

福建秀屿粮食购销有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、当国大业大、兵强马壮的时候，非我莫属、称王称霸的心理优势不免同步膨胀，进而，就会很自然地顺应起弱肉强食的丛林法则，对外扩张、威胁他国，成为_____的思维惯性。而此时，属于文明的力道，才真正凸显出来。顺从欲望本能而为，_____，那是动物天性的暴力遗传；依照价值观念而为，约束自我，才是人类文明的进步力量。

依次填入横线处最恰当的一项是：

- ☐ A. 理所当然 顺其自然
- ☐ B. 水到渠成 以暴制暴
- ☐ C. 顺势而为 放任自流
- ☐ D. 因势利导 随心所欲

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，横线处修饰“思维惯性”，根据前文“就会很自然地顺应起弱肉强食的丛林法则”可知，这种思维惯性是顺应丛林法则。C项“顺势而为”意思是顺应潮流，不要逆势而行，能体现顺应法则，符合文意，当选。A项“理所当然”意思是按道理应当这样，强调合乎情理，B项“水到渠成”比喻有条件之后，事情自然会成功，均不能体现顺应某种趋势，排除；D项“因势利导”意思是顺着事情发展的趋势，向有利于实现目的的方向加以引导，文段未体现出引导的意思，排除。

第二空，代入验证，”，”引导并列结构，故横线处表意与“顺从欲望本能而为”相近，即不受约束。C项“放任自流”意思是听其自然发展或行动不加约束或干涉，符合文意，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】《习近平总书记：国虽大，好战必亡》

2、①近百年来，景德镇各时期不断涌现出一批又一批的陶瓷艺术家
②在物质生活日益丰富的今天，艺术家们还能像古人那样励精图治，潜心研究艺术吗
③中国素为瓷之国，几千年的窑炉文化连年不熄，造就了无数的能工巧匠
④而当我们对此啧啧称赞之余，又不免对后世的陶瓷文化发展有几许忧虑
⑤他们的高超制瓷技艺，代代相传，弘扬了中国数千年的传统陶瓷文化
将以上5个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- ☐ A. ①⑤③②④
- ☐ B. ①⑤④②③
- ☐ C. ③①⑤④②
- ☐ D. ②③⑤①④

《正确答案》

C

《答案解析》

④句首字为“而”，说明前面的内容与其后的内容应有一定的转折。纵观各句，只有②句的反问可以作为“忧虑”的内容，④在②前。中国的瓷之国之称引出下文，再以景德镇为例，故③在①前。因此C项正确。

3、古时，驾车有“五驭”，《礼记》中有“入国不驰，入里必式”等要求，说的是古人的行车之德。今天，高速公路四通八达，私家车司空见惯，国人正加速驶入汽车社会，让观念和素养追上时代的车轮，显得日益迫切。

这段文字是一篇文章的结尾，文章最可能讲的是（ ）。

- ☐ A. 行车中的不文明行为
- ☐ B. 中国古代的行车礼仪
- ☐ C. 交通规则演变过程
- ☐ D. 汽车社会的基本特征

《正确答案》

A

《答案解析》

上述文段作为文章的结尾，是对文章内容的一个总结。通过古今对比提出对策，即在当今的汽车社会，要让国人的观念和素养追上时代的车轮。因此前文内容应当重点阐述的是“国人的观念和素养”还没有追上时代的车轮，即应阐述行车中的不道德行为，对应A项。B项，“中国古代”不是文段的重点，排除。CD两项，都与“行车之德”没有关系，属于偏离文段的中心，排除。因此答案选A。

4、改革开放四十余年，在全社会形成的一个共识就是，市场良性竞争可以倒逼市场主体不断自我革新，借助科技力量推出更具竞争力的商品服务，并以此推动社会全面发展。其中，政府购买服务让一部分有足够能力和实力的市场主体，参与到了过往人们认知中以“国家队”为主体的高科技领域，激发和带动了相关行业快速发展，使得国家在探索诸多先进科技领域有了更多可能。商业航天正是这样一个领域。此次成功发射的液氧甲烷火箭朱雀二号，便是由民营商业航天公司攻坚克难、自主研发。得益于我国逐步开放的发展环境，以及自2014年起国家层面持续“鼓励民间资本参与国家民用空间基础设施建设”，我国商业航天事业正在逐步壮大，并拥有了两位数的商业火箭成功发射记录。如今天上运行的许多卫星，就是由民营商业航天公司自主研制的运载火箭成功送入太空的。

这段文字最适合做下列哪一观点的例证？

- ☐ A. 我国商业航天公司通过自主研发取得了重要成果
- ☐ B. 商业航天为我国航天事业打开了更大的发展空间
- ☐ C. 市场良性竞争可以激发我国航天事业的快速发展
- ☐ D. 民间资本参与能够补足我国航天商业发展的短板

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇通过“共识”指出市场良性竞争可以倒逼市场主体不断自我革新，借助科技力量推出更具竞争力的商品服务，并以此推动社会全面发展。接着说明政府购买服务让一部分市场主体参与到了高科技领域，激发和带动了相关行业快速发展，随后指出商业航天正是这样一个领域，后文通过成功发射的液氧甲烷火箭朱雀二号的例子对前文观点再次进行论证，进一步说明商业航天对我国航天事业的推动，对应B项。

A项，“自主研发”非重点，文段强调商业航天对我国航天事业的作用，排除；

C项，缺少文段主题词“商业航天”，排除；

D项，“补足我国航天商业发展的短板”文段并未体现，无中生有，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《商业航天为中国航天事业带来更多机遇》

5、资寿寺的壁画在我国现存的明代壁画中应属上品。在风格上，明显带着唐代接受外来文化影响的痕迹，同时又具有强烈的本土化的中原风格。西壁的壁画为工笔重彩画法，富丽华贵，严谨庄重，线描精准而流畅，线条有粗细变化，应比芮城永乐宫的壁画更具表现力。东壁壁画在风格上就不同了，明显出自另一位画工之手。这位画工技艺超群，用笔精熟老到，行笔速度很快，奔放之中极有神韵，而且设色很淡，线条突出，全幅画几乎是用线结构而成，其掌握运用线条的能力可想而知，即使是明代画坛上那些大家，有几位能有这位民间画工如此高妙的笔法？

关于资寿寺壁画，下列说法与原文相符的是：

- ☐ A. 艺术风格影响了明代的画坛
- ☐ B. 是明代中西文化交流的代表之作
- ☐ C. 西壁壁画与东壁壁画艺术风格迥异
- ☐ D. 比芮城永乐宫壁画的历史更加悠久

《正确答案》

C

《答案解析》

- A项，文段并未介绍资寿寺壁画的艺术风格对明代画坛产生了影响，无中生有，排除；
- B项，根据“在风格上，明显带着唐代接受外来文化影响的痕迹，同时又具有强烈的本土化的中原风格”可知，文段虽介绍资寿寺壁画同时具备外来文化痕迹和本土风格，但并未说明其为明代中西文化交流的代表之作，无中生有，排除；
- C项，根据“西壁的壁画为工笔重彩画法，……，应比芮城永乐宫的壁画更具表现力。东壁壁画在风格上就不同了，明显出自另一位画工之手”可知，西壁壁画与东壁壁画的风格不同，表述正确，当选；
- D项，根据“应比芮城永乐宫的壁画更具表现力”可知，文段未对二者的创作时间进行对比，无中生有，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《晋地三忧》

6、《著作权法》保护的作品，必须具有一定的物质表现形式，能够被第三人利用、复制。这种表现形式类型多样，如各种文字作品、音乐作品及科学技术作品。这是因为作品受法律保护的原因之一是要使其得到传播、利用。再好的作品，存在于作者的思想之中，也是没有办法让第三人知晓利用的。

这段话直接支持的观点是（ ）。

- ☐ A. 著作权受到法律保护的根本原因在于其具备一定的物质表现形式
- ☐ B. 《著作权法》保护的对象首先必须是独创性的智力劳动成果，例如作者的构思
- ☐ C. 期刊、乐谱、设计图都可以成为著作权保护的对象
- ☐ D. 作品受法律保护的必要条件之一是它本身必须具备一定的物质表现形式

《正确答案》

D

《答案解析》

文段首先指出《著作权法》保护的作品必须具有一定的物质表现形式，然后解释了原因——基于作品传播、利用的需要，只有具备了一定的物质表现形式，才有可能被第三人利用，才有可能引发侵权。即文段主要想说的便是物质表现形式对作品受法律保护的必要性。因此D项正确。

7、人们很少能注意到自己脚下的土地正遭受着严重污染。专家说，看得见的污染不一定是最要命的污染。土壤的物理特性决定土壤易被污染，而土壤污染是个不断累积的过程，一般不易觉察。跟大气和水体比较起来，土壤对污染物的容纳能力要大很多，一旦被污染就很难清除。

文中“看得见的污染不一定是最要命的污染”一句强调的是（ ）。

- ☐ A. 土壤污染是看不见的，渐进的
- ☐ B. 土壤污染具有隐蔽性，很难清除
- ☐ C. 土壤污染对生命的危害最直接
- ☐ D. 土壤污染的治理尚无可行办法

《正确答案》

B

《答案解析》

由文意可知，“看得见的污染不一定是最要命的污染”强调“土壤污染是个不断累积的过程，一般不易觉察”，即土壤污染具有隐蔽性，且“一旦被污染就很难清除”。则该句强调的是“土壤污染具有隐蔽性，很难清除”。因此B项正确。

8、质量____是产出来的，____是管出来的，____是市场竞争出来的。这就要推动有效市场与有为政府更好结合，共助质量强国建设取得新成效。

- ☐ A. 不 不 而
- ☐ B. 既 也 更
- ☐ C. 首先 其次 再次
- ☐ D. 要么 要么 要么

《正确答案》

B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/828007001130006045>