

# 2023—2024 学年（上）高二年级期末考试

## 语 文

考生注意：

1.答题前，考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上，并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

动画电影《长安三万里》引发更多关注的，不是剧情，也不是人物，而是影片中的 48 首唐诗。影片将国人耳熟能详的唐诗名篇巧妙融入叙事，为观众展开了一幅由唐诗浸染的绚丽画卷。诗歌不仅为电影成功引流，也为影片提供了不一样的质地，让人们看到了影视作品背后的“文学之美”。

诗歌被称作“文学桂冠上的宝石”，最能体现“文学之美”。相较于小说、戏剧等文学体裁，诗歌更注重情感表达，更能彰显诗人的精神气质，同时也更容易激发读诗之人的情感共鸣。诗歌的语言表达还特别强调美感，古希腊人就将诗语称为“长了翅膀的语言”，那些经过诗人精心锤炼的诗语具有强大的艺术感染力。

《将进酒》《燕歌行》《登鹳雀楼》《早发白帝城》……《长安三万里》中的几十首唐诗随着剧情的发展自然引出，与故事情节浑然一体，写就了盛唐的诗意与失意。当那一首首曼妙的唐诗从电影中“走出”，不仅激活了观众关于唐风诗韵的记忆，也为现代人叩开了一扇领略“文学之美”的大门。“荒荒油云，寥寥长风”的雄浑之美、“饮之太和，独鹤与飞”的冲淡之美、“采采流水，蓬蓬远春”的纤秣之美、“天风浪浪、海山苍苍”的豪放之美……单纯的影像可以带来视觉上的美感，而融入了唐诗的影像却带来关于美的想象，创造出穿越千年的壮丽诗境，这大概是独属于中国人的浪漫。

古典诗词之美，既美在意象意境，也美在韵律情感。为提升作品的美感，像《长安三万里》一样借用古典诗词元素的作品还有很多。比如，电影《满城尽带黄金甲》的片尾曲《菊花台》，歌词使用了“菊花残”“花落人断肠”“北风乱”“影子剪不断”等大量中国古典诗词中的意象，旋律则巧妙借鉴了中国古典诗词晓畅和谐的韵律之美。由于古典诗词的美已经深深扎根于国人的审美集体无意识之中，所以无论是影视作品，还是音乐作品，融入古典诗词之美总能够使欣赏者陶醉。

不仅是古典诗词，现代诗作品同样可以提升影视作品的品质。在电视剧《漫长的季节》中，诗歌《打个响指吧》曾多次出现，与剧情发展和人物塑造密切配合。更可贵的是，它充分发挥了诗歌在情感上的感染力，既像剧情的预言，又如令人难忘的回响，大大提升了剧集的艺术品位和思想深度。

在《长安三万里》的结尾，高适说：“只要诗在，书在，长安就会在。”影片想告诉人们，长安的“形”遗落在历史的长河里，长安的“神”却已然永恒。对影视作品而言，华丽的特效、精彩的台词、曲折的故事，都可能随着时间的流逝渐渐被观众遗忘，但作品背后的“文学之美”却具有恒久的魅力。

“文学之美”，不仅美在言为心声的真实，也不仅美在寄情于辞的畅达，更美在创造了艺术化的表达方式。比如，文学的一大优势是讲故事的能力十分强大，情节安排和人物塑造都是文学叙事的长项。与文学作品相比，影视作品在文本特性描述方面处于劣势。

影视作品要想体现“文学之美”，需要在创作中借鉴文学的优势。《长安三万里》在叙事上采取了一种让观众作为旁观者的内聚焦视角，通过高适来讲述李白起伏的一生，进而来展现安史之乱前后唐王朝的兴衰，并捎带着勾画出王昌龄、岑参、王维、杜甫等人的命运轨迹。这些诗人的命运轨迹，共同编织出一首长安史诗。相较于大名鼎鼎的李白、杜甫，高适对于大多数人而言陌生而又“普通”，从高适的视角展开叙事，能够展现出凡人姿态，传递出高适作为“普通人”的情绪，这样容易拉近观众与历史和剧情的距离。

呈现“文学之美”既要将文学性有机融入影视作品，又要在将文学语言转化成视听语言的过程中进行创新。

文学也有自己的软肋，那就是文学的语言属于单一媒介，而且比较抽象。相较于文学，影视在再现具象事物方面具有独特优势，同时影视是更通俗的艺术形式，更容易被大众接受。挖掘“文学之美”、呈现“文学之美”，需要文学与影视双向奔赴，以文学涵养影视创作，以影视带动文学传播。在具体的影视创作中，既要将文学性有机融入作品，又要在将文学语言转化成视听语言的过程中进行创新。在这方面，动画因为有更强的虚构能力和创造自由，在呈现“文学之美”方面具有优势。比如，《长安三万里》以动画来呈现诗歌意象就是成功的尝试。

在全媒介时代，为了扩大作品的影响力，也为了让作品中的“文学之美”得到广泛传播，很多文学作品的创作者，已开始有意识地将影视产品的衍生转化前置，在创作之初就考虑到影视艺术的特点，强化对影视叙事结构和镜头语言的运用。比如，《长安十二时辰》，将影视、动漫、游戏、文学等不同文化资源进行自由整合。正因如此，这些作品出版后迅速进行了影视化改编，作品背后的“文学之美”在此过程中实现了共振传播。

中国文学不仅有诗词，也有小说、戏剧、散文等其他体裁；不仅有数量庞大的文学作品，也有丰富的文人形象和文学故事。随着全媒介时代的到来，影视作品可以用更灵活的形式、更多样化的手段，传播严肃文学的魅力，让“文学之美”以更轻松活泼的方式走近大众。

（摘编自桂琳《影视作品背后的“文学之美”——由动画电影〈长安三万里〉热映谈起》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《长安三万里》中的几十首唐诗与故事情节浑然一体，为观众展开了一幅由唐诗浸染的绚丽画卷。
- B. 充分发挥现代诗在情感上的感染力，注重其与剧情、人物的搭配，可以提升影视作品的品质。
- C. 影视作品往往追求特效、台词、故事层面的完美，忽视了“文学之美”，但其实“文学之美”才能让它走得更远。
- D. 《长安三万里》叙事上采用的内聚焦视角，展现了安史之乱前后唐王朝的兴衰和剧中人物的命运。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 《长安三万里》中的 48 首唐诗展现了“文学之美”，引发了更多关注，相对而言，电影的剧情和人物表现力较弱。
- B. 文学和影视各有优势，文学善于情节安排和人物塑造，而影视更擅长再现具象事物，且艺术形式更通俗。
- C. 如果作家能在创作之初就有意识地将影视艺术的特点整合进文学作品，就更有利于“文学之美”的广泛传播。
- D. 乘着全媒介时代的东风，严肃文学可以借助影视作品更灵活的形式、更多样化的手段将自身传播给大众。

3. 下列选项，不适合作为论据来支撑文中画线句观点的一项是（ ）

- A. 《中国古诗词动漫》充分发挥动画强大的虚构能力，将诗歌意象和历史故事结合起来，产生了较好的艺术效果。
- B. 《中国奇谭》通过动画手段将中国神话传说和民间故事生动地呈现在观众面前，彰显了传统文化韵味和文艺美学精神。
- C. 张爱玲《金锁记》被改编成了舞台剧，较之原著，人物对比鲜明，并且更为严格地按照时间顺序展开，观众能够更好地接受剧情。
- D. 《大头儿子和小头爸爸》《黑猫警长》动画片均由儿童文学改编而来，借助动画的形式，再结合既搞笑又温馨的文学精彩内容，让观众在笑和泪中得到了启发。

4. 《长安三万里》引发关注，诗歌发挥了重要作用，为什么？

5. 学校动漫社和诗词社计划合作拍摄一部动漫微电影《古诗遇到月亮》，请结合材料观点谈谈如何让诗词在影片中发挥作用。

**【答案】** 1. C2. A

3. C4. ①诗歌更注重情感表达，更能彰显诗人的精神气质，更容易激发观众的情感共鸣。②古典诗词的意境和韵律情感之美已深深扎根于国人的审美集体无意识之中，能够使欣赏者陶醉。

5. ①可以借助诗词在文本特性描述方面的优势，挖掘古诗词中与月亮有关的故事，安排情节，塑造人物。②将诗词有机融入作品，将文学语言创新地转化成视听语言，如利用动画呈现月亮的阴缺变化、表现月亮意象的内涵等。

**【解析】**

**【1 题】**

本题考查学生理解和分析作品内容的能力。

C. “忽视了‘文学之美’，但其实‘文学之美’才能让它走得更远”理解有误，“忽视了‘文美’”过于绝对，且文中并未讨论谁能让影视作品走得更远的问题。

故选 C。

**【2 题】**

本题考查学生理解文章内容，筛选和整合文中信息的能力。

A. “电影的剧情和人物表现力较弱”于文无据，原文“引发更多关注的，不是剧情，也不是人物，而是影片中的 48 首唐诗”“让人们看到了影视作品背后的‘文学之美’”，表达的是《长安三万里》这部作品最突出的是“文学之美”，但并没有否定它的剧情和人物表现力。

故选 A。

**【3 题】**

本题考查学生分析论点、论据、论证方法的能力。

文中画线句观点是“动画在呈现‘文学之美’方面具有优势”。

C. 说的是舞台剧，不是动画的呈现形式，不能作为论据支撑文中画线句观点。

故选 C。

**【4 题】**

本题考查学生理解、筛选并概括文章信息的能力。

题干要求分析诗歌在《长安三万里》引发关注中发挥重要作用的原因，学生需要在文中找到诗歌的特点及这部影片中运用诗歌效果句子，整合概括。

依据“诗歌更注重情感表达，更能彰显诗人的精神气质，同时也更容易激发读诗之人的情感共鸣”“几十首唐诗随着剧情的发展自然引出，与故事情节浑然一体，写就了盛唐的诗意与失意”可知，《长安三万里》有效地利用了诗歌的这个特点，精选了《将进酒》《燕歌行》《登鹳雀楼》《早发白帝城》等众多唐代文人的诗词，展现诗人的种种情感，彰显那个时代诗人的精神气质，不仅激活了观众关于唐风诗韵的记忆，也为现代人叩开了一扇领略“文学之美”的大门，激发了观者的情感共鸣，因而影片备受关注。

原文第三段主要讲了古典诗词美在意象意境和韵律情感，而这种美已经深深扎根于国人的审美集体无意识之中。《长安三万里》运用了大量的古典诗词元素，展现了影片的意境美和韵律美，提升了影片的美感，唤醒了潜藏观者内心的审美意识。同时诗歌在情感上的感染力，又大大提升了作品的艺术品位和思想深度，使观影者陶醉其中。

**【5 题】**

本题考查学生理解并运用文中观点的能力。

一是发挥诗词社的长处，围绕电影的名称《古诗遇到月亮》精选适合改编的古诗和关于月亮的素材。要借助诗词在文本特性描述方面的优势，挖掘古诗中典型的人物形象及他们与月亮有关的故事，合理安排情节，塑造人物，借鉴艺术化的表达方式，使影片情感真挚，主题突出；

二是将诗词有机融入作品，尽可能运用创新手法呈现诗词之美，将文学语言创新地转化成视听语言。比如如发挥动漫社的长处利用动画呈现月亮的阴缺变化、表现月亮意象的内涵、具象化人物情感等，使之呈现生动形象的画面；同时，注重诗词与剧情的融合，让诗词成为推动剧情发展的关键元素，增强影片的艺术感染力，引发观众共鸣；甚至可以制作动画形式的宣传，通过影片的放映和推广，让更多人了解和欣赏诗词之美，感受到影片中所蕴含的深刻内涵和情感价值。

## （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

### 八臂哪吒（节选）

周 锐

随着学生们的技艺逐渐精进，小龙运科班的名气越来越响，营业也越来越兴旺。他们每天在蝶梦楼演出，总是满座，还常常分包赶堂会。

分包就是一个戏班同时在不同的场所演出，其中一些演员得赶来赶去。堂会则是大户人家请戏班到家里或是有戏台的饭庄里来唱戏。二葵已经学了不少戏，他和林运池一样都成了“科里红”，就是还没出科就崭露头角的演员。

可是有点糟糕的是，①二葵的嗓子经常“不在家”，不仅会喑哑，甚至发生“一字不出”。比如他演《群英会》里的曹操，前面往往很顺利，到了曹操在战船上横槊赋诗，正需要嗓子时，他什么都说不出来、唱不出来了。

尽管二葵按了手印的关书跟一般的学徒契约差不多，都有“倘有天灾疾病，各由天命”的字样，但万先生从来不会对学生的病痛不管不顾。他让魏先生陪二葵去一家西医诊所看嗓子。

大夫很平静地说出他的诊断：“你这是扁桃体问题。扁桃体太大，会在感冒时发炎，影响声带。我建议割除扁桃体。”

魏先生回科班跟万先生一说，万先生又让他带二葵去看看别的大夫。

第二位西医对二葵说：“你不仅扁桃体大，声带左侧还有个小包，使你发声时产生的黏液不能顺利下滑。”

这样一来，万先生对二葵也就爱莫能助了，以后一些重要的花脸角色也不敢让二葵演了。

春生见二葵消沉下来，就问他：“你知道王哑巴吗？”

二葵说：“不知道。”

春生说：“我是听我爷爷说的。他说上海有个王哑巴，又哑又聋，本来就是普通的跟头行（属武戏范畴，专门翻打），后来苦学苦练，当上了主演。”

二葵挺好奇：“就是演武戏也得说话呀，他怎么说？”

“不管什么词儿，他就是一拍胸脯：‘啊吧啊吧！’那些戏观众也熟悉，就为了来看他的武功。”

于是二葵很受鼓舞：我毕竟不用说“啊吧啊吧”呀。

五月初三是“搞箱会”，衣箱啊，盔箱啊，所有的舞台工作人员全都放假一天。春生向万先生打了招呼要去学艺，让二葵陪他一起去。

除了春生学到了要领，二葵也没白跑那一趟。白师傅说了些戏班里的旧事，有件事使二葵很感兴趣。

白师傅说：“现在演《金钱豹》没人会耍牙了，我们班里的耿四爷能耍六颗牙，当时一般的耍牙只能耍四颗。”

②白师傅描述了耍牙的精彩之处。

二葵忙问：“耿四爷还在吗？”

“你得叫耿四太爷。”

“是，耿四太爷还在吗？”

“在啊，你想跟他学耍牙？”

很巧，耿四太爷也住在西直门外，白师傅就把两个孩子领了去。

九十多岁的耿四太爷好感动，不但愿意教，还把他一直保存的六颗獠牙送给了二葵。

学耍牙既难又苦，③讲究一咬、二舔、三吞、四吐，初学时牙床很快磨烂了，别说吃东西，连水都没法喝。但二葵按师傅说的，每天从下床到上床都含着獠牙练，因为在台上无论唱念还是打斗都是牙不离口的。

终于二葵将六颗牙耍得灵活自如，就像本来就长在他嘴里一样。但他并不满足，他觉得再加两颗牙也并不是没有可能的吧。

可是问题在于，即使二葵能耍八颗牙，野猪的獠牙上哪儿去弄呢？

二葵想不出办法，春生也想不出办法，科班里所有的人都想不出办法。

办法还是二葵自己想出来的：“可以用家猪的牙齿，小牙和大牙一起耍。”

十天后，和尚二大爷来看二葵了：“孩子，你妈跟我说了，我托了各个庄子的香客，把牙给你找来了。”

和尚二大爷掏出猪牙，不是两颗，是四颗。

二大爷说：“多找了两颗，你看看，行不行。”

二葵太高兴了，结果是，④他练出了超越前人的耍牙功夫——能耍十颗牙。

一个姓张的银行经理为庆贺母亲的七十大寿，在什刹海的会贤堂饭庄办堂会，就点了小龙运科班的《金钱豹》。潘运葵（二葵）演豹精，林运池演孙悟空。那位张经理还点了戏校的《小上坟》，步云娥的表演很受欢迎。

会贤堂敲起骤雨般的“急急风”，潘运葵扮的豹精要出场了。

这出《金钱豹》在《西游记》里找不到，红梅山的豹精并没想吃唐僧肉，是孙悟空“管闲事”，救了豹精想强娶的民女。林运池和潘运葵只是表演猴和豹打斗的一段。潘运葵还没出场就在“急急风”中欢蹦乱跳，越跳越紧，直到要敲“四击头”时才以野性十足的劲头跳了出去，立刻得了个碰头好。

在亮相前豹精是用袖子遮着脸的。老生和小生是不用遮脸的，因为大家知道他们就是那样的脸，不会出乎意料。需要遮起的是五彩缤纷的脸，尤其是豹精这种异乎常人的妖魔鬼怪。踩着“四击头”的最后一锣，潘运葵“唰”地撤下袖子。一般扮豹精的演员会在上眼皮贴银箔，其实就是香烟盒里闪闪发光的锡纸，亮相时一闭眼，上眼皮就成了一只射出凶光的豹眼。而潘运葵的亮相不仅让大家看凶光，还要表演耍牙绝活。

观众先看到的是嘴角的两颗大牙。随着左右袖子向上一拂，二拂，豹精嘴里又出现了两颗小牙。这种拂袖变牙的动作可不是耿四太爷教的，是潘运葵建议万先生请来天桥民间艺人“小神仙”，学了魔术手法。潘运葵的嗓子经常不在家，万先生和焦先生就支持他少唱多做、扬长避短。

潘运葵便边念定场诗边舞，边舞边变，直至袖中的牙齿全部“武装”到口中，一共十颗。

他表演“颠牙”，能让两边獠牙跟着锣鼓点儿起落。

他表演“翻牙”，嘴里的牙齿上翘着伸进鼻孔。

他表演“换牙”，中间的小牙能跟嘴角的大牙迅速换位。

他表演“吞吐牙”，十颗牙出没口腔似利剑挺出。

平时《金钱豹》主要的看点在于豹精的舞叉和孙悟空的凌空接叉，现在大家对潘运葵的耍牙如痴如醉。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开头部分写小龙运科班的良好发展，并介绍了戏曲行当的特定术语，如“分包”“堂会”等，有助于读者理解故事情节。
- B. 嗓子的缺陷使二葵无法饰演重要角色，二葵日渐消沉；好友春生用王哑巴的事迹鼓励二葵，重新燃起二葵学艺的信心。
- C. 耿四太爷对二葵的拜访非常感动，不但传授技艺，还把珍藏的獠牙送给二葵，既可感受到老辈艺人对后生的关爱，也体现出老艺人被遗忘的不甘。
- D. 潘运葵出演的《金钱豹》非常精彩，观众不仅能看豹精亮相时的凶光，还能看到在他人出演的《金钱豹》中无法看到的耍牙绝活。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）



A. 句子①运用拟人修辞，形象生动地写出了二葵嗓子出现的糟糕情况，这一缺陷给他带来很多困扰，也是他另辟蹊径的原因。

B. 句子②简单解释了上文二葵没白跑一趟的原因，也引起了读者对耍牙技艺的好奇，为下文二葵是否会去找耿四太爷学技艺设置悬念。

C. 句子③运用极其简练的短语概括耍牙绝活，通过数词与动词“咬”“舔”“吞”“吐”的搭配，生动地写出了耍牙的难度。

D. 句子④中破折号表示解释说明，二葵“能耍十颗牙”是对耿四太爷耍六颗牙的超越，这种表述暗含着作者对二葵的赞赏。

8. 在小说中，潘运葵最终成长为一个“又会演戏，又会编戏，又会做切末”的“八臂哪吒”，试分析节选部分中潘运葵是一个怎样的形象。

9. 潘运葵在会贤堂表演《金钱豹》赢得了满堂彩，试分析作者是怎样表现潘运葵的表演之精彩的。

**【答案】**6. C7. B

8. ①积极乐观，质朴上进。潘运葵遭遇嗓子危机，本已陷入低沉状态，春生简单的劝说便让他很受鼓舞“毕竟不用说‘啊吧啊吧’”来激励自己。②勤学苦练，执着追求。潘运葵刻苦练习耍牙的咬、舔、吞、吐，即使烂牙床，也时刻练习，将六颗牙耍得灵活自如，他并不满足，最终练成耍十颗牙。③灵活变通，有创新精神。想出用家猪的牙齿代替獠牙，大牙小牙一起耍，还建议万先生请来天桥民间艺人“小神仙”，学习魔术。

9. ①用场面描写渲染表演时紧张的气氛。豹精出场，潘运葵在“急急风”中越跳越紧，野性十足，赢得了碰头好。②用精准的动作描写和细节描写突出他的技艺高超。表演过程中，潘运葵踩着锣声，他“‘唰’地撒下袖子”，以及“颠牙”“翻牙”“换牙”“吞吐牙”等具体的细节描写把表演活灵活现地展现在读者面前。③用观众的感受衬托表演的精彩。相比他人表演的《金钱豹》的看点，潘运葵的耍牙让人如痴如醉，以此来表现耍牙的异常精彩。④在张弛有度的叙述节奏和灵活的句式节奏中表现表演的看点。叙述当下表演时，作者不断插入角色介绍，既可帮助读者理解人物，也起到舒缓节奏的作用；描写耍牙的精彩时，作者采用整齐的排比段落，富有气势，与表演内容相辅相成。

**【解析】**

**【6题】**

本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文章信息的能力。

C. “也体现出老艺人被遗忘的不甘”错，“九十多岁的耿四太爷好感动”，说明耿四太爷年龄已经九十多岁，早已不能表演獠牙技艺，这时有人来找他学艺，因而感动，倾尽所有帮助后生，并无“不甘”。

故选 C。

**【7题】**

本题考查学生分析和鉴赏文中句子的能力。

B. “为下文二葵是否会去找耿四太爷学技艺设置悬念”错，应该是为下文二葵去找耿四太爷学技艺埋下伏笔。

故选 B。

### 【8题】

本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

鉴赏作品的人物形象可以从文中关于人物的描写、人物所做的事情、环境的烘托、他人的评价等角度考虑。潘运葵在面对嗓子危机时，虽然曾一度陷入低沉状态，但他很快就接受了春生的劝说，开始寻找新的出路。他对“毕竟不用说‘啊吧啊吧’”的积极态度表明他有着乐观向上的心态。他愿意放下过去的身份，重新学习新的技艺，这展现了他的质朴和上进心。

潘运葵在练习耍牙时，无论遇到多少困难，都坚持不懈。他刻苦练习咬、舔、吞、吐等动作，即使牙床烂掉也毫不在意。他将六颗牙耍得灵活自如后，并不满足，而是继续挑战更高的难度，最终练成了耍十颗牙的技艺。这充分展现了他的勤奋和执着追求的精神。

潘运葵不仅善于学习，更懂得创新。他想到用家猪的牙齿代替獠牙，这不仅解决了材料问题，还使得表演更具特色。他还建议请来天桥民间艺人“小神仙”学习魔术，将多种技艺融合，使表演更加丰富多彩。这种灵活变通和创新精神是他在艺术道路上不断前进的重要动力。

### 【9题】

本题考查学生分析作品的表现手法的能力。

作者通过描绘豹精出场的场景，如“急急风”中越跳越紧的豹精，为表演营造了紧张刺激的氛围。这种氛围使得观众更加期待潘运葵的表演，也更能感受到他表演时的激情和野性。

作者通过具体的动作和细节描写，如“唰地撤下袖子”“颠牙”“翻牙”“换牙”“吞吐牙”等，生动形象地展现了潘运葵在表演中的高超技艺。这些描写使得读者仿佛亲眼看到了他的表演，感受到了他的精湛技艺。

作者通过描述观众对潘运葵表演的感受，如“如痴如醉”等，来衬托他表演的精彩。与其他人表演的《金钱豹》相比，潘运葵的耍牙技艺更能让观众为之倾倒，这充分说明了他表演的吸引力和魅力。

作者在叙述时，既描述了当下的表演情景，又适时地插入角色介绍和背景信息，使得叙述节奏张弛有度，既能让读者更好地理解人物和情节，又能保持阅读的连贯性和趣味性。同时，作者在描写耍牙的精彩时，采用了整齐的排比段落“他表演‘颠牙’，能让两边獠牙跟着锣鼓点儿起落。他表演‘翻牙’，嘴里的牙齿上翘着伸进鼻孔……”，使得叙述更加有气势，与表演内容相辅相成，增强了阅读的看点。

综上所述，通过对潘运葵表演《金钱豹》精彩之处的分析，我们可以更深入地感受到艺术魅力，能感受到作者对情节的生动描绘。

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

建安五年九月，曹操出兵与袁绍战，不胜，复还，坚壁。操众少粮尽，士卒疲乏，百姓困于征赋，多叛归绍者。操患之，与荀彧书，议欲还许，以致绍师。彧报曰：“绍悉众聚官渡，欲与公决胜败。公以至弱当至强，若不能制，必为所乘，是夺天下之大机也。且绍布衣之雄耳，能聚人而不能用人。公以十分居一之众画地而守之扼其喉而不得进已半年矣。情见势竭，必将有变。此用奇之时，不可失也。”操从之，乃坚壁持之。

冬，十月，绍遣车运谷，使其将淳于琼等将兵万余人送之，宿绍营北四十里。沮授说绍：“可遣蒋奇别为支军于表，以绝曹操之抄。”绍不从。许攸曰：“曹操兵少而悉师拒我，许下余守，势必空弱。若分遣轻军，星行掩袭，许可拔也。”绍不从，曰：“吾要当先取操。”攸怒，遂奔操。

操闻攸来，跳出迎之，抚掌笑曰：“子卿远来，吾事济矣！”既入坐，攸曰：“公孤军独守，外无救援而粮谷已尽，此危急之日也。袁氏辎重万余乘，在乌巢，屯军无严备，若以轻兵袭之，不意而至，燔其积聚，不过三日，袁氏自败也。”操大喜，自将步骑五千人，夜从间道出。既至，围屯，大放火，营中惊乱。会明，琼等望见操兵少，出陈门外，操急击之，琼退保营，操遂攻之。于是绍军惊扰，大溃。绍及谭等幅巾乘马，与八百骑渡河。操追之不及，尽收其辎重、图书、珍宝。操收绍书中，得许下及军中书，皆焚之，曰：“当绍之强，孤犹不能自保，况众人乎？”冀州城邑多降于操。

（节选自《通鉴纪事本末·曹操篡汉》）

材料二：

夫有行之士，未必能进取，进取之士，未必能有行也。陈平岂笃行，苏秦岂守信邪？而陈平定汉业，苏秦济弱燕。由此言之，士有偏短，庸可废乎！有司明思此义，则士无遗滞，官无废业矣。

（节选自曹操《敕有司取士勿废偏短令》）

10. 材料一中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

公以十分居 A 一之众 B 画地 C 而守之 D 扼 E 其喉 F 而不得 G 进 H 已半年矣。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 布衣，古代“布”指麻葛之类的织物，“布衣”指平民百姓的最普通的廉价衣服，借指普通百姓。
- B. 攻，进攻，与《墨子·兼爱》中“譬之如医之攻人之疾者然”的“攻”意思相同。
- C. 而，表转折，与《〈论语〉十二章》中“人而不仁，如礼何”的“而”的用法不同。
- D. 济，在文中是拯救、救济的意思，与成语“济世安邦”中的“济”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/826154054125010111>