

2019 小学六年级下册全册音乐教案(人教版)

教学内容:

1. 唱歌《感恩的心》《爱的人间》 2. 欣赏歌曲《爱星满天》《欢乐颂》

教学目标:

1. 使学生了解学习本单元的意义，歌颂爱心，培育爱心。
2. 能自主学唱歌曲并设计歌曲的演唱情绪，力度等；合唱时声部和谐、声音优美。
3. 了解“乐圣”贝多芬及其在世界乐坛的地位和贡献，并学习他与命运顽强抗争的精神。

教学重难点： 1. 二声部合唱 2. “乐圣”贝多芬及其在世界乐坛的地位和贡献

教具准备： 电子琴

教学安排： 6 课时

第一课时 1

教学内容：学唱歌曲《感恩的心》

教学目标:

1. 通过歌曲《感恩的心》的学习，激发学生感恩老师的情感 2. 熟练演唱歌曲《感恩的心》
3. 在演唱歌曲的时候加入手势，更好的体会歌曲的情感

教学重点： 把学生的感恩之情通过学唱歌曲充分的调动起来

教学难点： 有感情的演唱歌曲，学会一边演唱一遍加手语表演

教学过程:

一、导入 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。这句话是说的是什么呢？

二、欣赏歌曲 通过多媒体播放歌曲激发同学们的学习兴趣。

1. 注意：听一听这首歌曲里分了几部分？
2. 节奏练习
3. 唱旋律
4. 有感情的演唱。

反复演唱是必不可少的，因为歌曲本身就有很多内容，在演唱的时候要注意节奏，和音的强弱变化，加强歌曲的表现力。

三、学习手语

1. 演示动作 由老师演示动作 2. 分解动作 老师讲解动作，学生跟着做动作

3. 分组进行练习。

小组之间互相进行练习，帮忙纠正错误。促进提高。

四、全班合唱歌曲，结束课程

第二课时 2

教学内容：

1. 复习歌曲《感恩的心》 2. 欣赏歌曲《欢乐颂》

教学目标：

配合手语进行歌曲演唱，获得更加深刻的情感体验。

引导学生欣赏歌曲《欢乐颂》，培养学生的赏析能力，感受歌曲表达的情感

教学重点： 有感情的演唱歌曲，学会一边演唱一边加手语表演

教学难点： 赏析能力的培养

教学过程：

一、学生表演

一边唱歌边作手语。虽然学生学的还不是很熟练，但是表演本身就是一个很好的情感的体验。通过这种体验来促进同学们进一步学习。

二、欣赏歌曲。

1. 介绍“乐圣”贝多芬。

贝多芬是世界乐迷熟悉的音乐家。可先由学生来介绍，最后教师补充、总结。

交响曲是音乐作品中结构最宏伟的，通常有三到四个乐章，我们今天欣赏的是贝多芬《第九交响曲》第四乐章中的合唱部分主题，同学们随着年龄的增长

和音乐素养的提高，感受就更加深刻了。

2. 《欢乐颂》是贝多芬资产阶级民主思想的集中表现，他想象的全人类拥抱起来、团结起来的场面虽然是一种理想，但在当时乃至现在仍具有积极的作用。

《第九交响曲》首演获得空前成功，巨大的欢呼声几乎要将大厅的屋顶掀翻，可见这首交响曲深得民心。

3. 欣赏合唱《欢乐颂》，感受歌曲所表达的情感。

三、课堂小结

今天你收获了什么？

第三课时 3

教学内容：唱歌：《爱的人间》

教学目标： 1. 能用柔美、连贯的声音演唱《爱的人间》，并用真挚的情感来表现歌曲，理解歌曲所表现的内容，在丰富的音乐表现形式中感悟“爱”的主题。 2. 关注弱势群体，感受到社会之爱，乐于表现对他人的关爱。

教学重点：

1. 用柔美连贯的声音演唱歌曲。 2. 通过听、朗诵、唱、动的等音乐活动，体验人与人之间互相关怀的美好情感， 3. 懂得应以积极乐观的态度面对人生。

教学难点： 能正确演唱歌曲中的后十六分音符、附点、休止符等。

教学过程：

一、组织教学，师生问好

二、导入

1. 视频欣赏美丽的自然风光图（让学生感受拥有一双明眸，可以看尽世间美好景物的幸福）

2. 情境体验，闭目感受盲人的生活世界。

（体验盲人生活的黑暗、无助，与自己形成对比，让学生萌生关爱残疾人的爱心与责任心，从而引出歌曲《爱的人间》）

三、新歌教学

（一）介绍歌曲曲作者及歌曲背景 （二）反复聆听歌曲

1. 初听歌曲，感受歌曲情绪。 2. 朗读歌词 3. 教师范唱，学生思考歌曲可以分为几部分

(三) 学唱歌曲

1. 随琴齐唱，找出难点。 2. 解决难点 3. 歌曲处理，多种形式巩固歌曲。

四、小结：今天你收获了什么？

第四课时 4

教学内容：欣赏《爱星满天》、《爱之梦》、《爱的罗曼斯》

教学目标：

1. 理解歌曲所表现的内容，在赏析过程中感悟“爱”的主题。
2. 感受到社会之爱，乐于表现对他人的关爱。 3. 培养学生的赏析能力。

教学重点： 1. 情感领悟 2. 赏析

教学准备： 多媒体教室

教学过程：

一、歌曲《爱的人间》导入

二、欣赏歌曲《爱星满天》。

(1) 初听《爱星满天》的录音。

(2) 师生共同讨论歌词的含义，重点是“世界就是美丽的天空”“我们就是美丽的天空，颗颗爱星像满天的星星”。 (3) 复听。 (4) 划分段落，并找出段落内相同或相似的乐句。

(5) 再次欣赏，鼓励学生轻声地跟着录音哼唱。

三、自主赏析歌曲《爱之梦》、《爱的罗曼斯》

四、复习本单元学会的歌曲。

五、小结。 我们这一单元的主题是什么？ 你有什么收获？

第五课时 5

1. 欣赏歌曲。

(1) 介绍“乐圣”贝多芬。

(2) 《欢乐颂》是贝多芬资产阶级民主思想的集中表现，他想象的全人类拥

抱起来、团结起来的场面虽然是一种理想，但在当时乃至现在仍具有积极的作用。《第九交响曲》首演获得空前成功，巨大的欢呼声几乎要将大厅的屋顶掀翻，可见这首交响曲深得民心。

(3) 欣赏合唱《欢乐颂》。(4) 学生学唱第一声部的歌谱。(5) 复听。

2. 器乐演奏。

(1) 用课堂乐器演奏《欢乐颂》的主旋律。(2) 用课堂乐器演奏《欢乐颂》的第二声部旋律。

(3) 二部合奏。(4) 二部合奏配上打击乐器，教师或学生指挥。

3. 小结。

这节课我们学唱了《爱的奉献》，初步了解了“乐圣”贝多芬。有关贝多芬的故事还有很多，他的作品也很多，请们在课外收集一些材料和音响，举办一次“走近贝多芬”的主题欣赏会。

第六课时 6

1. 集体舞。

(1) 教师提出分小组创编集体舞的要求，即动作要简单易学、舒展大方、富有节奏感，也可以适当编一些双人的动作（可参考教材上的照片。每个组可以只编 1-2 个动作。要求人人参与，不要只靠个别骨干来创编，其他人旁观。(2) 分小组创编集体舞动作。(3) 各小组汇报表演。

(4) 教师将各组最优秀的动作集中起来，加以组合或略加改编，组成集体舞的基本动作。

(5) 随《歌声与微笑》的音乐，同学学习集体舞的基本动作。

(6) 部分舞蹈好的学生，随音乐完整地跳集体舞的基本动作。

(7) 全体学生一起跳集体舞。

3. 小结。

我们在自己的乐队伴奏下，演唱了《欢乐颂》，还创编了集体舞《歌声与微笑》，可是因为时间的原因未能尽兴，我们可以在课外活动的时间内再次纵情的歌舞，集体舞能使我们的身心得到健康的发展，可以增进班级的团结，希望不太

善于歌舞的同学也能大胆的参与，增强阳光少年的活力。

第二单元 八音盒

教学目标

1. 简单介绍西洋木管乐器，使学生对其有个初步的认识和了解。
2. 通过聆听《波尔卡》，感受音乐快速跳跃的情绪特点。并指导学生能用图形式或线条表示自己听到的音乐。
3. 能正确识读 8/6 拍号，知道其含义并感受其强弱规律。让学生进一步体验其轻盈、富有摇荡感的特点。

教学重难点 感受异国民歌音乐特点以此拓宽学生音乐知识面。

课时安排：4 课时

第一课时 7

教学内容：欣赏《单簧管波尔卡》

教学目标：

1. 简单介绍西洋木管乐器，使学生对其有个初步的认识和了解。
2. 通过聆听《波尔卡》，感受音乐快速跳跃的情绪特点。
3. 指导学生能用图形式或线条表示自己听到的音乐。

教学重难点：感受单簧管的音色特点，乐曲所表现的“波尔卡”的跳跃情绪特点及乐曲曲式结构的特点。

教学过程：

一、学一学

1. 师：孩子们，今天木管家族邀请我们去做客，让我们一起坐上心爱的小马车出发吧

2. 木管乐器的自我介绍：

A、长笛：是木管乐器中的高音乐器，音乐宽广，音色清澈柔美，常把它比作乐队中的“花腔女高音”。

B、短笛：短笛是长笛的同类乐器，形状与长笛雷同，发音管比长笛短而细，音色响亮清脆、很有色彩。适宜于演奏各种抒情或华彩性的乐曲。

C、大管：又称“巴松”，是木管组中的低音乐器。管身较长，音色丰满浑厚，善于表现诙谐、滑稽的形象。

D、双簧管：直吹，音色明亮，带鼻音，长于感情的表现，有“抒情女高音”之称。常用于田园风光的表现

E、单簧管：又称“黑管”，直吹。低音浑厚响亮，中音区圆润柔和，富于表情，高音区则较尖锐。单簧管音色丰富而明朗，表现力极为丰富，是木管乐器中音域最宽的乐器。

3. 单簧管为大家演奏一曲《单簧管波尔卡》。

二、听一听 欣赏《单簧管波尔卡》

1. 初听：完整的欣赏，出示图形谱。

2. 小组讨论分析：在图形谱中发现了哪些相同点与不同点？（目的：运用直观的图形帮助学生了解乐曲的结构，注意主题出现了几次。）

3. 复听：学生以小组形式运用自己喜欢的方式来表现乐曲旋律相同的乐段与不同的乐段。（可以用线条，动作，手势等等，此环节为后面学生创作图形谱打基础）

4. 学生创作图形谱。 5. 演示图形谱。

三、跳一跳

1. 简单介绍波尔卡 波尔卡：捷克的一种民间舞蹈。以男女对舞为主。于十九世纪中叶风行全欧。一般为二拍子，节奏活泼。 2. 师生共跳波尔卡。

四、想一想，说一说。

师：孩子们，你们今天高兴吗，是什么让我们这么高兴？（音乐）是的，音乐给我们的生活带来极大的乐趣！它可以表达我们心底最深的情感和最美好的祝愿。

五、最后，让我们在单簧管优美动听的演奏声中坐上小马车回家吧！

第二课时 8

教学内容：唱歌《蓝色的雅特朗》

教学目标：

1. 能用优美的声音演唱，平稳的气息，轻柔的音色演唱《蓝色的雅特朗》。
2. 能正确识读 8/6 拍号，知道其含义并感受其强弱规律。让学生进一步体验其轻盈、富有摇荡感的特点。
3. 感受异国民歌音乐特点以此拓宽学生音乐知识面。
4. 通过歌曲的学习教育学生热爱自己的家乡，热爱祖国，激起学生对家乡亲人和家乡美景更深的爱恋。

教学重点：能用优美的声音演唱《蓝色的雅特朗》

教学难点：

能唱好倚音及切分音及附点八分音符 并能积极参与二声部的合唱，养成良好的合唱习惯。

教学过程：

一、组织教学 二、课前游戏 节奏传递

三、新课教学

1. 导入激趣 2. 音乐知识：八六拍子 在学习新课之前我们先做一个八六拍的发声练习。

3. 听赏范唱，感悟歌曲

师：现在让我们来听一听。在听的过程中请同学们用心去思考，这首歌曲的情绪怎样？速度是怎么样？它的演唱形式是什么？

4. 学唱歌曲

(1) 模唱 (2) 跟唱 (3) 突破难点 附点八分音符

(4) 学习齐唱部分 学生依琴轻声完整地练唱旋律

(5) 学唱歌词 ① 朗读歌词 ② 学生轻声跟唱 (6) 有感情地演唱歌曲

四、欣赏《快乐的农夫》结束课程

第三课时 9

教学内容：欣赏《霍拉舞曲》

教学目标：

1. 通过欣赏《霍拉舞曲》，熟悉木琴的音色以及其表现力，感受乐曲所表现

的情绪。

2. 培养学生的想象力和创造力。

教学重点、难点： 乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用。

教学过程：

一、 听《霍拉舞曲》

1. 初步聆听，感受 《霍拉舞曲》给你留下了什么印象？大胆的说出自己听到的。

2. 比较

（播放小提琴《霍拉舞曲》、木琴《霍拉舞曲》）你能听辨出其中的不同吗？

用不同的乐器表现同一作品，给人的感受也发生了变化。交流一下，这两种更喜欢哪一种呢？为什么？在表现乐曲中有何作用？你所喜欢的乐器音色怎样？

学生喜欢小提琴的，可让学生自己对乐器了解；学生喜欢木琴，给学生介绍木琴。

3. 介绍《霍拉舞曲》

《霍拉舞曲》由罗马尼亚小提琴家、作曲家迪尼库作于 1906 年。霍拉是流行于罗马尼亚和前苏联库尔达维亚地方的一种民间歌曲体裁，产生于牧民地区，通常分为两部分，一为悠长的歌词，二为活泼的轮舞，常用二四拍，多用装饰音和颤音。我们所听的就是具有轮舞体裁的——独奏曲。

4. 再次整体聆听

再来仔细聆听，具体说说：乐曲好象描写了一个什么场面？你是怎么来欣赏的？

5. 总结

通过《霍拉舞曲》，我们感受了不同的乐器在表现同一作品时的不同，了解了木琴这样的打击乐器。

二、欣赏《喷泉》

三、小结

第四课时 10

教学内容： 欣赏《康沃尔的早晨》

教学目标： 通过欣赏《康沃尔的早晨》，了解其作者劳伦斯。

教学重难点： 体会歌曲感情

教学过程： 初听《康沃尔的早晨》导入

赏析

1. 初步聆听，感受 《康沃尔的早晨》给你留下了什么印象？大胆的说出自己所听到的。

2. 交流

3. 介绍《康沃尔的早晨》

如今的康沃尔已经成了著名的旅游胜地，但当年却是地老天荒的蛮夷之地。劳伦斯夫妇选择了大西洋岸边沼地上的一个小村落住了下来，自己种菜，勉强糊口。艰苦的生活并没有泯灭劳伦斯的审美情趣：铺天盖地的紫红色石楠花丛与碧蓝的海水和浅绿的逶迤山影组成了粗犷妖艳的康沃尔景观，劳伦斯从这幅自然美景中获得了安慰和写作灵感。他说他感到了康沃尔的某种魔力：这寂静的荒野，拍岸的狂涛，原始的处女地，让人想到伊甸园。所以劳伦斯说，他在康沃尔有一种通灵的感觉。

4. 再次整体聆听

再来仔细聆听，具体说说：乐曲好象描写了一个什么场面？你是怎么来欣赏的？

三、总结

第三单元 环球风采

教学目标：

1. 演唱歌曲； 2. 初步了解外国音乐风格； 3. 认识反复记号 D.C. Fine

教学重点：

理解歌曲，能用欢快活泼的情绪和优美的声音演唱歌曲，认识 D.C. 反复记号，并掌握它的用法。

教学难点：唱准后半拍起的节奏

教具准备：多媒体课件、电子琴

课时安排：6 课时

第一课时 11

教学内容：学习意大利民歌《卡普里岛》

教学目标

1. 能用热情、明朗的声音演唱《卡普里岛》；
2. 初步了解意大利民歌热情、爽朗的音乐风格；
3. 认识反复记号 D.C. Fine

教学重点：理解歌曲，能用欢快活泼的情绪和优美的声音演唱歌曲，认识 D.C. 反复记号，并掌握它的用法。

教学难点：唱准后半拍起的节奏

教具准备：多媒体课件、电子琴

教学过程：

情境导入

师：这个春暖花开的季节，我们即将要进行一次环球之旅，今天我们将去往我们此次环球之旅的第一站，意大利。你们想去吗？（想）在来之前，同学们已经通过多种形式搜集意大利的相关资料，那么接下来的我们就一同去意大利看一看，瞧一瞧吧。

1. （出示图片）比萨斜塔

比萨斜塔，著名科学家伽利略曾在上面做过自由落体运动实验，它是意大利比萨城大教堂的独立式钟楼，该塔发生倾斜但斜而不倒，比萨斜塔因此远近闻名。钟楼始建于 1173 年，设计为垂直建造，但是在工程开始后不久（1178），便由于地基不均匀和土层松软而倾斜）

2. （出示图片）威尼斯水城

威尼斯是意大利东北部城市，亚得里亚海威尼斯湾西北岸重要港口。由铁路、公路、桥与陆地相连。由 118 个小岛组成，并以 177 条水道、401 座桥梁连

成一体，以舟相通。世界上唯一没有汽车的城市，大家说上帝将眼泪流在了这里，威尼斯有“因水而生，因水而美，因水而兴”的美誉，享有“水城”“水上都市”“百岛城”“亚得里亚海的女王”“光之城”“桥之城”等美称。）

师：其实意大利不仅有着丰富的文化底蕴，而且旅游业十分发达。接下来，我们将去往一个风光旖旎的地方——卡普里岛！

3.（出示图片）卡普里岛风光

卡普里岛位于那不勒斯附近，这里一年四季充满了阳光，你们看，湛蓝的大海与白色的小屋交相辉映，在这里我们不光能看到卡普里岛的美丽风光，还能听到用音乐描绘的卡普里岛，那我们一起来听听用音乐描绘的卡普里岛是什么样的吧。大家认真的去感受歌曲的情绪哦。

二、新课学习

1. 录音范唱 师：这首歌曲带给你的感觉如何？

2. 分析曲谱 3. 生随琴演唱曲谱 4. 再次感受《卡普里岛》美丽的风光 5.

出示 D.C. 定义

第二课时 12

教学内容：欣赏《羊肠小道》、《圣托里尼》

教学目标：

继续了解意大利民歌热情、爽朗的音乐风格。

引领学生欣赏歌曲，培养学生的赏析能力。

重难点：欣赏

教学准备：多媒体教育

教学过程：

一（出示图片）帕瓦罗蒂

1. 同学们，你认识他吗？

（教师简介）鲁契亚诺·帕瓦罗蒂，帕瓦罗蒂与“多明戈”“卡雷拉斯”称为三大男高音，别号“高音 C 之王”。高音 C 也是男高音试金石，判断他不是不是一个男高音，就意味要听听是不是能够唱到高音 C，而且唱的漂亮。 师：现

在我们来听一首帕瓦罗蒂的代表作，一首意大利经典歌曲《我们的太阳》，我们一同来感受高音 C 之王的超凡魅力。

师：怎么样？是不是很让人震撼？

2. 接下来我们来欣赏另外两首曲目

二、欣赏《羊肠小道》

1. 初步聆听，感受《羊肠小道》给你留下了什么印象？大胆的说出自己所听到的。

2. 交流 3. 介绍《羊肠小道》

4. 再次整体聆听 具体说说：乐曲好象描写了一个什么场面？你是怎么来欣赏的？

欣赏《圣托里尼》

1. 初步聆听，感受《圣托里尼》给你留下了什么印象？大胆的说出自己所听到的。

2. 交流 3. 介绍《圣托里尼》 4. 再次整体聆听

具体说说：乐曲好象描写了一个什么场面？你是怎么来欣赏的？

四、课堂小结

第三课时 13

教学内容：学习歌曲《拉库卡拉查》

教学目标：

1. 能够用较好的声音背唱歌曲《拉库卡拉查》，启发学生用舒展自然的聲音有表情地演唱。

2. 充分调动学生学习兴趣，引导他们积极参与音乐审美和体验活动（唱、舞），培养其音乐表现能力。

教学重难点：

1. 歌曲第一部分的两个结尾句不同，易混淆。

2. 歌曲第二部分的弱起节奏不好掌握。

3. 理解和表现歌曲的情绪。

教学过程:

一、组织教学 二、谈话导入 三、学唱歌曲（帮助学生学会学习和处理歌曲）

1. 感受歌曲，熟悉旋律

师：墨西哥之旅正式开始了，由于旅途漫长，非常枯燥，我们一起来听段音乐，放松一下（放乐曲《拉库卡拉查》，领拍手）

2. 观看碟片，了解墨西哥的风情 3. 帮助学生学唱《拉库卡拉查》

(1) 引入歌曲 (2) 生听教师范唱，做口型模唱，自学难点

(3) 生跟范唱学，找出不太会的地方，师生共同参与学习 (4) 生跟琴轻声唱

4. 学生自主处理歌曲

(1) 师布置任务，小组讨论怎样唱好这首歌曲

师：刚才我们从歌曲中领略到：墨西哥是个怎样的民族？现在，请你们自己来想想办法！用什么样的声音、感情、表情才能把墨西哥人的性格和舞曲的风格展现出来！想好后马上试一试，唱一唱，等会儿我们要比比哪组的声音唱得最好听，最有特色！

(2) 小组排练 (3) 小组展示

生：各小组展示，师生共评，说一说他们唱的哪个地方最打动你？最吸引你？最感染你？最与众不同？（奖励沙锤、铃鼓）

(4) 有感情地演唱

四、小结

第四课时 14

教学内容：1. 学习墨西哥民间舞蹈动作 2. 活动《环球之旅》

教学目标：

通过感受墨西哥音乐的风格特点，培养学生以积极的态度体验并喜爱美洲民族音乐，增强学生对世界多元文化的接纳和包容。

引导学生学会墨西哥民间舞蹈动作，培养学生的学习兴趣。

通过活动回顾本单元知识。

重点：舞蹈活动

教学过程：

一、重温歌曲《拉库卡拉查》导入

二、学习墨西哥民间舞蹈动作。

1. 观看碟片。 2. 学学墨西哥的典型动作 3. 学学简单的集体舞

三、活动《环球之旅》

1. 我来编，为《火车咔嚓咔嚓》编创歌词并唱一唱。 2. 我来唱《理发师》 3.

回顾本单元的乐曲

四、教师总结，结束我们的环球之旅

第五课时 15

教学内容：

1. 复习有关世界各地的音乐。 2. 组织音乐活动《环球之旅》。

教学目标：

1. 进一步巩固已知的世界各地音乐。 2. 培养学生组织活动的的能力。

教学过程：

主持人：同学们好，音乐是世界的语言，不管你走到哪里，总会听到许多优美的音乐，不同的民族文化、地理环境产生了不同的音乐。我们用《火车咔嚓咔嚓》的曲调填写了《环球之旅》的歌词。现在，请我们的小歌手来教我们大家唱《环球之旅》。

全体同学演唱《环球之旅》：“坐上火车环球跑，看世界多美妙。听欢乐的歌声，在五洲四海飘。”

现在就让我们唱着歌出发吧。第一站我们先去日本和澳大利亚，请第一组来介绍。

第一组：介绍日本和澳大利亚，演唱《红蜻蜓》和《剪羊毛》。

小组主持人：我们组准备了一个“世界音乐知多少”的知识竞赛，欢迎大家踊跃参加。

1. 日本有哪些著名的音乐和象征性的标志？

学生甲：富士山和樱花是日本的象征。富士山是日本最高的山，山峰高耸入云，山巅白雪皑皑，富士山被日本人民誉为“圣岳”。

学生乙：樱花也是日本的象征，它是一种白色的小花，每到春天，山坡上、田野里，到处都开满了白色的樱花。人们结伴去踏青，享受春天的气息。

学生丙：著名的民歌有《樱花》《四季歌》《拉网小调》等。

2. 澳大利亚有哪些著名的音乐和标志性的建筑？

学生甲：澳大利亚盛产羊毛，标志性的建筑是悉尼歌剧院，如果从空中俯瞰，就像一只张开翅膀飞翔的天鹅。她的外型就像即将乘风出海的白色风帆，与周围蓝色的大海交相辉映。

学生乙：澳大利亚的民歌有《剪羊毛》《和玛蒂达跳舞》等。

小组主持人：同学们回答得很对，和我们了解的一样，现在我们为大家演唱《红蜻蜓》和《剪羊毛》。

第一小组：演唱《红蜻蜓》和《剪羊毛》。

主持人：刚才，第一组的同学带我们欣赏了日本和澳大利亚的民歌，下面，第二组的同学将带我们去看看法国和英国的著名建筑，听听他们的音乐。

第二组：介绍法国的埃菲尔铁塔和英国的大本钟。

第二组主持人：出示法国的埃菲尔铁塔和英国的大本钟图片。问：谁知道这两个图是哪国的什么建筑？

学生：回答。

主持人：现在请第二组的小导游为大家介绍这两个杰作。

小导游甲：法国的埃菲尔铁塔是现代巴黎的标志，高 320 米，它的独特在于铁塔全部是由露空的结构构成的，是世界建筑史上的杰作，因为它的设计师是居斯塔夫·埃菲尔，所以这铁塔的名字就叫埃菲尔铁塔。

法国的音乐在世界上流传很广，特别是有一首全世界都传唱的革命歌曲，谁知道是什么歌曲？

学生：是《马赛曲》。

小导游甲：对了，这首《马赛曲》是法国资产阶级革命时期的革命歌曲，是一名喜爱音乐的士兵创作的，后来成为法国的国歌。法国还有许多著名的音乐家和杰出的作品，如圣桑的《动物狂欢节》组曲、比才的《卡门》等。下面我们组的同学为大家演唱法国的民歌《在阿翁大桥上》。

第二组同学演唱《在阿翁大桥上》。

小导游乙：下面由我来介绍英国的大本钟。英国的大本钟建在泰晤士河畔，是英国的象征和伦敦市的标志，从 1859 年建成到现在已经有 150 年了，中间曾经两次断裂，现在的钟声仍然清晰、洪亮，真是一个奇迹。

英国的民歌非常丰富，有民歌宝库之称。如《多年以前》《可爱的家》等都是大家非常熟悉的。英国还有一种独特的传统乐器风笛，不仅在民间而且在一些国家的仪式上都有风笛乐队的演奏。我带来了一首风笛演奏的乐曲《勇敢的苏格兰人》，请大家欣赏。

学生：欣赏风笛曲《勇敢的苏格兰人》。

主持人：风笛演奏的音乐真特别，使我联想起英国乐队行进的样子。音乐真奇妙，每个国家都有自己的特色音乐，一听就知道是哪个国家的，还可以联想起那个国家典型的景物。下面请第三组同学为大家介绍俄罗斯和意大利的音乐和名胜。

第三组主持人：我们组介绍的是俄罗斯莫斯科的教堂和意大利的水城威尼斯。（出示两组图片）

我们组的介绍想变换一种方式，你们想知道什么请大家提问，如果我们解答不了，我们可以请教老师。哪位同学先来提问？

学生甲：这个教堂叫什么名字啊？

第三组主持人：这个教堂是俄罗斯莫斯科中心红场南面的教堂，它是由大小 9 座塔楼组成的教堂，很有特色，它的圆顶像“洋葱头”似的，在所有的教堂中独具一格，已成为红场的标志性建筑。

学生乙：欧洲怎么有那么多的教堂呢？

第三组主持人：这我可不知道了，请老师来说吧。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/826133223044010231>