

2024—2025 学年度第一学期期中质量检测

九年级语文试卷

命题人：陈兰

第一部分（1—2 题 12 分）

学校开展“自强不息”主题活动，弘扬这一中华传统美德。

1. 阅读下面文字，回答后面问题。

“自强不息”出自《周易》【甲】“天行健，君子以自强不息。”古人认为，天体恪守自身本性运行，刚健有力，永不停息。而君子处世，也应 zūn 循天道，勤勉不懈，间不容发，奋勇进取。这是中国人树立的自身理想，也是构成中华民族精神的基本品格。

从“卧薪尝胆”“悬梁刺股”到“为中华之崛起而读书”，泱泱华夏，自强自立之君子，比比皆是【乙】新时代的青年，有的为国立“芯”，让超级计算机的“中国速度”扬威世界；有的攻坚“卡脖子”技术，争当 AR 领域创新的领跑者……他们自信自立、不屈不挠，既不在困难前 xù xù 叨叨地抱怨，也没有附庸风雅、矫揉造作地伪饰，更不会人云亦云、随波逐流地盲从。面对惊涛骇浪，他们迎难而上，在各个领域创造着奇迹，为国家和民族贡献自己的力量！

(1)为加点字注音，根据拼音写汉字。

①恪_____守 ②zūn_____循 ③xù xù_____叨叨 ④矫_____揉造作

(2)文段中画横线成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 间不容发 B. 比比皆是 C. 附庸风雅 D. 惊涛骇浪

(3)在文段中【甲】【乙】两处分别填入标点符号，最恰当的一项是（ ）

A. 【甲】破折号 【乙】句号 B. 【甲】冒号 【乙】句号
C. 【甲】破折号 【乙】冒号 D. 【甲】冒号 【乙】冒号

2. 完成下面小题

(1)小文同学在活动中搜集了一些高校的校训照片，其中厦门大学的校训是“自强不息，止于至善”。小文了解到，儒家认为人的修养的最高境界称为“至善”。由此可知，厦门大学校训“自强不息，止于至善”的意思是：_____。

(2)小文同学在“自强不息”主题活动结束后留言。请用恰当的关联词语，将①②两句连成一句话，补全留言内容。

一代人有一代人的使命与担当。我们生逢其时，也重任在肩，自强不息的精神不能忘。当我们关注闪耀的群星时，也别忘了，_____。

①能以自强不息的精神摘取专属自己的荣光 ②平凡如你我

第二部分（3—18题 48分）

一、古诗文阅读

（一）默写（共5分）

3. 学校举办古诗文“诗意与失意”主题活动。请补全本次活动开场白。

“千古文人家国梦”。诗意的文字，失意的人生。“_____，到乡翻似烂柯人”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》），作者借用典故，为物是人非而伤感；“汉文有道恩犹薄，_____”（刘长卿《长沙过贾谊宅》），刘长卿自比贾谊、屈原两位先哲，道出了郁郁不得志的惆怅；

但失意的苦闷又怎会压垮文人的傲骨？范仲淹遭贬谪却仍发出“_____，_____”（范仲淹《岳阳楼记》）的誓言，立志以万家忧乐为先；李白寻梦之路艰难却壮志未泯，“长风破浪会有时，_____”（李白《行路难·其一》），希望有一天能扬帆起航，到达理想的彼岸。

（二）阅读（共15分）

失意与诗意			
<p>（一）</p> <p>左迁至蓝关示侄孙湘</p> <p>韩愈</p> <p>一封朝奏九重天，夕贬潮州</p> <p>路八千。</p> <p>欲为圣明除弊事，肯将衰朽</p> <p>惜残年！</p> <p>云横秦岭家何在？雪拥蓝关</p> <p>马不前。</p> <p>知汝远来应有意，好收吾骨</p> <p>瘴江边。</p>		<p>韩</p> <p>愈</p> <p>①</p>	<p>（二）</p> <p>（韩愈）</p> <p>文起八代之衰，而道济天下之溺；</p> <p>忠犯人主之怒，而勇夺三军之帅：</p> <p>此岂非参天地，关盛衰，浩然而独存者乎？</p> <p>（选自苏轼《潮州韩文公庙碑》）</p>

<p>(三)</p> <p>次韵孔毅甫久旱已而甚雨三首（节选）</p> <p>苏轼</p> <p>去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺。</p> <p>今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。</p> <p>平生懒惰今始悔，老大劝农天所直①。</p> <p>沛然例赐三尺雨，造物无心况②难测。</p>	<p>苏 轼 务 农</p>	<p>(四)</p> <p>(苏轼)以诗书礼乐之教转化其风俗，变化其人心，听书声之琅琅，弦歌四起。</p> <p>(选自王国宪《重修儋县志叙》)</p>
<p>(五)</p> <p>先生③在会稽时，且课诗一首出入史传积至千余篇。晚年取而读之，忽自笑曰：“此岂有诗哉？”亟④呼童焚之，不余一篇。</p> <p>(选自吴复《辑录铁崖先生古乐府序》)</p>	<p>杨 维 桢 ②</p>	<p>(六)</p> <p>(杨维桢)上法汉、魏，而出入少陵、二李之间，故其所作，隐然有旷世金石声⑤，又时出龙鬼神⑥，以眩荡一世之耳目，斯亦奇矣。</p> <p>(选自钱谦益《列朝诗集小传·铁崖先生杨维桢》)</p>
<p>【注释】①天所直：上天安排。②况：同“恍”，好像。③先生：指杨维桢，元末明初著名诗人。④亟：急忙。⑤金石声：指笔力雄健豪迈，文章有情志。⑥龙鬼神：比喻文章奇异诡丽。</p>		

4. 用“/”给材料（五）中画横线内容断句。（限断两处）

日课诗一首出入史传积至千余篇

5. 用现代汉语翻译材料（四）中画波浪线的语句。

（苏轼）以诗书礼乐之教转化其风俗，变化其人心。

6. 阅读材料，完成①②处填空。

① _____ ② _____

7. 下列对材料（一）（三）的分析，有误的一项是（ ）

- A. 韩诗《左迁至蓝关示侄孙湘》与王湾《次北固山下》两个诗题都点明了写诗地点。
 - B. 韩诗的“云横秦岭家何在”与崔颢的“日暮乡关何处是”都含有思乡的怅惘之情。
 - C. 苏诗“日炙风吹面如墨”与白居易的“两鬓苍苍十指黑”都表达了对人民的同情。
 - D. 苏诗“沛然例赐三尺雨”与王安石的“飞来山上千寻塔”中所用数量词都是虚指。
8. 苏轼评价韩愈“忠犯人主之怒”，用自己的话说说材料（一）是如何体现这点的。
9. 钱谦益认为杨维桢的作品“有旷世金石声”。有人认为韩愈和苏轼的作品也有“金石声”，对此，你怎么看待？试结合前四则材料加以分析。

二、现代文阅读

（一）（共9分）

阅读下面文字，完成下面小题。

学习了小说单元，小文同学搜集了一些有关“小说”的材料。

【材料一】

“小说”出自《庄子·外物》，是以刻画人物形象为中心，通过完整故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。其与诗歌、散文、戏剧，并称“四大文学体裁”。

（百度百科）

【材料二】

①平常人读小说，往往以为既是“小”说，必无关宏旨，所以就随便一看，看完了顺手一扔，有无心得，全不过问。这个态度，据我看，是不大对的。

②小说是讲人生经验的。我们读了小说，才会明白人间，才会知道处身涉世的道理。这一点好处不是别的书籍所能供给我们的。

③哲学能教我们“明白”，但是它不如小说说得那么有趣，那么亲切，那么动人，因为哲学太板着脸孔说话，而小说则生龙活虎地去描写，使人感到兴趣，因而也就不知不觉地发生了潜移默化的作用。历史也写人间，似乎与小说相同。可是，一般地说，历史往往缺乏着文艺性，使人念了头疼；即使含有文艺性，也不能像小说那样圆满生动，活龙活现。历史可以近乎小说，但代替不了小说。

④于此，我们知道了，小说是在书籍里另成一格，也就与别种书籍同样有它独立的、无可代替的价值与使命。它不是仅供我们“玩”的。

⑤读小说，第一能教我们得到益处的，便是小说的文字。一部小说中，有人有景有对话，千状万态，包罗万象，更是使我们心宽眼亮，多见多闻；假若我们细心去读的话，它简直就是一部最好的最丰富的模范文。

⑥文字以外，我们该注意的是小说的内容。大概地说，我们可以这样来决定：关心社会的便好。不关心社会的便坏。这似乎是说。要看作者的态度如何了。同一件事，在甲作家手里便当作一个社会问题而提出之，在乙作家手里或者就当作一件好玩的事来说。那么，前者就给我们一些知识，一点教训，所以好；后者只是供我们消遣，白费了我们的光阴，所以不好。

⑦所以，我们读本小说，绝不该以内容与穿插的惊奇与否而定去取，而是要以作者怎样处理内容的态度和怎样设计去表现，去定好坏。假若我们能这样去读小说，则小说一定不是只供消遣的东西，而是对我们的文学修养，与处世的道理，都大有裨益的。

（摘编自老舍《怎样读小说》有删改）

【材料三】

①舒晋瑜：在不断重读的过程中，您对经典作品有重新的认识和理解吗？

②毕飞宇：经典就是可以反复阅读的东西，千真万确。我们读经典的时候往往很年轻，二十来岁，可是，写经典的作家阅历已经很丰富了，这个年龄落差就会带来一个问题，阅读的理解力达不到写作的理解力，我们没有对话的能力。等我们也到了一定的年纪，我们的理解力长进了，这时候再读，就有了对话的资格。这个时候你对许多字句甚至是标点符号就会有新的感受。

③舒晋瑜：平时的阅读中，所有喜欢的经典作品您都这么翻来覆去地比着看吗？包括不同版本的同部作品？

④毕飞宇：我阅读经典小说，基本不能用“阅读”这个词，对我来说这个词太正式，其实我把玩的心更多，有点像玩古玩。我的重点不在看，而在摩挲，把宝物放在手上一遍又一遍的。我读经典是这样的心态，非常快乐幸福。

⑤舒晋瑜：我无法想象您如何把玩一部作品。

⑥毕飞宇：我看小说，有时候一页纸可能花半个小时，等我把这一页翻过去，才明白过来。我的眼睛里并没有小说，我早就沿着小说的场景岔出去了，沿着作家的描写对象按照自己的想象“飞”出去了。

（《中华读书报》记者舒晋瑜采访作家毕飞宇实录）

10. 下列对材料相关内容的理解和分析，与原文相符合的一项是（ ）

A. “小说”是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。“四大文学体裁”包括小说、诗歌、散文、寓言。

B. 材料二中老舍主张：哲学能教我们“明白”，它不仅比小说说得有趣，还亲切、动人。

C. 材料三中，在毕飞宇看来，经典作品之所以需要反复阅读，是因为读者一生都很难与经典作家具备对话的能力和资格。

D. 材料三中，毕飞宇对于小说的态度重点不在看，而在摩挲。他会沿着小说的场景岔出去了，沿着作家的描写对象按照自己的想象“飞”出去了。

11. 请你简述材料二的论证思路。

12. 请你任选以下一篇小说，结合其中情节，说说你对“我们读了小说，才会明白人间，才会知道处身涉世的道理。”这句话的理解。

A. 《我的叔叔于勒》 B. 《孤独之旅》

(二) (共 14 分)

雪夜的老人

①雪花平平仄仄落下来，散在我的脸上，像针，刺入肌肤，这痛告诉我，自己还在这个城市活着。

②寒冷，是这个城市，在这个夜晚，留给我唯一真实的印记。

③三年了，一千多个日夜，我三次告别父母，远走他乡，在这个城市开始自己的事业。但最终，三次创业换来的结局，是最初的壮志雄心成了今晚口袋里仅剩的十五块钱。我淡淡发笑，索性把这十五块钱，再换成三罐啤酒，一无所有，大概，不过如此吧。

④我拿出手机，突然有倾诉的欲望。但打给谁呢？爸妈？万万不能。朋友？能说真心话的又有几人？不如，就跟眼前的夜相对无言吧，何必倾诉，谁愿倾听？我坐在公园的长椅上，看着这个城市的灯火，突然忘了，在这个世界上有一种东西，你捂住嘴巴，它们就会从眼睛里跑出来。

⑤夜越来越深，气温几乎跌至冰点，整个公园除了自己这个失意人，已经找不到其他行人。

⑥我独自对着这茫茫夜色，雪花漫天飞舞。不知道什么时候，对面的长椅上来了一个老人。

⑦老实说，一开始，我并没有注意到老人的到来。兴许，他恰巧从这里路过，或是心里也藏着一点儿心事；而我，一个年轻人在这里坐着，他干脆也坐上片刻，这么冷的天，他

不会待得太久。

⑧我沉浸在三年创业的岁月里，分不清哪是雪，哪是泪。老人一直在我对面坐着，偶尔用目光打量一下我，像问候，像关怀，似乎也没有离开的意思。

⑨我渐渐对这个老人有些好奇，不知道他这样跟我面对面坐着，是巧合，还是另有用意。

⑩我前几天看报纸，说这附近的一个社区成立了一个老年服务队，专门给需要帮助的陌生人提供力所能及的服务。莫非，他是这个服务队的成员，怕我一时想不开，做出什么傻事？

⑪或者，是我长得像他的孩子，而他也曾在深夜里，看见自己的子女在生活面前声泪俱下、遍体鳞伤，眼前的这一幕勾起了他内心深处的回忆？

⑫抑或，他是自己一个远方未曾谋面的亲人，我不认得他，而他记得我，这个孤独的夜晚，是他无声的陪伴？

⑬我黑色幽默般地放飞想象，希望求得一丝慰藉。但最终，悲伤如雪花般向我袭来，生活的痛楚，再次将我包围。

⑭终于，夜色已深，是离开的时候了。眼前这个老人到底是谁，又何必在意。

⑮我站起身，朝自己的出租房走去。

⑯没走几步，我隐隐察觉到，身后的老人也站起了身子。

⑰我转过头，恍惚中，看见老人步履蹒跚地走到长椅旁，弯腰，捡起地上的三个空啤酒罐，微微向我致意，然后，安静地离开了公园。

⑱我怔怔地站在原地，突然明白过来，却怎么也不敢相信——

⑲这是一个拾荒老人，他用雪地一晚的守候，换来了三个易拉罐。

⑳我望着老人远去的方向，蓦地记起他坐在公园长椅上，任由雪花飘落的那份倔强。或许，在他的一生中，还经历过无数个这样的夜晚，雪花可以落在他的头上，可以刺进他的肌肤，但大雪，从未将他掩埋。

风雪愈紧了。

我拨通母亲的电话，告诉她，今年生意没做好，但自己所在的城市下了一场大雪，老人们常说，瑞雪兆丰年，明年一定会是一个好年成。

13. 下列对小说内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 作者采用第一人称的叙事视角，有利于展现“我”的心理活动，增强小说的真实性和感染力，更容易引起读者的共鸣。

B. 小说开篇写“雪花平平仄仄落下来”，强调说明了“我”对雪花的观察、体味之细，暗示“我”是一个热爱生活的人。

C. 第⑩到⑫自然段连用三个问句，想象老人可能的身份和用意，引发“我”对老人身份的三次误会，推动情节的发展，激发读者的阅读兴趣，增强了小说的可读性。

D. 小说以“雪夜的老人”为题，却突破了“关爱”“同情”等常规主题及构思模式，给人耳目一新之感。

14. 根据提示，请用简洁的语言把下面的梳理补充完整。

①创业失败，雪夜独自喝酒

②_____

③起身离开，看见老人捡走易拉罐

④_____

15. 请从内容和结构上分析小说第③自然段的作用。

16. 赏析第⑭自然段画线句的表达效果。

17. 研读小说结尾中“我”打给母亲的电话内容，说说其中揭示了什么人生道理。

三、整本书阅读（共5分）

18. 阅读下面文字，完成填空。

小语：我找到了一首艾青的诗歌，是他在1942年在延安的时候写给故乡金华的。

献给乡村的诗（节选）	
我的诗献给中国的一个小小的乡村——它被 一条山岗所伸出的手臂环护着。 山岗上是年老的常常呻吟的松树； 还有红叶子像鸭掌般撑开的枫树； 高大的结着戴帽子的果实的榉子树和 老槐树，主干被雷霆劈断的老槐树； 这些年老的树，在山岗上集成树林， 荫蔽着一个古老的乡村和它的居民。 我想起乡村附近的小溪——	它无日无夜地从远方引来了流水给乡村灌 溉田地、果树园、池沼和井， 供给乡村上的居民们以足够的饮料； 我想起乡村附近小溪上的木桥—— 它因劳苦消瘦得只剩了一副骨骼， 长年地赤露着瘦长的腿站在水里， 让村民们从它驼着的背脊上走过。 我的诗献给生长我的小小的乡村—— 卑微的，没有人注意的小小的乡村， 它象中国大地上的千百万的乡村。

小语：但是我对这首诗的内容有些不理解，我们赞美故乡，一般情况都会选择最美的意象作为故乡的象征，但是这里却选择了“常常呻吟”的松树、“被雷霆劈断”的老槐树、削瘦的木桥等作为代表景物，根本没有任何美感。

小文：结合时代背景，这个问题其实不难解释，因为①_____

小雅：有人评论说艾青的诗歌里有②“_____”的特点，在这首诗中也有明显的体现。写山岗如“伸出的手臂”，写枫树的红叶子“像鸭掌般撑开”，榉树果实“戴着帽子”，寥寥几笔，形神具备。

老师：小语，你选的诗歌非常适合朗诵，请对《献给乡村的诗》中划线的诗句进行朗诵设计，并说明理由。

③_____

第三部分（19题 40分）

请从下面两个题目中任选一题，根据要求写作。（40分）

19. 请以“青春的样子”为题目，写一篇文章。

要求：（1）内容健康积极；（2）表达真情实感；（3）除诗歌外，文体不限；（4）不要套写、抄袭；（5）不少于600字；（6）不要出现真实的地名、校名和人名。

20. 作文

挑灯备考时家人递上一杯浓浓的奶茶，这是温暖、幸福的亲情纽带；清晨在校园偶遇的笑脸，傍晚分别时的挥手，这是真诚的友谊纽带；一件件文物、一份份古籍，这是洞悉历史、继承文明的传承纽带；“一带一路”的倡议推动亚、非、欧经济快速增长，这是“和同一家”的共享、合作的交流纽带。有形的，无形的，都可以成为一条条纽带，连接着真情、凝聚着力量……

请以“纽带”为话题，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

要求：（1）内容健康积极；（2）表达真情实感；（3）除诗歌外，文体不限；（4）不要套写、抄袭；（5）不少于600字；（6）不要出现真实的地名、校名和人名。

1. (1) kè 遵 絮絮 jiǎo

(2)A

(3)B

【详解】(1) 本题考查字音字形。

恪守(kè shǒu): 严格地遵守。“恪”有恭敬、谨慎的意思,“恪守”侧重于秉持一种严肃、认真的态度去坚守某些原则、规定、诺言等,不轻易违背。

遵循(zūn xún): 遵照、依照,按照某种既定的准则、规律、指示等去行动。强调顺着一定的方向、路线行事,更侧重于依循某种已有的规范。

絮絮叨叨(xù xù dāo dāo): 形容说话连续不间断,啰啰嗦嗦,说个没完没了,且往往说的内容多是比较琐碎、重复的,略带贬义。

矫揉造作(jiǎo róu zào zuò): 比喻故意做作,不自然。把原本自然的状态通过刻意的方式去改变、修饰,给人一种虚假、别扭的感觉。

(2) 本题考查词语运用。

A.间不容发: 空隙中容不下一根头发。比喻与灾祸相距极近或情势危急到极点。也比喻文字精练、严谨,没有一点破绽。在原文“而君子处世,也应遵循天道,勤勉不懈,间不容发,奋勇进取”这句话中,想要表达的是君子处世应当遵循天道,要勤勉且奋勇进取,此处使用“间不容发”不符合语境表达的逻辑,它所表达的那种危急、严谨无破绽等含义与前文说的君子遵循天道去积极进取的意思无法合理搭配,使用不恰当;

B.比比皆是: 到处都是,形容极其常见。文中“从‘卧薪尝胆’‘悬梁刺股’到‘为中华之崛起而读书’,泱泱华夏,自强自立之君子,比比皆是”,是说从古至今,在华夏大地上自强自立的君子到处都有,非常多,用“比比皆是”来形容这样的君子数量之多,使用恰当;

C.附庸风雅: 指缺乏文化修养的人为了装点门面而结交文人,参加有关文化活动。“他们自信自立、不屈不挠,既不在困难前絮絮叨叨地抱怨,也没有附庸风雅、矫揉造作地伪饰”,这里是说新时代青年不会为了装点门面、刻意表现得有文化修养等而进行一些不真实、做作的行为,使用“附庸风雅”来体现那种虚假追求文化表象的情况,使用恰当;

D.惊涛骇浪汹涌吓人的浪涛。比喻险恶的环境或尖锐激烈的斗争。“面对惊涛骇浪,他们迎难而上,在各个领域创造着奇迹,为国家和民族贡献自己的力量”,用“惊涛骇浪”来形象地比喻新时代青年在各个领域所面临的艰难、险恶的处境等,突出他们不畏艰难、奋勇向前的精神,使用恰当。

故选 A。

(3) 本题考查标点符号。

对于【甲】处标点：

冒号通常用于表示提起下文，也就是在提示性话语之后，用来引出解释说明、列举事例等具体内容。在文段中“‘自强不息’出自《周易》”这句话是一个提示性语句，后面紧接着引用《周易》里的具体内容“天行健，君子以自强不息”，是对“自强不息”出处内容的具体呈现，所以此处使用冒号，能清晰地表明后面的语句是对前面所说“出自《周易》”的进一步阐释。

破折号的主要作用有表示解释说明、意思的递进、话题的转换、声音的延长等。在这个语境中，如果使用破折号，它并不能很好地体现出引出具体内容这种提示下文的逻辑关系，更多的是一种补充、强调或者转换等表意功能，而此处重点是要引出《周易》里对应的语句，用破折号就不太契合语境要求了。

对于【乙】处标点：

句号表示一句话完了之后的停顿，用于陈述语气，表明一个完整的意思表述结束。文段中“从‘卧薪尝胆’‘悬梁刺股’到‘为中华之崛起而读书’，泱泱华夏，自强自立之君子，比比皆是”这部分内容完整地阐述了从古至今华夏大地上自强自立的君子众多这一意思，到这里表述已经完整了，所以用句号来停顿。

冒号用于提起下文，如果在此处使用冒号，那后面应该紧接着要列举相关的内容、进行进一步的阐释说明等，然而后面“新时代的青年，有的为国立‘芯’，让超级计算机的‘中国速度’扬威世界；有的攻坚‘卡脖子’技术，争当AR领域创新的领跑者……”是开启了一个新的关于新时代青年作为的表述内容，并非是对前面“自强自立之君子，比比皆是”内容的直接解释、列举等关系，所以用冒号不合适。

【甲】处应填冒号，【乙】处应填句号；

故选B。

2. (1)示例：奋发图强，通过不懈努力，以达到修养（学识、品德）的最高境界。

(2)示例：即使平凡如你我，也能以自强不息的精神摘取专属自己的荣光。

【详解】(1) 本题考查词语运用。

自强不息：这个词出自《周易》“天行健，君子以自强不息”，意思是自己努力向上，不松懈、不停息，体现出一种积极进取、奋发图强，凭借自身不懈的努力去追求进步、克服困难的精神和态度，强调人自身所应具备的内在动力和坚韧品质。止于至善：结合所给的儒家对于“至善”的解释，也就是人的修养的最高境界，那么“止于至善”表达的是要不断追求、达到那种最高的修养境界，让自己在品德、学识、行为等各方面都趋近完美，并且要将这种对至高境

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/82623410210011004>