

2024-2025 学年统编版八年级上册语文期末专题训练：现代文阅

读

阅读下面的文字，完成下面小题

老海棠树

史铁生

①如果可能，如果有一块空地，不论窗前屋后，要是能随我的心愿种点什么，我就种两棵树：一棵合欢，纪念母亲；一棵海棠，纪念我的奶奶。

②奶奶，和一棵老海棠树，在我的记忆里不能分开，好像她们从来就在一起，奶奶一生一世都在那棵老海棠树的影子里张望。

③老海棠树近房高的地方有两条粗壮的枝桠，弯曲如一把躺椅，小时候我常爬上去，一天一天地就在那儿玩。奶奶在树下喊：“下来，下来吧，你就这么一天到晚呆在上头不下来了？”是的，我在那儿看小人书，用弹弓向四处射击，甚至在那儿写作业。“饭也在上头吃吗？”对，在上头吃。奶奶把盛好的饭菜举过头顶，我两腿攀紧树桠，一个海底捞月把碗筷接上来。“觉呢，也在上头睡？”没错。四周是花香，是蜂鸣，春风拂面，是沾衣不染海棠的花雨。奶奶站在地上，站在屋前，站在老海棠树下，望着我，她必是羡慕，猜我在上头是什么感觉，都能看见什么？但她只是望着我吗？她常独自呆愣，目光渐渐迷茫，渐渐空荒，透过老海棠树浓密的枝叶，不知所望。

④春天，老海棠树摇动满树繁花，摇落一地雪似的花瓣。我记得奶奶坐在树下糊纸袋，不时地冲我唠叨：“就不下来帮帮我？你那小手儿糊得多快！”我在树上东一句西一句地唱歌。奶奶又说：“我求过你吗？这回活儿紧！”我说：“我爸我妈根本就不想让您糊那破玩意儿，是您自己非要这么累！”奶奶于是不再吭声，直了直腰，又凝神糊她的纸袋。

⑤或者夏天，老海棠树枝繁叶茂，奶奶坐在树下的浓荫里，又不知从哪儿找来了补花的活儿，戴着老花镜，埋头于床单或被罩，一针一线地缝。天色暗下来时她冲我喊：“你就不能劳驾去洗洗菜？没见我忙不过来吗？”我跳下树，洗菜，胡乱一洗了事。奶奶生气了：“你们上班上学，就是这么糊弄？”奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”这回是我不再吭声。奶奶洗好菜，重新捡起针线，从老花镜上缘抬起目光，又会有一阵子愣愣地张望。

⑥有年秋天，老海棠树照旧果实累累，落叶纷纷。那时我大些了，在外工作，从陕北回来看她，奶奶已经腰弯背驼。早晨，天还昏暗，奶奶就起来去扫院子，“唰啦唰啦”的声音把我惊醒，赶紧跑出去：“您歇着吧，我来，保证用不了三分钟。”可这回奶奶不要我帮。“咳，你呀！你还不明白吗？我得劳动。”我说：“可谁能看得见？”奶奶说：“不能那样，人家看不看得见是人家的事，我得自觉。”她扫完了院子又去扫街。“我跟您一块儿扫行不？”“不行。”

⑦冬天，窗外，风中，老海棠树枯干的枝条敲打着屋檐，磨擦着窗棂。奶奶常常在灯下学习。她曾经读一本《扫盲识字课本》，再后是一字一句地念报纸上的头版新闻。那一回，奶奶举着一张报纸，小心地凑到我跟前：“这一段，你给我说说，到底什么意思？”我看不看地就回答：“不知道。再说，您学那玩意儿有用吗？”奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。我的心一下子收紧，但知已无法弥补。“奶奶。”“奶奶！”“奶奶——”我记得她终于抬起头时，眼里竟无对我的责备。

⑧但在我的印象里，奶奶的目光慢慢地离开那张报纸，离开灯光，离开我，在窗上老海棠树的影子那儿停留一下，继续离开，离开一切声响甚至一切有形，飘进黑夜，飘过星光，飘向无可慰藉的迷茫与空荒……

⑨如今，奶奶已离我而去。而在我的梦里，我的祈祷中，老海棠树也便随之飘然而去，跟随着奶奶，陪伴着她，围拢着她；奶奶坐在满树的繁花中，满地的浓荫里，望着我，或不时地要我给她说说：“这一段到底是什么意思？”——这形象，逐年地定格成我的思念，和我永生的痛悔。

1. 文章写了关于奶奶的哪些事情？请用简洁的语言分点概括。

2. 从人物描写角度，赏析文章第⑤段和第⑦中画线的句子。

(1) 奶奶把手里的活儿推开，一边重新洗菜一边说：“我就一辈子得给你们做饭？就不能有我自己的工作？”

(2) 奶奶立刻不语，惟低头盯着那张报纸，半天半天目光都不移动。

3. 文章是回忆奶奶的，为什么要在第③段写“我”在老海棠树上的活动？

4. 从全文看，以“老海棠树”为题有什么好处？

阅读下文，完成小题。

示爱

廖玉蕙

①女儿常常给我灌迷汤。我的文章写好了，念给她听，她总是再三赞叹：“妈，你写得真好！你真的好棒哦！”

②女儿听完还不算，还总要把稿子拿过去，自己再看一遍，一副爱不释手的样子，使我的虚荣心得到极大的满足。

③我偶尔买了新衣，在镜子前顾影自怜时，女儿总在一旁全程参与，并不厌其烦地给我打气：“这件衣服真好看，以后你不穿了，不要送给别人，就送给我好吗？”

④家里的白板上，不时地会出现一些道谢或道歉的话，甚至一些示爱的文字。有时，我在学校上了一天课，精疲力竭地回到家，看到女儿上学前在白板上留了这样的话：“亲爱的爸妈，你们辛苦了！我爱你们！女儿敬上。”

⑤霎时间，疲惫全消，觉得人生并非毫无意义。

⑥那年，父亲过世已有一段时日，母亲心情抑郁，寡言少语。为了排解她的寂寞，我们接她北上和我们同住。母亲一向手脚伶俐，在那一段时日里，她总是抢着帮我做饭。我当时除教书外，还得去上博士班的课程，有了母亲的帮忙，我少操了不少心，不论是工作上还是精神上受益良多。

⑦一日，我在理工学院教完早上的四节课，又赶着下午两点去东吴大学当学生。在驱车回家的途中，我想起这些日子来，每次急匆匆地踏进家门，母亲总会及时端出热腾腾的新鲜饭菜，相较于以往潦草的简餐，有母亲在的日子，实在是太幸福了。而我尽管早就有这样的感觉，为什么从来未曾向母亲表达内心的感受呢？我不是常常因为女儿的甜言蜜语而觉得精神百倍吗？难道我的母亲就不想听她女儿的感谢吗？

⑧车程蛮长的，我有足够的时间来培养勇气。我决定一进门就启齿。然而，当房门一打开，母亲绽开笑靥，朝我说：“回来啦！吃饭啰……”

⑨我突然一阵害羞，因而错失了最好的时机。我觉得有些懊恼，决定再接再厉，我安慰自己：“没关系，第一次总是最难的，跨过了这一关，以后就简单了。”

⑩吃饭时，我一直在伺机行动，以至于显得有些心不在焉，几次答非所问。母亲奇怪地问我：“你今天是怎么了？为什么奇奇怪怪的？”

⑪我开始佩服女儿了，她为什么总能把感情表达得如此自然，一点儿也不别扭，而我却这般费力！

⑫饭吃完了，我还是没说，心里好着急，再不把握机会，这句话恐怕只能永远藏在心里了。我低头看着碗，勇敢地说：“妈！我觉得自己好幸福！四十几岁的人，中午还有妈妈做了热腾腾的饭菜等我回来吃。”

⑬我头都不敢抬地很快说完，也不敢去看母亲的表情，便急急地奔进书房，取了下午要带的书，仓促地夺门而去，心情比当年参加大专联考还紧张。

⑭那天傍晚，我从学校回来，母亲已在厨房忙着。我悄悄地打开门进屋，发现自从父亲过世后就不曾开口唱歌的母亲，居然又恢复了以前的习惯——在厨房里一边打点着菜，一边唱着歌。

5. 根据拼音写汉字：再接再 li()

6. 阅读第①—④段，用简洁的语言概括女儿向“我”“灌迷汤”的具体表现。

(1) _____；

(2) 我试穿新衣时，女儿全程参与并不厌其烦给我打气；

(3) _____。

7. 阅读第⑦—⑬段，完成下列表格。

时间	事件	“我”的心理活动
回家的途中	“我”想起母亲的帮忙，感觉幸福，想向母亲表达感谢	自责、培养勇气
一到家	“我”错失了表达的最好的时机	(1)
吃饭时	(2)	心不在焉
饭吃完了	“我”勇敢地向母亲表达了自己的幸福感受	(3)

8. ⑭段划线句表达效果是_____

9. 从全文看，下列对以“示爱”为标题的分析有误的一项是 ()

- A. 文章以标题“示爱”为线索，贯穿全文内容，结构清晰。
- B. “示爱”概括了文章的主要内容：女儿向“我”示爱和“我”向母亲示爱。
- C. “示爱”点明要用语言说出心中对亲人的爱就可以了。
- D. “示爱”揭示了文章的主旨——要向亲人表达你的爱意。

阅读《山中的小草》一文，完成下面小题。

山中的小草

郭震海

①或许和年龄有关吧，我越来越喜欢回到乡村，望一望那巍峨的山峰，看一看那沟沟梁梁中错落的农舍，摸一摸身边的一草一木，疲惫顿消，心生愉悦。

②太行山是雄伟的，也是温柔的，如一位历经沧桑的母亲，包容万物。一片片白杨林、柳树林、松柏林交织在一起，还有林中高高低低的灌木丛，以及低矮的小草，都生长在大山的怀抱里。大山无声，默默地哺育着草木；草木无言，静静地供养着山里的动物。

③每当走在山中，我总喜欢俯下身子，去观察一株株小草。任微风从耳边吹过，小鸟在头顶欢唱。草木香混合着泥土的芳香，吸几口，如饮佳酿。

④在太行山里，每一株草都有自己的名字。山里的孩子从小就进山识草木。在孩子眼里，草木是伙伴。在大人眼里，草木是宝贝，可以作为餐桌上的美食、家畜的饲料，更可成为医治疾患的“救命草”——它们不仅为苍山披绿，也曾在漫长的岁月里救过山里人的命。山里人代代相传，口口相授，对各种草木的习性和作用如数家珍。

⑤记得很小的时候，我就跟在父亲身后上山采中草药。我最先认识的是黄芩，我喜欢它的向阳而生。除了喜欢阳坡外，黄芩似乎不再择地，荒石缝隙，道路旁边，只要有一点泥土就能生长。根茎深埋泥土，春天生出新芽，细小的躯干慢慢抽出。农人们懂得，此时的黄芩格外娇嫩，走过之时脚步会变得缓而轻，生怕把它踩疼。到了七八月份，它细长的躯干会高高上扬，如柳叶般的叶子在躯干两边展开，顶端开出紫色的小花，随风摇曳，很是漂亮。黄芩的根能入药，味道很苦，有清热、泻火、解毒的作用。山里人在挖黄芩的时候很讲究，比如发现成片的黄芩，会选一些年长的挖走，留下年幼的继续生长。

⑥小柴胡似乎有点调皮，喜欢往灌木丛里钻，仿佛在和农人捉迷藏。不过它散发出的特殊香气总会暴露它的存在。这种植物在春天里很容易被发现，因为上一年的枯枝还未腐朽，懂它的人一眼就可认出。不过太行山里的农人不会在春天挖小柴胡，那样会遭到乡亲们的数落。小柴胡的叶子同样细长、秀丽，春生夏长，开出的小黄花香气四溢。小柴胡的根细长，多用于治疗感冒发热等。山里人偶感风寒，抓一把小柴胡，再配几根大葱的根，熬水喝，晚上出一身透汗，第二天便又精神焕发。

⑦益母草的性格则比较外向，田埂旁，小路边，它总喜欢与灌木比高低，长得很是旺盛。仿佛春来它先知，嫩小的新叶迎春破土，生长很快。进入夏季，远远望去，挺拔的个头开满了粉红色的小花。花开两三天后，就是采收最好的时候。选一个晴朗的天气，用镰刀齐地割下地上部分，留下的根来年又会旺长。采回后，稍作晾晒，清洗干净，母亲会将益母草分段，然后在一口大砂锅里熬，边熬边搅拌。最后过滤掉枝叶，再接着熬，直到熬成膏状，放入罐里，待入药用。

⑧每一次回乡，我总会走进山里，去看看这些草木，就像是去拜访一个个交情甚厚的老友。初春的风在苍茫的群山中、空旷的原野上奔跑，苏醒的小溪一路迈着轻盈的脚步边走边唱。背阴处偶有残雪待融，雪面上有山鸡、野兔走过，爪印如盛开的花朵。沉睡了一个冬天的老桃树、大柳树，枝条上已有新芽冒尖，让人惊喜。此时大地之下，成群结队的小草闻风而动，枯枝败叶中孕育着新生。阳坡上的黄芩，灌木丛中的小柴胡，田埂边的益母草，点点嫩芽已经在解冻的泥土中萌生。我轻声唤着它们的名字，微风中，它们纷纷点头应答……

（选自《人民日报》，有删改）

10. 作者说“太行山是雄伟的，也是温柔的”，请结合文章第①②段内容，谈谈你对“雄伟”“温柔”的理解。

11. 第⑥段中画线的句子使用了什么修辞手法？请结合文章内容，分析其表达作用。

小柴胡似乎有点调皮，喜欢往灌木丛里钻，仿佛在和农人捉迷藏。

12. 请结合全文分析，文章是如何做到首尾呼应的，并分析其作用。

13. 作者通过写黄芩、小柴胡和益母草等“山中的小草”表达了怎样的思想感情？

阅读下面的文字，完成下面小题

云上花间

陈敬黎

①我的家在云上，在花间。那里的天湛湛蓝蓝，那里的云浩浩瀚瀚，那里的花四季有开。

②那年，我考上了武汉一所名牌大学，算是云上花间走出的第一个大学生。我离开生我养我的小山村去大武汉上学的那一天，乡亲们提着选了又选的大鸡蛋，提着精而又精的腊肉，老老少少聚在我家吊脚楼前，装进父亲送我去武汉的背篓里。

③父亲背着那只满载老老少少乡亲希冀的背篓，我么叔牵着马，我坐在马背上，在全村人的期盼中踏上了那条唯一通往山外的羊肠小道。那条小道要经过一段陡峭的叫扯根坡的崖壁，我们一路小心翼翼，走了两天才到县城，再搭班车去武汉。

④大四暑假，我终于踏上了这条回家的路。一路上，从车窗外看到我的母亲河清江，蓝天白云、四季花事，一切都让我觉得熟悉。走过扯根坡大悬崖时，车上有人吓得连声尖叫。终于，提心吊胆地回到了我的家。

⑤第二日，我么叔和村里的几个青壮年男人得知我回家的消息，相约到我家里来坐。说了一些闲话后，么叔抬头对我说：“我们几个人商量过，打算打通扯根坡，从悬崖上修一

条路出去。”

⑥“那个工程量太大，我们得有思想准备。”我没有说“你们得有思想准备”，是因为这条路也关系到我，他们是来找我这个读书人讨说法的，我不能泼冷水。

⑦“

愚公都能移山，我们一代人打不通，就两代人，两代人打不通就三代。我就不信这条路通不了，我们世世代代就只能困死在这大山里。”么叔坚定地说。

⑧“那我请两个学测绘的同学来测路基。”我表示了对他们的支持。“不用了，我们世世代代都在这条道上走，早就用脚测出了路基。”么叔又坚定地说。

⑨第二年开春后，我收到了我爸写来的信，他告诉我，在么叔和刚的带领下，修建公路开工了。

⑩我捧着信读了一遍又一遍，越读心情越沉重。沉默良久后，我对自己说：“该为自己的家乡做点什么的！”我在课余走出校门，开始做社会兼职赚钱，把挣来的每一分钱都存在一本存折上，并给这本存折取了个名字，叫“壁挂公路专款”。

⑪几个月后我毕业了，分配在武汉工作。第一个月拿到工资后，我连同那笔“专款”一起，全部寄给了么叔，委托他代我为那个壁挂公路买雷管、炸药，算是专款专用。

⑫一年后，我又收到了我爸的来信。他在信中说，村里那段路已经修好了，公路已经修到扯根坡了，现在进入修路工程最艰苦也是最危险的路段，要在悬崖陡壁上凿出一条“天路”。

⑬接下来的日子，我等待着家里的来信，期待那条“天路”修通的好消息。可是又一年后我收到父亲传来的噩耗，么叔跟几个年轻人一起把麻绳捆在腰上，吊下悬崖，在崖壁上打炮眼，但身上的麻绳缠在锋利的石头尖上，磨断了，他摔下悬崖死了。我捧着信，手在颤抖，欲哭无泪。

⑭接下来的几年，我在武汉结婚生子，心却一直悬在我家乡的那条“天路”上。

⑮随着国家新农村建设、村村通等政策的不断落地，悬在我心上的壁挂公路，历时10年，终于通车了。那条玉带上蜿蜒行驶的大小车辆。人定胜天！我与妻儿下了车，用脚丈量着这条“天路”的长度。

⑯这年春节，我带着妻儿回家。我们坐车一出县城，突然看见通往我家的那条乡级公路变成了宽阔的沥青公路。当汽车拐进到壁挂公路时，展现在我们眼前的是一条连接那云上花间的盘山玉带，仿佛一把打开崇山峻岭的钥匙，直插云霄。我们惊艳于这条玉带的壮观，惊诧于在那条玉带上蜿蜒行驶的大小车辆。人定胜天！我与妻儿下了车，用脚丈量着这条“天路”的长度。

⑰我的家在那条玉带连通大世界的云上花间。今日，这条以愚公移山精神震惊人世的壁挂公路，吸引了无数山外来客来看这蜿蜒在云上花间的人间奇景，久久不愿离去。

（选自《文艺报》，有删改）

14. 下列对文章的理解与分析，有误的一项是（ ）

-
- A. 文章以第一人称叙事，客观真实，亲切自然，表达出“我”对家乡强烈的热爱之情。
- B. 幺叔是一个不信天、不认命的汉子，他想要打通出去的路，为家乡的发展献出一份力。
- C. 文章第⑧段画线句中幺叔拒绝“我”的支持，是因为他不相信“我”学测绘的同学的专业能力。
- D. 文章最后一段表现出“我”对家乡人民“愚公移山”精神的敬佩并点明这种精神的现实意义。

15. 阅读文章第⑤~⑮段，概括主要内容，在下面横线处填写文字。

①_____→“我”通过父亲的来信了解修路情况，并做起兼职赚钱用作修路的专款
→②_____→③_____

16. 文章第⑩段，“我”读父亲的来信时，“越读心情越沉重”并“沉默良久”，“我”当时在想什么？请用第一人称将“我”此时的心理活动描写出来。

17. 请从修辞角度赏析第⑯段中画横线的句子。

阅读《母亲和书》，完成下面小题。

母亲和书

赵丽宏

①又出了一本新书。第一本要送的，当然是我的母亲。在这个世界上，最关注我的，是她老人家。

②母亲的职业是医生。她是一个受到病人称赞的好医生。看到她为病人开处方时随手写出的那些流利的拉丁文，我由衷地钦佩母亲。

③在我童年的记忆里，母亲是个严肃的人，她似乎很少对孩子们做出亲昵的举动。而父亲则不一样，他整天微笑着，从来不发脾气，更不要说动手打孩子。因为母亲不苟言笑，有时候也要发火训人，我们都有点怕她。记得母亲打过我一次，那是在我7岁的时候。那天，我在楼下的邻居家里顽皮，打碎了一张清代红木方桌的大理石桌面，邻居上楼来告状，母亲生气了，当着邻居的面用巴掌在我的身上拍了几下，虽然声音很响，但一点也不痛。我从小就自尊心强，母亲打我，而且当着外人的面，我觉得很丢面子。尽管那几下打得不重，我却好几天不愿意和她说话，你可以说我骂我，为什么要打人？后来父亲悄悄地告诉我一个秘密：“你不要记恨你妈妈，那几下，她是打给楼下告状的人看的，她才不会真的打你呢！”我这才原谅了母亲。

④我后来发现，母亲其实和父亲一样爱我，只是她比父亲含蓄。上学后，我成了一个书迷，天天捧着一本书，吃饭看，上厕所也看，晚上睡觉，常常躺在床上看到半夜。对读书这件事，父亲从来不干涉，我读书时，他有时还会走过来摸摸我的头。而母亲却常常限制我，对我正在读的书，她总是要拿去翻一下，觉得没有问题，才还给我。当她看到我吃饭读书，她一定会拿掉我面前的书。一天吃饭时，我老习惯难改，一边吃饭一边翻一本书。母亲放下碗筷，板着脸伸手抢过我的书，说：“这样下去，以后不许你再看书了。”我问她为什么，她说：“读书是一辈子的事情，你现在这样读法，会把自己的眼睛毁了，将来想读书也没法读。”她以一个医生的看法，对我读书的坏习惯做了分析，她说：“如果你觉得眼睛坏了也无所谓，你就这样读下去吧，将来变成个瞎子，后悔来不及。”我觉得母亲是在小题大做，并不当一回事。

⑤其实，母亲并不反对我读书，她真的是怕我读坏了眼睛。虽然嘴上唠叨，可她还是常常从单位里借书回来给我读。《水浒传》《说岳全传》《万花楼》《隋唐演义》《东周列国志》《格林童话》《钢铁是怎样炼成的》《牛虻》等书，就是她最早借来给我读的。我过8岁生日时，母亲照惯例给我煮了两个鸡蛋，还买了一本书送给我，那是一本薄薄的小书《卓娅和舒拉的故事》。在上个世纪50年代，哪个孩子生日能得到母亲送的书呢？

⑥中学毕业后，我经历了不少人生的坎坷，成了一个作家。在我从前的印象中，父亲最在乎我的创作。那时我刚刚开始发表作品，知道哪家报刊上有我的文章，父亲可以走遍全上海的邮局和书报摊买那一期报刊。我有新书出来，父亲总是会向我要。我在书店签名售书，父亲总要跑来看热闹，他把因儿子的成功而生出的喜悦和骄傲全都写在脸上。而母亲，却从来不在我面前议论文学，从来不夸耀我的成功。我甚至不知道母亲是否读我写的书。有一次，父亲在我面前对我的创作问长问短，母亲笑他说：“看你这得意的样子，好像全世界只有你儿子一个人是作家。”

⑦父亲去世后，母亲一下子变得很衰老。为了让母亲从悲伤沉郁的情绪中解脱出来，我们一家三口带着母亲出门旅行，还出国旅游了一次。和母亲在一起，谈话的话题很广，却从不涉及文学，从不谈我的书。我怕谈这话题会使母亲尴尬，她也许会无话可说。

⑧去年，上海文艺出版社出版了我的一套自选集，四厚本，一百数十万字，字印得很小。我想，这样的书，母亲不会去读，便没有想到送给她。一次我去看母亲，她告诉我，前几天，她去书店了。我问她去干什么，母亲笑着说：“我想买一套《赵丽宏自选集》。”我一愣，问道：“你买这书干什么？”母亲回答：“读啊。”看我不相信的表情，母亲又淡淡地说：“我读过你写的每一本书。”

说着，她走到房间角落里，那里有一个被帘子遮着的暗道。母亲拉开帘子，里面是一个书橱。“你看，你写的书，一本也不少，都在这里。”我过去一看，不禁吃了一惊，书橱里，我这20年中出版的几十本书都在那里，按出版的年份整整齐齐地排列着，一本也不少，有几本，还精心包着书皮。其中的好几本书，我自己也找不到了。我想，这大概是全世界收藏我的著作最完整的地方。

⑨看着母亲的书橱，我感到眼睛发热，好久说不出一句话。她收集我的每一本书，却从不向人炫耀，只是自己一个人读。其实，把我的书读得最仔细的，是母亲。母亲，你了解自己的儿子，而儿子却不懂得你！我感到羞愧。母亲微笑着凝视我，目光里流露出无限的慈爱和关怀。世界上，还有什么比母爱更美丽更深沉呢？

(有删改)

18. 文中通过写“母亲和书”的相关事件，体现了“在这个世界上，最关注我的，是她老人家”。阅读全文，概括事件。(每空限10字以内)

限制我所读书的内容 → () → () → () → ()

19. 阅读全文，下列分析有误的一项是 ()

- A. 第③段中“当着邻居的面用巴掌在我的身上拍了几下”一句中的“拍”字，写出了母亲顾全大局，严厉不失慈爱。
- B. 第⑥段通过对比父亲和母亲对子女成功不同表现，突出了母爱的含蓄。
- C. 第⑨段结尾运用设问句，“世界上，还有什么比母爱更美丽更深沉呢？”直接抒发了对母亲的赞美。
- D. 文章以“书”为明线，以“母爱”为暗线，表达作者对母亲的愧疚和感激之情。

20. 结合文意，简要分析第⑧段，画线句中加点词的表达效果。

21. 本文语言平实，字里行间饱含真情。结合上下文，从描写的角度，分析第④段画线句蕴含的情感。

阅读下面文字，回答小题。

清水沟人家

①一九七五年，七岁的我，在老家清水沟读一年级。我是家里老幺，上面还有一个哥哥。这一年，十七岁的大哥在一个远房亲戚的介绍下，到湖北去修铁路。

②清水沟地处边远，很多人都是不识字的，要是有的家庭有亲人在外面闯世界写信回来，必然要请杨眼镜去读信并且代写回信。杨眼镜个子不高，瘦，戴一副酒瓶底儿厚的黑边眼镜，走路喜欢背着手，低着头，身子往前倾，步子缓慢，悄无声息的，好像是用脚尖走路又怕踩到路上的蚂蚁似的。杨眼镜是那时我们村子里唯一的高中生，并且还是在当地最好的学校读的高中。我大哥离家去修铁路后的第四十五天，我妈收到了大哥的来信。

③我爹我妈把邮差领到了我们家里。到家时太阳已经偏西，我妈对我爹说，你烧好肉，再烧点开水，给客人喝；坛子里还有米，你先淘好煮上，我去请杨眼镜来我们家吃饭。

④不大一会儿，我妈和杨眼镜来了。杨眼镜看了一眼正在喝水的邮差，轻轻坐下，随即又站了起来，把他随身背着一个黑布包（包里放着笔墨纸砚）从肩上取下来，放到我家乌黑的供桌柜前。

⑤我妈双手把信封递上，杨眼镜双手接过，举到面前，对着灯看了看，说，这娃的字写得不赖。又说，加把柴把壶里的水烧开。我妈照做。

⑥水壶里的水烧开了，壶盖叮叮当当地响，壶嘴冒着白气。杨眼镜从布包里取出一根薄薄的竹签，把信封的一端伸到壶嘴处，让白气喷在信封上，之后用竹签伸进信封的一角，轻轻地挑，信封就毫发未损地被打开了。杨眼镜端端正正地坐在屋子正中的凳子上，我和我爹我妈像小学生一样端端正正地坐在对面，听杨眼镜念信。杨眼镜的声音好听极了，每一句话都像夏天的清泉缓缓地流过我们的心田。

⑦读罢，杨眼镜说，你们要跟大贵说些什么？

⑧我妈说，就说只要他好好的，我们就放心了，叫他不要担心我们，我们什么都好好的，小旺的学习好得很，他爹和我的身体也好得很，叫他要注意休息，一定要吃饱穿暖。

⑨我爹说，给大贵说，我们家自留地里的青菜叶长得好得很，家里的那头小猪也长得快得很，一个多月就长了好多斤。

⑩我说，告诉我哥，说我想他得很，他修好铁路一定要回来带我去坐火车。

⑪等我们都说完后，杨眼镜说，你们到火塘边去吧！我写好念给你们听。

⑫我们一家和邮差就坐在火塘旁，都不说话，怕影响杨眼镜写信。杨眼镜低着头，一声不吭，在煤油灯下认真地写信。我妈低声对我说，你看你三爷多用心，你读书就要像你三爷一样认真，听进去没有？我连忙点头，看着杨眼镜端端正正写信的模样，崇拜极了。

⑬当我妈把饭菜烧好时，杨眼镜的信也写好了。他抬起头，做了一个扩胸运动，说可以了，过来我念给你们听吧！没问题的话，就请邮差明天一早带回镇里寄出去。

⑭杨眼镜抑扬顿挫地念信，这让我们再一次对他佩服得五体投地，我们想说的，他全

都写进去了。杨眼镜念出来的内容，就像一个妈妈对着远方的儿子掏心掏肺地说话。

⑮这时，邮差站了起来，从墨绿色的帆布包里掏出一个蓝白色的信封，说，老师，请在信封上用你的毛笔写上地址和姓名，我的字写得丑，跟你写在信里的字不配。

①⑥杨眼镜的眼睛亮了一下，嘴角掠过一丝不易察觉的笑。

①⑦杨眼镜写好后，把信工整地装进信封，又把封口的边折叠好，说，有糍糊吗？要封口。

①⑧我妈不好意思地说，没有。

①⑨邮差说，没事，我带回去用专用糍糊粘好，请放心。又说，信封、邮票，我会为你们垫付，不收你们钱了。你们清水沟的人真是太好了，厚道，让人感动，还有像杨老师这样的大才子，佩服，佩服！

②⑩杨眼镜笑了，脸也红了。

②⑪饭菜端上桌了，一碗切成片的腊肉，一碗酸菜洋芋汤，还有一盆青菜。这是我家除过年外最高规格的饭菜了。

②⑫邮差显然是饿坏了，他把一片腊肉放在米饭上，用筷子一扒拉，连肉带饭一大口，囫圇地嚼一两下就吞进肚里。他用手背抹了抹嘴角的油，赞叹说，我一辈子都没有吃过这么好吃的肉。杨眼镜吃饭很斯文，细嚼慢咽的，每吃一口饭，就会用手扶一下他那酒瓶底儿厚的黑边眼镜。吃完饭，杨眼镜客气了几句，站起身就往门外走。我妈说送他。他说，不用，在这地方混了半辈子，哪里有棵树，哪里有道坎，我闭着眼睛都知道。

②⑬第二天早上，太阳刚露出半张脸，邮差就背着包走上山路了。我们一家站在土坎上，向他挥手。邮差走出好远了，还回过头来说，清水沟的人太好了，以后一有你们的信，我就及时送来。

（选自2024年6月7日《光明日报》）

22. 信是文章的核心物件，文章通过“信”展开了故事情节，请将下面情节补充完整。

收到大哥来信→_____→请杨眼镜写回信→杨眼镜念回信→_____

23. 杨眼镜为什么能得到清水沟人的尊敬，请结合文本简要概括。

24. 请从修辞手法的角度，赏析文中画横线的句子。

杨眼镜的声音好听极了，每一句话都像夏天的清泉缓缓地流过我们的心田。

25. 请从人物描写的角度，赏析文中画波浪线的句子。

杨眼镜的眼睛亮了一下，嘴角掠过一丝不易察觉的笑。

26. 邮差并不是文章的主要人物，但也是不可或缺的人物，他在文中有什么作用？

27. 邮差说“清水沟的人太好了”，请结合文本内容简要分析清水沟的人“好”在哪里。

阅读下文，回答问题。

回望钱学森

卞毓方

①一次，是在中科院一位朋友的办公室。我去时，朋友在欣赏一卷《钱学森手稿》。这一套手稿，分两卷，五百多页，是从钱学森早期的手稿中遴选出来的。我拿过来翻了翻，与其说是手稿，不如说是艺术品。无论是中文、英文，大字、小字，计算、图表，都工工整整，一丝不苟，连一个小小的等号，也长短有度，中规中矩。钱学森的手稿令我想到王羲之的《兰亭集序》、张择端的《清明上河图》，进而想到他的唯美人格。如是我闻：在美国期间，钱学森仅仅为了解决一道薄壳变形的难题，研究的手稿就累积了厚厚一大摞，在工作进展到五百多页时，他自我感觉是：“不满意！”直到八百多页时，他才长舒一口气。他把手稿装进牛皮纸信封，在外面标明“最后定稿”，继而觉得不妥，又在旁边添上一句：“在科学上没有最后！”

②对我来说，印象最为深刻的，是他如下的几句老实话。回顾学生时代，钱学森明白无误地告诉人们：“我在北京师大附中读书时算是好学生，但每次考试也就是八十多分；我考取上海交大，并不是第一名，而是第三名；在美国的博士口试成绩也不是第一等，而是第二等。”八十多分，第三名，第二等，这哪里像公众心目中的天才学子！然而，事实就是事实，钱学森没有避讳，倒是轮到世人惊讶，因为他们已习惯了把大师的从前和卓越、优异画等号。

③钱学森的天才是不容置疑的。麻省理工的学子对他佩服不已。有一回，钱学森正在黑板上解一道十分冗长的算式，有个学生问了另一个与此题目无关但也十分困难的问题，钱学森起初不予理会，继续在黑板上写算式。“光是能在脑袋中装进那么多东西，就已经够惊人了，”一位叫作哈维格的学生回忆，“但是更令我们惊叹的是，他转过身来，把另一个复杂问题的答案同时也解答出来！他怎么能够一边在黑板上计算一个冗长算式，而同时又解决另一同样繁复的问题，真是令我大惑不解！”

④天才绝对出自勤奋。钱学森在加州理工的一位犹太籍的校友回忆：“一个假日的一大早，我在学校赶功课，以为整栋楼里只有我一个人，所以把留声机开得特别响。乐曲进入高潮时，有人猛力敲我的墙壁。原来我打扰到钱学森了。后来他送我最新论文，算是对曾经向我大吼大叫表示歉意。”

⑤关于归国后的钱学森，这里补充一个细节。你注意过钱学森的履历表吗？他先担任国防部五院院长，然后改任副院长。这事不合常规，怎么官越做越小？难道犯了什么错误？不是的。原来，钱学森出任院长时，只有45

岁，年富力强，正是干事业的好时光。但是院长这职务是一把手，什么都得管。钱学森不想把精力耗费在这些琐事上，就主动打报告，辞去院长职务，降为副院长。这种胸怀与情操，很少有人能与之匹敌。

⑥钱学森有着十分粗犷而任性的另一面。他当年的学生们回忆，他上课总要迟到几分钟，正当大家猜测他今天是否会缺席时，他快速冲进教室，二话不说，抓起粉笔就在黑板上写开了，直到用细小而工整的字迹填满所有的黑板为止。有一次，一个学生举手说：“第二面黑板上的第三个方程式，我看不懂。”钱学森不予理睬。另一个学生忍不住问：“怎么，你不回答他的问题吗？”钱学森硬邦邦地说：“他只是在叙述一个事实，不是提出问题。”又一次，一个学生问钱学森：“你刚才提供的方法是否万无一失？”钱学森冷冷地瞪了他一眼，说：“只有笨蛋才需要万无一失的方法。”期末考试，钱学森出的题目极难，全班差不多都吃了零蛋。学生有意见，找上级的教授告状。钱学森对此回答：“我又不是教幼儿园！这是研究所！”

⑦还有更加不近人情的描述：钱学森在校园中是个神秘人物。除了上课，教师和学生都只偶尔在古根海姆大楼跟他擦肩而过。他总是把自己关在研究室里，学生跑去请教问题，他随便一句“看来没问题嘛”，就把他们打发走。有时他完全封闭自己，不论谁去敲门，哪怕是事先约好的，他也会大吼一声：“滚开！”

⑧以上细节，恐怕都是真实的。大师就是大师，无一例外充满个性色彩。这样的大师也更加令人喜爱。

28. 这篇传记从哪些方面介绍了钱学森？请分条概括。

29. 按要求完成以下两个小题。

(1) “朋友在欣赏一卷《钱学森手稿》”一句中，作者为什么使用“欣赏”这个词语？

(2) 请从描写的角度赏析第⑥段中画线的句子。

30. 钱学森回国后曾担任国防部五院院长，后来却主动请求辞去院长职务，担任副院长，原因是什么？这表现了他怎样的品质？

31. 文章第②段写道：“对我来说，印象最为深刻的，是他如下的几句老实话。”谈谈你从文中钱学森的那几句“老实话”中获得了什么启示。

阅读下面的文字，完成下面小题。

水银花开的夜晚

迟子建

①猫冬让北方人筋骨疲弱。原以为春天到了，寒风已是强弩之末

，但威力尚存。有一日傍晚我从江畔回来，咳嗽流涕，阵阵发冷，便取放在玄关托盘上的体温计。

②不料，体温计坠落，摔成两截。

③它这一跌，我家的黑夜亮了。

④从玻璃管内径流溢而出的水银，魔术般地分裂成大大小小的珍珠状颗粒。我先是拿来一块抹布擦拭，以为它们会像水滴一样，迅速被吸附。岂料它们欢欣鼓舞地一分二、二分三、三分四地遍撒银珠，泻地水银非但未少，反而如满天繁星，在白桦木地板上，朝我眨眼。它们近在咫尺，却仿佛远在天边，不可征服。

⑤我少时对水银的了解，来自当时广为流传的一本小人书《一块银元》，里面写了穷人的苦，地主的恶。其中最让人惊悚的情节，是一个地主婆死了，她的儿子竟给一对童男童女灌注水银来为他老娘殉葬。在出殡的行列中，凄惨的童女端坐在莲花上，手持一盏纱灯，双目圆睁，虽死犹生。她的亲人在路旁声声唤她，却无法应答了。那个画面给我幼小的心灵带来了浓重的阴影。我恨地主，也恨水银。水银是毒蛇，它要了如花似玉的姑娘的命！

⑥体温计是恶魔，这在看过《一块银元》小人书的同学心中，根深蒂固。以至于我们憎恨一位班主任老师时，私下议论要是小人书中被灌注了水银的是她，而不是那个女孩，该有多好。好像我们真的掌握了水银，都会沦为施恶的地主婆的儿子。

⑦这位班主任是我们的语文老师，她中等个，微胖，圆脸上生满雀斑，厚眼皮，眼睛不大，但很犀利。她不是本地人，住在教师宿舍里。因为没有食堂，她得自己弄吃的，所以我常在清晨去生产队的豆腐房买豆腐时遇见她。因为怕她，又因为豆腐房总是哈气缭绕，面目模糊，我假装没看见她，溜之乎也。

⑧为什么怕她呢？她严厉起来不可理喻。她有一杆长长的教鞭，别的老师的教鞭只在黑板上跳舞，她的教鞭常打在学生手上。期中期末考试总成绩不及格者，是她惯常教训的对象。她会让他们伸出手来，这时她的教鞭就是皮鞭了，抽向落后生。痛和屈辱，让被打的同学哇哇大哭。这种示众的效果，倒是让所有的学生不甘落后，刻苦学习了。但大家心底对她还是恨的，她头发浓密，梳着两条粗短的辫子，我们背地就说她带着两把锅刷；她脸上的雀斑，被我们说成耗子屎；她擦黑板上红红白白的字时，粉笔擦不慎碰着脸，成了大花脸，我们在底下偷着乐，没一个提示她的。

⑨她离开我们小镇，似乎没有任何预兆。突然有一天，她要调到黑龙江东部的一个小城去，说是她恋人在那儿，是去结婚。这时我们才意识到她是一个女人，是个有人惦念的人。

⑩她要离开了，按理说我们解放了，该同声庆祝，可大家突然都很沮丧，因为她一点狠劲都没了。她带着偿还之意，将自己所用之物，分给常遭她鞭打的人，大多是家庭困难的同学，我听说的就有书本、衣物、脸盆。在她走前，有天我在小卖店碰见她，她还买了一双雨靴送我。从此后她离开的风雨时刻，穿着雨靴走在泥水纵横的小路上，总会想起她。而她带我们拍的合影，成了同学们最美的珍藏。

⑪四十多年了，我没有她的任何消息，也极少想起她来。但水银泄地的这个夜晚，也过了半百之岁的我，却很热切地思念起她来。按她的年龄，应是儿孙满堂，颐养天年了。

⑫我不知当年的这位班主任老师的长辈，是否有出自旧学堂的，她的一些教育方式，私塾痕迹明显，教育为主，体罚为辅，在今天可能会遭到众口一词的谴责。但试想在上世纪七十年代一个荒僻的山镇，一个有抱负的教师，面对着一群天性顽劣的野孩子，她最直接有效的教书育人方式，也许就是恩威并施。她用教鞭打了那么多孩子，可没一个因之受伤，可见她心里是有轻重和尺度的；当她把砖头抛向你，让你蹭掉手上的皴时，尽管你满心不快，但至少让你从此后注意个人卫生，时常用温水泡手，让它们散发出我们那个年龄的手，本该有的鲜润光泽。

⑬再回到体温计碎裂的那个夜晚吧。我关了厅里的灯，借着卧室的微光，突然发现刚清理过的地板上，仍有水银珠一闪一闪的。我不相信，取了手电筒照向那里。呵呀，这分明是一个微观花园么，我发现了无数颗更加细小的水银珠粒，在白桦木地板的表面和缝隙，花儿一样绽放着。

⑭这不死的花朵，实难相送，那就索性不送，我不相信就凭它们，会让我性命堪忧——将其当花来赏又如何！全当它们是腊梅的心，是芍药的眼，是丁香的小袄，是莲花的罗裙！

⑮因为在黑夜面前，所有的花朵都是无辜的。

（有删改）

32. 阅读全文，作者对老师的情感经历了怎样的变化过程？请简要概括。

33. 请结合语境，按要求赏析下面的句子。

（1）原以为春天到了，寒风已是强弩之末，但威力尚存。（赏析加点词的表达效果）

（2）岂料它们欢欣鼓舞地一分二、二分三、三分四地遍撒银珠，泻地水银非但未少，反而如满天繁星，在白桦木地板上，朝我眨眼。（从修辞手法的角度赏析）

34. 文章结尾写道：“因为在黑夜面前，所有的花朵都是无辜的。”请结合全文，谈谈你对这句话的理解。

-
35. 本文题目是“水银花开的夜晚”，但却对班主任着墨很多，这是否矛盾？请简要分析。
36. 有人说迟子建的这篇散文“充满温情而富有诗意”。请结合文章，简要分析。

阅读下面的文章，完成下面小题。

我的母亲

梁利华

①我的母亲虽然没有读过什么书，却是一个很识大体的女人。从小没有读过书，是她这一生最大的遗憾吧，所以才对我们三个孩子寄托了很大的希望，因为在她的观念里，读书才有本事，读书才有出路。

②母亲说，外公年轻的时候经历一番波折，后来参加了抗美援朝，并活着回来了。当外公回到老家的时候，当地人民政府要授予他一个官职。外公是很无私的一个人，把这个机会让给了他的战友。外公带着外婆去了新疆，支援新疆建设。母亲就是在新疆出生的。

③外公有六个孩子，母亲是家里的老三，上有一个哥哥和一个姐姐，下有两个弟弟和一个妹妹。大姨很早就结婚生子了，大舅一直在读书。母亲说，大舅读书的很多费用是靠母亲和外公去集市上卖菜，还有全家人省吃俭用攒下的。母亲说，那个时候外公的几个兄弟都欺负外公，因为外公无钱无势。母亲就无论多艰苦都供养我大舅读书，她觉得家里有一个人读出来就没人敢欺负他们了。大舅也很争气，大学毕业后当了小学校长，后来当了初中校长，母亲说，当时她也很想读书，但外公不允许。外公有旧思想，只允许儿子读书，不允许女儿读书。母亲说，当时的夜校学费只要两元钱一学期，外公都不允许她去读，就让她在家干活儿，带弟弟妹妹。母亲说，她每次都带着我的两个舅舅和小姨，在教室门口听里面的人读书。母亲就这样带着她的弟弟妹妹在教室外面站了两个多月，外公还是没有让她读书。后来，母亲狠下心再也不去夜校了，读书的愿望彻底破灭了，她就努力干活儿，努力挣钱，供养我大舅读书。母亲说她做梦都在读书，经常梦到考试很多题目不会，然后惊醒。直到我们出生，母亲说她再也不做那些梦了，或许她的读书梦有寄托了吧。

④母亲从小爱美。她和我外公去集市上卖菜，她就喜欢去看最新的布料，等钱攒够了，她就去买回来，自己做衣服。她的绣花技术也是村里数一数二的。我还记得我们小时候穿的虎头鞋，还有披风，都是母亲绣的。母亲还会剪头发，村里很多人都是让母亲去给他们剪头发，母亲也从不收钱。我们三个从小到大的头发都是母亲剪的，我们从不去理发店。母亲的能干及她的手艺被村里很多人看中，他们纷纷上门提亲。母亲说，有一家当时孩子还在读高中，父母都是老师，也上门提亲，被母亲拒绝了。因为她觉得男方还在读书，以后要是大学毕业就会看不上她，所以她主动拒绝了。现在想想，母亲真的不是一般的女子。后来也有很多人提亲，母亲都拒绝了，主要是她还想再帮家里几年。直到她年龄实在太大了，在二十三岁那年被我外公和大舅逼着嫁给了我父亲。

⑤母亲说，结婚前她都没仔细看过我父亲，当父亲到家里来提亲的时候，外公和大舅都不让她看一眼，就怕她看了依然不愿意。当时她偷偷从门缝看了一眼，也没看清楚，就这样和父亲结婚了。

⑥结婚后母亲才知道，父亲是他们村最穷的一家，那个时候还在吃救济粮。我也还记得当时住的房子就是泥巴和稻草盖的房子，村里其他人家都盖起了砖瓦房。但母亲是传统的中国女性，嫁给父亲后就开始为了这个家操劳，并生儿育女。母亲在父亲外出卖生姜期间，一个人带着我们姐妹俩。自己收麦子，自己打场，自己种生姜。母亲从不怕苦，不怕累。在父母的努力下，我们家终于吃上了白面馍馍，也盖起了砖瓦房。后来，父亲带着母亲、姐姐、我、未出生的弟弟到武汉落地生根，又经过辛辛苦苦地打拼，吃了很多苦，受了很多委屈，把我们三个拉扯大。

⑦我真的感谢母亲的识大体及她的智慧，在那个贫穷的年代，无论生活多么艰苦，她和父亲都坚持让我们三个读书，而不是让我们像亲戚家的孩子一样小学毕业后就出去打工。后来，我读大学本科，读研究生，母亲都是极力支持的。父亲和母亲从小教育我们，只要我们能读书，读到多高都供养，砸锅卖铁都供养。

⑧我是母亲生的，我的命运也是母亲改变的。这一世母女情还不够，希望来生还做她的女儿。

37. 文章开头说：“我的母亲虽然没有读过什么书，却是一个很识大体的女人。”母亲的“识大体”在文中通过哪些事例体现出来的？

38. 按要求回答问题。

(1) 自己收麦子，自己打场，自己种生姜。（这句话修改为“自己收麦子、打场、种生姜”好不好？为什么？）

(2) 后来，我读大学本科，读研究生，母亲都是极力支持的。(体会句中加点词“极力”的表达效果)

39. 文中多次提到“母亲说”，请揣摩作者这样写的好处。

40. 文章结尾饱含深情，请联系全文，写出你的理解。

41. “比较”是一种重要的阅读方法。本文与朱德《回忆我的母亲》进行比较，有哪些相同点？请从语言风格和主题两方面作答。

阅读下文，完成各小题。

老妈是个菜贩子

①许朵的叛逆，是从厌烦“菜贩子老妈”开始的。

②读初中时，许朵私下里叫老妈“卖菜的”，嫌她不似同学年卉卉的老妈，举手投足，一股文化人的范儿。一想到卖菜的，许朵就巴不得离老妈远远的。

③不过许朵老妈的菜摊，经营得真不错。她做买卖诚实，人又热情活络，很快就从菜摊发展到菜店，后来拥有十多家连锁店。但在许朵看来，老妈骨子里是暴发户，不管老妈的职业还是素养，都不值得敬重，以至于坚决要让自己和老妈的人生拉开距离。

④读到高中，许朵坚决要求住校。老妈不同意，说：“牟卉卉跟你一个班，人家咋不住校？”许朵“哧”地冷笑一下，压根不想服从。最后老妈拗不过许朵，只好依她住校。但让许朵没有想到的是，开学时，老妈不仅自作主张执意开车送她到学校，还一见如故地和班主任聊上了。她那卖菜的大嗓门一嚷嚷，引得同学们纷纷侧目。于是开学当天，全班都认识了许朵——她妈是卖菜的，是家喻户晓的“诚信菜店”的老板娘。许朵简直沮丧透了，恨不得找个地缝钻进去。天阴沉沉的，闷得让人透不过气来，路边的小树也垂着枝条，没有一丝生气。坚持住校就是想离老妈远一点儿，可是一天没过，又被罩在她的影子里了。

⑤因为卖菜的老妈，许朵不由自主地在同学面前显出自卑，甚至承受不了一些善意的玩笑。在大家聊起老爸老妈的时候，她便找借口溜出去。由此，许朵对老妈的忌恨又多了一重。

⑥而老妈还是老妈，又跟学校管后勤的校长扯上，零利润为学校食堂送菜。老妈得意洋洋地对许朵说：“你们校领导说了，你吃饭不用花钱，想吃啥就去吃啥。”

⑦许朵简直要崩溃了，但这次，她默然不语，只是坚决不肯再去食堂，而宁愿去学校门口那些不卫生的廉价小食店吃。结果没几天就吃坏了肚子，患了急性肠炎。

⑧至此老妈终于知道许朵的抗议行为，她又气恼又意外，哆嗦着嘴唇，抬起手掌，可看着许朵苍白的小脸儿，还是无力地放了下来，叹口气，转身走了。这样的抗争之后，许朵觉得再多花一分钱就是对老妈的妥协与认输。她分外努力，只想远远地逃离老妈。

⑨可到底是长身体的时候，功课越来越紧张，到了高二上学期，许朵明显出现营养跟不上的疲累。恰在这个时候，牟卉卉的老妈找到许朵，以一个母亲的身份急切央求道：“朵朵，卉卉也住校了，可她不许我中午送饭，这样营养怎么能跟得上呢？阿姨求你，跟她做伴儿吃饭好不好，卉卉说了，只要你同意我给你们俩送饭，她就让我送。”

⑩许朵过意不去，可看着牟卉卉老妈祈求的眼神，她还是点了头。许朵想，这才是爱孩子且有素养的妈妈，不像自己老妈，是个卖菜的，永远不考虑后果，总把事情做得那样浅薄。

⑪于是，牟卉卉老妈每天中午都送来丰盛的午餐，让许朵有了足够的体能，加上要远离老妈的动力，许朵的状态越来越好，高考时发挥出超常水平，可以随心所欲地挑选一所远离家乡的一流大学。

⑫接到通知书的那天，许朵很兴奋，去答谢牟卉卉老妈。没想到牟卉卉老妈微笑着搅过许朵的肩膀说道：“朵朵呀，你真把你老妈逼急了，就为你的吃，来求我求卉卉想了这个法子。孩子你想想，卖菜怎么了，靠自己劳动把生意做得这么大，不值得你自豪吗……”

⑬这些话，一句一句戳在许朵心窝里。

⑭话语如蚕，心似桑叶。

⑮真的，老妈有什么错，她不偷不抢靠自己的双手，辛勤劳动赚血汗钱，过好自己的生活；竭尽全力爱自己的孩子……

⑯许朵简直想给自己一耳光。

⑰那天下午，许朵第一次去了老妈的菜店，看老妈正弯着有些你的身子，跟员工一起码菜。许朵愣了愣，过去接过老妈手里的菜，轻声说：“妈，你歇着去，我来吧。”

（选自《意林》2022年第3期，有删改）

42. 通读全文，完成以下框架图，梳理许朵对老妈的情感变化过程。

读初中时，① _____；→_____，记恨老妈；→高考之后，② _____

43. 按要求赏析文中画线的句子。

① 天阴沉沉的，闷得让人透不过气来，路边的小树也垂着枝条，没有一丝生气。（从描写的角度）

② 话语如蚕，心似桑叶。（从修辞的角度）

44. 牟卉老妈这个人物形象在全文中有什么作用？请简要概括，任答3点即可。

45. 结合文意，请你说说从这篇文章中获得的启示。

阅读下面这篇文章，完成各小题。

家乡的小桃树

卓然

①我小时候就特别喜欢桃树。



②

每年春天，村了里里外外，野地里、庄稼地里、小河边，昨天还是荒草漫野，夜里一阵儿春雨，第二天早晨就会到处冒出一株一株鲜嫩的小桃树苗来。小桃树苗只有几片叶子，叶尖上滚动着一颗两颗晶莹的露珠儿。小桃树的叶子太嫩，似乎承受不了那一两颗露水之重，于是会微微抖动，越抖动越显得清秀，越让人爱怜。

③看见春天的野地里有那么多小桃树苗，我就想把所有的小桃树苗都移回来，种在我们家的屋前屋后。遗憾的是，我没有能够移活过一棵小桃树，那么多小桃树都因为我移栽的方法不当而殒命。救活一棵小桃树，成了我多少年的一个心愿。

④人只要立志做成一件事，机会总会有，也一定会成功。后来，我在自家院子里辟了一个小小的园圃，比窗户大，比屋门小。疏松土壤后，掘一个小坑，浇一瓢清水，埋一粒桃种。我天天等，等桃核发芽，等小桃树破土而出。

⑤第二年春天，果然就有一棵亦弱亦嫩的小桃树苗，从土里拱出来了。一个鲜活的小生命，从大地间突然跳出来，跳到我的面前，跳到我那个小小的园圃里。像一根羽毛，颤颤巍巍，立在小园圃中间，小风轻轻吹过，似乎就有折茎的危险。我小心侍弄，精心呵护，给它浇水，还给它埋了蛋壳当肥料，紧张到手忙脚乱。

⑥小桃树一年就会变一个样。头一年像一根筷子，第二年就像一根竹子。

⑦果然是桃三杏四。三岁时孕了花蕾，先是裹着白毛的小苞，缀在红润的细枝上，春风一夜便拱码毛茸茸的萼，成了淡绿的蓓蕾。继而是淡粉的花苞，接着就怒放了。粉嫩的花儿，在春风中舞蹈，在枝头上招摇。我激动得把那些开放的花儿数了数，是七朵；又数了数，还是七朵。七朵桃花，恰如七仙女，点燃了七盏明熠熠的小灯，从天而降。七朵桃花，又像是七位诗人，在细细的桃树枝上，题写了七首抒情诗。

⑧可惜的是，还没等这些小灯给世界照出个明儿，它们就倏地熄灭了。小桃树那一年没有结桃子，过了一年，也没有结桃子。小桃树生病了。一种叫“雨汉”、学名“瓢虫”的小东西，密密匝匝地藏藏在叶子的背面吸食养料，使桃叶卷曲、发黄，以至枯萎。

⑨“砍掉吧，不但生‘雨汉’，还藏蚊子，它不会结桃子了。”朋友对我说。

⑩我先是犹豫。但我终于做出一个决定，我要给小桃树请医生。经过医治，小桃树第五年就长到了瓷碗那般粗，个子比我还要高，开了一树桃花。长长的叶子舒展开来，比柳叶宽厚、肥实，却像柳叶一样秀气、潇洒。无论早晨傍晚，无论有风无风，那柔柔的小桃树枝都一样婀娜多姿。微风中，小桃树摇起来就像是一团袅袅绿烟；月光下，圆圆的树冠就像是一颗硕大的祖母绿；春雨中，小桃树有一点矜持有一点凝重，却总是那公精神。

⑪闲下来的时候，我会泡一杯清茶，与我的小桃树静静地坐一会儿，说说话，说说我

的世界，说说我的人生。在我郁闷的时候，小桃树纤细的枝条、纷披的叶子，会垂下来，感觉就像女儿的小手，轻抚我额头，让我驱散忧愤；消除烦恼。我在小桃

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/828040135046007003>