

甘肃省兰州市成考专升本 2023 年艺术概论 练习题含答案

学校：_____ 班级：_____ 姓名：_____ 考号：_____

一、单选题(50题)

1.拙政园的园林风格属于（ ）。

A.皇家园林 B.寺庙园林 C.江南园林 D.岭南园林

2.“三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。

A.A.文艺复兴 B.古典主义 C.浪漫主义 D.现实主义

3.《洛神赋图》的作者相传为东晋大画家()

A.王羲之 B.钟繇 C.顾恺之 D.张芝

4. 艺术传播的对象是_____()

A.艺术信息 B.艺术展览会 C.书店 D.艺术经纪人

5.首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”的德国学者是（ ）。

A.乌提兹 B.康拉德·费德勒 C.格罗塞 D.狄索瓦

6. 中国园林设计的主导思想是_____。（ ）

A.“强迫自然接受均衡的法则” B.“诗情画意” C.“尽量违背自然” D.“讲究

对称与均衡”

7.在中国戏剧史上塑造了繁漪这一重要形象的剧目是()

A.A.《日出》 B.《上海屋檐下》 C.《雷雨》 D.《茶馆》

8. 影片《黄土地》是由_____导演的。

A.谢晋 B.孙道临 C.张艺谋 D.陈凯歌

9.奠定“交替蒙太奇”电影美学基础的电影《党同伐异》的作者是()

A.格里菲斯 B.布努艾尔 C.爱森斯坦 D.劳伦斯.奥立弗

10.我国国歌原来是哪部电影的插曲()。

A.《英雄儿女》 B.《风云儿女》 C.《东方红》 D.《聂耳》

11.主张“以美育代宗教”的中国教育家()。

A.王国维 B.陈炯明 C.蔡元培 D.梁启超

12.《西斯廷圣母》是画家_____的代表作之一。

A.达·芬奇

B.拉斐尔

C.米开朗基罗

D.欧里庇多斯

13.组雕《晨》《暮》《昼》《夜》的作者是()

A.达·芬奇 B.米开朗琪罗 C.拉斐尔 D.乔托

14. 艺术家多种素质中最重要的素质是_____。()

A.艺术的积累 B.艺术的技能 C.艺术的表现力 D.艺术的追求

15. 5.《草叶集》是诗人____的代表作品。()

A.泰戈尔

B.雪莱

C.惠特曼

D.波德莱尔

16.徐冰的《生命潭》是一幅_____作品。

A.A.油画 B.摄影 C.水彩画 D.版画

17.情感是人所特有的，它是在人类社会发展过程中产生的，因此带有()。

A.阶级的选择性 B.个人的表现性 C.社会历史性 D.不可抗拒性

18.艺术接受在传播的基础上，以鉴赏者为主体，其对象是艺术()

A.作品 B.散文 C.接受 D.世界

19.达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等是（ ）流派的代表作品。

A.A.表现主义 B.存在主义 C.超现实主义 D.荒诞派

20.具有“以物质性制作为主”为特点的是（ ）

A.艺术制作 B.艺术创作 C.艺术接受 D.艺术欣赏

21. 电影《战争子午线》的导演是()

A.张艺谋 B.谢铁骊 C.蔡楚生 D.冯小宁

22. 被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的作者是_____。

A.杜甫 B.屈原 C.司马迁 D.曹雪芹

23. 文艺的社会功能方面，_____提出了“净化说”。

A.柏拉图 B.贺拉斯 C.亚里士多德 D.康德

24.《等待戈多》、《秃头歌女》是_____戏剧的代表作。

A.古典主义

B.浪漫主义

C.批判现实主义

D.荒诞派

25.下列画家中，属于印象派画家的是()

A.达·芬奇 B.莫奈 C.苏里柯夫 D.库尔贝

26. 《雀之灵》是我国白族舞蹈家杨丽萍创作的_____。()

A.独舞 B.双人舞 C.三人舞 D.群舞

27.一般来说，艺术创作的基础是()。

A. 直接体验 B. 间接体验 C. 主观体验 D. 客观体验

28. 我国著名影片《林则徐》、《在烈火中永生》、《聂耳》男主角的扮演者为_____。 A. 谢添

A.赵丹 B.秦怡 C.李默然

29. 被后世学者看作是中国佛像雕塑奠基人的是_____。

A.杨惠之 B.吴道子 C.阎立本 D.戴逵父子

30. 著名的《卡门》组曲是法国 19 世纪作曲家_____的代表作。

A.德彪西 B.比才 C.舒伯特 D.帕格尼尼

31. 导演过《绳索》的大导演希区柯克是_____人。()

A.美国 B.苏联 C.意大利 D.法国

32. 王国维在《人间词话》中提出了_____说。()

A.风格 B.境界 C.神韵 D.格调

33. 审美的客体是_____。()

A.鉴赏者 B.艺术家 C.艺术作品 D.观众

34.影片《大红灯笼高高挂》改编自苏童的小说()

A.《伏羲伏羲》 B.《妻妾成群》 C.《尘埃落定》 D.《活着》

35.我国当代画家_____的《父亲》画出了我国农村千万个父亲的典型形象。

A.A.齐白石 B.李可染 C.范曾 D.罗中立

36.《清明上河图》是我国_____朝的绘画作品。

A.唐 B.宋 C.元 D.明

37.《家》、《春》、《秋》被称为“_____三部曲”。()

A.生活 B.农村 C.时间 D.激流

38.《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评的是法国的()

A.罗丹 B.丹纳 C.歌德 D.高更

39.我国的彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品是_____。

A.云冈石窟像

B.麦积山石窟像

C.山西晋祠像

D.敦煌塑像

40.法国浪漫主义绘画的代表作品《梅杜萨之筏》是（ ）的作品。

A.籍里柯 B.库尔贝 C.米勒 D.雷诺阿

41.莫奈的作品《日出印象》、《草垛》等是法国_____的代表作品。

A.后印象主义 B.新古典主义 C.浪漫主义 D.印象主义

42. 在文学上积极鼓吹“小说界革命”的人是_____（ ）

A.蔡元培 B.胡适 C.梁启超 D.黄遵宪

43.狄德罗说：“只有在戏院的池座里……坏人会对自己所犯过的罪行表示愤慨，……那个坏人走出了包厢，已比较不那么倾向于作恶了。”这段话表明了艺术（ ）的审美效应。

A.净化 B.领悟 C.审美期待

44.持游戏说这一观点,认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是（ ）。

A.德谟克利特 B.亚里士多德 C.苏珊·朗格 D.斯宾塞

45.文艺是一种特殊的社会形态，其特殊性主要表现在（ ）。

A.具有审美性 B.具有哲理性 C.具有大众性 D.具有思想性

46.京剧艺术家梅兰芳先生所扮演的角色属于（ ）

A.生行 B.旦行 C.净行 D.丑行

47.享誉世界的卢浮宫在（ ）。

A.美国 B.英国 C.德国 D.法国

48. 柴可夫斯基的代表作之一是（ ）

A.《法国组曲》 B.《升 F 大调夜曲》 C.《悲怆交响曲》 D.《荒山之夜》

49.在我国近代，提出我手写我口、'我口写我心，提倡诗界革命的人是_____。

A.龚自珍

B.魏源

C.黄遵宪

D.蔡元培

50. 西方现代主义艺术思潮的萌芽始于 19 世纪中叶，标志是法国象征主义诗人波德莱尔的诗集_____。（ ）

A.《草叶集》 B.《恶之花》 C.《尤利西斯》 D.《可溶解的鱼》

二、填空题(10题)

51. 文学艺术主要包括诗歌、_____、_____、戏剧和影视文学等。

52.艺术创造的过程基本包括_____、_____、_____三个阶段。

53. 艺术鉴赏的主观条件，就是指具有_____能力的主体。

54.电影是将艺术与_____结合而成的一门综合艺术,它以_____为基础元素，并与_____和色彩共同构成电影基本语言介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。

55. 西方绘画从古_____时代开始，在 13 至 16 世纪_____时期达到高峰。

56.根据审美需要，建筑可以分为_____、_____等。

57.按马克思主义艺术生产的理论,艺术作品是艺术家们按照_____的需要而提供的一种_____。

58. 书法艺术的基本特征是_____、_____、_____。

_____和_____,
是在距今七千余年的浙江余姚_____遗址发现的。

60. 艺术形象是_____与共性的统一, _____与理性的统一,
_____与情感的统一。

三、简答题(10题)

61.简述艺术鉴赏的性质和特点。

62. 简述艺术发展中继承与创新的关系。

63. 结合具体作品, 简述音乐象征的意义。

64.简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

65.简述活动的功能。

66. 简述艺术鉴赏的主体性。

67.简述三种艺术分类的方法。

?请举出其代表人物。

69.简述艺术家应具备的修养和能力。

70.结合具体作品，简述音乐象征的意义。

四、主观题(10题)

71.简述工艺艺术的基本特征。

72. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

73.举例说明综合艺术的种类。

74.艺术传播有哪些要素?

75. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

76.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

《帕提农神庙》

78.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

五、论述题(10题)

79. 结合艺术创作的实践论述形象思维的特点。

80.请阐述形象思维、灵感各自的涵义，以及二者之间的相互关系。

81.结合例证阐述艺术作品的构成

82.试论述典型和意境并加以比较。

83. 联系实际论述艺术活动的基本特征。

84.试述艺术作品的三个层次并举例说明。

85.论述艺术与宗教的差异与联系，以及艺术与宗教之间的相互影响。

？

87.试述表情艺术的种类及基本特征。

88.举例说明综合艺术的种类。

六、(0题)

89.欧洲绘画之父和现实主义画派的鼻祖是_____。

A.A.达·芬奇 B.乔托 C.米开朗基罗 D.拉斐尔

参考答案

1.C

2.B

3.C

4.A

5.B

德国的费德勒在 19 世纪末极力主张将美学和艺术学区分开来，也因此被后世称为“艺术学之父”。

6.B

8.D

9.A 由四个独立的情节组成：母与法、基督受难、圣巴特洛缪节大屠杀、巴比伦的沦陷。格里菲斯创造性地运用了“交替蒙太奇”手法，把时空相距甚远的不同活动剪辑在一起，让4个故事交替出现。情节的平行铺展造成强烈的紧迫感，最后汇成情感奔腾的急流。

10.B 我国国歌《义勇军进行曲》原是聂耳于1935年，为上海电通公司拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。

11.C

12.B

13.B 大理石雕像《晨》《暮》《昼》《夜》是意大利文艺复兴时期雕塑作品，是米开朗琪罗为美第奇家族的陵墓所作，创作于1520年至1534年，现位于罗马。

14.C

15.C

16.D

17.C

18.A

艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体，积极能动地消费、鉴赏和批评等活动。

19.C

20.A 艺术制作与艺术创造相比具有“以物质性质制作为主”的特点。

21.D

22.C

23.C

24.D

25.B 法国画家莫奈是印象画派代表人物与创始人之一，代表作品有《印象·日出》《卢昂大教堂》等。

26.A

28.B

29.D

30.B

31.A

32.B

33.C

34.B

一部影片，秉承并发扬了原作的主旨和风格，反映了“一夫多妻制”的封建家庭内部互相倾轧的人生景象。

35.D

36.B

37.D

38.B 丹纳说“要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和风貌概况，这是艺术品最后的解释，也决定了一切的基本原因”。艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

39.D

40.A

41.D

42.C

43.B

44.D 18 世纪的德国哲学家席勒和 19 世纪的英国哲学家斯宾塞提出过一套“席勒—斯宾塞理论”，这种理论简单地说，就是认为艺术起源于人类所具有的游戏本能。

45.A

46.B 我国京剧表演艺术大师梅兰芳以表演旦角闻名。旦角指戏剧中的女性形象。

47.D 卢浮宫位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸，是世界上最古老、最大、最著名的博物馆之一。

48.C

49.C

50.B

51. 散文 小说

52.艺术体验 艺术构思 艺术表现

53. 鉴赏艺术

54.科学 画面 声音

55. 希腊 罗马 文艺复兴

56.园林建筑 纪念性建筑

57.人们的精神生活 消费品

58. 线条与组合 具象与抽象 情感与象征

59. 骨哨 陶埙 河姆渡

60. 个性 感性 思想

61.艺术鉴赏是以艺术作品为对象，以受众为主体的欣赏活动，是接受者在审美经验基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动和审美创造活动。

62. (1)继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展具有其内在继承性的这种继承性反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后

一时代的艺术必然要在前一时代的基础上得以发展。(2)艺术的历史继承性首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳还在于对艺术的形式、内容、审美观念和创作方法等方面的继承。(3)艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程为了创新就要坚持批判的原则对过去的文化遗产去其糟粕取其精华。同时又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术(1)继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展具有其内在继承性的,这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代的基础上得以发展。(2)艺术的历史继承性,首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳,还在于对艺术的形式、内容、审美观念和创作方法等方面的继承。(3)艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程,为了创新,就要坚持批判的原则,对过去的文化遗产去其糟粕,取其精华。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术

63.音乐的象征是用音乐的声响表现某种具有特点事物的手段这种手段在音乐的使用上别有特色。因为有旋律的声音在描述事物和情感时是不确定的不那么准确的但能用象征性的声音组成的旋律来表现。贝多芬的《命运交响曲》开头低沉而节奏较慢的旋律发出的声响说是“命运在敲门”这其实是在象征。聂耳的《金蛇狂舞》以欢快的旋律回环往复似金蛇疯狂地不断舞蹈《彩云追月》中钹声好像彩云掠过月亮其实这些事物本来是没有声音的而音乐却使人们通过想像“听”到了声音。音乐乐目之多浩如烟海然而很少有旋律是相同的这说明在表现抒发情感、描音乐的象

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/828117007057006132>