

第 6 课

大堰河——我的保姆



## 素养目标

1. 感受现代自由体诗的特点，把握诗中意象特点，理清诗人感情变化的线索。
2. 分析排比、反复等修辞手法的表达效果，把握诗中的细节描写，体会叙述和描写对情感抒发的作用。
3. 体会大堰河这一形象的意义，理解诗人对大堰河的热爱和怀念之情。



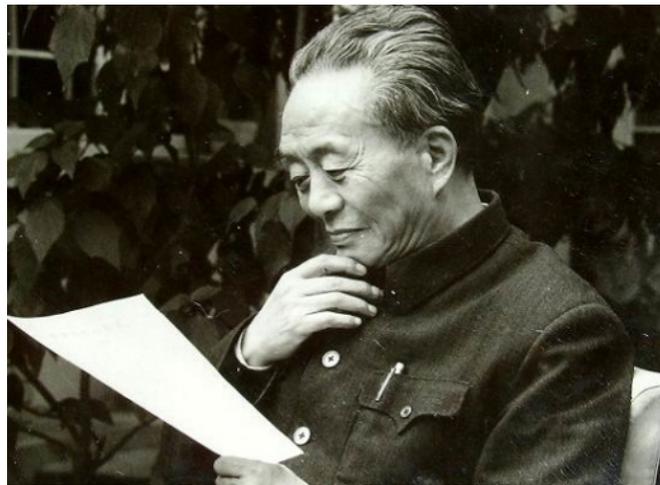


## 作者简介

艾青（1910—1996），原名蒋正涵，号海澄，浙江金华人，**现代诗人**。1910年出生于一个地主家庭。1929年赴巴黎勤工俭学，在学习绘画的同时，接触了欧洲现代派诗歌。1932年回国，在上海加入中国左翼美术家联盟，从事革命文艺活动，不久被捕入狱。全民族抗战期间，其诗作《向太阳》《火把》等以海洋一样开阔的胸襟和气概，以及热烈跳动的旋律和时代强音唱出了对全民族抗战的满腔热情和信心。

艾青的诗歌**多描写太阳、火把、黎明等有象征性的意象**，表现出对黑暗旧社会的痛恨，对黎明、光明、希望的向往与追求；继承了“五四”新文学紧密结合现实、富于战斗精神的优良传统，具有鲜明深刻的形象性；形式比较自由，很少注意诗句韵脚和字数、行数的整齐划一，但是又运用有规律的排比、复沓，呈现出变化中的统一。

代表作品有《我爱这土地》《礁石》《光的赞歌》等。





## 作者评价

艾青的诗，好在那雄浑的力量，直截了当的语言，强烈鲜明的意象。

——聂华苓

一个诗人，始终渴求着写作，坚持着写作，这一点，深深地感动着同为写作者的我这样一个晚辈，也让我们看到一个作家对于文学至死不渝的热爱。

——铁凝

## 艾青谈创作

形象思维的活动，在于使一切难于捕捉的东西，一切飘忽的东西固定起来，鲜明地呈现在读者面前，像印子打在纸上一样地清楚。

我绝不在某一种形式上像杂技似的踢缸子。我也不可能向任何一种形式跪拜；我在形式面前，缺少宗教信徒的虔诚。



## 题目解说

题目点明了诗歌歌咏的对象“大堰河”，破折号后的部分交代了大堰河与诗人的关系。题目简洁而饱含深情，流露出诗人对她真挚的怀念和赞美之情。

大堰河是离艾青老家不远的大叶荷村人，很小就被卖给人家当童养媳。她卑微到连自己的名字也没有，人们用她的出生地“大叶荷”称呼她。在金华方言中，“大堰河”与“大叶荷”谐音，因此，人们叫她“大堰河”。大堰河一生命运悲惨，生活艰难，四十多岁就离开了人世。



## 知识卡片

### 自由诗

自由诗是中国现代新诗的一种主要形式。一般认为，美国诗人惠特曼是自由诗的创始者。“五四”前后，自由诗开始在我国流行，它运用现代白话写作，不拘泥于外在的韵律和音节等，诗体不受任何框式的束缚，段、行和字数都不固定。以语言的自然节奏为基础，可押韵，也可不押韵，即使押韵，用韵也极自由。以句法多变，表现灵活见长。因此，虽称自由诗为一种形式，但它又无特定的诗形，而是这一类自由体诗的统称。郭沫若创作的《女神》，是中国自由诗走向独立的代表诗集。

中国自由诗在产生和发展的过程中受到外国诗歌显著影响，如美国诗人惠特曼的诗风对郭沫若等人的创作有很大的影响，印度泰戈尔等诗人的诗情也为不少人所接受。

自由诗在抗战时期因艾青、田间等人的提倡，得到极大的繁荣。艾青关于诗的散文美的主张，使自由诗的存在进一步得到了理论的解释。



## 写作背景

艾青出生时母亲难产，他一出生就受到家人歧视，被寄养到大堰河家。艾青是吮吸着大堰河的乳汁，在她精心抚养下成长的。艾青直到五岁才被领回自己家，却仍然受到冷遇，他甚至不能叫父母为爸爸妈妈，而要叫叔叔婶婶。在艾青的情感世界里，对大堰河的爱远远超过了对亲生父母的爱。艾青后来回忆说：“我是在一种被冷漠、被歧视的空气中长大的”“只有在大堰河家里，我才感到温暖，得到宠爱，大堰河很爱我，我也爱她”。1932年7月，艾青因为参加进步的美术活动被捕入狱。1933年1月的一个早晨，艾青站在阴冷、潮湿的牢房里，外面是漫天飞舞的雪花，他睹雪思人，想起了给予自己温暖的保姆——大堰河，于是挥笔写下了《大堰河——我的保姆》这一首蕴含了浓浓深情的诗。这是诗人第一次用“艾青”这个名字呈现给中国劳苦大众的一首赞美诗。



## 阅读链接

### 艾青笔名的由来

1933年，艾青写了《大堰河——我的保姆》这首诗，据说署名时，当他将“蒋”字的草字头写下后就停了下来，他想起蒋介石背叛革命，共产党人血流成河，自己也身陷牢狱。因耻于与蒋介石同姓，且为避开敌人的注意，便信手在草字头下打了个叉，这恰好是一个“艾”字，于是便以“艾”为姓，“澄”字的方言谐音为“青”，就这样“艾青”成了他的笔名。这是关于艾青笔名由来比较流行的一种说法。



## 课文探究

### 1.全诗可分为几部分？请分析概括各部分的内容。

#### 【分析】

第一部分（第1、2节），交代大堰河的悲苦身世及与“我”的关系，表现了诗人对乳母的深切怀念之情，本诗一开始就体现出鲜明的叙事性。

第二部分（第3~10节），写诗人在狱中看到窗外大雪而触景生情，以第一人称的口吻追忆大堰河勤劳善良而又受尽苦难的一生。

第三部分（第11~13节），诗人的思绪回到现实，回到监狱，用儿子对母亲的情感直接抒发对大堰河及广大劳动人民的敬爱之情。



## 2.分析第1节四个判断句的作用。

【分析】第1节四个判断句从三个方面介绍大堰河悲苦低微的身世：没有名字，童养媳，靠当保姆谋生。首尾反复咏叹“大堰河，是我的保姆”，既交代了大堰河与“我”的特殊关系，又突出了诗人难忘大堰河的养育之恩，为全诗奠定了浓郁的抒情基调。



### 3.诗人说“我是地主的儿子”，又说是“吃了大堰河的奶而长大了的/大堰河的儿子”，这两处“儿子”的自称，怎样理解？

【分析】“地主的儿子”是强调出身，“大堰河的儿子”是强调情感和养育关系。诗人承认自己出生于地主家庭，但养育“我”长大的是大堰河，只有大堰河才是“我”真正的母亲，她给予了“我”母亲般的爱抚和养育。



## 4.对大堰河的称呼由第三人称转为第二人称，有什么好处？

【分析】“她”是客观的交代，“你”是为了表达亲切的情感。第三人称向第二人称悄然转换，便于直接抒发诗人对大堰河的感激、思念之情。末行运用呼告手法，直接表达了诗人的深情。



## 5.诗人为什么看到雪就想起了大堰河？

【分析】“雪”给人以冰冷的感觉，使人渴望温暖。诗人幼年在自己家生活在冷漠中，是大堰河让他感到温暖，感受到母爱。所以，诗人看到雪自然就想到曾给他无限温暖的大堰河。另外，冰冷的雪也让诗人联想起大堰河凄凉的一生。



## 6.第3节描绘了一组怎样的画面？

【分析】第3节描绘了一组凄清的画面：荒凉的坟墓、被冷落的故居、被典押的园地、长了青苔的石椅。这组画面渲染了悲惨凄凉的气氛，点明了大堰河生前的贫穷、死后的凄凉，抒发了诗人对大堰河的思念和哀悼之情。



## 7.第4节用八个句子构成排比句，有怎样的表达效果？

【分析】八个细节描写组成排比句，每一句描述的都是大堰河日常生活中的一个意象，一方面通过铺叙，真实再现了大堰河的极度贫困和勤劳操持家务的情景；另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照顾着乳儿，时时给他以温暖和爱抚。这些充分表现出大堰河的勤劳、善良和对乳儿无私的爱。



## 8.第6节诗人从哪些方面描写自己陌生的家？有什么作用？本节首尾诗句相同，为何标点符号不同？

- 【分析】①从吃、穿、住、用等方面极力铺叙了地主家富裕奢华的生活。
- ②与第4节大堰河家的贫穷生活形成对比。表现了“我”在自己家里的陌生感、拘束感，反衬出在大堰河家中的温暖融洽，表达了“我”对大堰河及其一家真挚的爱与深深的留恋。
- ③标点符号的变化，体现了诗人情感的变化。首句用叹号写出诗人回到自己家中后的陌生、新奇、惊讶。结尾用句号，写出诗人不得不承认“我做了生我的父母家里的新客了”这个事实。



## 9.连续使用六个“她含着笑……”有什么作用？

【分析】六个诗句构成排比，每个诗句都展现出一个生活细节，铺排出大堰河劳动的生动场景，描写大堰河不分寒暑，年复一年地承担着繁重的劳动。诗歌反复铺排“她含着笑”这一典型细节，一方面写出了大堰河安天乐命、质朴乐观的生活态度；另一方面强调了她为“我”家付出的艰辛劳动，以及她勤劳、淳朴、宽厚、善良的品格。诗句饱含着诗人对大堰河深切的怀念，也渗透着诗人对她悲苦命运的深切同情。



## 10.大堰河的“梦”为什么“不能对人说”？

【分析】这个梦对于大堰河来说是非分的，是一种明知不可能实现却始终不能忘怀的执着期待。身份地位的差异，只能让她把这种美好愿望埋在心底。



## 11.第8节写了大堰河对“我”的纯朴情感。其中几个富有典型意义的细节描写有什么作用？

【分析】诗人通过几个富有典型意义的细节描写，真切地表现了大堰河对乳儿的感情：年节里，她忙着为乳儿切冬米的糖；把乳儿画的大红大绿的关云长贴在显眼的位置上；她情不自禁地逢人便夸赞自己的乳儿；她甚至还做了一个不能对人说的梦，在梦里乳儿得到了幸福，她也得到了幸福。这几个感人的细节描写，反映出大堰河像爱她自己的亲儿子一样爱她的乳儿，充分表现了大堰河美丽丰富的内心世界。



## 12. “大堰河，含泪地去了！”与“大堰河，她含泪地去了。”有何不同？反映了诗人怎样的情感变化？

【分析】尾句多了“她”字，感叹号换成了句号。表现了诗人内心情感由悲痛到悲愤的变化。噩耗传来，诗人内心充满悲痛，回顾大堰河一生所遭受的凌侮和死后的凄凉，诗人心头凝聚的是沉重、痛彻心扉的悲愤。



### 13.如何理解“紫色的灵魂”的含义？

【分析】一种看法：“紫色”代表高贵、神圣。在中国传统里，紫色是尊贵的颜色，如北京故宫称为“紫禁城”。在西方，紫色是古罗马皇族的专用颜色。大堰河身份虽卑微，但她慈爱、善良、勤劳，她的灵魂是高贵与美丽的。“紫色的灵魂”表达了诗人对大堰河品质的歌颂、赞美与崇高敬意。

另一种看法：紫色是伤痕的颜色，是凝血的颜色，代表了不幸、苦楚、伤痛和死亡；“紫色的灵魂”指大堰河痛苦、悲哀的灵魂，表达了诗人对大堰河的深切哀婉、追思与同情。



## 14.第13节用了什么抒情手法？抒发了什么情感？

【分析】用直抒胸臆（直接抒情）的手法，向大堰河呈上强烈的爱与衷心的赞美。后三句把“大堰河”的含义加以拓展，使之成为千千万万劳动妇女的化身，从而使感情升华，抒发了诗人对广大劳动人民的敬爱之情，拓展了诗歌内容，丰富了诗歌的情感意蕴，深化了诗歌主题。

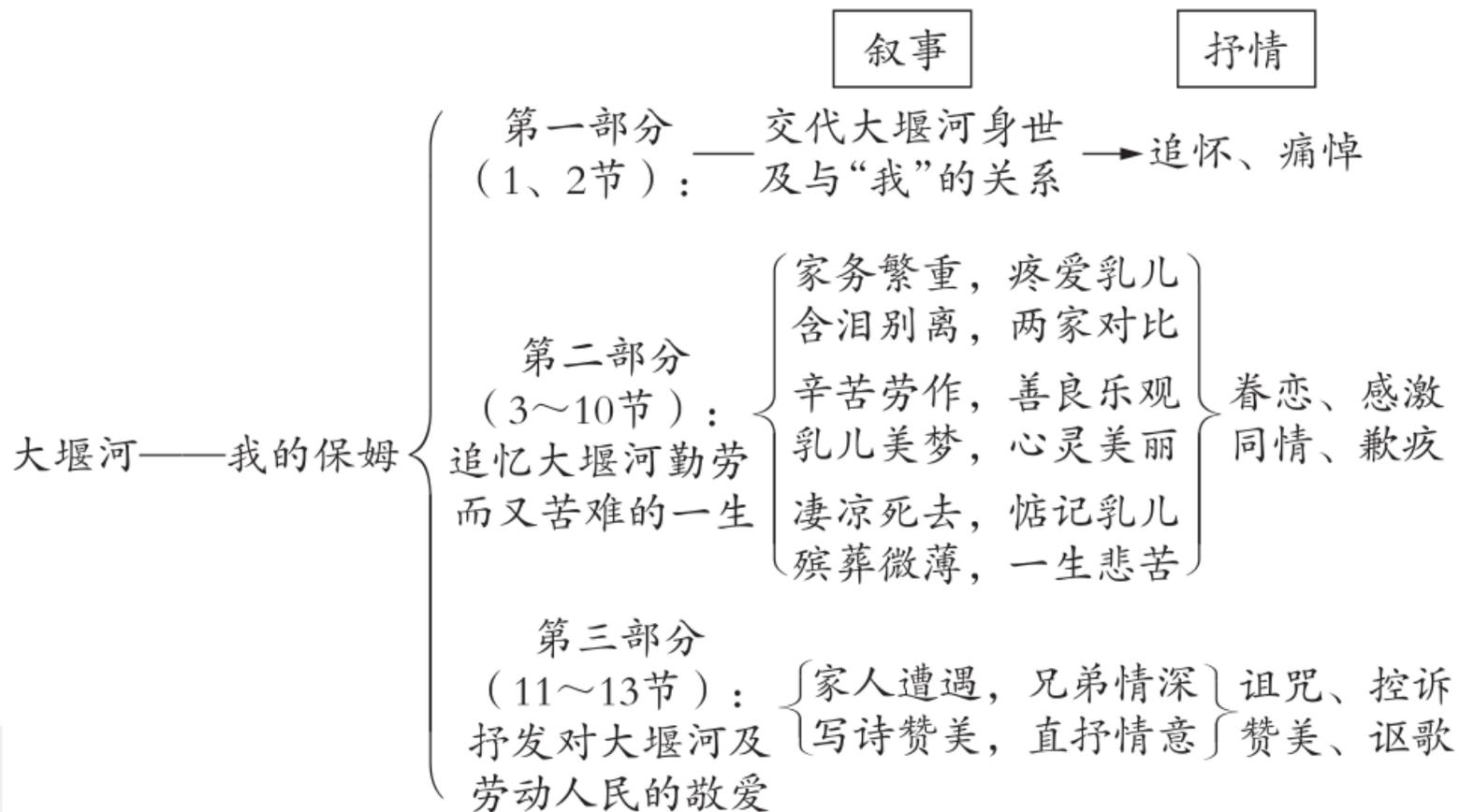


## 15.最后一节呼告手法的使用，有什么表达效果？

【分析】运用呼告手法直接抒情，抒发了诗人对大堰河的敬意和深深的爱。这一节是全诗感情发展的高潮，由回忆、叙述转为直接的讴歌和赞美。



## 结构图解





## 主题归纳

这是一首带有自传性质的抒情诗，是艾青献给他的“母亲”——一个普通农妇的真诚的颂歌。在这首诗里，诗人通过对自己乳母的回忆和追思，抒发了对大堰河真挚的怀念和热情的赞美，批判了造成她悲剧命运的黑暗社会，激发了人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情与关注。



## 内容小结

### 一、易错字音

① 大堰 ( yàn ) 河

② 虱 ( shī ) 子

③ 忸怩 ( niǔ ní )

④ 火钵 ( bō )

⑤ 团箕 ( jī )

⑥ 叱 ( chì ) 骂

⑦ 麦糟 ( zāo )

⑧ 泊 { ( bó ) 漂泊  
( pō ) 血泊

⑨ 菲 { ( fēi ) 瓦菲  
( fěi ) 妄自菲薄

⑩ 苔 { ( tāi ) 舌苔  
( tái ) 苔藓



## 二、易混字形

① { (yàn) (堰) 塞湖  
(yǎn) (偃) 旗息鼓  
(yà) (揠) 苗助长

② { (jī) 团 (箕) )  
(qí) 豆 (萁) )  
(qí) (骐) 骥

③ { (lún) 天 (伦) 叙乐  
(lún) 道德 (沦) 丧  
(lún) 满腹经 (纶)

④ { (zhǎn) (辗) 转  
(niǎn) (碾) 碎

⑤ { (qiā) (掐) 算  
(chǎn) (谄) 媚

⑥ { (xiè) 冰 (屑)  
(xiāo) 红 (绡)

⑦ { (yán) 屋 (檐)  
(shàn) (赡) 养  
(zhān) (谗) 语

⑧ { (biǎn) (匾) 额  
(piān) (翩) 跹

⑨ { (dùn) (炖) 肉  
(dùn) 迟 (钝)  
(tún) (囤) 积居奇

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/828074062032007003>