

太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此谓不朽。——《左传》

成人高考(成考)试题

【网络综合 - 成人高考(成考)试题】

一、单项选择题(本大题共 20 小题。每题 1 分。共 20 分)在每题列出的四个备选项中只有一种是符合题目规定的。请将其代码填写在题后的括号内。错选、多选或未选均无分。

1.下列文章。“少仲尼之闻而轻伯夷之义”的是()

- A 。《寡人之于国也》 B 。《秋水》
- C 。《五代史伶官传序》 D 。《谏逐客书》

2. “呕出一颗心来。——在我的心里”此诗句出自()

- A 。《炉中煤》； B 。《再别康桥》； C 。《发现》； D 。《我爱这土地》

3.《五代史伶官传序》的重要体现措施是()

- A 。对比 B 。类比
- C 。象征 D 。烘托

4.《答司马谏议书》中。王安石驳斥司马光诬蔑新法种种谬论的驳论着眼点是()

- A 。驳斥论点 B 。驳斥论据

非淡泊无以明志，非宁静无以致远。——诸葛亮

C。驳斥论证 D。驳斥态度

5.《灯下漫笔》中。鲁迅认为中国历史上的“中兴时代”是()

A。人民想做奴隶而不得的时代

B。人民临时做稳了奴隶的时代

C。人民想做主人而不得的时代

D。人民临时做稳了主人的时代

6.《我爱这土地。的着力刻划的象征形象是()

A。土地；B。暴风雨；C。鸟；D。温柔的黎明；

7.下列话。是《断魂枪》中孙老者说的()

A。“下来玩玩。大叔!”

B。“功夫早搁下了。已经放了肉!”

C。“姓孙的一种老头儿。门外等着老师呢。把我的枪。枪。打掉了两次!”

D。“我不逛。也用不着钱。我来学艺!”

8.《故都的秋》的中心旨意是()

操千曲尔后晓声，观千剑尔后识器。——刘勰

- A 。记述游览北京的通过
- B 。描写北京秋天“色彩浓”
- C 。议论北京秋天“回味永”
- D 。赞美北京秋天“色彩浓、回味永”

9.《香市》中写“革命”后香市的败落：社庙的左屋被“公安分局”借去做了衙门。左偏殿上又有“蚕种改良所”的招牌。这种体现措施是()

- A 。对比反衬 B 。侧面烘托
- C 。类比生发 D 。象征暗示

10.《往事》中描绘大海的风姿。采用的重要修辞手法是()

- A 。比方 B 。比拟
- C 。借代 D 。层递

11.曹操诗歌的风格特点是()

- A 。豪放飘逸 B 。通俗易懂
- C 。苍凉悲壮 D 。清新淡雅

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。——刘备

12.作品有“诗史”称誉的盛唐诗人是()

A。孟浩然 B。李白

C。高适 D。杜甫

13.下列诗歌作品中。属于新乐府的是()

A。陆游《关山月》 B。白居易《杜陵叟》

C。岑参《白雪歌送武判官归京》 D。李白《行路难》

14.柳永《八声甘州》抒写的重要情感内容是()

A。仕途失意 B。国破家亡之恨

C。吊古伤今 D。羁旅行役之苦

15.辛弃疾《水龙吟》“遥岑远目。献愁供恨。玉簪螺髻”所用的修辞手法是()

A。比方，排比；B。比方，拟人；C。比方，夸张；D。比方，用典；

16.《前赤壁赋》中。作者借以抒情说理的重要景物是()

A。江水、明月、扁舟 B。江水、明月、清风

C。明月、清风、洞箫 D。江水、清风、白露

穷则独善其身，达则兼善天下。——《孟子》

17.王实甫《西厢记·长亭送别》通过大量唱词正面塑造的人物形象是()

A。崔莺莺 B。张生

C。红娘 D。老夫人

18.《箱子岩》中所描写的跛脚什长是一种()

A。平民； B。兵痞； C。打鱼人； D。浆手；

19.“狡兔三窟”这一成语出自()

A。《秋水》； B。《冯谖客孟尝君》； C。《季氏将伐颛臾》； D。《寡人之于国也》

20.《宝玉挨打》中。薛宝钗的基本性格特性是()

A。封建礼教的卫道士 B。封建礼教的叛逆者

C。深受封建礼教熏陶的人 D。被封建礼教摧残的人

二、词语解释题(本大题共 10 小题。每题 1 分。共 10 分)

1.吾归破贼。必灭贺兰。此矢因此志也。

志：

27.倩何人唤取。红巾翠袖。英雄泪。

天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为。——《孟子》

倩：

2.至于怨诽之多。则固前知其如此也。

固：

3.迨半奏。引商刻羽。抗坠疾徐。并称善也。

迨：

4.爰其母。施及庄公。

施：

5.我们是以心为形役呢。还是立德立功立言以求不朽呢。还是参究生死直超三界呢？

心为形役：

6.门衰祚薄。晚有几息。

祚薄：

7.凌余阵兮躐余行。左骖殪兮右刃伤。

凌：

8.故吾不害其长而已。非有能硕茂之也。

百学须先立志。——朱熹

硕茂之：

9.怕茶房不妥贴。颇踌躇了一会。

踌躇：

三、文言文简析题(本大题共 5 小题。每题 6 分。共 30 分)

(一)阅读《谏逐客书》中的一段文字：

臣闻地广者粟多。国大者人众。兵强则士勇。是以泰山不让土壤。故能成其大；河海不择细流。故能就其深；王者不却众庶。故能明其德。是以地无四方。民无异国。四时充美。鬼神降福。此五帝三王之因此无敌也。今乃弃黔首以资敌国。却来宾以业诸侯。使天下之士退而不敢西向。裹足不入秦。此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

请回答：

A 。概括这段话的大意。

B 。这里运用了哪两种论证措施？

C 。这里采用了哪几种修辞手法？

(二)阅读陶渊明《饮酒》：

结庐在人境。而无车马喧。

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——苏轼

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下。悠然见南山。

山气日夕佳。飞鸟相与还。

此中有真意。欲辩已忘言。

请回答：

A。“心远地自偏”的含意是什么？

B。“悠然见南山”中的“见”字。有的版本为“望”。苏轼认为“见”字比“望”字好。

你认为这是为何？

C。“此中有真意”的“此”指什么？

(三)阅读《前赤壁赋》一段话。回答问题。

况吾与子。渔樵于江渚之上。侣鱼虾而友糜鹿。驾一叶之扁舟。举匏樽以相属；寄蜉蝣与天地。渺沧海之一粟。哀吾生之须臾。羡长江之无穷；挟飞仙以遨游。抱明月而长终；知不可乎骤得。托遗响于悲风。

1.文中的“吾”“子”各代表谁？

2.这段话的中心意思是什么？

3.这段话描写了哪些景物？

四、现代文阅读分析(共 20 分)

阅读《选择与安排》中的一段文字：

“譬如北辰。居其所而众星拱之。”一篇文章的主旨应有这种气象。众星也要分大小远近。主旨是着重点。有如照像投影的焦点。其他所故意思都附在周围。渐远渐淡。

请回答：

A。“北辰”、“焦点”、“众星”的喻意是什么？

B。概括这段文字的旨意。

C。这里运用了什么论证措施？

阅读契诃夫《苦恼》中的第一段。然后回答小题。

暮色晦暗。大片的湿雪绕着刚点亮的街灯懒洋洋地飘飞。落在房顶、马背、肩膀、帽子上。积成又软又薄的一层。车夫姚纳·波达波夫周身白色。像个幽灵。他坐在车座上一动也不动。身子向前伛着。伛到了活人的身体所能伛到的最大程度。哪怕有一大堆雪落在他身上。仿佛他也会觉得用不着抖掉似的……他的小母马也是一身白。也一动不动。它那呆呆不动的姿势。它那瘦骨棱棱的身架。它那棍子同样笔直的四条腿。使得它活像拿一种小钱就可以买到的马形蜜糖饼。

人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。——刘鹗

请回答：

A 。这里采用的是什么人物描写措施？

B 。这里马的形象与人物形象是什么关系？

C 。这里运用了哪几种修辞手法？

阅读散文诗《脚印》：

每个人。都是作家。身后都留有一部著作。有的著作。是用笔写成的；有的著作。是用脚印写成的。人生旅途上。烙下一个个脚印。一种脚印是一种字；几种脚印是一种词；一串脚印。是一种句子；一路脚印。是一部著作。暮年回首走过的路。一部巨著。闪闪亮亮。展目前眼前。笔写的著作。可以修改；脚写的著作。无法修改。可见。从儿时起的每一迈步。多么重要！

请回答：

A 。概括这首散文诗的思想内涵。

B 。从整体上看。这里运用了什么体现措施？

C 。这里采用了哪些修辞手法？

五、作文(30分)

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

请以《付出与收获》为题。写一篇不少于 800 字的文章。除不得写成诗歌外。其他文体不限。

模拟试题参照答案

一、单项选择题(本大题共 20 小题。每题 1 分。共 20 分)

1. B; 2. C; 3. A; 4. A; 5. B; 6. C; 7. D; 8. D; 9. D; 10. B;
11. C; 12. D; 13. B; 14. D; 15. B; 16. B; 17. A; 18. B; 19. B; 20. C;

二、词语解释题(本大题共 10 小题。每题 1 分。共 10 分)

- 1.志：标识；
- 2.倩：请；
- 3.固：本来；
- 4.迨：等到；
- 5.施：延续；
- 6.心为形役：思想被身体所奴役；
- 7.祚薄：福分肤浅；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/826051030110011030>