

山东省昌乐县第二中学 2024 年高三（最后冲刺）语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、下列语言表达准确得体的一项是

- A. 李玉本来和同学约好去看电影，但身体不适无法前往。他给同学发了短信：“我偶染微恙，不能前往，望见谅。”
- B. 李玉对朋友说：“他如此诚信邀请，你如果直接拒绝而却之不恭，那就太失礼了。”
- C. 李玉在给老师的感谢信中写道：“多谢先生付出心血，玉成此事，学生定当鼎力以赴，不失恩师所望！”
- D. 周末朋友们到家中聚餐，晚饭后李玉送大家到门口说：“各位慢走，我还要收拾一番，只能就此留步了，抱歉。”

2、阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

当前信息的困境由过去的匮乏转化为过剩。一方面，海量信息以其无序性挑战着人们的认知能力，无效信息、虚假信息充斥着人们的眼球；另一方面，人们应用媒体的能力和时间有限，如何快速高效获取所需信息成为迫切需求。诸如“今日头条”等资讯类 App，借助基于算法的个性化信息推送技术，根据用户的数据自动过滤掉部分信息，在短时间内呈现给用户更多的有效信息，提高了信息获取效率，在一定程度上缓解了用户信息过剩的困境。

信息化社会的加速发展激化了现代人追求个性化的心理需求。市场需求决定着供给，用户对于个性化信息的需求，刺激了个性化信息服务的产生。基于算法的个性化推送技术，通过信息呈现方式的不同实现有效的个性化服务。这种基于算法的个性化的信息推荐服务，较之传统的人工信息在内容的把关上更为精准，给用户带来直接的“私人定制”感，真正实现了用户对于信息的“选择性接触”，用户的个性化需求得到极大的满足。

（摘编自齐沛尧《浅析基于算法的个性化信息推送服务》）

材料二：

算法主导的信息分配机制，高效地打造了一个“私人定制”的时代。然而换个角度看，技术、算法与其说是引领者，不如说是迎合者；与其说是提供思考的导师，不如说是强化偏见的囚徒。

技术为用户量身打造信息，开启了符合读者口味的一扇窗，却关上了多元化的一道门。我们或可称之为“孤岛效应”——在自我重复、自我肯定、自我强化中，公众的知识、思想逐渐固化，成为海面上的一座座孤岛。只看自己喜欢的、只读自己认同的，难免会带来固执己见、固步自封的危险。

（摘编自《算法时代，人民日报透过舆情看大势》）

材料三：

如何在海量信息中获取更多关注，催生了“流量焦虑”；而智能推荐改变原有分发模式，又带来了“算法焦虑”。流量焦虑之下，各种“哭晕体”“震惊体”频现，偏激观点、浮夸文风令人不适；算法焦虑背后，则是所谓的“推荐阅读”助长了虚假信息、低俗内容的传播。

现实中，一些互联网信息平台确实在内容审核上下了大力气。某信息聚合类 APP 的员工中，内容审核团队几乎占去了一半。但“偏轨”问题一再发生，根本原因还是在于对技术的过度依赖。内容的生产靠“众包（一种新闻生产模式，新闻机构通过网络平台邀请用户为新闻报道贡献内容，用户可以根据自身的特性，承担包括消息源、文字记者、摄影师、评论员等多种角色）”、内容的分发靠算法，这些具有媒体属性的平台，既缺少“总编辑”，也缺少“把关人”，技术取代内容成了主角。生产和分发一旦“去编辑化”，审核团队人再多，也无法应付海量内容。而如果媒体平台变成了纯粹的流量平台，既难言质量，也难保导向。

技术承载着价值，决定了它可以也应该成为主流价值的载体。比如，在决定给用户推送哪些内容时，不但要考虑用户的个人兴趣和习惯，帮助他们“各取所需”；更需要对内容产品的质量做出全面评价，善于辨别真伪、敢于判断对错。技术不是号称中立、逃避责任的借口，而应该成为启发思考、启迪智慧、传播主流价值观的流量入口。

重视技术带来的问题，并不是要拒绝技术，而是更需要保持技术敏感，学会“驯服”算法、驾驭技术。算法的优势在于充分了解读者、不断回应诉求。这也启示主流媒体，不能再

“埋着头”创作、“仰着头”传播，而必须发挥技术的“赋能”作用，让主流价值搭上新技术的快车。

（摘编自《用主流价值纾解算法焦虑》）

1. 下列不属于对基于算法的个性化信息推送服务产生的原因表述的一项是

- A. 大量无序信息挑战着人们的认知能力，当今的人们已陷入无效信息、虚假信息泛滥的困境。
- B. 当代社会已由信息匮乏转化为过剩，如何快速高效地获取所需信息成为人们的迫切需求。
- C. 基于算法的个性化的信息推荐服务，能使当代广大用户追求个性化的心理需求得到满足。
- D. 在高度信息化当代社会中，如何在海量信息中获取更多关注，催生了广泛的“流量焦虑”。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 算法主导的信息分配机制实现有效的个性化服务，受用户欢迎，看似在引领用户成长，实则放弃了媒体的社会责任。
- B. 算法主导的信息分配机制，开启了符合读者口味的一扇窗，但是也给广大用户们带来了固执己见、固步自封的危险。
- C. 算法推送能让被过剩信息包围的用户减少虚假信息的干扰，但又因“推荐阅读”的方式迎合用户而助长了虚假信息。
- D. 一味追求“众包”生产新闻内容和靠算法分发内容体现了互联网信息平台对技术的过分依赖，易导致新闻价值偏差。

3. 在信息化社会，众多网络信息平台盛行运用算法推送存在较多的弊端，请结合全文提出改进的建议。

3、下面是高三（1）班新年联欢晚会的一段开场白，请根据要求作答。

甲：尊敬的老师们，感谢各位莅临寒舍，参加元旦联欢会！

乙：作为老师们的高足，我们济济一堂，享受这美好时光！

甲：_____！

乙：来吧，怀揣内心涌动的春意，让我们跳起青春靓丽的舞蹈！

（1）文段中有三个不得体的词语，请找出来并修改。

（2）请仿照画横线的句子的形式，在横线处补写一句话。要求符合语境，句式相同。

4、补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“_____，_____”，作者以此向当朝统治者敲响了警钟。（杜牧《阿房宫赋》）

（2）想当年刘裕挥戈北伐，“_____，_____”，何等振奋人心！词人将之与南宋统治者苟且偷安于江左的懦怯表现，形成鲜明的对照。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）

（3）怒吼的秋风卷得屋上茅草上下飘洒，“_____，_____”，牵引着诗人的视线，也拨动了读者的心弦。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

5、阅读下面这首宋诗，完成小题。

山亭避暑

真山民^[注]

怕碍清风入，丁宁莫下帘。

地皆宜避暑，人自要趋炎。

竹色水千顷，松声风四檐。

此中有幽致，多取未伤廉。

[注]真山民是宋朝的遗民，他痛遭国亡，隐姓埋名，而以山民自称。

1. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是

A. 题目中“山亭”是气候凉爽而宜于避暑之处，“暑”字寓有深意，暗指元朝统治的残酷。

B. “地皆宜避暑”一句明点“避暑”，寄托了诗人自己避开元朝的虐政而隐居不仕的意思。

C. “人自要趋炎”一句中“趋炎”暗讽降元朝、做贰臣的那些人，和诗人形成鲜明的对照。

D. 水色千顷，松风四檐，竹松掩映，诗人颈联从视觉、听觉、触觉等多角度写山亭的凉爽。

2. 人在山亭，可写的物事甚多，诗人何选取翠竹和青松来表情达意？请简要分析。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。

（1）其为人也，_____，乐以忘忧，_____。（《论语》）

（2）天之苍苍，_____？_____？其视下也，亦若是则已矣。（《庄子·逍遥游》）

- (3) 恨相见得迟，_____。柳丝长玉骢难系，_____。(王实甫《长亭送别》)
- (4) 寒蝉凄切，_____, 骤雨初歇。_____, 留恋处、兰舟催发。(柳永《雨霖铃》)
- (5) 人生代代无穷已，_____。不知江月待何人，_____。(张若虚《春江花月夜》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

功利是纯现实的，而空寂则是纯理想的。功利是纯物质的，而空寂则是纯精神的。因此想到中国古代的儒家思想，标榜着一种中和态度的人生哲学，显然是由中国北方农村经济下产生。他们不耽空寂，但也不着功利，儒家的中和态度是笃实的。墨家在当时，大概他们的出身较儒家是更艰苦些，因而他们笃实的意味也较儒家更浓厚了。由笃实而走上艰苦的路，便不免有些像贪功利。当时中国北方农村需要笃实，却不必太需要艰苦。因此墨家思想终因其太接近计较功利，而没有儒家般易受人欢迎。道家则较闲散，但又折向空寂了。只有儒家在不太紧张，又不太闲散之中道上，这是中国思想之正脉。

两汉儒生，都从半耕半读的北方农村中产出，他们不算太艰苦，但也不能太闲散，总仍还是要笃实。董仲舒曾说“明其道不谋其利，正其谊不计其功。”他们不能不担着实际生活的担子，但那担子压得不太重，不紧张，还有一部分闲散工夫，可以让他们来求正谊明道。所以他们能不空寂，又不肯汲汲去谋利计功，而确然成其为儒家态度。到东汉以下，门第逐渐成长。半耕半读的儒生，渐渐在大门第之养尊处优之生活中转变而为名士清谈。那时则老庄道士占了上风，又染上了空寂的味儿。

佛教在那时传入，正投中国人当时所好。但南北佛教风气不同，北方佛教比较在社会下层生根，因此也比较笃实。南方佛教则寄托在门第士大夫间，尚玄想，尚清谈。若说空寂，则南方佛教更空寂，后来天台禅宗都盛行在南方。南方气候温暖，地面也狭小了，水土肥沃，生事更轻松，小家庭制也开始在南方蔓延。人事牵犁，亦较北方轻减。下及唐代，一辈士大夫，论其家世，比较还是北方传统占优势。北方农村比较南方笃实，大家庭制亦先在北方生长。门第力量还在，每一个人（此指士大夫言）至少都还有家庭重负。因此唐代佛学虽盛，而却重事功。下到宋代，中国一切文化学术重心，逐渐南迁。门第破坏了，小家庭制普遍了，士大夫一得科第，衣租食税，生事易足，生活担子更轻松，人事更宽弛，心地上觉得一切闲散不紧张，禅宗思想流进儒学，便成为宋明之理学家。

理学家说敬说静，总是在小家庭里个人生活无忧无虑，遂能欣赏到这一种生活。朱子说：“敬有甚事，只如畏字相似，不是块然兀坐，耳无闻，目无见，全不省事之谓。只收敛身心，整齐统一，不恁地放纵，便是敬。”其实敬也等如没事了。只要你在没事时莫放纵，莫惰，莫骄。莫惰了，又没事，便成了宋儒心中所认识的所谓敬的体段。陆象山常教人收拾精神，总因在散闲生活中精神易散漫，易放纵，故而要你收拾，这些全是在比较轻松无事中才讲求。宋儒亦讲明道正谊，但实在是个人身上的意味重了，并不像先秦儒家般，常从国家社会大处着眼。先秦儒讲的义与道，常指的政治性，社会性的，个人日常生活的意味比较淡。因此宋儒好譬如儒家中的出家人。他们不是崇信佛教的僧徒，但可说他们是崇信孔子的僧徒。他们不是慕效老庄的道士，而只是慕效孔孟的道士。

(摘自钱穆《中国人的匆忙与闲暇》，有删节)

1. 下列表述不符合原文内容的一项是（ ）

- A. 功利与空寂，分别代表着物质的现实与纯精神的理想，中国古代儒家思想标榜的中和的人生哲学不耽空寂，也不着功利。
- B. 从半耕半读的北方农村中产出的两汉儒生，虽然渐渐在大门第之养尊处优之生活中转变而为名士清谈，但仍保持笃实的本色。
- C. 佛教的传入，正投中国人当时所好。不过，因为受门第影响，唐代佛学虽盛，却重事功；宋代小家庭制普遍，心地变得闲散。
- D. 宋儒不是崇信佛教的僧徒，可以说是崇信孔子的僧徒，他们不是慕效老庄的道士，而是慕效孔孟的道士，譬如儒家中的出家人。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 中国古代的儒家思想产生于中国北方农村经济，相对于墨家和道家而言，不太紧张，又不太闲散，是中国思想之正脉。
- B. 董仲舒所说的“明其道不谋其利，正其谊不计其功”，表明两汉儒生既担着实际生活不太重的担子，还有一部分闲散工夫。
- C. 在古代，墨家大概因为出身较儒家是更艰苦些，所以笃实的意味也较儒家更浓厚，但其思想太接近计较功利，受欢迎度不高。
- D. 东汉以下，染上了空寂的味儿的老庄道士占了上风，而不算太艰苦，但也不能太闲散的儒家态度则成为被厌弃的对象。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 佛教在南方和北方表现出不同风气，在社会下层生根的北方佛教比较笃实，而寄托在门第士大夫间的南方佛教则显得空寂。
- B. 南方佛教尚玄想，尚清谈，与南方气候温暖、地面也狭小、水土肥沃、生事更轻松、小家庭制也开始在南方蔓延有很大关系。
- C. 宋明之理学家说敬说静，源于小家庭里个人生活无忧无虑，而朱熹的言论则集中表现出敬其实也等如没事这一观点。
- D. 宋儒不像先秦儒家一般常从国家社会大处着眼，而在个人身上的意味很重，陆象山常教人收拾精神，就是让人们在散闲生活中要追求轻松。

8. 阅读下面的作品，完成各题。

图记变迁

陈晓明

山东画报出版社近日出版一本《中国》画册。它选取1949年至今的几百幅摄影作品，力求在有限的瞬间精当地展现新中国70年来波澜壮阔的历史。本书全景式还原了新中国的伟大历史进程，无比生动地呈现了中国人民的生活变迁。



《中国》画册将1949年初北平和平解放作为历史起点。全书第一幅作品是“1949年2月9日庆祝北平解放大会上，听取讲话的民众”。《中国》画册的第一部分“北平和平解放”还包括长安左门外观看《解放战争形势图》的市民、天安门广场上庆祝北平解放的市民，以及北平解放时的解放军入城式三幅照片，它们是中华人民共和国成立这个伟大节日的序幕，中国从此开启一个崭新的时代。在这几幅作品以及紧随其后的“开国大典”照片组中，人民都是真正的主体，人民在新中国开启的时代中充满了主人翁的参与感，他们的表情和肢体语言都诉说着对新生活的无限希冀。

少年儿童是新中国的未来。《中国》画册在开头部分选取一幅孩子们在林荫道上奔跑的照片，他们稚嫩的脸上跃动着生活的喜悦，这种生命初始阶段的天真幸福正与成立伊始的新中国内在契合。“劳动最光荣”是社会主义建设时期富有感召力的一句口号。画册中有一幅“引洮河水上山”的照片，在开山劈石的巨大粉尘中，陡峭山崖上头戴安全帽的工作者们一锹一锹靠人力挖出了引水的渠道，创造了历史的奇迹。在那个开天辟地的建设年代，这种“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的精神无疑为人们的心灵注入磅礴力量。除人力劳动以外，新中国的现代化工程也不可小觑。鞍钢工厂、大庆油田、新安江水电站、南京长江大桥……以科技的发展和从业者的毅力为基础，新中国最初的重工业艰难而蓬勃地发展起来。

“改革开放”开启了中国日新月异的发展进程。世界最大的水力发电工程三峡大坝，贵州的世界最大射电望远镜，我国自主研发的C919大型客机，“复兴号”动车组列车，2005年中国第一艘执行“多人飞天”任务的载人飞船神舟六号，2008年北京奥运会，2014年在北京怀柔雁栖湖举办的APEC大会……中国的科学技术和国际影响力在改革开放指引和推动下，取得惊人的成就。从日常角度看，科技发展——尤其是网络技术的发展，迅速改变着人们的生活，在逐渐消解距离造成的种种阻碍、提供新的生活可能的同时，也创造新的就业机会——这些内容，都在新版画册中得到展现。

画册的最后一幅摄影作品是游人们举起手机拍摄天安门广场，这个场景与新中国的历史起点发生着某种呼应。同样是天安门广场，同样是人民的背影，不同的是宏大的历史进程已融进人们的日常生活。这是一幅照片中的照片，摄影的人们也是被拍摄的对象，它暗合着中国人民与中国历史的关系：人民既是历史的见证者，也是被见证的历史的参与者和建设者。一部《中国》，在“大事件”和“小细节”的交相辉映之间，呈现了新中国70年来“国”与“人”的生活史。

(有删改)

1. 下列对文中所插的照片的理解，不正确的一项

- A. 拍摄者不从正面取景，只拍听取讲话的民众的背影，是为了突出前方的领袖画像。
- B. 民众的背影很清晰，这是拍摄者有意为之，体现了拍摄者独特的观察社会的角度。
- C. 将“听取讲话的民众的背影”作为《中国》画册的第一幅作品，留下了想象空间。
- D. 所插照片是黑白色的，体现了历史的厚重感，它与画册末尾的照片形成某种呼应。

2. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 新中国 70 年来波澜壮阔的历史是人民具有主人翁参与感的历史，他们对新生活充满无限希冀。
- B. 孩子们在林荫道上奔跑的照片具有象征意义，生命初始阶段的天真幸福象征了新中国成立后的勃勃生机。
- C. 新中国的伟大建设是靠人力劳动创造历史奇迹的，“引洮河水上山”的照片有着开天辟地的磅礴力量。
- D. “改革开放”开启了中国日新月异的发展进程，科技进步既有“大事件”，也有“小细节”，交相辉映。

3. 作者是从哪几个角度介绍《中国》画册的？这样介绍有什么好处？

9、阅读下面的文字，完成下面小题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而禀有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入他所接触到的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼采而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中的论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人情物态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包。如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑拙则“袖露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉悲哀响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情。其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏。我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾越，摩诘之禅解，子厚之抑敛，东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁灭丧生。然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆之一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗题中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样。凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

（摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》）

1. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗人做了对比。
- B. 文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。
- C. 文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。
- D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

2. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的观照。
- B. 从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。
- C. 杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活和人情物态。
- D. 杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。
- B. 杜甫之前的诗人，或者以感性见长，或者以理性见长，至杜甫方能二者兼备。
- C. 对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。
- D. 杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

10、阅读下面的文言文，完成各题。

殷不害字长卿，陈郡长平人也。祖任，齐豫章王行参军。父高明，梁尚书中兵郎。不害性至孝，居父忧过礼，由是少知名。家世俭约，居甚贫窶，有弟五人，皆幼弱，不害事老母，养小弟，勤剧无所不至，士大夫以笃行称之。年

十七仕梁廷尉平不害长于政事兼饰以儒术名法有轻重不便者辄上书言之多见纳用

大同五年，迁镇西府记室参军，寻以本官兼东宫通事舍人。是时朝廷政事多委东宫，不害与舍人庾肩吾直日奏事，梁武帝尝谓肩吾曰：“卿是文学之士，吏事非卿所长，何不使殷不害来邪？”其见知如此。简文又以不害善事亲，赐其母蔡氏锦裙襦、毡席、被褥，单复毕备。七年，除东宫步兵校尉。太清初，迁平北府諮议参军。侯景之乱，不害从简文入台。及台城陷，简文在中书省，景带甲将兵入朝陞见，过谒简文。景兵士皆羌胡杂种，冲突左右，甚不逊，侍卫者莫不惊恐辟易，唯不害与中庶子徐摘侍侧不动。及简文为景所幽，遣人请不害与居处，景许之，不害供侍益谨。简文夜梦吞一块土，意甚不悦，以告不害，不害曰：“昔晋文公出奔，野人遗之块，卒反晋国，陛下此梦，事符是乎？”简文曰：“若天有征，冀斯言不妄。”梁元帝立，以不害为中书郎，兼廷尉卿，因将家属西上。江陵之陷也，不害先于别所督战，失母所在。于时甚寒，冰雪交下，老弱冻死者填满沟壑。不害行哭道路，远近寻求，无所不至，遇见死人沟水中，即投身而下，扶捧阅视，举体冻湿，水浆不入口，号泣不辍声，如是者七日，始得母尸。不害凭尸而哭，每举音则气绝，行路无不为之流涕。即于江陵权殡，自是蔬食布衣，枯槁骨立，见者莫不哀之。

（节选自《陈书·殷不害传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 年十七 / 仕梁廷尉平 / 不害长于政事兼饰 / 以儒术名 / 法有轻重 / 不便者辄上书 / 言之多见纳用 /
- B. 年十七 / 仕梁廷尉平 / 不害长于政事 / 兼饰以儒术 / 名法有轻重 / 不便者辄上书 / 言之多见纳用 /
- C. 年十七 / 仕梁廷尉平 / 不害长于政事 / 兼饰以儒术 / 名法有轻重不便者 / 辄上书言之 / 多见纳用 /
- D. 年十七 / 仕梁廷尉平 / 不害长于政事兼饰 / 以儒术名 / 法有轻重不便者 / 辄上书言之 / 多见纳用 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 父忧，为“丁父忧”省写，丁忧是古代官员在父母亲去世后必须停职守制的制度。
- B. 迁，在古代可指变动官职。表示升职的有超迁、迁陟、左迁，表示降职的有迁黜、迁封、迁谪、迁窜等。
- C. 东宫，借指居住东宫的储君。汉代时，皇太后的居处在未央宫东，故也用来指皇太后。
- D. 中书省，是古代皇帝直属的中枢官署，隋唐时，成为全国政务中枢，为中央最高政府机关，明朝时被废除。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 殷不害出身官宦，生活俭朴。虽然祖父和父亲曾分别在齐、梁担任官职，但殷不害家境特别贫寒，他勤俭持家。
- B. 殷不害才识超人，深受信任。梁武帝对他处理政务的能力非常欣赏，简文帝也因此赐予其母亲物品并提拔重用他。
- C. 殷不害忠于职守，竭力报效。侯景之乱中，他守护在简文帝身边，毫不畏惧，照顾被囚禁的简文帝更是尽心尽责。
- D. 殷不害母丧战乱，不懈寻觅。母亲死于汀陵战乱，他伤心欲绝，不顾冰雪严寒，历经数日艰辛才找到母亲的尸体。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 昔晋文公出奔，野人遗之块，卒反晋国，陛下此梦，事符是乎？

(2) 即于江陵权殡，自是蔬食布衣，枯槁骨立，见者莫不哀之。

11、阅读下面的文言文，完成下面小题。

郭解，轵人也，字翁伯，善相人者许负外孙也。解父以任侠，孝文时诛死。解为人短小精悍，不饮酒。少时阴贼

①，慨不快意，身所杀甚众。及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。

然其自喜为侠益甚。解姊子负解之势，与人饮，使之嚼②。非其任，强必灌之。人怒，拔刀刺杀解姊子，亡去。解使人微知贼处。贼窘自归，具以实告解。解曰：公杀之固当，吾儿不直。遂去其贼，罪其姊子，乃收而葬之。诸公闻之，皆多解之义，益附焉。

解出入，人皆避之。有一人独箕踞视之，解遣人问其名姓。客欲杀之，解曰：

居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪！乃阴属尉史曰：是人，吾所急也，至践更时脱之。每至践更，数过，吏弗求。怪之，问其故，乃解使脱之。箕踞者乃肉袒谢罪。少年闻之，愈益慕解之行。

解执恭敬，不敢乘车入其县廷之旁郡国为人请求事事可出出之不可者各厌其意，然后乃敢尝酒食。诸公以故严重之，争为用。邑中少年及旁近县贤豪，夜半过门常十余车，请得解客舍养之。及汉武帝元朔二年，徙豪富茂陵也，解家贫，不中訾③，吏恐，不敢不徙。卫将军为言：“郭解家贫，不中徙。”上曰：“布衣权至使将军为言，此其家不贫。”解家遂徙。诸公送者出千余万。轺人杨季主子为县掾，举徙解。解兄子断杨掾头。由此杨氏与郭氏为仇。

解入关，关中贤豪知与不知，闻其声，争交驩④解。解为人短小，不饮酒，出未尝有骑。已又杀杨季主。杨季主家上书，人又杀之阙下。上闻，乃下吏捕解。解亡，久之，乃得解。轺有儒生侍使者坐，客誉郭解，生曰：郭解专以奸犯公法，何谓贤！解客闻，杀此生，断其舌。吏以此责解，解实不知杀者。杀者亦竟绝，莫知为谁。吏奏解无罪。御史大夫公孙弘议曰：解布衣为任侠行权，以睚眦杀人，解虽弗知，此罪甚于解杀之。当大逆无道。遂族郭解翁伯。

太史公曰：吾视郭解，状貌不及中人，言语不足采者。然天下无贤与不肖，知与不知，皆慕声其言侠者皆引以为名。谚曰：人貌荣名，岂有既乎！惜哉！

（节选自《史记·游侠列传》）

（注）①阴贼：内心残忍。②嚼：把酒喝尽。③中訾：谓资产达到豪富的数额。④驩：喜悦欢欣

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（）

- A. 不敢乘车入其县廷之旁/郡国为人请求事/事可出/出之/不可者/各厌其意
- B. 不敢乘车入其县廷/之旁郡国/为人请求事事/可出/出之/不可者/各厌其意
- C. 不敢乘车入其县廷/之旁郡国/为人请求事/事可出/出之/不可者/各厌其意
- D. 不敢乘车入其县廷之旁/郡国为人请/求事事可出/出之/不可者/各厌其意

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（）

- A. 字，古人名和字有区别，名主要用于自称，字是古人在本名之外另取的和本名意思有关系的名字。卑对尊写信或称呼时，不能称其名，只能称字。
- B. 箕踞，两脚张开，两膝微曲地坐着，形状像箕。这是一种不拘礼节、傲慢不敬的坐法，是一种轻慢傲视对方的姿态。
- C. 践更，是秦汉时的一种徭役，轮到的可以出钱雇人代替。清朝杨揆《病兵吟》“朝不得食，荷戈拓戟；暮不得息，践更行汲”与此意同。
- D. 阙，本意是皇宫前面的望楼，后来代指朝廷、皇宫、都城。文中指皇宫。“城阙辅三秦”中的“城阙”指帝都长安。

3. 下列对文章内容的概括与分析，不正确的一项是（）

- A. 有人杀了郭解姐姐的儿子，他查明真相后，放走了贼人，归罪于姐姐的儿子，收尸安葬。因此，获得了人们的称赞。

B. 朝廷要将各郡国的豪富人家迁往茂陵居住，郭解家贫，却被杨季主当县掾的儿子，推举迁徙，为此郭解哥哥的儿子砍掉了杨县掾的头，从此两家结了仇。

C. 轺县一个儒生批判郭解，郭解的门客就杀了儒生并割断他的舌头，郭解不知情。杀人的人最终没查出来是谁。官吏向皇上报告郭解无罪。御史大夫公孙弘表示反对。

D. 太史公认为：郭解状貌赶不上中等人材，也没什么豪言壮语留给世人，既然能留下美名，就值得肯定。

4. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。

(1) 居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪！

(2) 然天下无贤与不肖，知与不知，皆慕其声，言侠者皆引以为名。

5. 郭解深受人们肯定体现在哪些事上？请结合文本加以概括。

12、根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

先辈们敬粮食若神明，不容丝毫亵渎。粮食有生命，也有灵性，吃饭不只是得口舌之快，还是生命与生命的相遇，人们咀嚼粮食也是咀嚼时光。人与粮食同行，有辛苦，有温暖，有感恩，有敬畏……

参考答案

1、C

【解析】

本题考查学生语言表达是否得体的能力。平时需要注意以下几点：(1) 正确使用谦敬词语。“家大舍小令外人”。(2) 正确使用书面语、口语。(3) 避免合同语言的歧义、歧解。(4) 一些词语(包括成语)，它用于某一方是固定的，不能改变。

A 项，“微恙”，敬词，称对方的病。句中用来称自己的病，不得体；

B 项，“却之不恭”，指对别人的邀请，赠予等，如果拒绝接受，就显得不恭敬，句中用于对方，不得体；

C 项，“玉成”，请人帮助或感激帮助成全的客套话。句中指老师帮助了自己，正确；

D 项，“留步”，客套话，用于主人送客时客人请主人不要送出去，句中用于自己不再送客人，不得体。

故选 C。

【点睛】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/827106025033006115>