曹操军容之盛，两者手法类似。

15. 《锦瑟》中借鲛人泣珠和良玉生烟的典故抒写世间风情迷离恍惚、可望而不可至的两句是“_____，_____”。

16. 陆游《书愤》中以列锦（意象叠加）的手法，追忆当年浩气如天的战斗生活的两句是“_____，_____”。

17. 魏征在《谏太宗十思疏》中，通过“_____，_____”两句的对比，阐明诚心待人和傲视别人的不同结果。

18. 《苏幕遮》中，诗人用拟人的手法生动而别致地烘托出新晴之欢的诗句是“_____，_____”。

19. 李白《蜀道难》中把夸张与神话融为一体直写山高，而且以水险衬托山势高危的两句诗是：“_____，_____”。

20. 姜夔《扬州慢》中“_____，_____”两句，化用了杜牧《赠别》里的诗句，运用反衬手法，以昔日的繁华来衬托当下的荒凉。

21. 温庭筠《菩萨蛮》（小山重叠金明灭）中“_____，_____”两句运用反衬手法，写出了美妇的孤独和寂寞。

22. 李白的《蜀道难》中，“_____，_____”两句用夸张的手法描写了蜀道山岭之高，与李白《夜宿山寺》中的“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人”有异曲同工之妙。

23. 杜牧《阿房宫赋》中，“_____”一句用比喻手法写阿房宫建筑的密集交错，“_____”一句则用夸张手法写宫中建筑数目繁多。

24. 黄庭坚的《登快阁》善于运用典故表达情感，其中“_____”一句用伯牙与钟子期的典故，隐喻世上已无知音。又引用了晋代阮籍的典故“青眼”“_____”来形容自己目光挑剔且孤独的心境。

25. 因景抒情是古诗文常用的手法，杜甫《蜀相》中“_____，_____”两句，借对祠堂庭宇景色的描写，抒发凭吊情怀。

26. 蒙太奇本是影视制作中的一种剪辑叙述手法，而古诗词中也经常用到。陆游的《书愤》中“_____，_____”

_____”两句就是用蒙太奇手法描写了浩浩荡荡的军容画面。

27. 李煜在《虞美人》中集中用比喻、夸张、设问等手法表达愁思之深的句子是“_____?”。

28. 视听结合手法的使用往往能令古诗文中的景物更加生动立体，也能为读者创设身临其境之感，如“_____”，_____。

29. 王实甫《长亭送别》中“_____?”两句，采用夸张的手法，表现了崔莺莺因张生即将远离而无限感伤的心境。

30. 李白《蜀道难》中“_____”，_____”两句，运用互文手法，写蜀地生存环境恶劣，同时也暗示蜀地势力纷争不断。

31. 曹操《短歌行》中运用比兴手法，将贤才喻为明月，表达诗人渴望贤才来归的心意的诗句是：_____，_____?

32. 小刚在学习古诗中比兴手法的运用时，不禁想起《涉江采芙蓉》中运用比兴手法写抒情主人公形象的雅洁及营造清幽、高洁的意境的句子：“_____，_____。”

33. 杜牧《阿房宫赋》中，“_____”，_____”两句运用了对比和比喻的手法，使统治者搜求珍宝时的无所不用其极，与挥霍时毫不珍惜的态度形成强烈反差。

34. 《登岳阳楼》中“_____”，_____”两句，杜甫采取古今对比的手法，虽只是平平交代，但却为下句描绘洞庭湖分断吴楚、吐纳日月而铺垫。

35. 古诗词中描写音乐的名篇很多，诗人们擅长借助比喻、通感等各种手法把音乐描摹得形象生动，具体可感；也善于运用侧面烘托来表现音乐，如白居易《琵琶行》中的“_____，_____”。

36. 《拟行路难》（其四）用比兴的手法对当时门第决定人生这一古代的血统论发出愤怒的控诉的两句诗是：“_____”，_____。

37. 在表现怀人主题的古体诗歌中，诗人经常采用“对写”手法，从对方角度着笔，婉曲含蓄地表达情感，可谓“此处思念 彼处着墨”，如“_____，_____”。

38. 古代词人写景时常注重动静结合的手法，如柳永在《望海潮》中描写钱塘江周围的景色，用“_____”写出了树木环绕江堤的静态美，“_____”则写出了江水澎湃的动态美。

39. 王逸评价《离骚》“依《诗》取兴，引类譬喻……灵修、美人，以譬于君。”在苏轼《赤壁赋》中“_____，_____”两句也是借这种手法来表达对君王的思念。

40. 《扬州慢》中运用虚实手法含蓄地点出扬州昔盛今衰景象的诗句是：“_____，_____。”

41. 《蜀道难》中，综合运用夸张、拟人、比喻等手法，写出了瀑布飞转，水石相击的壮丽景象的句子是：“_____，_____。”

42. 归有光《项脊轩志》语言淡而有味，文中写到祖母时，用“_____”和“_____”两处动作描写，分别写出了祖母不忍打扰孙儿读书的关爱之意和对孙儿取得功名的殷殷期许。

43. “以乐景写哀情”这一手法构思巧妙，它可以使哀伤的情感表达得更深沉、更真切，如诗句“_____，_____”。

44. 古人在欢乐之余，往往会有人生短暂之叹，比如有人曾感慨人生“_____，_____”，其中比喻手法的运用，具有很强的艺术感染力。

45. 视听结合手法的使用往往会使古诗文中的景物更加生动立体，也能为读者创造一种身临其境的感受，如“_____，_____”便有这样的手法。

46. 《登岳阳楼》中“_____，_____”两句采用借代手法，把个人命运和国家前途联系在一起，意境深远，余韵无穷，体现了诗人忧国忧民之襟怀。

47. 《蜀相》中的“_____，_____”两句色彩鲜明，静动相衬，恬淡自然，运用了以乐景写哀情的手法，渲染了冷清寂寥的氛围。

48. 高适《燕歌行》中“_____，_____”两句，采用虚实结合的手法，写出了战士作战的辛苦，又写出了妻子对远征战士的思念，夫妻骨肉分离，体现了战争的残酷。

49. 小张热爱中国传统文化，他打算挑选两句用比喻手法形象地表现君子人格的古诗词，写成条幅悬挂在书房里，勉励自己勤于修身。这样的诗句并不少，比如“_____，_____”就很恰当。

50. 杜甫《哀江头》中有两句诗“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”，姜夔《扬州慢》中的“_____，_____”与此意思相近，手法相同。

51. 李贺《李凭箜篌引》中，“_____”一句引用了女娲补天的典故，而“_____”一句和《红楼梦》中林黛玉“潇湘妃子”的别号由来所用典故相同。

52. 《李凭箜篌引》中，运用通感的手法直接描摹音乐的句子是“_____”。

53. 《鹊桥仙》中“_____，_____”两句，作者使用比喻的修辞手法：以水比情，情深似水，很好的衬托和深化了两人的感情。

54. 古代诗人常借梦突破时空界限，从心所欲，绽放诗情，如李白的古体诗《梦游天姥吟留别》中两句就写了他进入梦境，开启月下神游的情形：“_____，_____”。

55. 在《声声慢》中，词人直抒胸臆、表达自己心中愁情的句子是“_____”。

56. 陶渊明在《归园田居》里用白描手法写了房舍周围树木茂盛的句子是“_____”。

57. 古人写诗文时常常使用借代手法，使所写内容生动形象，增添作品的感染力。如“_____”。

58. 古人常以侧面描写的手法，想象无感情的动物竟能闻乐起舞来突出音乐的感染力，如苏轼的《赤壁赋》中洞箫声可以“_____”，李贺的《李凭箜篌引》中箜篌声能使“_____”。

59. 小说课上，老师告诉同学们，“未见其人，先闻其声”的写作手法其实在古代诗歌中也有应用，小刚随即吟出了王维诗歌中“_____”的句子，得到了大家的认可。

60. 《阿房宫赋》中，作者运用六组排比句将秦始皇和老百姓之间天壤之别的生活状况进行对比，其中将乐声与市井言语相对比的句子是：“_____”。

61. 李白《蜀道难》中“_____，_____”两句，运用互文手法，写蜀地生存环境恶劣，同时也暗示蜀地势力纷争不断。

62. 古典诗词中常以问答起笔，如李煜《虞美人》“春花秋月何时了？往事知多少”。请再举出一例，“_____”。

63. 在《李凭箜篌引》中，李贺通过对月宫中情景的想象从侧面烘托李凭所弹奏的箜篌声具有巨大感染力的诗句是

“____，____”。

64. 陆游《书愤》中，“____，____”两句借用檀道济的典故，在今昔对比中强烈地抒发了岁月蹉跎、壮志难酬的愤懑。

65. 屈原在《离骚》中，运用互文、比喻、象征等手法，借坚贞芳香的植物表现自己精勤修德，践行忠善长久之道的句子是

“____，____”。

02

答案

1. 鸟雀呼晴 侵晓窥檐语（感时花溅泪，恨别鸟惊心/塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意/子规夜半犹啼血，不信东风唤不回）
2. 竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路
3. 采之欲遗谁 所思在远道
4. 吴楚东南坼 乾坤日夜浮
5. 黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援
6. 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠
7. 天下云集响应 赢粮而景从
8. 世味年来薄似纱 谁令骑马客京华（问君能有几多愁，恰似一江春水向东流/柔情似水，佳期如梦）
9. 战士军前半死生 美人帐下犹歌舞
10. 羌管弄晴 菱歌泛夜
11. 廊腰缦回 檐牙高啄
12. 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
13. 千里澄江似练 玉鉴琼田三万顷
14. 舳舻千里 旌旗蔽空
15. 沧海月明珠有泪 蓝田日暖玉生烟
16. 楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
17. 竭诚则胡越为一体 傲物则骨肉为行路
18. 鸟雀呼晴 侵晓窥檐语
19. 上有六龙回日之高标 下有冲波逆折之回川
20. 过春风十里 尽荠麦青青
21. 新帖绣罗襦 双双金鹧鸪
22. 扪参历井仰胁息 以手抚膺坐长叹
23. 蜂房水涡 矗不知其几千万落
24. 朱弦已为佳人绝 青眼聊因美酒横
25. 映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音

26. 楼船夜雪瓜洲渡 铁马秋风大散关
27. 问君能有几多愁 恰似一江春水向东流
28. 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠（半壁见海日，空中闻天鸡/
风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回/映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音）
29. 晓来谁染霜林醉 总是离人泪
30. 朝避猛虎 夕避长蛇
31. 明明如月 何时可掇
32. 涉江采芙蓉 兰泽多芳草
33. （奈何）取之尽锱铢 用之如泥沙
34. 昔闻洞庭水 今上岳阳楼
35. 忽闻水上琵琶声 主人忘归客不发（或：东船西舫悄无言，唯见江心秋月白）
36. 泻水置平地 各自东西南北流
37. 遥知兄弟登高处 遍插茱萸少一人（今夜鄜州月，闺中只独看/想得家中夜深坐，还应说着远行人）
38. 云树绕堤沙 怒涛卷霜雪
39. 渺渺兮予怀 望美人今天一方
40. 过春风十里 尽荠麦青青
41. 飞湍瀑流争喧豗 砅崖转石万壑雷
42. 以手阖门 持一象笏至
43. 佛狸祠下 一片神鸦社鼓（感时花溅泪，恨别鸟惊心/昔我往矣，杨柳依依/映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音/星垂平野阔，月涌大江流/东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖）
44. 寄蜉蝣于天地 渺沧海之一粟（譬如朝露，去日苦多）
45. 风急天高猿啸哀 渚清沙白鸟飞回（角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫/半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起）
46. 戎马关山北 凭轩涕泗流
47. 映阶碧草自春色 隔叶黄鹂空好音
48. 铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后
49. 孤光自照 肝肺皆冰雪（零落成泥碾作尘，只有香如故/洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶）
50. 念桥边红药 年年知为谁生
51. 女娲炼石补天处 江娥啼竹素女愁
52. 昆山玉碎凤凰叫 芙蓉泣露香兰笑
53. 柔情似水 佳期如梦
54. 我欲因之梦吴越 一夜飞度镜湖月
55. 这次第 怎一个愁字了得

56. 榆柳荫后檐 桃李罗堂前
57. 谈笑间 檣櫓灰飞烟灭（雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改/金戈铁马，气吞万里如虎/主人下马客在船，举酒欲饮无管弦/焚百家之言，以愚黔首）
58. 舞幽壑之潜蛟 老鱼跳波瘦蛟舞
59. 竹喧归浣女 莲动下渔舟（风劲角弓鸣，将军猎渭城。/空山不见人，但闻人语响。）
60. 管弦呕哑 多于市人之言语
61. 朝避猛虎 夕避长蛇
62. 丞相祠堂何处寻 锦官城外柏森森（明月几时有/把酒问青天）
63. 吴质不眠倚桂树 露脚斜飞湿寒兔
64. 塞上长城空自许 镜中衰鬓已先斑
65. 朝搴阰之木兰兮 夕揽洲之宿莽

开放式情境默写“诗词意象”“文化词语”和“作品主题”三种类型

1. 诗词意象诗词中的意象是情与景、心与物的统一体。以“意象”为牵引，串联相关名句是新高考名篇名句默写题的考法。

(1) 杜鹃

- ①其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。——白居易《琵琶行》
- ②庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。——李商隐《锦瑟》
- ③又闻子规啼夜月，愁空山。——李白《蜀道难》
- ④万壑树参天，千山响杜鹃。——王维《送梓州李使君》
- ⑤杜鹃无语正黄昏，荷锄归去掩重门。——曹雪芹《葬花吟》

(2) 扁舟

- ①驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。——苏轼《赤壁赋》
- ②谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？——张若虚《春江花月夜》
- ③人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

④一叶扁舟轻帆卷，暂泊楚江南岸。——柳永《迷神引》

⑤数声横笛，一叶扁舟。——秦观《风流子》

(3) 菊花

- ①采菊东篱下，悠然见南山。——陶渊明《饮酒》（其五）
- ②紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁。——赵嘏《长安秋望》
- ③丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。——杜甫《秋兴八首》（其一）

- ④遥怜故园菊，应傍战场开。——岑参《行军九日思长安故园》
- ⑤九日龙山饮，黄花笑逐臣。——李白《九日龙山饮》
- (4) 铁衣
- ①朔气传金柝 寒光照铁衣（《乐府诗集·木兰诗》）
- ②将军角弓不得控 都护铁衣冷难着（唐·岑参《白雪歌送武判官归京》）
- ③铁衣远戍辛勤久 玉箸应啼别离后（唐·高适《燕歌行》）
- (5) 山
- ①戎马关山北，凭轩涕泗流。（杜甫《登岳阳楼》）
- ②蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》）
- ③何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（李商隐《巴山夜雨》）
- ④相看两不厌，只（唯）有敬亭山。（李白《独坐敬亭山》）
- ⑤曾经沧海难为水，除却巫山不是云。（元稹《离思五首·其四》）
- (6) 水
- ①问君能有几多愁 恰似一江春水向东流。（李煜《虞美人》）
- ②抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）
- ③离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。（欧阳修《踏莎行·侯馆梅残》）
- (7) 鸥鹭
- ①万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟（黄庭坚《登快阁》）
- ②舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来（杜甫《客至》）
- ③海上轻鸥何处寻？烟波万里信浮沉（陆游《鸥》）

高考背诵篇目意象汇总表

意象	篇名、作者	具体诗句
珠	《琵琶行》白居易	嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘
朱弦	《登快阁》黄庭坚	朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。

舟	《谏太宗十思疏》 魏征	载舟覆舟，所宜深慎
钟鼓饌玉	《将进酒》李白	钟鼓饌玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
中秋	《念奴娇·过洞庭》 张孝祥	洞庭青草，近中秋，更无一点风色。
鸂鶒	《菩萨蛮》（小山） 温庭筠	新帖绣罗襦，双双金鸂鶒
鸂鶒	《菩萨蛮·书江西造口壁》辛弃疾	江晚正愁余，山深闻鸂鶒
长缨	刘克庄《贺新郎》	问长缨何时入手，缚将戎主？
长笛 白鸥	《登快阁》黄庭坚	万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。
云 鸟	《归去来兮辞》陶渊明	云无心以出岫，鸟倦飞而知还
云 水	《梦游天姥吟留别》 李白	云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
云	《鹊桥仙》秦观	纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。
云	《长亭送别》王实甫	碧云天，黄花地

云	《梦游天姥吟留别》 李白	云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。
岳阳楼	《登岳阳楼》杜甫	昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
月	《琵琶行》白居易	醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。
月	《念奴娇·过洞庭》 张孝祥	素月分辉，明河共影，表里俱澄澈
月	《锦瑟》李商隐	沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟
月	《梦游天姥吟留别》 李白	我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。
月	《梦游天姥吟留别》 李白	湖月照我影，送我至剡溪。
月	《赤壁怀古》苏轼	人生如梦，一尊还酹江月。
猿啸	《登高》杜甫	风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
猿	《蜀道难》李白	黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。
猿	《梦游天姥吟留别》 李白	谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。
银河	《鹊桥仙》秦观	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/825143023234012110>