

备战 2025 年中考语文一轮复习古代诗歌阅读（全国通用）

专题 20：七下古诗词对比阅读精练

一、（2024·陕西榆林·一模）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

【甲】

木兰诗（选段）

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。

旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

【乙】

敕勒歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

1. “不闻”“但闻”渲染了木兰怎样的心情？
2. 北朝民歌音韵和谐，语言明白如话，但艺术概括力极强。请结合【甲】【乙】两诗加点词语加以说明。

二、（2024·北京东城·二模）阅读下面两首诗，完成下面小题。

木兰诗（节选）

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

题木兰庙

杜牧

弯弓征战作男儿，梦里曾经与画眉。

几度思归还把酒，拂云堆^①上祝明妃^②。

【注释】①拂云堆：地名，在今天的内蒙古，堆上有明妃祠。②明妃：汉元帝宫女王嫱，又称王昭君。她自请和番，远嫁匈奴。

3. 两首诗都塑造了巾帼英雄木兰：《木兰诗》中“万里赴戎机，关山度若飞”和《题木兰庙》中“①_____”

”分别表现出木兰奔赴沙场与战斗的飒爽身姿，“理云鬓”“帖花黄”“画眉”等则生动表现出了木兰的②_____。

4. 有人认为，“两诗均写到木兰思归故乡，但人物志趣却见不同。”请结合两首诗的内容，简要说说你对这个看法的理解。

三、（2024·甘肃定西·一模）阅读王维的三首诗，完成题目。

鹿柴

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

竹里馆

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。

5. 联系“空山不见人”“深林人不知”“涧户寂无人”三句，你读出了诗人怎样的情感。

6. 苏东坡说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”你最喜欢上面哪首诗的“诗画”之境？请简要分析。

四、（2022·甘肃武威·中考真题）阅读下面三首诗，完成题目。

鹿柴

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

竹里馆

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

辛夷坞

木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。

7. 从“空山不见人”“深林人不知”“涧户寂无人”三句中，你读出了诗人王维的_心境。

8. 苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”你最喜欢上面哪首诗中的“诗画”之境？请简要分析。

五、（2024·陕西商洛·一模）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

9. “此夜曲中闻折柳”的折柳指的是什么？

10. 《春夜洛城闻笛》与《夜上受降城闻笛》都借用笛声来抒发思乡之情，但表现手法有所不同，请根据诗歌内容简要分析。

夜上受降城闻笛

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

六、（2024·江苏南京·一模）阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

【甲】

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

【乙】

塞上听吹笛

高适

雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。
借问梅花何处落，风吹一夜满关山。

【注释】①戍楼：边防驻军的瞭望楼。②梅花：既指想象中的梅花，又指笛曲《梅花落》。《梅花落》属于汉乐府横吹曲，善述离情。

11. 请描绘【乙】诗“雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间”所呈现的画面。

12. 赏析【甲】【乙】两诗在写法和表达情感上的异同。

七、（2024·福建·模拟预测）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

江南逢李龟年

杜甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

13. 下列对这两首诗歌的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 岑诗一二句写诗人东望故园，因长路漫漫，亲人远隔，不由自主地泪雨滂沱。

B. 杜诗首句“寻常”表现出诗人遇见李龟年的次数多，含蓄写出往昔繁华景象。

- C. 岑诗抓住一闪而过的生活片段抒写感受，而杜诗善于通过时令特点抒情达意。
- D. 两首诗都是诗人在仕途落魄时所写，语言平实质朴，显得真切而又平易近人。

14. 两首诗歌同样写不经意的重逢，但表达的情感各不相同，请简要概括。

八、（23-24 七年级下·山东德州·期中）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。



15. 下列与本诗体裁不同的一项是（ ）

- A. 《少年行》
B. 《南园十三首》（其五）
C. 《落第长安》
D. 《立春日感怀》

16. 俗话说“男儿有泪不轻弹”，小雅认为诗中“双袖龙钟泪不干”有些不真实，你怎么看？

17. 美学大师朱光潜说：“要懂得诗词，一定要知人论世，孤立地看一首诗词，有时候就很难把它懂透。”请你结合下面的材料，深入体会诗人所蕴含的复杂情感。

背景资料：

“国家六叶，吾门三相。”岑参的家族显贵，出过三位宰相。但岑参出生前，家族惨遭巨变，地位一落千丈。他三十多岁时，仅被授以小官。于是，另辟蹊径，不远万里、奔赴塞外。

拓展阅读：

万里奉王事，一身无所求。
也知塞垣苦，岂为妻子谋。

——《初过陇山途中呈宇文判官》
功名只向马上取，真是英雄一丈夫。
——《送李副使赴碛西官军》

九、（23-24 七年级下·山东青岛·期中）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

[甲]

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，
双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安。

[乙]

初过陇山途中呈宇文判官^①（节选）

岑参

十日过沙碛^②田，终朝风不休。
马走碎石中，四蹄皆血流。
万里奉王事，一身无所求。
也知塞垣苦，岂为妻子谋。

【注释】①宇文判官：安西四镇节度使属下判官。②沙碛（qì）：指沙漠。③塞垣：边关城墙。

18. 补写甲诗中所缺的诗句。
19. 下列对乙诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）
- A. 诗人从各个方面表现边塞生活的艰辛：路途遥远、天气恶劣、道路坎坷艰难。
 - B. “万里奉王事，一身无所求”，表达了岑参对宇文判官以身许国、公而忘私精神的赞赏。
 - C. “也知塞垣苦，岂为妻子谋”，表现出戍边将士因思念家人而倍感痛苦无奈。
 - D. 这首诗写事、写景、写情真切，展现了当时戍边将士的生活图景和精神世界。
20. 下列对甲乙两首诗的理解和分析不正确的一项是（ ）
- A. 乙诗写边塞的苦寒，是为了突出了宇文判官及将士们的英勇。
 - B. 乙诗中表现的宇文判官渴望报效国家的志向，也是岑参的追求。
 - C. 甲诗抒发了诗人的思乡之情，但诗人并没有过多沉浸在思乡的悲苦中。
 - D. 这两首诗展现出了边塞生活的孤寂，字里行间中流露出作者淡泊的心态。

十、（23-24 七年级下·江苏无锡·阶段练习）阅读下面的诗歌，完成下面小题。

晚春

韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞

春兴

武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。
春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

	《晚春》	《春兴》
赏 读	13.第一、第二句中，诗人通过_（修辞手法）写出了_的场景。	14.第一、二句中____、____、____、____景物，营造了一种春色调零阑珊的氛围。
探 究	15.两首诗歌中“春景”分别蕴含了诗人 _、_的感情。	

21. 第一、第二句中，诗人通过_____（修辞手法）写出了_____的场景。
22. 第一、二句中____、____、____、____景物，营造了一种春色凋零阑珊 氛围。
23. 两首诗歌中“春景”分别蕴含了诗人_____、_____的感情。

十一、（23-24 七年级下·福建漳州·期中）阅读下面诗歌，完成下面小题。

【甲】

春夜洛城闻笛

李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛域。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

【乙】

晚春

韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。
杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

24. 下列对两首诗的理解分析，不正确的一项是（ ）
- A. 甲乙两首诗歌皆为唐朝时期七言绝句，构思精巧，且情趣相融不落俗套。
- B. 两首诗都善用修辞，甲诗用夸张写笛声衬托夜之宁静，乙诗用拟人写花。
- C. 两首诗各具风格，甲诗清新流畅、抑扬顿挫，乙诗语言轻灵、活泼有趣。
- D. 甲诗以“谁家”“何人”发问，引发思考；乙诗写杨花飞舞，引人入胜。
25. 两首诗皆由现实场景勾起情思，表达的主旨却各不相同，请简要分析。

十二、（23-24 七年级下·福建福州·阶段练习）阅读下面两首诗歌，完成小题。

（甲）

登幽州台歌（陈子昂）

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下！

（乙）

登飞来峰（王安石）

飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

26. 下列对以上（甲）（乙）两诗赏析不正确的一项是（ ）
- A. （甲）诗中“古人”指古代爱才惜才的贤明君主。
- B. （甲）诗后两句通过“天地悠悠”和“独”的对比，写出了天地的广阔和宇宙的永恒，衬托出人的孤单渺小。
- C. （乙）诗“飞来山上千寻塔”中诗人用“千寻”这一夸张的词语，借写峰上古塔之高，暗示出自己的立足点之高。

D. “不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”表面即景说理，实则以“浮云”借代奸邪小人，通过用典间接抒发了自己的情感。

27. (甲)(乙)两诗同是写登高，但表达的情感不同，请结合两诗结尾两句简要分析。

十三、(23-24 七年级下·河北承德·阶段练习) 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

【甲】

登幽州台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者。
念天地之悠悠，独怆然而涕下！

【乙】

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。
至今思项羽，不肯过江东。

28. 下列对这首诗赏析有误的一项是 ()

- A. 这两首诗的体裁是一样的，都属于绝句。
- B. 【甲】诗借“燕昭王筑幽州台招揽贤士”的典故，表达了渴望得到赏识的心愿。
- C. 【乙】诗借历史人物项羽的典故，表达了作者对南宋王朝君臣苟且偷生的谴责以及忧国忧民的爱国情怀。
- D. 这两首诗都属于怀古诗，但表达的情感是不同的。

29. 【甲】诗中，“念天地之悠悠，独怆然而涕下！”表达了诗人怎样的情感？

十四、(2024·北京·三模) 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

独坐敬亭山

李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

30. 孔子说：“君子登高必赋。”登高成为文人抒怀的一种途径。这组诗中共同使用了“①_____”的意象，意蕴丰富：《望岳》中其缭绕山间，诗人望之，感到②_____，不禁产生了登山的渴望；《登飞来峰》用其借代奸邪小人，用典直抒胸臆，表现作者不畏奸邪的勇气和决心；《独坐敬亭山》中其无伴且慢慢飘离，读之，便能深切感受到作者的③_____。

31. 古代文人万般诸事皆可抒怀，下列诗句中不能体现诗人渴望建功立业的豪情壮志的一项是（ ）

- A. 寄书长不达，况乃未休兵。（杜甫《月夜忆舍弟》）
- B. 报君黄金台上意，提携玉龙为君死。（李贺《雁门太守行》）
- C. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）
- D. 老骥伏枥，志在千里。（曹操《龟虽寿》）

十五、（2024·河南南阳·三模）阅读下面两首诗，完成下面小题。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，
千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。
酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，
何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

32. 下列对两首诗歌的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 两首诗写作背景不同。《望岳》背景是唐玄宗开元二十四年（736），杜甫曾在齐、赵漫游，故有此作；《江城子·密州出猎》背景是宋神宗熙宁七年（1074），苏轼由杭州通判迁为密州知州，这首词是次年冬天与同僚出城打猎时所作。
- B. 两首诗写作时的年龄阶段不同。《望岳》是诗人青年时期所作；《江城子·密州出猎》是词人 40 岁时所作，诗中自称“老夫”，颇有悱恻意味。
- C. 两首诗从内容结构上都大致可分为两部分。《望岳》前四句着力描写泰山的整体形象，后四句着力描写诗人的内心感受；《江城子·密州出猎》上片记叙此次出猎的情况，下片以抒情为主。
- D. 《望岳》颔联运用虚实结合的手法，虚写造物主对泰山情有独钟，实写泰山的高大；“持节云中，何日遣冯唐”引用典故，这里诗人以冯唐自许。

33. “会”字在两首诗中都有“终将”的意思，但表现的情感却不尽相同，请联系诗歌分析。

十六、(2024·四川广元·三模) 阅读下面的古诗，完成小题。

庐山烟雨浙江潮

苏轼

庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。
到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮。

34. “庐山烟雨浙江潮”在诗中出现两次，作者的观景心态是否完全相同？

35. 某校刊正在为《诗中理趣》栏目组稿，请你从以下两首诗歌中选一首与《庐山烟雨浙江潮》一起组稿并阐释理由。

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

赤壁

杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

十七、(23-24 七年级下·江苏镇江·阶段练习) 阅读诗歌，完成题目。

[甲]

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

[乙]

登飞来峰

王安石

飞来山上千寻塔，
闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，
自缘身在最高层。

36. 甲诗从“____”一词可以看出诗人尚未登项；乙诗从“____”一词可以看出诗人是虚写日出。

37. 甲乙两诗都写到了云，但意蕴不同，请说说你的理解。

十八、(2024 七年级下·全国·专题练习) 阅读下面的诗歌，完成下面小题。

登飞来峰

(宋) 王安石

飞来山上千寻塔，
闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，
自缘身在最高层。

38. “飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升”一句中，“千寻”正面写_____，听到“鸡鸣”就能“见日升”，从_____衬托出塔高，也暗含诗人对前途的憧憬。

39. 直接性默写填空。

飞来山上千寻塔，_____。
_____，自缘身在最高层。

40. 根据要求填空。

(1) 向前行走吧！道路虽然曲折，但前方一定有惊喜和收获，正如陆游在《游山西村》中所写，“_____，_____。”向上攀登吧！只有登高远眺，才能无畏障碍，饱览胜景，正如王安石在《登飞来峰》中所写，“_____，_____。”

(2) 王安石《登飞来峰》中与“会当凌绝顶，一览众山小”有异曲同工之妙的诗句是：_____，_____。

41. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 第一句概括峰和塔的高度。古代八尺为寻，“千寻塔”，极言塔的高峻。
- B. 第二句写在晨鸡报晓时分，便可以看到旭日东升，进一步渲染塔之高。
- C. 第三句用典来直抒胸臆，“浮云”在古代诗歌中，往往用来借代品德高尚的人。
- D. 这首诗是登高抒怀之作，诗人登上飞来峰，触景生情，抒发豪情壮志。

42. 赏析不恰当的一项是（ ）

- A. 这是一首七言绝句，前两句写出了飞来峰塔之高，后两句写登飞来峰的感受。
- B. 第一二句话的意思是：我登上飞来峰寻找高高的塔，听说可以听鸡鸣看日出。
- C. 作者善借景抒怀，表现自己不畏艰难、年少气盛、抱负不凡的远大政治理想。
- D. “不畏浮云遮望眼”中的浮云，常常被用来比喻奸佞小人或者其他消极事物。

43. “不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”中“不畏”如何理解？写出这两句诗蕴含的深刻哲理。

44. 请从写法角度分析“闻说鸡鸣见日升”一句。

45. 老师请一位同学用恰当的情感和语调来朗读“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”，你认为下面哪一项最恰当？请阐述理由。

- A. 浪漫、感慨 B. 豪迈、坚定 C. 深沉、哀愁

46. 阅读链接材料，回答问题。

【链接材料一】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/827103102106010012>