

2024-2025 学年初中美术九年级下册人教版 (2024) 教学设计合集

目录

一、第一单元 外国美术名作巡礼

- 1.1 第 1 课 丰富多彩的亚非拉美作品
- 1.2 第 2 课 各具特色的欧美美术作品
- 1.3 本单元复习与测试

二、第三单元 动漫艺术

- 2.1 第 1 课 形式和内容丰富的动漫
- 2.2 第 2 课 动漫形象设计
- 2.3 第 3 课 动画作品设计制作
- 2.4 本单元复习与测试

第一单元 外国美术名作巡礼第 1 课 丰富多彩的亚非拉美作品

课题：		
科目：	班级：	课时：计划 3 课时
教师：	单位：	
一、教学内容		
初中美术九年级下册人教版（2024）第一单元 外国美术名作巡礼第 1 课 丰富多彩的亚非拉美作品，本节课将重点介绍以下内容： 1. 亚非拉美美术的概述，包括地域背景、文化特点及艺术风格。 2. 分析亚非拉美地区代表性美术作品，如非洲部落的木雕、大洋洲的图腾柱、美洲的土著艺术等。 3. 了解亚非拉美美术创作的基本技巧和方法，如雕刻、绘画、编织等。 4. 探讨亚非拉美美术作品所蕴含的社会意义和文化价值。 5. 欣赏并评价亚非拉美美术作品的艺术特色，提高审美能力。		
二、核心素养目标		

- | |
|--|
| <div>1. 培养学生的审美感知能力，通过对亚非拉美美术作品的观察与分析，提升对艺术形式和审美要素的敏感度。</div> <div>2. 发展学生的创意实践能力，鼓励学生结合亚非拉美的艺术风格，创作具有个人特色的艺术作品。</div> <div>3. 增强学生的文化理解力，引导学生深入理解亚非拉美文化背景，认识不同文化之间的差异与共通之处。</div> <div>4. 提高学生的艺术鉴赏与评价能力，让学生能够独立进行美术作品的欣赏与批评，形成自己的审美观点。</div> |
|--|

三、重点难点及解决办法

- | |
|---|
| <div>重点：</div> <div>1. 掌握亚非拉美美术的基本特点和风格。</div> <div>2. 分析和理解亚非拉美美术作品背后的文化内涵。</div> <div>难点：</div> <div>1. 理解亚非拉美美术作品的象征意义和创作技法。</div> <div>2. 创作具有亚非拉美艺术风格的作品。</div> <div>解决办法：</div> <div>1. 利用多媒体教学资源展示亚非拉美美术作品，通过直观的视觉冲击帮助学生快速把握艺术特点。</div> <div>2. 通过小组讨论和案例分析，引导学生深入探讨作品的文化背景和象征意义。</div> <div>3. 设计实践环节，让学生在模仿和创作中亲身体验亚非拉美艺术风格，教师提供现场指导，解决创作中的技法问题。</div> <div>4. 鼓励学生提出问题，教师及时解答，通过互动交流帮助学生突破理解上的难点。</div> |
|---|

四、教学方法与策略

- | |
|--|
| <div>1. 结合讲授和案例研究，通过展示亚非拉美美术作品图片和视频资料，引导学生直观感受艺术风格。</div> <div>2. 设计小组讨论活动，让学生分析作品的文化背景和艺术特点，促进思考和交流。</div> <div>3. 实施项目导向学习，要求学生以小组形式创作一幅亚非拉美风格的美术作品，提高实践能力。</div> <div>4. 利用多媒体教学，如 PPT 和在线资源，丰富教学内容，增强学生的学习兴趣。</div> <div>5. 采用提问和反馈机制，确保学生对课程内容的理解和掌握。</div> |
|--|

五、教学过程

- | |
|--|
| <div>1. 导入（约 5 分钟）</div> <div><div>- 激发兴趣：展示一幅亚非拉美风格的美术作品，提问学生对其的第一印象，引导学生表达自己的感受。</div><div>- 回顾旧知：简要回顾上一节课学习的美术知识，如色彩、形状、线条等基本美术元素。</div></div> <div>2. 新课呈现（约 40 分钟）</div> <div>-</div> |
|--|

讲解新知：介绍亚非拉美美术的历史背景、艺术特点和代表作品，强调其独特的审美价值和文化意义。 - 举例说明：展示几幅具有代表性的亚非拉美美术作品，讲解其创作手法、材料使用以及所传达的文化信息。 - 互动探究：将学生分成小组，每组选取一幅亚非拉美美术作品，讨论作品的主题、风格和创作背景，分享讨论成果。 3. 巩固练习（约 20 分钟） - 学生活动：要求学生以小组为单位，根据所学内容创作一幅亚非拉美风格的美术作品草图。 - 教师指导：在学生创作过程中，教师巡回指导，提供技术支持和创意建议，帮助学生完善作品。 4. 总结与展示（约 10 分钟） - 总结：教师邀请各小组展示他们的作品草图，并简要总结本节课所学内容，强调亚非拉美美术的价值和意义。 - 展示：学生将作品草图展示给全班同学，接受同学们的评价和建议。 5. 作业布置（约 5 分钟） - 布置作业：要求学生根据课堂讨论和草图，独立完成一幅亚非拉美风格的美术作品，下节课进行展示和评价。 6. 反馈与反思（约 10 分钟） - 反馈：教师收集学生对本节课教学的反馈，了解学生的学习体验和掌握程度。 - 反思：教师根据学生的反馈进行教学反思，调整教学方法，为后续课程提供改进方向。
六、知识点梳理 1. 亚非拉美美术的历史背景 - 亚非拉美地区的地理分布 - 各地区美术发展的历史脉络 - 亚非拉美美术的主要流派和时期 2. 亚非拉美美术的艺术特点 - 艺术表现手法：雕刻、绘画、编织、陶瓷等 - 主题与象征：宗教、图腾、日常生活、仪式等 - 色彩与形式：对比鲜明、几何图案、抽象表现等 3. 亚非拉美美术的代表作品 - 非洲：埃及法老雕像、部族面具、木雕 - 大洋洲：图腾柱、树皮画、贝壳装饰 - 美洲：玛雅壁画、土著编织品、陶器 4. 亚非拉美美术的文化内涵 - 宗教信仰与艺术创作的关系 - 社会制度与艺术风格的影响 - 民间传说与艺术表现的联系 5. 亚非拉美美术的社会意义 - 艺术与生活的融合

-

艺术在文化交流中的作用

- 艺术对现代社会的影响
6. 亚非拉美美术作品的鉴赏方法
- 分析作品的视觉元素：线条、形状、色彩
 - 理解作品的象征意义和文化背景
 - 评价作品的审美价值和艺术风格
7. 亚非拉美美术作品的创作技法
- 雕刻技法：木雕、石雕、金属雕刻
 - 绘画技法：壁画、版画、水彩画
 - 编织技法：编织、刺绣、印染
8. 亚非拉美美术对现代艺术的影响
- 现代艺术家对亚非拉美美术的借鉴与融合
 - 亚非拉美美术元素在现代设计中的应用
 - 亚非拉美美术对全球艺术交流的贡献
9. 亚非拉美美术的教学方法
- 多媒体教学：图片、视频、音频资料
 - 案例研究：深入分析具体作品
 - 实践创作：鼓励学生动手实践，体验艺术创作过程
10. 亚非拉美美术的学科核心素养
- 审美感知：培养对亚非拉美美术作品的审美感知能力
 - 创意实践：发展学生的艺术创作能力和实践技能
 - 文化理解：提高学生对亚非拉美文化的理解和认识
 - 艺术鉴赏与评价：培养学生独立进行美术作品鉴赏和批评的能力

七、典型例题讲解

例题 1：描述一幅非洲部落的木雕作品，分析其艺术特点和象征意义。 解答：该木雕作品为非洲某部落的祖先雕像，采用夸张和抽象的手法，头部和身体的比例失调，面部表情严肃。艺术特点体现在线条简练、造型夸张，以及雕刻材料的使用上。象征意义在于祖先崇拜，是部落成员敬畏和祈求祖先保佑的象征。 例题 2：解释大洋洲图腾柱的艺术价值和在部落文化中的作用。 解答：图腾柱是大洋洲土著文化中的重要艺术形式，通常以木材为材料，雕刻有各种图腾图案。其艺术价值在于展示了土著民族的精神世界和宇宙观。在部落文化中，图腾柱是记录历史、传承文化的重要载体，也是部落成员身份和地位的象征。 例题 3：分析一幅玛雅壁画的主题及其在玛雅文化中的意义。 解答：该玛雅壁画描绘了玉米神的故事，画面中玉米神形象生动，周围伴随着各种符号和图案。主题是玛雅人对玉米的崇拜和农业生产的重要性。在玛雅文化中，玉米是生命和生育的象征，壁画反映了玛雅人对自然和农业的依赖和敬畏。 例题 4：讨论亚非拉美美术作品中色彩使用的特点和其在艺术表达中的作用。 解答：亚非拉美美术作品中的色彩使用通常具有对比强烈、色彩鲜艳的特点。例如，非洲部落的木雕常常使用红、黄、黑等对比色彩，增强了作品的视觉冲击力。在艺术表达中，色彩的运用有助于传达作品的情感和象征意义，突出艺术形象。 例题 5：设计一个教学活动，让学生通过实践体验亚非拉美美术创作过程。 解答：教学活动设计如下： – 活动目标：让学生通过动手实践，体验亚非拉美美术创作的过程，理解其艺术风格和文化内涵。 – 活动材料：木块、颜料、画笔、编织材料等。 – 活动步骤： 1. 向学生介绍亚非拉美美术的基本特点和创作技法。 2. 分配材料，指导学生选择一种艺术形式进行创作，如木雕、绘画或编织。 3. 学生在教师指导下开始创作，教师提供必要的技术支持和创意建议。 4. 创作完成后，学生展示自己的作品，并分享创作过程中的体验和感受。 5. 教师组织学生进行作品互评，总结本次活动并给予反馈。
八、板书设计 1. 亚非拉美美术概述 ① 地理分布 ② 发展历史 ③ 艺术流派 2. 亚非拉美美术特点 ① 表现手法 ② 主题象征 ③ 色彩形式 3. 代表作品分析 ① 非洲美术作品 ② 大洋洲美术作品 ③ 美洲美术作品 4. 亚非拉美美术文化内涵

- ① 宗教与艺术
- ② 社会制度与风格
- ③ 民间传说与表现
- 5. 亚非拉美美术社会意义
 - ① 艺术与生活
 - ② 文化交流作用
 - ③ 现代社会影响
- 6. 亚非拉美美术鉴赏方法
 - ① 视觉元素分析
 - ② 象征意义理解
 - ③ 审美价值评价
- 7. 亚非拉美美术创作技法
 - ① 雕刻技法
 - ② 绘画技法
 - ③ 编织技法
- 8. 亚非拉美美术现代影响
 - ① 现代艺术借鉴
 - ②

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/826110053025010232>