

部编七年级上册名著导读《西游记》同步检测附答案解析 8 知识梳理

一、选择题

1. 下列表述有误的一项是

- A. 《朝花夕拾》里的《五猖会》一文，父亲责令我去看五猖会前背《千字文》，让我无比沮丧，写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。
- B. 《朝花夕拾》里的《父亲的病》一文，鲁迅回忆了儿时为父亲延医治病的情景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。
- C. 《西游记》中，唐僧师徒四人路遇火焰山时受阻，孙悟空万不得已，向铁扇公主借芭蕉扇。
- D. 《西游记》中的猪八戒，虽然给人的普遍印象是好吃懒做、偷奸耍滑，但在“智激美猴王”中却表现出了忠勇善良又不失机智聪明的一面。

2. 名著阅读

根据你对《西游记》这部名著的阅读，回答下面问题。

请简述美猴王炼成“火眼金睛”的故事情节。

3. 阅读下面的语段，按要求作答。

那怪一闻此言，丢了钉耙唱个大诺道：“那取经人在哪里？累烦你引见引见。”行者道：“你要见他怎的？”那怪道：“我本是观世音菩萨劝善受了他的戒行，这里持斋把素，教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪，还得正果，叫我等他，这几年不闻消息，今日既是你与他做了徒弟，何不早说取经之事，只倚凶强，上门打我？”……

那怪要请行者引见取经人，是为了“将功折罪”，他犯了什么罪被贬下天庭？请简述。

4. 名著阅读

噫！这兵器原是他们随身之宝，一刻不可离者，各藏在身，自有许多光彩护体。今放在厂院中几日，那霞光有万道冲天，瑞气有千般罩地。其夜有一妖精，离城只有七十里远近，山唤豹头山，洞唤虎口洞，夜坐之间，忽见霞光瑞气，即驾云头而看。原是州城之光彩，他按下云来近前观看，乃是这三般兵器放光。妖精又喜又爱道：“好宝贝！好宝贝！这是甚人用的，今放在此？也是我的缘法，拿了去呀！拿了去呀！”他爱心一动，弄起威风，将三般兵器，一股收之，径转本洞。

(1) 《西游记》是一部体现中华民族丰富想象力和创造力的古代神话小说，讲述了唐僧师徒四人，历万苦千辛，经九九八十一难，到西天取经的故事，小说故事情节精彩纷呈，如孙悟空大闹天宫、_____、_____。

(2) 选段中的“三般兵器”具体是指_____、_____、_____。

5. 阅读下面文本，完成下面问题。

行者上前叫：“牛大哥，开门，开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道：“女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特

来拜借芭蕉扇一用。”

以上文段选自文学名著《_____》中的_____这一情节，作者是_____。

6. 古典名著《西游记》中“一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯，不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘”所描写的人物是_____。该书中最能体现孙悟空反叛精神的故事情节是_____。

7. 阅读下列语段，完成相关内容。

行者道：“适才那卖糕人说，此仙有柄‘芭蕉扇’。求将来，一扇熄火，二扇生风，三扇下雨，你这方布种收割，才得五谷养生。我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也。”

选文出自《西游记》，作者是_____。孙悟空想借“芭蕉扇”的目的是：（1）_____；（2）_____。

8. 《西游记》中妖怪的结局取决于他们的背景和实力，有天庭背景的全部被神仙救走了，无背景但有实力的都被神仙收走了，无背景无实力只有死路一条。请给以下妖精分类：

- A. 黑熊精 B. 白骨精 C. 黄袍怪
D. 车迟国虎羊鹿三妖 E. 乌鸡国假国王狮俐怪 F. 金银角大王

有天庭背景	无背景有实力	无背景无实力

9. 根据《西游记》，在下列横线上填上人物的名字。

强盗将唐僧吊在树上，为救师父，悟空打杀了两个强盗，谁知唐僧竟火冒三丈，怪悟空杀人太多，又赶走了他。悟空去后，一只_____变成孙悟空来害唐僧。真悟空知道后去找假悟空算帐，真假悟空在空中恶战，一直打到西天。最后，_____识破了真相，真悟空打杀了假猴王。

10. 阅读下面一段节选，完成相关问题。

悟空打死小妖，变作它的模样，来到妖怪母亲门前，叫开了门，道：“我是平顶山莲花洞差来请老奶奶的。”到了二层门下，闪着头往里观看，见那正当中高坐着一个老妈妈。悟空见了，在二门外捂着脸，脱脱的哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当年曾下九鼎油锅，炸了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，心想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎了肝肺，用尽了心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“给奶奶磕头。”老怪问道：“你是那里来的？”悟空道：“平顶山莲花洞，二位大王差来请奶奶去吃唐僧肉。”老怪大喜道：“好孝顺的儿子！”就叫抬出轿来。

（节选自《西游记》第三十四回，有改动）

①孙悟空说“两界山（即五行山）师父救了我”，用简洁的语言说说孙悟空被压两界山的原因。

②选文中一向坚强勇敢的孙悟空“哭”了，并“跪”在老妖怪面前，这反映他哪些性格特点？

11. 下列关于《朝花夕拾》和《西游记》内容说法错误的一项是（ ）

- A. 《朝花夕拾》中，“我”曾从蛇口中救下一只隐鼠，后来这只隐鼠不见了，长妈妈告诉“我”隐鼠是被猫吃了，这使“我”决心和猫为敌。
- B. 唐僧师徒经过黄风岭时，遇到一只老虎精拦路，孙悟空、八戒与其打斗时，它抓下自己的虎皮盖在卧虎石上，然后化阵狂风掳走了唐僧。
- C. 到东关看五猖会是“我”儿时所罕逢的一件事，但临行前父亲却叫我背《鉴略》，这让“我”很扫兴，“我”一直不明白父亲那时为什么要叫我背书。
- D. 盘丝洞的七个女妖请黄花观的道士为她们报仇，道士用毒气毒死了唐僧、八戒、沙僧，悟空想尽办法，后来求黎山老母用三枚解毒丹救活了他们。

12. 下列对《西游记》内容或人物的分析，表述不准确的一项是（ ）

- A. 本书主要描述了唐僧师徒四人西天取经的故事，赞扬了师徒四人不畏艰险、百折不挠的可贵精神。
- B. 唐僧这个形象心地善良、信仰坚定，明知取经之路重重险阻，但仍旧义无反顾，勇往直前，从没动摇。
- C. 孙悟空这个形象乐观、聪明、勇敢、顽皮、充满斗争精神，是人们心目中充满积极浪漫主义精神的英雄。
- D. 猪八戒这个形象好吃懒做，见识短浅，爱占便宜，嫉妒心强，一遇困难就嚷着要散伙，是本书中的反面形象。

13. 下列有关《西游记》的说法错误的一项是（ ）

- A. 《西游记》主要写了唐僧师徒四人一路斩妖除魔，经历了九九八十一难，最终取得真经的故事。
- B. 孙悟空由开天辟地以来的仙石孕育而来，先拜菩提祖师学会了长生之道、筋斗云，后又向如来佛祖学习了七十二般变化。
- C. “大闹五庄观”一回中，孙悟空忍受不了二仙童的毁骂，一气之下，到人参果树园将树推倒。
- D. 白骨精先后三次分别变作村姑、老妇和老翁来哄骗唐僧，皆被悟空一一识破。

14. 下面关于《西游记》相关情节的表述不正确的是哪一项（ ）

- A. 唐僧师徒途经天竺国时，广寒宫的玉兔精假扮公主结彩楼，抛绣球，欲招唐僧为驸马，被孙悟空识破，两相打斗起来，最终玉兔精被太阴星君收走。
- B. 孙悟空闯龙宫，强借定海神针做兵器；闹冥府，勾销了生死簿中猴属名字；搅乱瑶池蟠桃会；逃出八卦炉，大闹天宫，最终被如来施法压在五行山下。
- C. 乌鸡国国王托梦唐僧，请求让孙悟空帮他除妖。孙悟空趁深夜骗沙僧到琉璃井中将国王的尸体打捞上来，又连夜到太上老君那里讨来仙丹救活了他。
- D. 铁扇公主名唤罗刹女，又称铁扇仙，曾因儿子红孩儿之事与孙悟空有过节，不愿借芭蕉扇给他。后其夫牛魔王被众神降服，为救夫君，只得交出宝扇。

15. 下列对名著《西游记》基础知识的表述有误的一项是（ ）

- A. 《西游记》，长篇章回体神话小说，但这部作品并非全无依傍，它有历史真实的影子，即唐贞观年间玄奘西行取经的事件。
- B. 孙悟空的第一个师父是菩提祖师，他的兵器原是大禹治水的定海神针，又叫如意金箍棒。它大闹天宫后被如来佛祖压在了五行山下。
- C. 《西游记》全书共三大部分。前七回写大闹天宫的故事，表现孙悟空的反抗精神；八至十二回写唐僧的身世遭遇，魏征斩蛇，唐太宗入冥府，交代取经的缘起；第十三至一百回写唐僧师徒取经途中历经八十一难，终于到达西天，取回真经。
- D. 古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的情节是：乱蟠桃宴大圣偷丹。

16. 选出下列关于课外名著表述有误的一项（ ）

- A. 《藤野先生》一文写了“讲义事件”和“幻灯事件”，不仅揭露了日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。
- B. 孙悟空号称“美猴王”“天蓬元帅”，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，忠诚不二，为取经的成功立下了汗马功劳。
- C. 一借芭蕉扇被骗后，沙僧认为“进退两难”，为取经前途担忧，猪八戒散伙想法再次复燃，唐僧表达了坚定不移的取经决心。
- D. 《朝花夕拾》中鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有一些给人留下了深刻印象，如长妈妈、寿镜吾老先生、范爱农等。

17. 关于《西游记》中的人物评价，不完全正确的有哪几项（ ）

- A. 唐僧虽虔诚坚定，却又庸弱无能，更多地是带有象征性的精神领袖。
- B. 猪八戒有许多缺点，如贪吃好色，喜占便宜，经常在唐僧面前搬弄是非，还总是吵嚷着要散伙，是取经路上的反面人物，是前往西天取经的一个阻碍者。
- C. 沙僧是一个默默奉献的苦行僧，有着“宁死也要往西天去”的坚强意志，正是这种顽强精神支持着他，并通过他影响了取经队伍，起着消弭分歧，调节矛盾的作用。
- D. 孙悟空的大部分战斗并未取得直接的胜利，闹天宫的代价是困压五百年，取经路上也是屡遭挫折，因此，他是一个失败者。

18. 其实，《西游记》所写的称王称霸，残民虐民的妖魔，也是社会上各种黑暗、邪恶势力的幻化，当时的社会宦官权臣、地方豪绅横行。以下情节体现了这一点的有哪几项（ ）

- A. 常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！（第七回 孙悟空所说）
- B. 都城隍常与他会酒，海龙王与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。——因此这般，我也无门投告。（第三十七回 乌鸡国国王所说）
- C. 我却没奈何，径往海内告他，原来西海龙王是他的母舅，不准我的状子，教我让与他住。我欲启奏上天，奈何神微职小，不能得见玉帝。（第四十三回 黑水河河神所说）
- D. 那妖精一封书到灵山，五百个阿罗都来迎接：一纸简上天宫，十一大溜个个相软。四海龙王曾与他为友，八仙洞曾与他作会。十地阎君以兄弟相称，社令、城隍以宾朋相爱。（第七十四回 太白金星所说）

19. 下列关于《西游记》有关内容的说法有误的一项是（ ）

- A. 悟空为救唐僧打杀了强盗，却被唐僧赶走。悟空去后，一只六耳猕猴变成悟空来害唐僧，悟空知道后，去找假悟空算账。后来，如来识破真相，真悟空打杀了假悟空。
- B. 孙悟空具有高超的斗争艺术，他善于透过迷人的假象认清妖魔鬼怪的本来面目。
- C. 在《西游记》中，孙悟空先后获得的名号依次为：美猴王——孙行者——弼马温——齐天大圣——孙悟空——斗战胜佛。其中“齐天大圣”是自封的。
- D. 孙悟空和铁扇公主、牛魔王斗智斗勇，在众神的帮助下，取得芭蕉扇，师徒顺利通过了火焰山。

20. 徒弟四人取经之前都有相似经历，这是小王同学所填人物档案，请选出填写错误的选项。（3）

人物	前世官职	所犯错误	收服地	被封称号
孙悟空	A. 美猴王	B. 大闹天宫	C. 五指山	D. 斗战胜佛
猪八戒	E. 天蓬元帅	F. 因调戏嫦娥	G. 高老庄	H. 净坛使者
沙僧	I. 卷帘大将	J. 失手打破琉璃盏	K. 通天河	L. 南无八宝金身罗汉菩萨
白龙马	M. 西海龙王三太子	N. 擅自改玉帝下雨敕旨	O. 鹰愁涧	P. 八部天龙广利菩萨

填写错误的有：_____

二、名著阅读题

21. “人有了坚定的信念才是不可战胜的”，名著作品中那些坚守信念的人总是更有魅力。

请你从下面的三个人物中选择一个，模仿示例，说说他的魅力。

示例：我选择《镜花缘》唐小山。她勇敢出海寻父，经历坎坷仍不放弃，直到得到父亲的信，又遵照父言去参加科举考试，在她的努力下，父女最终得以再相聚。从她身上我看到的是女子的聪慧勇敢，坚韧洒脱，看到了女性平等意识的觉醒。

- A. 《朝花夕拾》 范爱农
- B. 《西游记》 唐僧
- C. 《白洋淀纪事》 老头子

22. 名著阅读。

(1) 《西游记》中唐僧师徒一路降妖除魔去西天取经。请将下列事件①平顶山逢魔、大战金角大王、银角大王②大战黄袍怪、救出宝象国公主③大战红孩儿④乌鸡国救主。请按先后顺序排列，正确的是：

- A. ②①④③
- B. ③②①④
- C. ④③①②
- D. ①④③②

(2) 《西游记》里的那只石猴，除了法名“孙悟空”外，还有下列称呼①美猴王②弼马温③齐天大圣。请从中选择一个，依据原著简述与该称呼的由来相应的故事情节。

23. 名著阅读

(1) 近日，小Q兴致正浓的阅读着《西游记》，发现从小说中衍生出了许多歇后语。于是他在积累本上进行了搜集整理。

整理积累：出处：《西游记》

内容：歇后语

日期：10月10日

1. 孙大圣拔猴毛——看我七十二变

2. 和尚打伞——无法无天

3. 猴子爬竹竿——上窜下跳

……

你知道还衍生出其他歇后语吗？试着写两句吧！

a. _____ b. _____

(2) 小Q阅读时还发现，《西游记》刻画的众多神魔精怪都具有人的情感。鲁迅曾说“神魔皆有情，精魅亦通世故。”请参照示例，另举一例说明小Q发现的这一特点。

示例：铁扇公主因为与孙悟空有仇，不但不愿借扇，还想加害悟空。从中可以看出她的重亲情，同时也显示出她胸襟狭隘。

24. 名著阅读

行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”行者道：“既不肯借，吃你老叔一棒！”这一场好杀：裙钗本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流。先言拜借芭蕉扇，不展骁雄耐性柔。罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛……罗刹忙将真扇子，一扇挥动鬼神愁！

文中的行者称罗刹女为“嫂嫂”的原因是_____，“为子怀仇”中的“子”指的是_____（名字）。

25. 少年正是读书时。文学名著总是让人越读越觉得有味道，百读不厌。初一年级的同学开展了《西游记》名著阅读综合性学习活动，请你参加：

(1) 初一（1）班开展了《西游记》读书交流活动，小语同学设计了幻灯片，请你回答相关问题。

第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观____窃人参

第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观

第二十六回 孙悟空三岛求方 _____甘泉活树

第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王

第二十四回中偷人生果的是A_____；第二十六回是B_____复活了被推倒的人参树。

(2) 初一（2）班的班刊编辑部准备刊出一辑“我看《西游记》”主题讨论，小文同学拟参考以下选题写稿，请你帮她一起完成：中国古典文学研究家周汝昌分别以一个字概括了几部名著的精神实质，将《三国演义》归纳为“忠”字，将《水浒传》归纳为“义”字，将《红楼梦》归纳为“情”字。请你也用一个字或者一个词语归纳从《西游记》中读到的精神实质，并简述理由（40字左右）。

(3) 初一（3）班的语文课代表设计了以下任务活动来反馈同学们阅读《西游记》的感想与收获，你认为不合适的两项是（_____）（_____）

- A. 填写《西游记》阅读问卷
- B. 开展“我的阅读心得”交流
- C. 谈谈班级营造良好阅读风气的方法
- D. 布置《西游记》阅读文学角
- E. 分享“我的《西游记》精读和跳读”方法谈
- F. 分享“名家眼中的《西游记》”

26. 阅读下面名著中的文字，回答问题。

(1) 《西游记》中，唐僧师徒四人在取经过程中遇到许多妖怪的阻拦，其中牛魔王一家就给他们带来了许多麻烦。牛魔王的儿子(填人名)绰号“圣婴大王”，孙悟空与他一番大战，在观音菩萨的帮助下才将他降服；铁扇公主又名“罗刹女”，她手中的法宝“_____”很是奇特，为通过火焰山，孙悟空几次相借，费了不少周折；牛魔王法力惊人，孙悟空与他一战，亏得猪八戒相助，才取得了胜利。

(1) 请填写出文中横线处的内容。

(2) 请用简洁的语言叙述《西游记》中“三打白骨精”的故事。

27. 班级进行“专题探究——话说唐僧师徒四人”《西游记》阅读活动，有位同学认为“唐僧师徒四人”的说法不准确。你以为呢？根据下列回目，简要说明你的看法和理由。

第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰

第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿

第一百回 径回东土 五圣成真

28. 《西游记》名著阅读。

(1) 下列有关《西游记》的说法错误的一项是(_____)

- A. 《西游记》是一部长篇章回体小说，作品蕴含着人必须经历艰难才能最终获得幸福成功的人生真谛。
- B. 《西游记》主要写了孙悟空皈依佛门，与猪八戒、沙和尚一起保护唐僧去西天取经，经历九九八十一难，战胜了各路妖魔鬼怪，终于取到真经的故事。
- C. 《西游记》中的孙悟空，乐观、聪明、勇敢、顽皮，他坚持除恶务尽，充满了斗争精神。其中大闹天宫、大战流沙河、三打白骨精等情节都以他为主角。
- D. 《西游记》向人们展示了一个多彩的神魔世界，各路神佛妖魔都写的栩栩如生，鲁迅先生称之为“神魔小说”。

(2) 假如你是西游取经团队的首领人物，现在需要补充力量，要从下面的妖魔中选择两人加入取经团队，你会选择谁？并简述理由。

备选人物：①偷袈裟的黑熊精②吐火的红孩儿③用金刚琢套兵器的青牛精④小雷音寺的黄眉怪。

29. 阅读文字后答题

八戒在旁边又笑道：“好行者！风发了！只行了半日路，倒打死三个人！”唐僧正要念咒，行者急到马前，叫道：“师父，莫念！莫念！你且来看看他的模样。”却是一堆粉骷髅在那里。唐僧大惊道：“悟空，这个人才死了，怎么就化作一堆骷髅？”行者道：“他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败本；被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，

叫作‘白骨夫人’。”

选段出自《西游记》中第二十七回《尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王》。这部被鲁迅先生称之为“神魔小说”的作者是明代的_____。在以上描写的故事情节里，你是否喜欢猪八戒这个人物形象？你的理由是：_____。

30. 在“探寻西行之路”的名著阅读专题活动中，大家就小西的提问进行了激烈的讨论，请你结合《西游记》的具体情节，补全他们的对话。



西行路上，师徒四人一路拔荆新棘，大家觉得哪一关最难？

狮驼岭一役最难，因为狮驼岭被青狮、白象、大鹏三魔王占据，而三魔王实力超群，法宝

威力十足，最后是如来佛祖亲自收了三魔，收妖的神仙级别最高。



31. 名著阅读：有的同学在阅读了《西游记》后，提炼出了一个关键词：磨难。理由是：《西游记》中孙悟空因大闹天宫被压在五行山下长达五百年，后护送唐僧西天取经，历经八十一难，斩妖除魔，最终取经成功，被封为斗战胜佛。

请你也为这部名著提炼一个关键词，并说明理由。

关键词：_____

理由：_____

32. 在《西游记》的阅读分享中，不少同学纷纷用歇后语来表达自己的阅读感受。请选择下列歇后语中的一则，结合小说的具体内容，说说你对所选歇后语的理解。

①孙悟空大闹天宫——慌了神

②唐僧取经——一心一意

③白骨精见了孙悟空——现原形了

33. “文心墨语”小组对不同作品中的儿童形象进行交流，请你帮忙完成交流成果表。

作品	选读章节	儿童形象	创作这一形象的意图
《朝花夕拾》	《五猖会》	儿时的“我”	(1) _____
《西游记》	第四十回 婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空 第四十一回 心猿遭火败，木母被魔擒	(2) _____	塑造对周边山神土地进行重重盘剥的妖王形象，影射了明中后期巧取豪夺的地方豪强恶霸。
(3) 思考：在对不同作品中的儿童形象加以整理和交流的过程中，同学们运用了多种读书方法，请你任选一种进行评价。《读书方法：专题阅读、对比阅读、精读和跳读》			

34. 名著阅读。

行者道：“你这个呆子！我临别之时，曾叮咛又叮咛，说道：“若有妖魔捉住师父，你就说老孙是他大徒弟。怎么却不说我？”八戒又思量道：“请将不如激将，等我激他一激。”道：“哥啊，不说你还好哩。只为说你，他一发无状！”行者道：“怎么说？”八戒道：“我说：‘妖精，你不要无礼，莫害我师父！我还有个大师兄，叫做孙行者。他神通广大，善能降妖。他来时教你死无葬身之地！’那怪闻言，越加忿怒，骂道：‘是个甚么孙行者，我可怕他？他若来，我剥了他皮，抽了他筋，啃了他骨，吃了他心！饶他猴子瘦，我也把他剁碎着油烹！’”行者闻言，就气得抓耳挠腮，暴躁乱跳道：“是那个敢这等骂我！”八戒道：“哥哥息怒，是那黄袍怪这等骂来，我故学与你听也。”

(1) 选文中的“行者”又称“美猴王”，请说说“美猴王”的称号是怎么来的？

(2) 从文段中可以看出猪八戒有什么性格特点？

35. 阅读下面名著片断，回答问题。

悟空打死小妖，变作它的模样，来到妖怪母亲门前，叫开了门，道：“我是平顶山莲花洞差来请老奶奶的。”到了二层门下，闪着头往里观看，见那正当中高坐着一个老妈妈。悟空见了，在二门外捂着脸，偷偷地哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当年曾下九鼎油锅，炸了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，心想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎了肝肺，用尽了心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“给奶奶磕头。”老怪问道：“你是哪里来的？”悟空道：“平顶山莲花洞，二位大王差来请奶奶去吃唐僧肉。”老怪大喜道：“好孝顺的儿子！”就叫抬出轿来。

（节选自《西游记》第三十四回，有改动）

(1) 选文中孙悟空说“两界山师父救了我”，请联系选文之前的情节，概述孙悟空被压两界山的原因。

(2) 《西游记》中的孙悟空是我们大家非常熟悉的艺术形象。请根据你的阅读体会，写出他身上令人赞赏的一种精神，并举一事例证明。

36. 阅读下面的语段，完成下面的问题

行者笑道：“嫂嫂勿得恹吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚有余的君子，不是那借物不还的小人。”

A 又骂道：“泼猢狲！好没道理，没分晓！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑”

这段文字出自《西游记》哪一个情节_____，文段中的 A 指的是_____（人名），A 说的“夺子之仇”是指_____。

37. 阅读下面的名著选段，完成小题。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变作门扇，舌头变作菩萨，眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变作一根旗杆。真君赶至崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙；急睁风眼，仔细看知之……笑道：

“是这猢猻了！他今又在那里哄我……他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛。若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

文段选自《西游记》，作者是_____，文中的“真君”是_____，他辨识出悟空的原因是_____。这段选文体现了悟空_____的形象特点。

38. 一个人的绰号和他的性格有着千丝万缕的关系，《西游记》中孙悟空被众猴尊称为“美猴王”，他自封“齐天大圣”；《骆驼祥子》中祥子的绰号是“骆驼”；《红楼梦》中王熙凤的绰号是“凤辣子”……请从以上的绰号中任选一个，分析其中的人物性格特点。

39. 阅读下面的语段，按要求作答。

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹跪下道：奶奶，洞外有个东土来的孙悟空，要见奶奶，拜求芭蕉扇一用。那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油，骨都都红生脸上，恶狠狠怒发心头。

《西游记》

孙悟空拜求芭蕉扇有何用？为何罗刹听到“孙悟空”三个字便怒发心头？

40. 名著阅读。

(1) 余秋雨评价《西游记》时，把师徒四人的性格概括为“皮猴”“憨猪”“严师”“忠僧”。其中“皮猴”的“皮”是顽皮之意，孙悟空在保护唐僧西天取经之前表现尤其明显，请列举两个相关情节。

(2) 唐僧认为“劝善”就是“惩恶”，孙悟空认同这样的看法吗？结合《西游记》中具体情节谈谈你的看法。

【参考答案】*试卷处理标记，请不要删除**

一、选择题

1. A

解析：A

【详解】

《朝花夕拾》里的《五猖会》一文，父亲责令我去看五猖会前背《鉴略》，故A错误，选A。

2. 美猴王因搅了王母娘娘的蟠桃会，被二郎神等擒住，又被太上老君投入八卦炉中，经过了七七四十九天的烧炼，炼得了“火眼金睛”。

【详解】

本题考查对文学名著的阅读。平时要仔细的阅读新课标规定的必读名著，并掌握大概内

容，对于主要人物形象要熟悉，还要把握一些经典段落。

3. 蟠桃会上酒醉调戏嫦娥

【详解】

本题考查名著积累。由文段中“钉耙”“我本是观世音菩萨劝善受了他的戒行，这里持斋把素，教我跟随那取经人往西天拜佛求经，将功折罪，还得正果，叫我等他”可知他是猪八戒。猪八戒，武功高强，力大无穷，精通三十六般变化，所持的兵器为太上老君所造、玉皇大帝亲赐的上宝沁金钯（俗称九齿钉耙）。猪八戒前世为执掌天河十万水兵的“天蓬元帅”，因酒醉后调戏嫦娥并且惹来纠察灵官后，又拱倒斗牛宫被贬下凡尘，却错投猪胎，在福陵山云栈洞落草。后受观音菩萨点化，入赘高老庄务农，等待取经人。

4. （任意填上两个即可）(1)大闹蟠桃会、偷吃人参果、大战二郎神、三打白骨精 (2)金箍棒 九齿钉耙 降妖杖

【详解】

(1)《西游记》中故事情节精彩纷呈，任意写两个即可。如：猪八戒娶亲、真假美猴王、智取红孩儿、降服黑熊怪、车迟国斗法、唐三藏路阻火焰山等。

(2)《西游记》中有“三般兵器”，指的是孙悟空的金箍棒，猪八戒的九齿钉耙，沙僧的降妖宝杖。如意金箍棒原本就是兵器，是太上老君所炼制，后被大禹求得，治水时用做定江海浅深的一个定子，后为孙悟空所得，成为其打斗的兵刃。九齿钉耙全名称为上宝沁金钯，乃太上老君用神冰铁亲自锤炼，六丁六甲之力锻造而成。降妖宝杖全名降妖真宝杖，也称降妖宝杖，降妖杖。沙僧官拜卷帘大将军时由玉帝赐给，随身携带，大小如意，善能降妖。

5. 西游记 孙行者一调芭蕉扇（唐三藏路阻火焰山） 吴承恩

【详解】

根据“行者”“我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用”等关键信息可知，以上文段选自《西游记》的第五十九回“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇”。这部文学名著的作者是明代的吴承恩。

6. 沙僧/沙和尚/沙悟净 大闹天宫

【详解】

考查对名著人物情节的掌握。

第一空，需要结合平日积累的文学常识进行判断。我们可以从题干中的关键词“不黑不青蓝靛脸”“项下骷髅悬九个”等可判断为沙僧。

第二空，《西游记》中，孙悟空去东海龙宫抢了金箍棒，又去地府强销生死簿。龙王、阎君去天庭告状，玉帝把孙悟空召入天庭，授他做弼马温。孙悟空嫌官小，打回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，却没有成功，便让孙悟空管理蟠桃园。孙悟空因王母没请他去参加蟠桃宴便偷吃蟠桃，毁了王母的蟠桃宴，逃后又偷吃了太上老君的金丹后返回花果山。玉帝大怒再派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被擒。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，甚至置丹炉锻炼七七四十九日，依然无事，还在天宫大打出手。最后还是玉帝下令请来如来佛祖，才把孙悟空压在五行山下。通过孙悟空闹龙宫、反天庭的故事，比较集中而突出地表现了孙悟空敢做敢当、机智乐观、大胆反抗天威神权的无畏精神和斗争性格。

7. 吴承恩 “扇息火焰山过去” “使这方依时收种，得安生”

【详解】

本题考查对名著的积累。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者是明代吴承恩。通读文本，依据选文中“我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也”可知，孙悟空想借“芭蕉扇”的目的是：①“扇息火焰山过去”；

②“使这方依时收种，得安生”。

8. C

解析：有天庭背景：C E F 无背景有实力：A。无背景无实力：B D。

【详解】

黑熊精：黑熊精又名熊罴怪，是《西游记》中的角色。熊罴怪原是一头黑熊，住在黑风山里的黑风洞，修行多年成为精怪，使一柄黑缨长枪，善于变化，手段也很厉害。后被观音菩萨收为守山大神。

白骨精：本是白虎岭上的一具化为白骨的女尸，采天地灵气，受日月精华，变幻成了人形。后被悟空打死。

黄袍怪：原是天界二十八宿星君之一的奎木狼，黄袍怪到宝象国佯称自己是驸马，并将唐僧变成猛虎诬其为妖怪。玉帝令四大天师查勘，方知是奎星下凡，遂命二十七宿星员收他上界，罚去给老君烧火。

车迟国虎羊鹿三妖：虎力、鹿力、羊力三妖本在山中修道，后来到车迟国后被国王尊为国师。与悟空等人斗法，鹿力大仙愿赌剖腹剜心，羊力大仙赌赤身下油锅，但一一被悟空所破，三国师都死于非命，现身才知是虎、鹿和羊。

乌鸡国假国王狮狒怪：狮狒怪原本是文殊菩萨的坐骑青毛狮子，成精下凡后，将乌鸡国国王推到井里，变成国王模样，当了三年国王。当时狮狒怪变作唐僧的模样，靠紧箍咒分辨出了真假，悟空请来文殊菩萨收了狮狒怪。

金银角大王：金角大王与兄弟银角大王是平顶山莲花洞的两个妖怪，原是太上老君门下看守金炉的童子。菩萨为了试验唐僧西天取经的决心，向太上老君借来金银二童子，变作妖怪磨砺唐僧取经的决心。与孙悟空比武斗法，难分输赢。后来孙悟空用计谋战胜金、银二怪，收缴了五件宝物，连人带物返还给太上老君。

所以有天庭背景的有：C E F 无背景有实力的有：A。无背景无实力的有：B D。

9. A

解析：六耳猕猴 如来

【解析】

试题分析：解题思路同上。根据所读所记，抓住文段中表述的要点，仔细回顾作品内容，梳理有关情节，判断解答。

考点：识记文学名著内容。能力层级为识记 A。

10. (1) 孙悟空大闹天宫，如来佛制服悟空并压他在五行山(两界山)下。

(2) “哭”反映了悟空的自尊高傲，“跪”又表现他忍辱负重(或机智灵活、随机应变、能屈能伸、重情重义等)的性格。

【详解】

(1) 本题考查名著情节。根据“两界山(即五行山)师父救了我”的提示，结合原著内

容，可知是孙悟空因大闹天宫，又和如来佛祖斗法，被如来佛压在五行山下五百年，后来唐三藏揭下山上的金字压帖救出了孙悟空并收他为徒。

(2) 本题考查性格理解。

1) 结合“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜”，表现他心里自尊高傲；

2) 结合“若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！”，说明孙悟空也是经过了激烈的思想斗争才跪下的，表现了他忍辱负重、能屈能伸；

3) 结合“算来只为师父受困，故使我受辱于人”又能看出他的重情重义。

11. D

解析：D

【详解】

D. 道士用的不是毒气而是毒枣。三人当时未死，只是晕倒。救活三人的不是黎山老母，而是毗蓝婆菩萨。故选 D。

12. D

解析：D

【详解】

D. “是本书中的反面形象”不准确。“好吃懒做，见识短浅，爱占便宜，嫉妒心强，一遇困难就嚷着要散伙”是猪八戒的缺点。“憨厚老实、敢说真话；本领超强、勇敢执着；勤劳肯干、幽默乐观；心地善良、不忘大义”是猪八戒的优点。他是取经四人组中不可缺少的人物。并不是反面人物。故选 D。

13. B

解析：B

【详解】

B. 七十二般变化是向菩提祖师学习的，不是“如来佛祖”。故选 B。

14. C

解析：C

【详解】

C. 应该是猪八戒把国王尸体打捞上来的。故选 C。

15. D

解析：D

【详解】

D. 有误。古典文学名著《西游记》中，孙悟空最具有反抗精神的情节是：大闹天宫。故选 D。

16. B

解析：B

【详解】

B. 孙悟空号称“美猴王”“齐天大圣”，“天蓬元帅”指的是猪八戒。故选 B。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/827021042061010010>