

一、【2019 届北京市第 41 中学九年级上期中】阅读《安全的空中旅行》，完成第下列小题

安全的空中旅行

①现在，长途旅行乘坐飞机是最节省时间的方式，但总有些人会认为飞机不安全。即使不得不乘坐飞机出行，整个飞行过程也是惶恐不安的。为什么人们会觉得乘坐飞机不安全呢？他们在担心什么？

②很多人认为在陆地上行驶的交通工具，不管汽车还是火车，如果遇到机械故障，一般可以停下来检修，等待故障解除或救援，而飞机就不同了。其实这种担心有些杞人忧天，现代化的民航客机一般都有 2—4 台涡轮风扇发动机，即使在飞行中一台发动机停工，也可以使用另外的发动机，安全地降落在附近的机场。相反，如果你认为地面上的交通工具可以在行驶中随便停车检修，那真是大错特错了。近年来无论是在公路上还是在高铁上，都出现过因停车而造成的重大事故。

③颠簸在飞行中比较常见。遇到气流颠簸，飞机就变成了一个载着几百人的过山车，忽上忽下，乘客轻则心惊肉跳，重则人仰马翻……我们不得不承认，飞机颠簸起来可不像汽车在路面上颠簸那样。大型客机飞行在大气对流层的上部，接近平流层的底部（8000—11000 米），对流层就是风雨雷电的所在之处。还好，现代客机一般都装备气象雷达，通过雷达回波图可以准确判断前方的雨云，再加上地面航空气象部门的预报，基本上可以避开恶劣天气。

④不过，阳光明媚时，你也别洋洋得意，高空中才真是“无风三尺浪”。即使在没有云的高空，飞机也经常遇到“晴空颠簸”。这是大气活动造成的，通常出现在 6000 米以上的高空，是与对流云团无关的乱流，气象雷达也监测不到。遇到这种颠簸也不可怕，飞行员有足够的反应时间和处理预案，乘客只要乖乖地听从空乘人员的要求，在座椅上系好安全带，感受一下肾上腺素上升的刺激就好了。

⑤有些第一次坐飞机的乘客会问：为什么不给我降落伞？万一……我还可以跳伞！跳伞这事可不是一般人能完成的，跳伞这项运动可不像街头篮球一样，随随便便找个地方就可以开展。从几千米高、-40℃左右的空中跳伞，呼吸着稀薄的空气、面对未知的着陆点，你还有勇气和自信吗？而且几百人从 4—6 个舱门跳出飞机，你以为你是空降兵吗？

⑥实际上，在绝大多数航空事故中，飞机仍然是可控的。在可控的情况下迫降，成功率非常高。与其盲目惊慌地跳出飞机，还不如把身家性命交给经验丰富的飞行员，让他从容地化险为夷。

⑦无数事例证明：。据统计，民用飞机造成多人伤亡的事故率约为三百万分之一。也就是说，要积累三百万个航班，意味着你每天坐一次飞机，也要 8200 年才有可能遇到一次飞行事故。

（选自《学 Fans》2012 年第 12 期，有删节）

19、通读全文，说说为什么空中旅行是安全的。

20、本文说明内容是“安全的空中旅行”，第②段却花了大量笔墨写陆地上的交通工具，请谈谈这样写的好处。

21、给第⑦段横线处填上一句恰当的话,使句子符合文意。

22、上飞机时有乘客要求发放降落伞。如果你是空乘人员,该怎样向乘客解释?

【答案】

19、即使遇到故障,飞机也有备用发动机使它安全降落;遇到恶劣天气,飞机装有气象雷达,基本能够避开恶劣天气;晴天若遇到暗流,飞行员有足够的时间和处理预案。

20、这样写实为了将飞机与陆地上的交通工具做比较,突出飞机的安全性高。

21、民用航空是最安全的交通工具(或者乘飞机旅行是安全的)。

22、不能随意发放降落伞,理由有三:其一,跳伞不是一般人能够完成的;其二,跳伞队高度,温度,空气状况,着陆点有着较高的要求;其三,人多窗门少,很危险。

【解析】 试题分析:

考点: 筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合 C。

20、 本题考查说明方法的作用,这是一个重要的考点。用大量笔墨来写次要内容就是突出主要内容,由此判断两者作比较的说明方法,再说明突出的内容即: 突出了飞机的安全性高。

考点: 分析常见的说明方法及其作用。能力层级为分析综合 C。学#

21、 仔细阅读第五自然段,进行总结就不难得出答案,注意语言简洁。

考点: 对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究 F。

二、【2019 届北京师大附中九年级上期中】阅读下面文章,回答以下问题。

①京剧又称平剧、京戏,中国戏曲三鼎甲“榜首”,已有 200 多年历史,享誉海内外,有“国剧”之称。它是由徽调、汉调为主,融合昆曲、秦腔和其它民间曲调特点发展而形成的。京剧唱腔以徽调的二黄和汉调的西皮为主,所以京剧过去也称为“皮黄”。

②京剧的音乐基本上属于板腔体: 西皮有导板、慢板、原板、快三眼、二六、流水、快板、散板、摇板等板式; 二黄除上述板式外,有反西皮、反二黄、南梆子、四平调、吹腔等。这些板式分别表现不同的感情。一般来说,西皮适宜于表现活泼昂扬的情感,二黄适宜表现苍凉深沉的情感,反西皮用于深切悲痛时,四平调、吹腔用于轻松愉快时,南梆子则多半用来表现少女的柔情。

③京剧表演歌舞并重,融合了大量武术技巧,多用虚拟动作,节奏感强,技术要求高,念白也具有音乐性,俗称“韵白”。京剧在漫长的发展过程中,形成了中国戏曲“唱念做打”有机结合的独特的艺术表演体系,对各地方剧种影响很大。

④京剧角色根据男女老少、俊丑正邪分成生、旦、净、丑四大行当。京剧中的生,一般指剧中扮演男子的演员,其中又可细分为“老生”“小生”和“武生”; 旦又分“正旦”“花旦”“武旦”; 净指品貌或性格特异的男子,又分为“武净”“文净”两大类; 丑角是诙谐或邪恶的男子,也有文丑、武丑之别。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/828053000013006064>