

部编七年级上册名著导读《西游记》同步练习题 8 试题

一、选择题

1. 阅读下面一段节选，完成相关问题。

悟空打死小妖，变作它的模样，来到妖怪母亲门前，叫开了门，道：“我是平顶山莲花洞差来请老奶奶的。”到了二层门下，闪着头往里观看，见那正当中高坐着一个老妈妈。悟空见了，在二门外捂着脸，脱脱的哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当年曾下九鼎油锅，炸了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，心想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎了肝肺，用尽了心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“给奶奶磕头。”老怪问道：“你是那里来的？”悟空道：“平顶山莲花洞，二位大王差来请奶奶去吃唐僧肉。”老怪大喜道：“好孝顺的儿子！”就叫抬出轿来。

（节选自《西游记》第三十四回，有改动）

①孙悟空说“两界山（即五行山）师父救了我”，用简洁的语言说说孙悟空被压两界山的原因。

②选文中一向坚强勇敢的孙悟空“哭”了，并“跪”在老妖怪面前，这反映他哪些性格特点？

2. 连线题：

《西游记》中，脍炙人口的经典故事有很多，个性鲜明的人物也给我们留下来深刻的印象，请将下列人物和名著中相关回目连线配对。

人物	回目
红孩儿	唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉
铁扇公主	尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王
白骨精	婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空

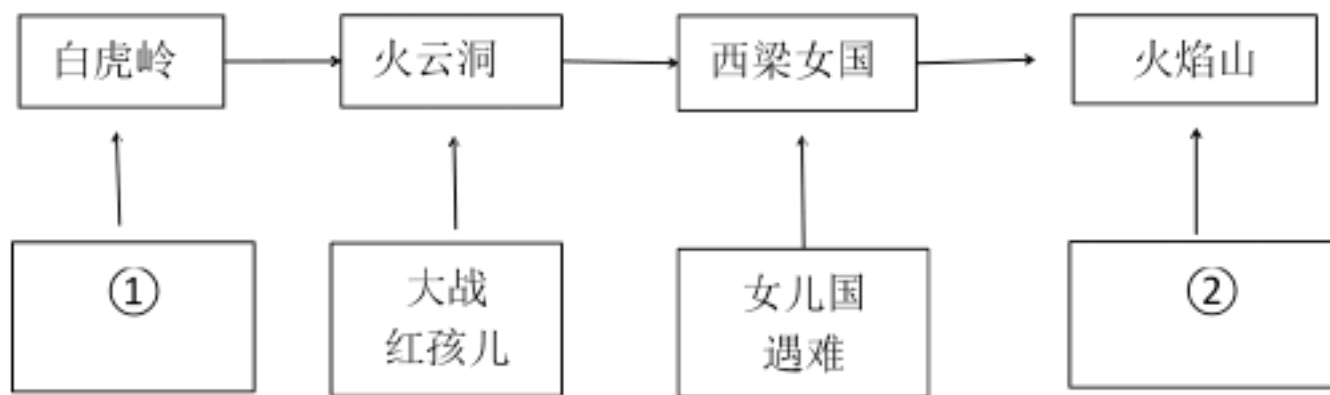
3. 根据下列各句描写的内容写出相应名著中的人物。

(1) 那怪笑道：“睡着，睡着！莫睬他！我有天罡数的变化，九齿的钉钯，怕什么法师、和尚、道士？”（《西游记》）_____

(2) 头裹团花手帕，身穿纳锦云袍。腰间双束虎筋绦，微露绣裙偏绡。凤嘴弓鞋三寸，龙须膝裤金销。手提宝剑怒声高，凶比月婆容貌。（《西游记》）_____

(3) 假如她看见我们吃冰，一定和蔼地笑着说，“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”（《朝花夕拾》）_____

4. 下面是《西游记》部分“取经路线及对应故事”图，请补全空缺处内容。



5. 运用你课外阅读所积累的知识，完成下面小题。

(1) 《西游记》作者是_____代（填朝代）的_____（填人名）。书中最能体现孙悟空反抗精神的情节是_____。

(2) 《西游记》中唐僧师徒四人路遇_____受阻，孙悟空便到翠云山向牛魔王之妻_____借芭蕉扇，该故事情节曲折，人物个性鲜明。

(3) 《_____》是鲁迅唯一一本散文集。其中表达了在自己得到渴慕已久的绘图的《山海经》后，对家中保姆_____（人名）深深的感激和怀念之情。

6. 阅读《西游记》选段，按要求填空。

A 捶了两拳，念个咒语，口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闸闸眼，火焰齐生。那五辆车子上，火光涌出。连喷了几口，只见那红焰焰。大火烧空，把一座火云洞，被那烟火迷漫，真个是燄天炽地。B 慌了道：“哥哥，不停当！这一钻在火里，莫想得活；把我弄做个烧熟的，加上香料，尽他受用哩！快走！快走！”说声走，他也不顾行者，跑过涧去了。

A 指_____（填人名），B 指_____（填人名）。

7. 《西游记》中红孩儿想吃唐僧肉，_____（方法）迷惑唐僧，把唐僧抓到了火云洞。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长_____之子，想要借此关系向他讨还师父。结果红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出_____烧退悟空、八戒，最终在观音菩萨的帮助下降服了他。



8. 阅读下列语段，完成相关内容。

行者道：“适才那卖糕人说，此仙有柄‘芭蕉扇’。求将来，一扇熄火，二扇生风，三扇下雨，你这方布种收割，才得五谷养生。我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也。”

选文出自《西游记》，作者是_____。孙悟空想借“芭蕉扇”的目的是：（1）_____；（2）_____。

9. 运用你课外阅读积累的知识，完成下面的问题。

《西游记》中孙悟空居住的花果山水帘洞洞内石碣上，刻着“花果山福地，_____”；最能反映孙悟空反抗精神的故事情节是_____。

10. 徒弟四人取经之前都有相似经历，这是小王同学所填人物档案，请选出填写错误的选项。（3）

人物	前世官职	所犯错误	收服地	被封称号
孙悟空	A. 美猴王	B. 大闹天宫	C. 五指山	D. 斗战胜佛
猪八戒	E. 天蓬元帅	F. 因调戏嫦娥	G. 高老庄	H. 净坛使者
沙僧	I. 卷帘大将	J. 失手打破琉璃盏	K. 通天河	L. 南无八宝金身罗汉菩萨
白龙马	M. 西海龙王三太子	N. 擅自改玉帝下雨敕旨	O. 鹰愁涧	P. 八部天龙广利菩萨

填写错误的有：_____

11. 其实，《西游记》所写的称王称霸，残民虐民的妖魔，也是社会上各种黑暗、邪恶势力的幻化，当时的社会宦官权臣、地方豪绅横行。以下情节体现了这一点的有哪几项（ ）

- A. 常言道，皇帝轮流做，明年到我家。只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！（第七回 孙悟空所说）
- B. 都城隍常与他会酒，海龙王与他有亲，东岳天齐是他的好朋友，十代阎罗是他的异兄弟。——因此这般，我也无门投告。（第三十七回 乌鸡国国王所说）
- C. 我却没奈何，径往海内告他，原来西海龙王是他的母舅，不准我的状子，教我让与他住。我欲启奏上天，奈何神微职小，不能得见玉帝。（第四十三回 黑水河河神所说）
- D. 那妖精一封书到灵山，五百个阿罗都来迎接：一纸简上天宫，十一大溜个个相软。四海龙王曾与他为友，八仙洞曾与他作会。十地阎君以兄弟相称，社令、城隍以宾朋相爱。（第七十四回 太白金星所说）

12. 下列关于名著的表述正确的一项是（ ）

- A. 《西游记》是一部家喻户晓的神话小说，有很多故事深受孩子们喜爱，如大闹天宫、哪吒闹海、大战红孩儿、偷吃人参果、真假美猴王等。
- B. 《西游记》中唐僧先后在五行山收了孙悟空，在鹰愁涧收了白龙马，在高老庄收了猪八戒，在流沙河收了沙和尚。师徒历经磨难，取得真经。
- C. 阿长是《朝花夕拾》中的重要人物之一，其中的作品《从百草园到三味书屋》、《琐记》和《狗·猫·鼠》都有提到。
- D. 作者在《五猖会》中，表达了对迎神赛会的热切期盼，也表达了对父亲让他背《天演论》的反感。

13. 下列关于名著《西游记》的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 孙悟空得知“弼马温”真相，气愤之极，打伤太白金星，回到花果山。
- B. 唐僧西天取经，路经五行山下，揭去符咒，救下孙悟空，收他为徒。
- C. 猪八戒好吃懒做、见识短浅，但忠勇善良，憨厚淳朴，能知错就改。
- D. 白骨精诡计多端，她想吃唐僧肉，三次变幻形象都被孙悟空识破了。

14. 下列选项中，对《西游记》的阅读理解，错误的一项是（ ）。

- A. 《西游记》这部“神魔小说”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。
- B. 小说围绕唐僧师徒前往西天取经这一主线，写了许多降魔除妖的故事。
- C. 小说塑造了一个忠勇善良、憨厚淳朴、知错就改，又好吃懒做的沙僧形象。
- D. 小说告诉我们：要想成功，就要以超强的韧性和斗志战胜一切困难，直至胜利终点。

15. 下列关于《西游记》的表述错误的一项是（ ）

- A. “三打白骨精”一段，妖怪变换花样化成好人，唐僧不知好歹一味大发慈悲，只有孙悟空保持着清醒的头脑，与白骨精战斗到底，终于取得了彻底的胜利。
- B. 太上老君举办蟠桃会，悟空得知自己没被邀请，自尊心受损，在宴会前不请自到，偷吃了用于招待众神仙的仙果仙酒，扰乱了盛会。
- C. 黑风山熊罴怪偷了袈裟，悟空前去讨要，却只和此怪打了个平手，无奈去请观音，观音骗熊罴怪吃下悟空变的仙丹，从而收服了他。
- D. “四圣试禅心”一回，好色的猪八戒没有经受住菩萨的考验，第二天醒来，发现被紧紧地绑着，倒挂在一棵树上。

16. 下列《西游记》的部分回目，其情节与白龙马相关的一项是（ ）

- A. 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
- B. 邪魔侵正法 意马忆心猿
- C. 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝
- D. 诸神遭毒手 弥勒缚妖怪

17. 白骨精曾三次变成人形，唐僧因此三次被骗，但三次均为孙悟空破。按白骨精行骗次序，曾变成（ ）

- A. 老翁、老妇、村姑
- B. 老妇、老翁、村姑
- C. 村姑、老妇、老翁
- D. 村姑、老翁、老妇

18. 俗话说，“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处”，孙悟空在《西游记》中四次落下了眼泪，将他的“人性”和“人情”表现得淋漓尽致。以下对他落泪的原因分析不完全正确的一项是（ ）

- A. 第一回中，有一天，美猴王大摆宴席，正吃得开心，忽然想到有生终有死，十分烦恼，于是伤心落泪。这一次的泪是悟空对生命的渴望，对长生不老追求，于是决定下山拜师学道，让自己的生命能永久长存。
- B. 第二回中因为悟空炫技，菩提祖师说：“我不怪你，你离开这里吧。”悟空流下眼泪，磕头请求说：“我还没有报答师父的大恩呢。”此时，他的泪既是对自己一时冲动、卖弄功夫的后悔，更是对自己还没学到更多本领的不甘。
- C. 在第三十四回中，在迫于救师降妖的特殊情境，不得不向老怪行礼时，孙悟空竟然“泪出痛肠”，从反面衬托出他视尊严为性命的刚强精神。
- D. 在第四十六回，为了让孙悟空彻底放弃营救唐僧的决心，妖怪们把唐僧锁在柜里，对外放出谣言：唐僧已经被大王连夜生吃了。孙悟空听闻后，焦急万分，混入妖怪老巢，看到八戒，当从八戒口中再次听闻师傅已经被妖怪吃掉，他失声痛哭起来，边哭边叫，迫不及待去请如来帮忙。在佛祖面前，孙悟空说到师傅遇难禁不住泪流满面。这是悟空为自己未能完成保护师傅的使命，而流下懊悔莫及的泪。

19. 关于《西游记》中的人物评价，不完全正确的有哪几项（ ）

- A. 唐僧虽虔诚坚定，却又庸弱无能，更多地是带有象征性的精神领袖。
- B. 猪八戒有许多缺点，如贪吃好色，喜占便宜，经常在唐僧面前搬弄是非，还总是吵嚷着要散伙，是取经路上的反面人物，是前往西天取经的一个阻碍者。
- C. 沙僧是一个默默奉献的苦行僧，有着“宁死也要往西天去”的坚强意志，正是这种顽强精神支持着他，并通过他影响了取经队伍，起着消弭分歧，调节矛盾的作用。
- D. 孙悟空的大部分战斗并未取得直接的胜利，闹天宫的代价是困压五百年，取经路上也是屡遭挫折，因此，他是一个失败者。

20. 名著阅读。

(1) 填空。

《西游记》中孙悟空从_____处学到_____、_____等神通，又从龙宫索取_____为兵器。因大闹天宫被如来佛压在五行山下，受苦五百年，后受观音菩萨规劝皈依佛门，给唐僧做了大徒弟。

(2) 请判断一下描写的人物是谁。

一头红焰发蓬松，两只眼睛亮似灯。不黑不青蓝靛脸，如雷如鼓老龙声。身披一领鹅黄氅，腰束双攒露白藤。项下骷髅悬九个，手持宝杖甚峥嵘。（_____）

二、名著阅读题

21. 阅读《西游记》的节选文字，概括孙悟空在不同阶段的形象特点

（节选文字一）

那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猴为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

石猴（形象特点）：_____

（节选文字二）

大圣道：“他虽年幼修长，也不应久占在此。常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”

齐天大圣（形象特点）：_____

22. 根据《西游记》第一部分孙悟空的故事（1-7回），回答问题。

石猴出世→石猴拜师→龙宫索宝→大闹幽冥府→官封弼马温→自封大圣→天宫征讨→捣乱蟠桃会→天宫再征讨→斗法二郎神→火炼八卦炉→被压五行山

“龙宫索宝”情节中，石猴向东海龙王索要了____，这原是大禹治水时候，留下的定海神针；“自封大圣”情节中，石猴自封为齐天大圣的地点是在_____；请说说被压五行山之前的孙悟空是一个什么样的形象？

_____。

23. 《西游记》中孙悟空的形象一直广受人们喜爱。请结合小说情节，梳理和概括孙悟空的成长历程。

成长历程	故事情节举例
自由无拘的孙悟空	③_____
_____的孙悟空	悟空得知“弼马温”真相，气愤之极，打伤太白金星，回到花果山，自封“齐天大圣”。
历经磨难的孙悟空	④_____
_____的孙悟空	悟空保护唐僧西行取经，在途中炼魔降怪有功，全终全始，被封为斗战圣佛。

24. 名著阅读根据《西游记》阅读单，完成相关任务。

回目	任务一：写出“调芭蕉扇”的结果
----	-----------------

第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇	得假扇，火焰山上扇火
第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇	(1) _____，但未得扇变小的口诀
第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇	(2) _____，后在众神帮助下成功
第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童	任务二：(3) 铁扇公主与孙悟空为什么结仇不借芭蕉扇？如果要探究其原因，主要应该选择阅读哪一回？

任务三：在“读名著·知人物·赏情节”活动中，请你阅读下面片段，回答文后问题。

他见三藏只管絮絮叨叨，按不住心头火发道：“你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般絮聒恶我，我回去便了！”那三藏却不曾答应，他就使一个性子，将身一纵，说一声“老孙去也！”三藏急抬头，早已不见，只闻得呼的一声，回东而去。

(4) 结合选段中的语句分析孙悟空的性格。

(5) 整部小说写到孙悟空三次离开取经团队，选段写的是第一次。请写出孙悟空另一次离队时的表现，并结合选段说明他的成长变化。

25. 阅读《西游记》第24回（节选），回答问题。

大圣却有算计：爬上树，一只手使击子，一只手将锦布直裰的襟儿扯起来，做个兜子等住，他却串枝分叶，敲了三个果，兜在襟中，跳下树，一直前来，径到厨房里去。那八戒笑道：“哥哥，可有么？”行者道：“这不是？老孙的手到擒来。这个果子，也莫背了沙僧，可叫他一声。”八戒即招手叫道：“悟净，你来。”

那沙僧撇下行李，跑进厨房道：“哥哥，叫我怎的？”行者放开衣兜道：“兄弟，你看这个是甚的东西？”沙僧见了道：“是（甲）。”行者道：“好啊！你倒认得，你曾在那里吃过的？”沙僧道：“小弟虽不曾吃，但旧时做（乙），扶侍鸾舆赴蟠桃宴，尝见海外诸仙将此果与王母上寿。见便曾见，却未曾吃。哥哥，可与我些儿尝尝？”行者道：“不消讲，兄弟们一家一个。”他三人将三个果各各受用。那八戒食肠大，口又大，一则是听见童子吃时，便觉馋虫拱动，却才见了果子，拿过来，张开口，毂辘的囫囵吞咽下肚，却白着眼胡赖……行者道：“悟净，不要睬他！你倒先吃了，又来问谁？”八戒道：“哥哥，吃的忙了些，不象你们细嚼细咽，尝出些滋味。我也不知有核无核，就吞下去了。哥啊，为人为彻。已经调动我这馋虫，再去弄个儿来，老猪细细的吃吃。”行者道：“兄弟，你好不知止足这个东西，比不得那米食面食，撞着尽饱。象这一万年只结得三十个，我们吃他这一个，也是大有缘法，不等小可。罢罢罢！够了！”

他欠起身来，把一个金击子，瞞窗眼儿，丢进他道房里，竟不睬他。

(1) 文中“甲”处应填入的水果名称是_____，“乙”处应填入的职务名称是_____。

(2) 选文表现了猪八戒怎样的性格特点？

26. 名著阅读。

修行是一种成长。《西游记》中的孙悟空，在修行路上遇到了众多山。请从下面选项中任选一座山，结合相关的故事情节，说说它对孙悟空成长的意义。

①舒适——花果山 ②磨练——五行山 ③坚持——火焰山

27. 名著阅读。

《西游记》中的孙悟空是古代古典小说中塑造的最为成功和最受人喜欢的艺术形象之一，在他的身上既有神性又有猴性和人性。结合下面的选文，分析其人性方面的特点。

二魔拿入里面道：“哥哥，拿来了。”老魔道：“拿了谁？”二魔道：“者行孙，是我装在葫芦里也。”老魔欢喜道：“贤弟请坐。不要动，等摇了响再揭帖儿。”行者听得道：“我这般一个身子，怎么便摇的响？只除化成稀汁才摇的响。等我撒泡溺罢，他若摇的响时，一定揭帖起盖。我乘空走他娘罢！”又思道，“不好不好！溺虽可响，只是污了这直裰。等他摇时，我但聚些唾津漱口，稀漓呼喇的，哄他揭开，老孙再走罢。”大圣做了准备，那怪贪酒不摇。大圣做个法，意思只是哄他来摇，忽然叫道：“天呀！孤拐都化了！”那魔也不摇。大圣又叫道：“娘啊！连腰截骨都化了！”老魔道：“化至腰时，都化尽矣，揭起贴儿看着。”

28. 读《西游记》片段，完成下题。

行者辞了灵吉，驾筋斗云，径返翠云山，顷刻而至。使铁棒打着洞门叫道：“开门！开门！老孙来借扇子使使哩！”慌得那门里女童即忙来报：“奶奶，借扇子的又来了！”罗刹闻言，心中悚惧道：“这泼猴真有本事！我的宝贝，扇着人，要去八万四千里，方能停止；他怎么才吹去就回来也？这番等我一连扇他两三扇，教他找不着归路！”

(1) 上述文字出自_____（作家）的小说《西游记》中的“_____”（情节名），“罗刹”即铁扇公主，是_____的母亲，孙行者被扇到了小须弥山，从灵吉菩萨那里得到了一粒“_____”，之后又返回翠云山借扇。

(2) 就读书方法而言，阅读《西游记》，最适合“_____”与“_____”并用。

29. 名著阅读。

(1) 《西游记》中唐僧师徒一路降妖除魔去西天取经。请将下列事件①平顶山逢魔、大战金角大王、银角大王②大战黄袍怪、救出宝象国公主③大战红孩儿④乌鸡国救主。请按先后顺序排列，正确的是：

- A. ②①④③ B. ③②①④
C. ④③①② D. ①④③②

(2) 《西游记》里的那只石猴，除了法名“孙悟空”外，还有下列称呼①美猴王②弼马温③齐天大圣。请从中选择一个，依据原著简述与该称呼的由来相应的故事情节。

30. 阅读《西游记》中的一个片段，根据要求答题。

行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书摺了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，半途而废，不曾成得功果，你请坐，受我一拜，我也去得放心。”唐僧转回身不睬，口里唧唧哝哝的道：“我是个好和尚，不受你歹人的礼！”大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫：“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。

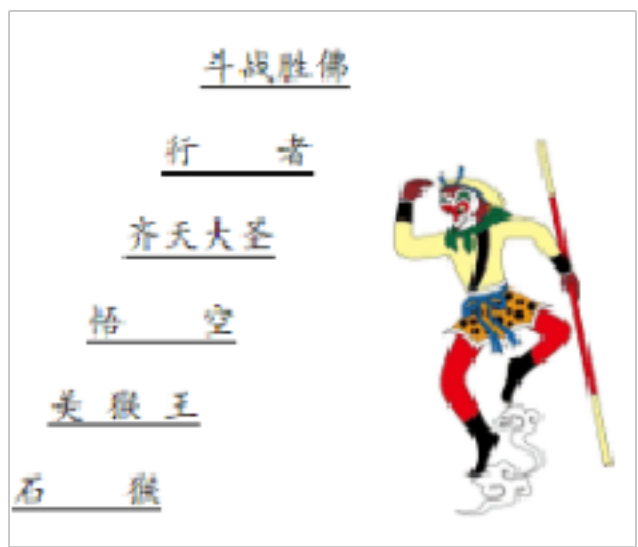
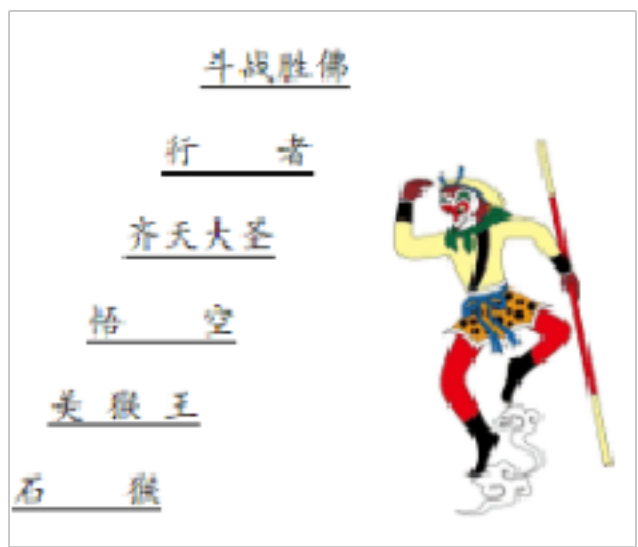
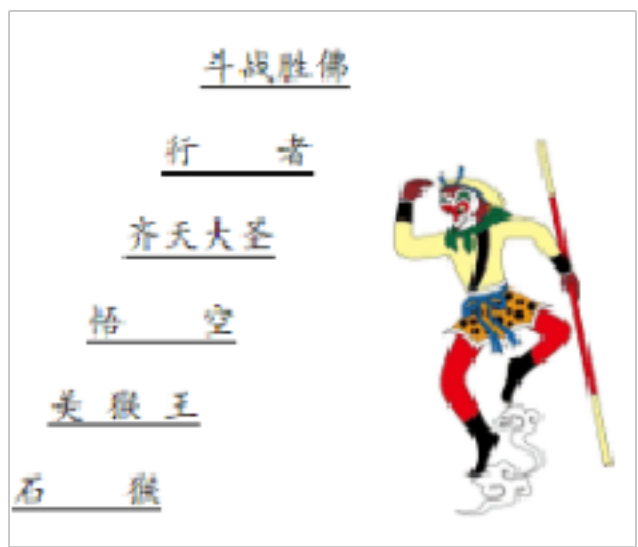
大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人，却只要留心

防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。

①唐僧因为什么事情执意要赶走孙悟空？

②有人说上面这个片段中，孙悟空的身上体现了浓浓的人情味。你同意他的观点吗？请结合片段内容说说你的看法。

31. 完成《西游记》名著探究表格

探究主题	《西游记》人物的个性化语言			
探究方法	对比探究			
<p>横向对比</p> <p>(1) 吴承恩善于运用个性化的语言体现人物鲜明的性格特点。以下是师徒四人在遭遇镇元大仙赶捉后所说的话，请根据小说内容与人物语言特色，将序号填入相应的横线处。</p> <p>A. “你等闯出祸来，却带累我在此受罪，这是怎的起？”</p> <p>B. “且休报怨，打便先打我，你又不曾吃打，倒转嗟呀怎的？”</p> <p>C. “师父，还有陪绑的在这里哩。”</p> <p>D. “哥哥又弄虚头了。这里麻绳喷水，紧紧的绑着，还比关在殿上，被你使解锁法拗开门走哩！”</p> <p>①猪八戒_____ ②唐僧_____</p>				
<p>纵向对比</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 40%; text-align: center;">  </td> <td style="width: 60%;"> <p>话语摘抄</p> <p>A. “你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪话恶我，我回去便了！” (第十四回《心猿归正 六贼无踪》)</p> <p>B. “师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩！” (第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》)</p> <p>C. “这和尚负了我的心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来……纵是弟子不善，也当将功折罪，不该这般逐我……” (第五十七回《真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文》)</p> </td> </tr> </table> <p>(2) ①从以上三句话中，你能看出孙悟空对唐僧的前后态度发生了怎样的转变？ _____</p> <p>②结合上图可以发现，孙悟空的取经之路同时也是个体的“成长”之路，有很多关键因素促成</p>				<p>话语摘抄</p> <p>A. “你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪话恶我，我回去便了！” (第十四回《心猿归正 六贼无踪》)</p> <p>B. “师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩！” (第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》)</p> <p>C. “这和尚负了我的心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来……纵是弟子不善，也当将功折罪，不该这般逐我……” (第五十七回《真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文》)</p>
	<p>话语摘抄</p> <p>A. “你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必恁般绪话恶我，我回去便了！” (第十四回《心猿归正 六贼无踪》)</p> <p>B. “师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩！” (第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王》)</p> <p>C. “这和尚负了我的心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来……纵是弟子不善，也当将功折罪，不该这般逐我……” (第五十七回《真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文》)</p>			

他的成长。请你提炼其中一个关键词，结合原著情节，说说理由。

32. “人有了坚定的信念才是不可战胜的”，名著作品中那些坚守信念的人总是更有魅力。

请你从下面的三个人物中选择一个，模仿示例，说说他的魅力。

示例：我选择《镜花缘》唐小山。她勇敢出海寻父，经历坎坷仍不放弃，直到得到父亲的信，又遵照父言去参加科举考试，在她的努力下，父女最终得以再相聚。从她身上我看到的是女子的聪慧勇敢，坚韧洒脱，看到了女性平等意识的觉醒。

A. 《朝花夕拾》 范爱农 B. 《西游记》 唐僧 C. 《白洋淀纪事》 老头子

33. 子曰：“三人行，必有我师焉。”你会选择下列哪个人物“择其善者而从之”？请结合该人物的性格和经历，简述理由。

老头子（《白洋淀纪事》） 唐敖（《镜花缘》） 唐僧（《西游记》）

阿长（《朝花夕拾》）

34. 名著阅读简答题

“先年间曾闻得老人家说：‘王莽篡汉之时，天降此山，下压着一个神猴，不怕寒暑，不吃饮食，自有土神监押，教他饥餐铁丸，渴饮铜汁。自昔到今，冻饿不死。’这叫必定是他。长老莫怕，我们下山去看来。”

(1) 上面一段话节选自古典名著_____，作者是_____，_____代人。

(2) 语段中的神猴和长老分别指的是谁？

(3) “天降此山”的“山”指哪座山？请写出神猴被压在山下的原因。

35. 根据《西游记》的阅读体验，回答问题。

(1) 选择合适的词语填在语段中的横线上（只填字母）。

孙悟空是中国古典小说中塑造得最成功、最受人欢迎的艺术形象之一。他生性_____，号称“美猴王”，敢于挑战天宫权威，自封“齐天大圣”。后来，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，_____，制服了无数的妖魔鬼怪，为取经的成功立下了汗马功劳，最终被封为“斗战胜佛”。

A. 善恶不分 B. 忠诚不贰 C. 搬弄是非 D. 桀骜不驯

(2) 某同学阅读《西游记》时，发现作品中多用“三”的结构组织故事，如“尸魔三戏唐三藏”、_____、_____。

(3) 有人认为，《西游记》中师徒四人西天取经更像是一个励志故事。结合相关内容说说从唐僧身上得到的启示。_____

36. 阅读下面的文字，按要求作答。

那道士与大圣战经五六十合，渐觉手软，一时间松了筋节，便解开衣带，忽辣的响一声，脱了皂袍。行者笑道：“我儿子！打不过人，就脱剥了也是不能毅的！”原来这道士剥了衣裳，把手一齐抬起，只见那两肋下有一千只眼，眼中迸放金光，十分利害……行者慌了手脚，只在那金光影里乱转，向前不能举步，退后不能动脚，却便似在个桶里转的一般。

(《西游记》第七十三回)

文段中“道士”的真实身份是什么？悟空为什么和他打斗？结局怎样？

37. 名著中的主要人物，往往具有多面性。从下列人物中任选一位，结合相关情节谈谈你的理解。

A.长妈妈（阿长）（鲁迅《朝花夕拾》）

B.猪八戒（吴承恩《西游记》）

C.霍尔（屠格涅夫《猎人笔记》）

38. 阅读下面的名著选段，完成小题。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变作门扇，舌头变作菩萨，眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变作一根旗杆。真君赶至崖下，不见打倒的鸩鸟，只有一间小庙；急睁风眼，仔细看知之……笑道：

“是这猢狲了！他今又在那里哄我……他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道“好狠，好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛。若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

文段选自《西游记》，作者是_____，文中的“真君”是_____，他辨识出悟空的原因是_____。这段选文体现了悟空_____的形象特点。

39. 《西游记》中孙悟空跟随唐僧开始取经时意志并不坚定，请问他有几次返回花果山？是哪几次？请简述。

40. 《西游记》中的孙悟空善变。选文中他成功将四棵柳树变成了师徒四人冒名顶替，而在小说第六回将自己变成土地庙时，却遇上了“尾巴不好收拾”的麻烦，他是怎样处理的？

你看那些道童害怕，丢了皮鞭，报道：“师父啊，为头打的是大唐和尚，这一会打的都是柳树之根！”大仙闻言，呵呵冷笑，夸不尽道：“孙行者，真是一个好猴王！曾闻他大闹天宫，布地网天罗，拿他不住，果有此理。你走了便也罢，却怎么绑些柳树在此，冒名顶替？决莫饶他，赶去来！”那大仙说声赶，纵起云头，往西一望，只见那和尚挑包策马，正然走路。

【参考答案】***试卷处理标记，请不要删除

一、选择题

1. (1) 孙悟空大闹天宫，如来佛制服悟空并压他在五行山(两界山)下。

(2) “哭”反映了悟空的自尊高傲，“跪”又表现他忍辱负重(或机智灵活、随机应变、能屈能伸、重情重义等)的性格。

【详解】

(1) 本题考查名著情节。根据“两界山(即五行山)师父救了我”的提示，结合原著内容，可知是孙悟空因大闹天宫，又和如来佛祖斗法，被如来佛压在五行山下五百年，后来唐三藏揭下山上的金字压帖救出了孙悟空并收他为徒。

(2) 本题考查性格理解。

1) 结合“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜”，表现他心里自尊高傲；

2) 结合“若不跪拜，必定走了风讯。苦啊！”，说明孙悟空也是经过了激烈的思想斗争才跪下的，表现了他忍辱负重、能屈能伸；

3) 结合“算来只为师父受困，故使我受辱于人”又能看出他的重情重义。

2. 红孩儿——婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空；

铁扇公主——唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉；

白骨精——尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王

【详解】

从回目“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉”中的“火焰山”和芭蕉扇可判断这是三调芭蕉扇的故事，所以人物应该是铁扇公主；从回目“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”中的“尸魔”和“三戏”可判断，这是三打白骨精的故事，所以人物应该是白骨精；从“婴儿戏化禅心乱，猿马刀归木母空”中的“婴儿戏化”可判断，这是孙悟空大战红孩儿的故事，所以人物应该是红孩儿。据此分析进行连线配对即可。

3. (1) 猪八戒 (2) 沙僧 (3) 衍太太

【详解】

本题考查对名著人物的描写。根据对人物个性化的语言，外貌，神态等描写和名著出处的提示分析出人物即可。

(1) 是语言描写，根据“我有天罡数的变化，九齿的钉钯”分析，可知是“猪八戒”；

(2) 是外貌描写，根据“手提宝剑怒声高，凶比月婆容貌”分析，可知是“沙僧”；

(3) 是神态和语言描写，根据“好，再吃一块。我记着，看谁吃的多。”分析，是让孩子“吃冰”的“衍太太”。

4. ①三打白骨精 ②三调芭蕉扇

【详解】

本题考查名著情节内容的识记能力。观察表格，根据地点填写出对应的情节。

①《西游记》的第二十七回“尸魔三戏唐三藏”，故事发生的地点就是白虎岭，所以填写的相应情节是三打白骨精。

②《西游记》五十九回至六十一回。唐僧师徒西天取经，火焰山是必经之路。火焰山火大且不是一般的火，唯芭蕉扇可以扇灭。由此引出孙悟空三调芭蕉扇的故事（与铁扇公主之间发生的），所以情节是“三调芭蕉扇”。

5. 明代 吴承恩 大闹天宫 火焰山 罗刹/铁扇公主 《朝花夕拾》 阿长（长妈妈）

【详解】

(1) 《西游记》是中国古典四大名著之一，是由明代小说家吴承恩所创作的中国古代第一部浪漫主义的长篇神魔小说。主要描写了孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西行取经，沿途遇到八十一难，一路降妖伏魔，化险为夷，最后到达西天、取得真经的故事。取材于《大唐三藏取经诗话》和民间传说。

孙悟空是全书中最光辉的形象。最能反映孙悟空反抗精神的一个情节是“大闹天宫”，突

出他热爱自由、勇于反抗的精神。“西天取经”表现他见恶必除、除恶必尽的精神。孙悟空大闹天宫失败后，经过五行山下五百年的镇压，被唐僧放出，同往西天。

(2) 唐僧师徒来到火焰山，但是因为烈火熊熊难以度过。正在众人一筹莫展之时，孙悟空得知，要想过火焰山，必须借助罗刹女铁扇公主的芭蕉扇的风力扇熄烈火。孙悟空以为凭借与牛魔王之间的结义之情，借取芭蕉扇乃是易如反掌，就兴冲冲的去找铁扇公主。

(3) 《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，后由鲁迅改为《朝花夕拾》，一向得到极高的评价。“朝”表示早年时候，“夕”表示晚年时期，这个词的意思是早上的花晚上来捡，这里指鲁迅先生在晚年回忆童年时期、少年时期、青年时期的人和事。

鲁迅家有一位保姆，名叫长妈妈，她给小鲁迅买了渴望已久的《山海经》，给他讲故事，还让小鲁迅跟她道恭喜、吃福橘，同时她睡相不好，总是摆成一个“大”字。

6. A

解析：圣婴大王（或：红孩儿） 猪八戒

【详解】

考查对名著人物的了解。根据“口里喷出火来，鼻子里浓烟迸出，闹闹眼，火焰齐生”“把一座火云洞，被那烟火迷漫”可知，A是圣婴大王（或：红孩儿）。根据“哥哥，不停当！这一钻在火里，莫想得活；把我弄做个烧熟的，加上香料，尽他受用哩！快走！快走！”“他也不顾行者，跑过涧去了”可知，B是猪八戒。

7. 变作小孩喊救命 牛魔王 三昧真火

【详解】

本题考查名著《西游记》的内容，需熟记相关情节才能作出正确的答案。

红孩儿想吃唐僧肉，变作小孩喊救命，把唐僧抓到了火云洞。

悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子，想要借此关系向他讨还师父。红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出烟火烧退悟空八戒。龙王弟兄被请来向红孩儿喷水，可红孩儿喷的是三昧真火，雨水浇不灭，反使悟空熏了一身的烟火。

八戒去请观音，被红孩儿假变的观音骗进了洞，悟空又变做牛魔王被红孩儿问出了破绽，纵筋斗云径投南海，请观音收服了红孩儿。

结果中了观音的诡计后困在莲花宝座上被许多刀子定住，身上还被戴上了好几个名叫金箍咒的锁命金环，最终被观音收服还做了门下弟子，被封为善财童子，从此跟随观音而去，最终修得正果。

依以上内容，可完成填空。

8. 吴承恩 “扇息火焰山过去” “使这方依时收种，得安生”

【详解】

本题考查对名著的积累。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，作者是明代吴承恩。通读文本，依据选文中“我欲寻他讨来扇息火焰山过去，且使这方依时收种，得安生也”可知，孙悟空想借“芭蕉扇”的目的是：①“扇息火焰山过去”；

②“使这方依时收种，得安生”。

9. 水帘洞洞天 大闹天宫

【详解】

《西游记》中，花果山水帘洞位于东胜神洲傲来国，是齐天大圣孙悟空的故乡。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙。山中有一洞，名唤水帘洞，洞内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳，中间一块石碣上，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”，是孙悟空的居住之所；《西游记》是我国古代一部展现英雄性格发展的光辉著作，孙悟空由顽猴到美猴王到齐天大圣，是他挑战传统、蔑视权贵、战天斗地的反抗精神的发展结果。“大闹三界”是他震天动地反抗性的集中体现，特别是“大闹天宫”更把他敢争、敢拼、敢斗的反抗性英雄性格展露无遗。大闹天宫实际上有“两闹”，都因天庭的招安不遂他之意而有“大闹”之举。一闹天宫是骗他当了不入天神之流的“弼马温”，孙悟空一气之下打出南天门。二闹天宫是“齐天大圣”之职有名无实，连参加蟠桃大会的资格都没有，于是他搅乱蟠桃大会，偷御酒，窃仙丹，把他的满腔愤恨尽情发泄。与天庭的神兵神将进行了正面交锋，其场面之激烈可以想象，“打得那九曜星闭门闭户，四天王无影无形”（第7回）。“皇帝轮流坐，明年到我家”（第7回）更是把他那反抗精神推向了一个光辉的顶点。

10. A

解析：ACKN

【详解】

A. “美猴王”不是官职，是悟空勇探水帘洞后众猴对悟空的尊称。

C. 应为“五行山”。

K. 应为“流沙河”。

N. 因纵火烧了殿上明珠，而被西海龙王表奏天庭，告了忤逆，玉帝将其吊在空中，打了三百，不日遭诛。后因南海观世音菩萨出面才免于死罪，被贬到蛇盘山鹰愁涧等待唐僧取经。

11. B

解析：BCD

【详解】

A. 体现了悟空的平等意识与斗争精神；

B. 妖怪与天上神仙皆是好友，乌鸡国国王为怪所害，却求告无门；

C. 因为“西海龙王是他的母舅”，又因为自己“神微职小”，也见不得玉帝，导致黑水河河神冤情不得申诉；

D. 那妖精与天下神仙，西方佛陀，地府阎君，各地仙吏都是好友，势力广大，悟空不能敌；

后三项都是对当时社会现实的影射，各种邪恶势力与官方勾结，行事无所顾忌，普通百姓受了冤枉，多求告无门，只得苦受。

故选 BCD。

12. B

解析：B

【详解】

A. 《哪吒闹海》取自于明代神魔小说《封神演义》中的神话故事，故 A 错误。

C. 《琐记》中没有提到长妈妈，故 C 错误。

D. 《五猖会》中父亲让作者背诵的是《鉴略》，故 D 错误。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/828017035053007007>