

## 咬文嚼字（大全 5 篇）

### 第一篇：咬文嚼字

#### 咬文嚼字

##### 【教学目标】

##### 一、知识与能力：

- 1、理清全文脉络，把握作者的思想感情。
- 2、明确“咬文嚼字”的真正含义。

##### 二、过程与方法： 学习本文独具特色的论证方法

##### 三、情感态度与价值观：

培养阅读、写作要“刻苦自励，推陈翻新，时时求思想感情和语言的精炼与吻合”的谨严精神。养成严谨的学习、人生态度。

【教学重点】 揣摩文中的例子，理解作者的观点

【教学难点】 学习揣摩本文透辟例析的方法，克服写作中习惯性流弊。【教学方法】 讲授法、提问法 【课时安排】 2 课时

##### 【教学过程】

##### 第一课时

##### 一、导入：

相信大家上个暑假都知道发生在菲律宾的劫持人质事件吧，假如你对匪徒说：

- 1、给我一支枪。
- 2、给我一枪。两句话意思有什么差别呢？

再如，在一次航海途中，有一船员在记录航海日志时，把船长没喝酒写成了船长今天没喝酒。

- 1 船长没喝酒。2 船长今天没喝酒。

这两个事例可知，增一字减一字，含义就截然不同，这就是我们要“咬文嚼字”的原因。今天我们一起跟着朱光潜先生学习如何“咬文嚼字”。

##### 二、文学常识积累：

- 1、作家 朱光潜

朱光潜(1897-1986)，著名美学家、文艺理论家、翻译家。笔名孟实，安徽省桐城县人。我国现代美学的开拓者和奠基者之一。他学贯中西，博古通今。《西方美学史》是朱光潜最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，具有开创性的学术价值，代表了中国研究西方美学思想的水平。朱光潜信奉“三此主义”，即此身，此时，此地。“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人。”“此时应该做而且能够做的事，就得在此时做，不拖延到未来。”“此地（我的地位、我的环境）应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想象中另一地位去做。”这是朱光潜不尚空谈、着眼现在、脚踏实地的治学精神的体现。他的座右铭：“以出世的精神，做入世的事业”。主要代表作有：《文艺心理学》《谈美书简》《给青年的十二封信》

## 2、基础积累

倒涎(xián) 援例(yuán) 中石没镞(zú) 剥啄(bō zhuó) 蕴藉(yùnjiè) 岑寂(cén) 月晕、晕车(yùn) 清沁肺腑(qìn) 付梓(zǐ) 尺牍(dú) 下乘(chéng) 倚靠(yǐ) 【补充注释】

清沁肺腑：清新得渗透到人的内脏，比喻使人很感动。五车：书多。

推陈翻新：去掉旧事物的糟粕，取其精华，并使它向新的方向发展。自鸣得意：自己表示很得意，自认为了不起。（多含贬义）鸣：表示。

索然无味：形容文章的内容空洞，文字枯燥。也作“索然寡味”。学富五车：形容读书多，学识渊博。才高八斗：形容富有文才。岑寂：寂静。

不即不离：指对待别人的态度不太接近，也不太疏远。即：接近；离：远离。点铁成金：原意是指使石头变成黄金，比喻把别人不好的文章改为好的文章。

咬文嚼字：《汉语大词典》上“咬文嚼字”有三个义项：①形容过分推敲字句；②形容掉书袋或卖弄学问；③谓不重视实质，只在某些字句上纠缠，或强词夺理。没有一个是褒扬的。朱光潜在文中赋予

它褒扬义，鼓励人们去咬文嚼字。是指对文学作品的语言必须有一字不肯放松的谨严态度，只有这样，才能逐渐达到艺术的完美。

锱铢必较：对极少的钱或很小的事，都十分计较。援例：援：引用。引用事例。

付梓：古时用木板印刷，在木板上刻字叫梓，因此把稿件交付刊印叫付梓。杀青：泛指写定著作。尺牒：泛指书信。

惟陈言之务去：一定要去除陈词滥调。下乘 chéng: 下品，下等。

玩索：玩味，体会。

流弊：滋生或相沿下来的弊端。

## 二、课文讲析

(一)：“咬文嚼字”个成语通常意义上都是贬义的，可以解释为形容不领会精神实质，只纠缠字句，或形容卖弄才学者。那在本文中，这个成语应该怎么理解呢？（用文中原话回答）

明确：“但是在文学，无论阅读或写作，我们必须有一字不肯放松的谨严。”也就是说，朱光潜先生赋予这个成语新的意义，将其贬词褒用了，认为咬文嚼字是一字不肯放松的谨严精神。

(二)：阅读文章文章 1-5 段，找出所举的例子，细细揣摩，谈谈自己的体会，思考这些例子的作用。

### 1、演员替郭沫若该台词

“你是没有骨气的文人”和“你这没有骨气的文人”两句有什么差别？后面又剧烈一系列类似的例子，思考“这”和“是”在不同的语言环境中的区别。你从此例得到什么启示？

明确：“你是没有骨气的文人”和“你这没有骨气的文人”比，虽然只改变了一个字，但是句式已经变化。前为判断，后为感叹。从后面的几个例子可见，在特定的语境中“你这,,,”会带有极端憎恶的语气，表示强烈的情感，一般用于骂人时，在赞美时不适宜。有此例看来，我们一定要慎用字词，不同的情感要用不同的句式。这个例子说明连郭沫若这样的大家，用好一个字也颇费周折，甚至有些地方用得不妥。可见用好语言文字很简单，因而我们在阅读和写作中一定要咬文嚼字，细细品味，要有一字不肯放松的谨严态度。

## 2、王若虚改《史记》“李广射虎”

修改后的句子为什么不好？行文简洁本身是我们提倡的一种文风，但作者却认为简笔不如反比，为什么？此例给你怎样的启示？

明确：王若虚把“三石”去掉，简洁很多，但却比原文少了韵味。李广射虎是在一种特定的情境中射中的，这种情境造成了他的“激变能力”，以千钧之力，以最完美的角度“中石没镞”。李广发现“虎”时紧张、害怕的情绪加上他勇悍的性格，才会有集全力于一箭的“中石没镞”的情形。而后文“视之，石也”有发现错误而惊讶的意味，先前见“虎”后知为“石”方能形成一个较为强烈的反差。“终不能复入石也”有失望而斩钉截铁地放弃的意味，改为“终不能入”使索然无味了。

由此可见，文章并不是字数越少越好，当然也不是越多越好，文章的字数不同，意味也不同。文字的好坏，主要是意味、表达效果，而不在繁简。所以用简用繁，需要我们斟酌。

## 3、“推”和“敲”的故事

结合《题李凝幽居》全诗的意境，分析用“推”或用“敲”各自不同的意境是什么。评一评“僧推月下门”好，还是“僧敲月下门”好。再读朱光潜先生的分析，你同意他的分析吗？你有什么感想？

贾岛《题李凝幽居》

闲居少邻并，草径入荒园。鸟宿池边树，僧敲月下门。过桥分野色，移石动云根。暂去还来此，幽期不负言。

4 韩愈代替贾岛定“敲”字，历来传为美谈。“鸟宿池边树，僧敲月下门。”两句，抓住了万籁俱寂中，老僧一阵轻微的敲门声就惊动了宿鸟这一转瞬即逝的现象，来刻画环境之幽静，以闹衬静。有了敲门的动作和声响，更显出四野的静谧荒寂，不露痕迹地切中了题目中的“幽居”二字。

作者不盲从，有自己独特的看法。他认为“推”写的是独自步月归寺的冷寂场合，而“敲”写的是月夜访友的热闹场合。“推”固然显得鲁莽一点，而“敲”字就显得拘礼些。所以选“推”还是敲，重要的是“哪一种境界是他当时所要说的而且和全诗调和的。”

由此可见，文章中字眼不同，意境也就不同，我们锤炼文字也不能光从字面上着眼，重要的是捕捉、把握自己要表达的情感。

练习1：试从意境及字词与整首诗的调和上来分析，看下面这首诗的空缺中应该填“数”还是“一”。

早梅

齐己

万木冻欲折，孤根暖独回。

前村深雪里，昨夜（）枝开。

风递幽香出，禽窥素艳来。

明年如应律，先发望春台。

明确：齐己原来用的是“数枝开”，郑谷将其中的“数”字改为“一”字。郑谷曰：“数枝，非早也，未若一枝。”梅开数枝，就不算早了。梅花开于百花之先，已见其“早”；而“一枝”又先于众梅，悄然早开，就更显示出此梅不同寻常；同时“一枝”又照应了题中“早”字。一字之异，寓意顿拓，更渲染了“深雪”的意境，烘托了“早梅”的品格，所以后人称郑谷为“一字师”。

练习2 原文：眼看朋辈成新鬼 改文：忍看朋辈成新鬼

解说：“眼看”没有“忍着”的悲愤意味。原文：春风又到江南岸 改文：春风又绿江南岸

解说：“绿”较之“到”写活了江南的勃勃生机，又流露出喜悦兴奋的心情。原文：红杏枝头春意浓 改文：红杏枝头春意闹

解说：非一“闹”字，不能形容其杏之红，其红之浓。“闹”将无“声”的景象随着上有“声”的意味。日常经验里的视觉、听觉等感觉被彼此打通，多层次地将审美的精微感受传达出来。

最后在课内外诸多实例的基础上让明确文字和思想感情有密切关系，语言跟思想情感走，更动了文字就同时更动了思想情感。只有刻苦自励，推陈翻新，时时求思想情感和语言的精练与吻合，才会逐渐达到艺术的完美。【课堂小结】

古人说：“文章有一笔写成不加点缀而工者，此神到之文，尚矣。其次须精思细改，如文章草创已定，便从头至尾一一标点。”古往今

来像诗仙李白式的诗人很少，大多数人都要为了一句诗、一个字苦苦思索，“咬文嚼字”。可见对文学作品的语言要有一字不肯放松的谨严态度，只有这样，才能臻于善境。这就是朱光潜先生此文给我们最大的启示。

## 第二课时

### 一、课文讲析

#### 1、找出 6、7 两段里面所举例子，品味分析。

(1) 课文对《惠山烹小龙团》“独携天上小团月，来试人间第二泉”两句进行了剖析。作者想通过对诗句的分析来说明什么？

明确：对这两句诗的分析是为了说明善用联想意义，会使文章增色。联想的意义又比直指的意义更意蕴丰富，更适合文章的语言。

“天上小团月”其实就是“小龙团”茶，苏轼善用字的联想意义，把“明月照着泉水和清茶泡在泉水里那一点共同的清沁肺腑”的感觉联系起来。而我们也可以通过这两句诗句想象当时那种场景：夜晚，月影朦胧，在山间泉水旁，诗人和好友在那品茶、赏月，怡然自乐。如果直接写“独携小龙团，来试惠山泉”，就显得很平庸，不会有这样的想象了。

(2) 对“柳腰桃面”等套语的评述，引用了一系列例子，想说明什么？

明确：这些例子都是为了说明联想意义的误用会造成流弊。联想意义如果进入习惯，就会让你只想起一些套语滥调，而没有一点新奇的意味，最后就会形成“套板反应”的最大流弊在于它束缚了语言的创新，也束缚了思想感情的鲜活表现，是文学创新的最大仇敌，是一切文学向前发展的最大障碍，就读者来说，它引不起新鲜而真切的情趣。

2、这两个例子和课文要论述“咬文嚼字”有什么关系？明确：这两个例子表面是在讲“字的联想意义”，实际上作者用文学创作中经常碰到的对字的联想意义的使用作例子，从正反两方面，说明咬文嚼字的重要性。因为文字的难处在于意义的确定与控制，我们在平时应大胆发挥想象和联想，不能满足于平淡的表述，要从字词上咬文嚼

字，达到最佳。说明咬文嚼字是文学创作有所创新的保证，有了咬文嚼字的精神，作者在用字用词上才会力求别开生面，表达出的思想感情也才会有新意，创作出来的作品也才成其为文学作品。

3、齐读最后一段，归纳（1）什么是咬文嚼字？（2）为什么要咬文嚼字？（3）怎样咬文嚼字？（4）咬文嚼字的目的是什么？

明确：（1）咬文嚼字就是运用文字所应有的谨严精神。

（2）因为文字和文章的思想感情有密切关系，所以我们要咬文嚼字。（3）咬文嚼字要有谨严的态度，刻苦自励，留心玩索，推陈出新。

（4）咬文嚼字的目的是逐渐达到艺术的完美。

### 【规律总结】

诗歌鉴赏中一个重要考点就是“炼字”，通过本课的学习，我们明确所谓炼字，就是为了表达的需要，在用字遣词时进行精细的推敲和创造性的搭配，使所用的字或词获得简练精美，形象生动，含蓄深刻的表达效果。

高考中这种题型是要求品味这些经过锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。答题的关键是要说说所“炼”之字好在哪里，具体可先展开联想，把该字放入原句中阐述它写出了景物怎样的特征或描述出了人物怎样的特点。然后点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。如果有特殊的手法要指出它用了何种手法。最后说明了这个字作用如何，效果怎样。【课堂小结】作家福楼拜说：“无论你所要讲的是什么，真正能够表现他的句子只有一句，真正适用的动词和形容词也只有一个，就是那最准确的一句，最准确的一个动词和形容词。其他类似的却很多。而你必须把这唯一的句子、唯一的动词、唯一的形容词找出来。”聆听大师的教诲，总能让我们受益匪浅。朱光潜先生的谆谆教诲，也是要求我们在今后的阅读和写作中，要努力做到“咬文嚼字”。不但是写文章要咬文嚼字，读文章也要咬文嚼字。相信通过今天的阅读，同学们一定受益匪浅。【板书设计】

1、是什么？一字不肯放松的谨严

2、为什么？

(1) 文字和思想感情 ①句式不同，感情不同 ②繁简不同，意味不同 ③字眼不同，意境不同 (2) 直指意义，联系意义 ①善用联想意义，语义丰富而蕴藉 ②滥用导致套板反应 3 怎么样？

要有谨严的态度，刻苦自励，留心玩索，推陈出新。

**【教学反思】**《咬文嚼字》是朱光潜先生的一篇文艺随笔，作者在文中提出了“文字和思想感情有着密切的关系”主张，选择若干精当的语言实例，阐述了“咬文嚼字”的内涵以及如何“咬文嚼字”，由此告诉读者，在文字运用上，“必须有一字不肯放松的严谨”，必须“时时求思想感情和语言的精练与吻合”，“才会逐渐达到艺术的完美”。

教学议论文习以为常的步骤是：先理清思路，明确论点；再逐段分析，理解内容；然后是领会论证方法，揣摩语言。

虽然较为圆满的完成了本次教学任务，但不足之处仍然较为明显，值得深思。在讨论文章思路的时候。学生甲答：“作者由表入里。先举咬文嚼字的事例，探求他背后的本质。”学生乙答：“作者运用了比较思维。先同中求异，接着异中求同。你是个‘没骨气的文人’与‘你这没骨气的文人’意义相同，但表达效果不同。还有‘你是,,,’与‘你这,,,’句式的不同。‘你是,,,’与你‘是,,,，就,,,’句子的不同。”两位学生回答的非常好，但此时我并没有及时引导其他学生评价这两位学生的答案，而是直接总结思路为：1 由表入里 2 求同求异。没有引导全部学生参与进来是不合适的。

第二篇：《咬文嚼字》

著名语言文字刊物《咬文嚼字》19. 一股（鼓）作气

公布了“当代汉语出版物中最常见的100个别字”（括号中的20. 悬梁刺骨（股）

21. 粗旷（犷）

是正确的字）：

1. 按（安）装

2. 甘败（拜）下风

3. 自抱（暴）自弃



4. 针贬（砭）
5. 泊（舶）来品
6. 脉搏（搏）
7. 松驰（弛）
8. 一愁（筹）莫展
9. 穿（川）流不息
10. 精萃（粹）
11. 重迭（叠）
12. 渡（度）假村
13. 防（妨）碍
14. 幅（辐）射
15. 一幅（副）对联
16. 天翻地复（覆）
17. 言简意骇（赅）
18. 气慨（概）
22. 食不裹（果）腹
23. 震撼（撼）
24. 凑和（合）
25. 侯（候）车室
26. 迫不急（及）待
27. 既（即）使
28. 一如继（既）往
29. 草管（菅）人命
30. 娇（矫）揉造作 31. 挖墙角（脚）
32. 一诺千斤（金）
33. 不径（胫）而走
34. 峻（竣）工
35. 不落巢（窠）臼
36. 烩（脍）炙人口
37. 打腊（蜡）

38. 死皮癩（赖）脸
39. 兰（蓝）天白云
40. 鼎立（力）相助 41. 再接再厉（厉）
42. 老俩（两）口
43. 黄梁（梁）美梦
44. 了（瞭）望
45. 水笼（龙）头
46. 杀戳（戮）
47. 痉挛（挛）
48. 美仑（轮）美奂
49. 罗（啰）嗦
50. 蛛丝蚂（马）迹
51. 萎靡（靡）不振
52. 沉缅（湎）
53. 名（明）信片
54. 默（墨）守成规
55. 大姆（拇）指
56. 呕（呕）心沥血
57. 凭（平）添
58. 出奇（其）不意
59. 修茸（茸）
60. 亲（青）睐
61. 罄（罄）竹难书
62. 入场卷（券）
63. 声名雀（鹊）起
64. 发韧（韧）
65. 搔（瘙）痒病
66. 欣尝（赏）
67. 谈笑风声（生）
68. 人情事（世）故

69. 有持（恃）无恐
70. 额首（手）称庆
71. 追朔（溯）
72. 鬼鬼崇崇（崇崇）
73. 金榜提（题）名
74. 走头（投）无路
75. 趋之若鹜（鹭）
76. 迁徙（徙）
77. 洁白无暇（瑕）
78. 九霄（霄）
79. 渲（宣）泄
80. 寒暄（暄）
81. 弦（旋）律
82. 膺（贻）品
83. 不能自己（己）
84. 尤（犹）如猛虎下山 85. 竭泽而鱼（渔）
86. 滥芋（竽）充数
87. 世外桃园（源）
88. 脏（赃）款
89. 醮（蘸）水
90. 蜚（蛰）伏
91. 装裱（帧）
92. 饮鸩（鸩）止渴
93. 坐阵（镇）
94. 旁证（征）博引
95. 灸（炙）手可热
96. 九洲（州）
97. 床第（第）之私
98. 姿（恣）意妄为
99. 编纂（纂）

## 100. 做（坐）月子

### 第三篇：咬文嚼字

#### 【学习目标】

1. 分析评价文章的观点。

2. 通过对文中有关几个实例的尝试品味，体会斟酌文字与精微准确地传情达意之间的重要关系，从而自觉养成“一字不肯放松”的正确谨严的语文学习习惯。

3. 引导学生注意对本文语言的质疑分析，培养求实创新精神。

#### 一、背景知识

朱光潜（1897年-1986年），笔名孟实、盟石。安徽桐城人。中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家，北京大学教授。主要作品有《文艺心理学》《悲剧心理学》《诗论》《西方美学史》《谈美书简》等。

#### 二、文学常识

炼字，修辞方法之一，即根据内容和意境的需要，精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。其目的在于以最恰当的字词，贴切生动地表现人或事物。

##### 1. 炼字题如何设问

(1) 诗中的某个词用得好不好？为什么？或某字历来为人称道，你认为它好在哪里？（直接鉴赏关键词）

(2) 诗中的“诗眼”“关键字”是哪一个？为什么？（找出关键词并鉴赏）

(3) 这个词与另一个词比较哪个更好？为什么？（比较鉴赏）

##### 2. 答题步骤

第一步，解释该字在句中的含义；

第二步，展开联想把该字放入原句中描述景象；

第三步，出该字构成了怎样的意境或表达了怎样的情感，或有怎样的表达效果，尽量点出表现手法。

#### 三、整体感知

1. “咬文嚼字”本是一个贬义词，可是在这篇文章中，它是什么意思

思？

是一字不肯放松的严谨态度

目的是调整思想和感情。（3 段）

2. 给文章段落标上序号，并概括段意。

第一部分（1、2 段）写炼字的重要性。

第二部分（3-5 段）写文字的改动关系着作者的思想感情。

第三部分（6、7 段）写文学作品要注重斟酌文字的联想意义。

第四部分（8 段）总结，提倡在创作和欣赏中咬文嚼字。

四、问题呈现

第二课时

### 【合作探究】

一、阅读 1-5 段，找出 3 个作者所举例子，指出它们要证明的观点是什么。

例子 分析道理

（1）郭沫若听演员的意见改动《屈原》的一句台词。

（2）《水浒传》《红楼梦》中几句谩骂性的话语。

（3）《史记》对李广射虎的描写，王若虚对它的改动。

（4）韩愈帮贾岛斟酌诗句。

（5）“烟”字的直指意义和联想意义。

（6）《惠山烹小龙团》

三、四两句的剖析。

（7）“柳腰桃面”等套语的评述。

其次，让学生分析作者运用这些材料要证明的观点。

以上七则材料可概括为：

（1）炼字的重要性。在结构上起到一个引起下文的作用。

（2）古代伟大作家都注重炼字，古代伟大的著作都是炼字的典范。

（3）文学借文字表现思想情感；文字上面有含糊，就显得思想还没有透彻，情感还没有凝炼。

（4）更动文字，就同时更动了思想情感。

（5）①字有直指的意义，有联想的意义。②文学的文字有时却必

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/827122153066010003>