

部编人教版 2023—2024 学年度第二学期期末测试卷及答案  
八年级 语文

(满分: 150 分 时间: 120 分钟)

题号	一	二	三	四	总分
分数					

一、古诗文 (40 分)

(一) 默写与运用。(10 分)

1. 默写。

- (1) \_\_\_\_\_, 寤寐求之。(诗经《关雎》)
- (2) 海内存知己, \_\_\_\_\_。《送杜少府之任蜀州》
- (3) \_\_\_\_\_, 两鬓苍苍十指黑。(白居易《卖炭翁》)
- (4) 今年五一假期, 小宇到上海植物园游玩, 看到园中树木和藤蔓姿态优美, 随风飘忽, 不由得用《小石潭记》中的句子“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”赞美。

(二) 阅读下面古诗, 完成下面小题 (5 分)

阅读下面这首诗, 完成各题。

茅屋为秋风所破歌

杜 甫

八月秋高风怒号, 卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊, 高者挂胃长林梢, 下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力, 忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去, 唇焦口燥呼不得, 归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色, 秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁, 娇儿恶卧踏

里裂。床头屋漏无干处, 雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠, 长夜沾湿何由彻!

安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜! 风雨不动安如山。呜呼! 何时眼前突兀见此屋, 吾庐独破受冻死亦足!

2. 下列对这首诗的理解和分析, 不正确的一项是 ( )

- A. 诗以描述开篇, 用写实的手法, 先写秋风的威力, “怒号”是其声势, 卷走屋上茅草是其“战绩”。
- B. “俄顷风定云墨色, 秋天漠漠向昏黑”, 写风定云起、天色昏暗的情景, 不言大雨, 而给人以大雨将至的压抑之感。
- C. “忍能对面为盗贼”, 面对顽童的“趁风打劫”, 诗人如实地写出了自己的失态, 是那样的率真。
- D. 这首诗先描述个人遭遇, 结尾处借助叙述和抒情升华, 表现诗人的情怀。

3. 杜甫作诗非常讲求语言的锤炼, 所谓“为人性僻耽佳句, 语不惊人死不休”, 请品析“吾庐独破受冻死亦足”一句中的“独”字。

(三) 阅读下面短文, 完成下面小题 (25 分)

阅读下面文言文语段, 完成下面小题。

【甲】

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰: “鲦鱼出游从容, 是鱼之乐也。”惠子曰: “子非鱼, 安知鱼之乐?”庄子曰: “子非我, 安知我不知鱼之乐?”惠子曰: “我非子, 固不知子矣; 子固非鱼也, 子之不知鱼之乐, 全矣!”庄子曰: “请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者, 既已知吾知之而问我, 我知之濠上也。”

(选自《庄子与惠子游于濠梁之上》)

## 【乙】

予尝步自横溪，有二叟分石而钓，其甲得鱼至多且易取。乙竟日亡所获也，乃投竿问甲曰：“食饵同，钓之水亦同，何得失之异耶？”甲曰：“吾方下钓时，但知有我而不知有鱼，目不瞬神不变鱼忘其为我故易取也。子意<sup>①</sup>乎鱼，目乎鱼，神变则鱼逝矣，奚<sup>②</sup>其获？”乙如其教，连取数鱼。予叹曰：“旨哉！意成乎道也。”

(选自林昉《田间书·杂言》)

注：①意：意愿，愿望。②奚：怎么，哪里。

4. 解释下列语句中加点词的意思。

(1) 子固非鱼也( ) (2) 全矣( ) (3) 请循其本( )

5. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 子非我，安知我不知鱼之乐？

(2) 乙如其教，连取数鱼。

6. 请给下列句子用“/”线划分停顿

目不瞬神不变鱼忘其为我故易取也。

7. 语段(甲)中的庄子与惠子，你最欣赏谁？为什么？

8. 两个语段中都提到了“鱼”，语段(甲)中庄子坚持认为“出游从容”的“鱼”很快乐，实际上这是庄子①\_\_\_\_\_的外化；语段(乙)中老人甲之所以能顺利钓上“鱼”是因为他②\_\_\_\_\_。

## 二、现代文(40分)

(一) 阅读下文，完成下面小题。(20分)

### 初识凝结水

语文试题 第3页(共2页)

胡佳宇

①“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”寥寥八字便勾勒出一个苍凉幽缈的深秋清晨时空背景，从而引出后面脍炙人口的诗句来。文人墨客喜用“露”托物寄情，因其纯洁无暇，便有了“垂绥饮清露，流响出疏桐”；因其稍纵即逝，便有“譬如朝露，去日苦多”；因其恰得时宜，便有“清风玉露一相逢，便胜却人间无数”。

②露其实是自然界的一种普遍现象，实质是凝结水的一种。所谓凝结水是指当物体表面温度低于周围大气中水蒸气形成露珠时候的温度时，大气中汽态水在物体表面凝结形成的水源。其在我们生活中无处不在，小到随口对着玻璃哈气而形成的小水珠，大到清晨数平方公里植被叶片茎干上形成的露珠，都有凝结水的身影。

③这看似简单的气态和液态的转换，在人类活动和自然环境中却有着很广的应用。

④人类生产生活中利用蒸汽凝结水进行火力发电、原油分离等活动，凝结水的应用最大程度的回收了系统的热能，从而节能降耗，创造经济效益。科研中也常用到蒸发凝结水进行科学化验。农业生产中常常利用农作物凝结水量小、附着表面时间长的特点采用傍晚喷洒农药、寒露季节采摘油茶等。

语文试题 第4页(共2页)

⑤自然环境中，特别是在干旱、半干旱地区的生态系统，凝结水同样扮演着非常重要的角色。凝结水不但对积累的大气降尘有巩固作用，而且附着在土壤表层补充水分并减少了土壤的蒸发损失，在岩石土层中也能起到促进岩石风化的作用，加剧半干旱地区喀什特地貌的形成和发展。对于植被而言，已有的研究表明凝结水可以通过湿润植物的叶表来帮助它克服干旱胁迫并提高光合强度。降低植物蒸腾或其他因素引起的水分亏缺等方式的作用，可以维持植物生长、有机物合成与代谢从而使植物正常生长。干旱地区雨水资源短缺，露水发生频次和持续时间均超过降水，露水便成为重要的水资源和湿度来源，所以不少学者认为露水是干旱区域植物生存的主要水资源或者是植物生长唯一的液态水资源，足见其重要性。

⑥当然，凝结水也具有负面效应，比如南方地区“梅雨”季节房屋地面的返潮现象、凝结水过量和持续时长也容易影响植株花粉传播，其残留水体也容易滋生出细菌和真菌等病原体导致植株患病等。

⑦凝结水犹如一个谜团，古人阅其表将之比作天上来水，寓之情赋予其丰富的情感；而今随着认识的不断深入，我们正扒开它那萦绕的迷雾，凝结水相关研究也正从自然学科方向逐步拓展到研究城市热岛效应和酸沉降等热点领域之中。在全球化水资源短缺的今天，如果这类水资源能合理利用起来，那么也将为人类活动和生态系统的保护提供一个重要水资源利用途径。

（选自《中国科学院亚热带农业研究所》网站）

9. 选文围绕凝结水说明了哪些内容？请简要回答。

10. 选文第①段有什么作用？

11. 选文第②段画线句子运用了哪种说明方法？有什么作用？

12. 选文③④⑤段顺序不可以调换，为什么？

## （二）阅读下文，完成下面小题。（20分）

阅读下面的文章，完成下面小题。

### 讨水

邢庆杰

①1977年盛夏的一天，我随母亲到乡里街上买东西。返回的时候，已经近中午了。我又热又渴，母亲便就近带我到供销社办公室讨水喝。

②那间办公室里只有一个人，他是个大胖子，脸色白润，鼻梁上架着一副金边眼镜。母亲说明来意后，那人指了指门外对我说：“你自己去看看门口的水缸里还有没有。”

③我跑到门口，那里果然有一口大水缸。那一年我七岁，那口水缸和我差不多高，缸里却一滴水也没有，像是很久没有用过了。

④我回到屋里，对那个胖子说：“缸里没水。”

⑤胖子冲我们摊了摊手说：“没水就没办法了，你们去别处看看吧。”

⑥母亲冲他笑了笑说：“大兄弟，孩子渴得厉害，我们回去还有三四里路呢，你就行行好，给他倒杯热水吧。”

⑦那胖子下意识地看了看身边的暖瓶，拿起来掂了掂说：“这里也没

有了，这水是从乡政府食堂打来的，外面这么热……”

⑧母亲不等胖子说完，拽起我的胳膊就走，临走时撂下了一句话：“反正你出门也不会背着水缸。”

⑨后来母亲对我说，她从胖子拿暖瓶时用的力度上，看出暖瓶里肯定是有水的，只是不想给他们喝……



⑩我家在村子的最北头，房后有一口水井，水质极好，清冽甘甜，我们半个村庄的人都喝这口井里的水。至今，我回老家，仍用这口井里的水泡茶，味道不是纯净水和矿泉水能比的。而且奇怪的是，用这口井里的水泡茶竟像用纯净水泡茶一样，杯子上几乎不留茶锈。

⑪我家的位置在村口，经常有人上门讨水喝。每次母亲都从水缸里舀出满满一舀子水，递给讨水者。有时她忙着，就会支使家里的某个孩子去给路人舀水。天凉的时候，她坚持让讨水者喝开水，为了节约时间，她常常把开水倒在舀子里，把舀子放到水缸的水面上漂着，用凉水降温。因为我们一家一直是这样对待上门讨水的陌生人的，所以母亲对供销社那个胖子的行为非常不满，她纠结了一路。

⑫不就是一口水吗？

⑬从乡政府驻地回家的路上，母亲把这句话念叨了很多遍。

⑭我渴得嗓子眼里冒火，浑身绵软无力，一句话也不想说，心里恨透了那个胖胖的小气鬼。直到走到丰收河边，我喝了一肚子河水（那时水干净，无污染），整个人才精神起来。

⑮如果不是亲身经历，我真的不相信世上会有如此巧合的事儿。

⑯那天我从外面“疯”完回家，老远就看到一辆“大金鹿”自行车闸在门口。进了院子，见一个肥胖的背影正站在我家的水缸前狂饮，母亲在一边站着，不断地说：“慢点喝，别呛着……”

⑰尽管只是一个背影，但我一眼就认出了他。20世纪70年代，在鲁西北的乡村，连白面馒头都是逢年过节才能吃得上美食，所以人们都瘦，极少能见到胖子。那一天的场景瞬间浮现在眼前，我冲过去正想开口，母亲忽然重重地咳嗽了一声，然后用严厉的眼神制止了我。我只

好把那句话咽了回去。我想说的那句话是：你出门咋不背着水缸？

⑱胖子临走时，冲我友好地笑了一下，说：“你们家的水真甜。”

⑲看着胖子出了门，我着急地对母亲说：“你不认识他了吗？他就是供销社的那个胖子！”

⑳母亲冲大门口看了一眼，只说了一句话：“不就是一口水吗？谁出门还能背着水缸？”

㉑我一时无语，直到很多年之后，我混迹到文学的队伍里，才逐渐明白母亲朴素的话语里，蕴含着鲁西北平原千年的深厚传承。

（选自《小小说月刊·下半月》，有删改）

13. 下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文开头指出故事发生的时间是“1977年”，意在暗示那还是一个物资相对匮乏的年代。
- B. 因为供销社办公室门口的水缸里没有水，办公室的暖瓶里的热水也没有了，“我”只好坚持到丰收河边才喝上水。
- C. 母亲之所以“对供销社那个胖子的行为非常不满”，是因为她看不惯胖子明明可以帮助别人却不愿去帮的行为。
- D. “不就是一口水吗？”这句话在文中反复出现，突出了母亲乐于助人的美德。

14. 本文以《讨水》为题有何妙处？请简要分析。

15. 结合语境，按照要求赏析。

（1）母亲不等胖子说完，拽起我的胳膊就走，临走时撻

下了一句话：“反正你出门也不会背着水缸。”（赏析加点词语）

（2）我渴得嗓子眼里冒火，浑身绵软无力，一句话也不想说，心里恨透了那个胖胖的小气鬼。（请从修辞手法的角度赏析句子）

16. 既然母亲对胖子非常不满，为什么还要去帮助他，并阻止“我”打断胖子喝水？

### 三、综合运用（10分）

读书可以开拓视野，读书可以汲取力量，读书可以陶冶情操。请参加学校组织的以“书韵飘香，悦读人生”为主题的系列活动。

#### 【活动一：走访调查】

17. 世界读书日当天，学校文学社对全校学生的阅读现状进行了调查，结果如下：

阅读内容	认同率
玄幻武侠	35.1%
时尚娱乐	32.5%
文学经典	15.0%
时事先锋	17.4%

由调查可知，当前同学们的阅读现状是\_\_\_\_\_

#### 【活动二：获得新知】

18. 针对以上调查结果，班级展开了讨论，请根据下面同学们的讨论，

帮小语同学把对话补充完整。

小西：我认为中学生阅读玄幻武侠和时尚娱乐类的作品是与时俱进的表现。而文学经典枯燥无味，让人根本没有兴趣看下去。

小语：我认为中学生应该以文学经典为主要读物。因为\_\_\_\_\_

#### 【活动三：探究经典】

19. 围绕活动主题，班级开展了“读经典的意义”主题交流会，请你从《经典常谈》与《钢铁是怎样炼成的》两部名著中任选一本，结合具体内容，谈谈中学生阅读经典的意义。

### 四、写作（60分）

20. 题目：请以“别担心，我可以的”为题，写一篇文章。

要求：（1）选择题目一的，不能改变题目。（2）文体自选（除诗歌、戏剧外），不得套作，不得抄袭。（3）字数不少于600字。（4）文中不得出现真实的地名、校名和人名。

## 参考答案

### 一、古诗文（40分）

#### 默写与运用。（10分）

【答案】 窈窕淑女 天涯若比邻 满面尘灰烟火色 青  
树翠蔓 蒙络摇缀 参差披拂

#### （二）阅读下面古诗，完成下面小题（5分）

【答案】2. D 3. “独”是“只有、仅有”的意思，该句意为（如果有安置天下寒士的千万间高大宽敞的房子），（即使）只有我的茅屋被吹破，自己受冻而死也心甘情愿，表达了诗人推己及人、忧国忧民（广济苍生）的崇高理想和博大胸怀。

#### （三）阅读下面短文，完成下面小题（25分）

【答案】4. 本来 完全，完备 追溯 5. （1）你又不是我，怎么知道我不知道鱼儿是快乐的呢？

（2）乙按照他教的做一连钓到几条鱼 6. 目不瞬/神不变/鱼忘其为我/故易取也。 7. 示例一：我最欣赏庄子。因为庄子能以愉快的心境对待周围的事物，追求天人合一，推崇自然，机智善辩。

示例二：我最欣赏惠子。因为惠子机智善辩，善于抓住对方的漏洞，对事物有着寻根问底的认知态度。 8. 内心愉悦、做事全神贯注、不急于求成

### 二、现代文（40分）

#### （一）阅读下文，完成下面小题。（20分）

【答案】9. 什么是凝结水、凝结水的应用、负面效应及研究前景。（答

出3点即可） 10. 引用关于露珠的诗词，引出说明对象，吸引读者的阅读兴趣，增强文学性。 11. 下定义，简明、科学、准确地说明了凝结水的本质特征。 12. ③与④⑤在结构上是总分关系（或是由概括到具体的逻辑顺序）；④⑤与③中的最后一句话一一对应。

#### （二）阅读下文，完成下面小题。（20分）

【答案】13. B 14. ①交代了本文的主要内容——一个与“讨水”有关的故事；②“讨水”一词一语双关，既指妈妈和“我”向别人讨水，也指别人向“我们”讨水。 15. （1）“拽”“走”“撻”三个动词形象地表现了母亲对胖子不愿帮助别人的行为的不满与反感，突出了母亲倔强耿直的性格特点。

（2）这句话运用夸张的修辞手法，生动地表现了“我”当时口渴的程度，衬托出“我”对胖子的憎恶。 16. ①从文中可以看出母亲是一个善良的人，所以虽然对胖子以前的行为不满，但看到胖子需要帮忙，她还是伸出了援手，这也可以看出母亲的宽容和大度；②母亲之所以用咳嗽声阻止“我”打断胖子喝水，是怕胖子尴尬，这其实也是母亲善良性格的表现，同时，母亲是在用行动告诉“我”：要做一个以德报怨的人。

#### 三、综合运用（10分）

【答案】17. 中学生热衷于玄幻武侠类，时尚娱乐类作品的阅读，而对文学经典的认为同率较低。

18. 经典作品是经过时间考验，沉淀下来的文化巨著，不仅具有文学价值，还具有深刻的思想、历史和文化价值，对形成正确的人生观、价值观有很大的帮助。玄幻武侠类虽然新奇，但其内容、思想缺乏实际意义，对人的健康成长不利。

19. 通过学习《说文解字》可以了解造字的方法和字形的演变，追究字的本义，学习语文知识。通过学习《战国策》，可以了解战国的历史，了解历史的变迁和古人的岁月。通过阅读诗歌，可以感受到古人高尚的情操，提升个人修养。《钢铁是怎样炼成的》中主人公保尔经历了严峻的考验，从一个普通的工人子弟成为一个坚强的共产主义战士。让我们懂得了面对人生的磨难，要拥有乐观的心态，要具有不畏艰难、顽强坚毅的精神，用钢铁般的意志去迎接生活中的挑战。

#### 四、写作（60分）

【答案】例文：

别担心，我可以的

在前进的道路上，有许多事情需要我们去亲身经历，才会有所收获。否则，我们就像暖和里的雏鹰，永远不会飞翔。

记得我五岁的那年暑假里，我突然想要去学溜冰。可是，在那时候我还是父母的掌上明珠。在我刚提出我的想法时，便遭到他们的反对，理由是：就我那小身板，溜冰时别摔出问题就是万幸，更何况就我那点毅力，摔个两三次就不学了。终于，在我的软磨硬泡，说了一大堆好说之后答应我学溜冰了。

后来在父母的努力下，给我找了一双溜冰鞋和一个溜冰俱乐部。刚加入俱乐部时，看着一双双陌生的眼睛，心里不禁打起了退堂鼓，可想到这是我整天软磨硬泡才换来这来之不别的机会，就还是放弃了退缩这个选择。

毕竟刚开始学溜冰，我穿好溜冰鞋，一站起来立刻感到浑身较劲，四肢失调，比如说溜冰了，我站都站不稳。我的心里又打起了退堂鼓，可又

想爸爸妈妈会为我而担心，便咬牙坚持下来。我又多练了几次，每次溜不出三米就摔个大跟头，有时候还摔个四脚朝天。但我没有放弃，仍然继续努力练习。这时我偶然溜出了很远，心里刚有一小骄傲，便发现停不下来了。

就这样，我撞到了一个大哥，但大哥并没有生气，反而问我为什么不放弃。我告诉他，我不想让父母担心。大哥哥听说很理解我，他便来教我溜冰。他抓住我的肩膀带着我溜冰。时不时在我的面前演示双腿的运动。我依葫芦画瓢，渐渐地学会了基本功。当我在爸爸妈妈面前展示时，他们惊呆了，也从那以后，他们在也不用为我担心，让我放手一搏。

正所谓，温室里的花朵经不起日晒；不经历风雨的水手受不住大海的风浪。所以不要担心，要相信自己可以的，只有去尝试才可能会成功。

### 部编人教版 2023—2024 学年度第二学期期末测试卷及答案

## 八年级 语文

（满分：120分 时间：120分钟）

题号	一	二	三	四	总分
----	---	---	---	---	----

分数					
----	--	--	--	--	--

⑩_____，寂寞沙洲冷。	苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》
---------------	------------------

### 一、基础知识综合（23分）

1.（6分）阅读语段，完成题目。

中国传统文化向来崇尚“和”的思想。宫、商、角、徵、羽，五音相和，悦耳动听；青、赤、黄、白、黑，五色相谐，多彩xuàn丽；酸、苦、甘、辛、咸，五味调和，滋味萦绕……以和为贵，万物相fǔ相成。

不仅如此，“和”的思想，还可用来解决纠纷，改善人际交往水平。将相和有容乃大成经典，□□□邻里相让传佳话。“和”的思想丰富多彩，让我们一起探寻它的真谛！

(1)给加点字注音，看拼音写汉字。

①相和( ) ②xuàn丽( )

③萦绕( ) ④相fǔ相成( )

(2)用与“和”有关的历史故事，补写空格处。

(3)划线句有语病，请写出修改后的句子。

2.（10分）回眸经典，根据提示完成古诗文整理表格。

主题词	古诗文诗句	作者及出处
自由	水击三千里，①_____，去以六月息者也。	庄子《逍遥游》
⑤_____	大道之行也，②_____。	《礼记·大道之行也》
	③_____，大庇天下寒士俱欢颜！	杜甫《④_____》
苦难	夜久语声绝，⑥_____。	杜甫《石壕吏》
	可怜身上衣正单，⑦_____	⑧_____《卖炭翁》
坚守	⑨_____，只有香如故。	陆游《卜算子·咏梅》

3.（2分）学校文化长廊里挂起了很多书法作品，小文读了朱自清先生的《经典常谈》后和你交流对下面这幅作品的看法。请你选出对这幅作品评论不正确的一项（ ）



- A. 这幅作品的字体是篆书，和许慎《说文解字》里的“籀文”类似。
- B. 始皇用小篆统一了文字，不久便有了“隶书”。
- C. 这幅作品应该从右向左欣赏，第一个是指事字，第四个是象形字。
- D. 这幅作品旨在鼓励人们要讲求诚信，所以挂在书房最合适。

(5分)



【图1】

【图2】

知识卡片：

除了楚地歌谣文化本身的因素，其他一些因素对楚辞的形式也起了一定作用。屈原《九章》中的《橘颂》全用四言句，可以视为《诗经》体式对《楚辞》体式的渗透。在战国时代，纵横家奔走游说，十分活跃。他们“欲以唇吻奏功，遂竞为美辞，以动人主”，“余波流行，渐及文苑，繁辞华句，固已非《诗》之朴质之体式所能载矣。”——鲁迅《汉文学史纲要》中的这一节论述，正确地指出了战国纵横家华丽铺张的文辞对《楚辞》形成的影响。

4.（2分）小南拟张贴“楚辞文学”主题海报。你推荐哪张？请说明理由。

5.（3分）小南邀请你一同探究“楚辞文学”。你发现影响楚辞的因素有：

## 二、古诗文阅读（17分）

（5分）阅读下面的诗歌，完成各题。

浣溪沙

欧阳修

堤上游人逐画船，拍堤春水四垂天。绿杨楼外出秋千。

白发戴花君莫笑，六幺催拍盏频传。人生何处似尊前！

【注】欧阳修早年被贬颍州，晚年又隐居于此，州城西北，有一天然水泊，人称西湖，风景优美，是当时的名胜之地。欧阳修常来此游览。六幺，为唐代琵琶曲名。

6.（2分）上阙词中“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”两个动词用得极其精妙，表现了众人游春的热闹情景，使画面富有盎然生机。

7.（3分）下阙词中描绘了作者怎样的情态？表达了怎样的情感？

8.（12分）阅读古诗文，完成问题。

甲

道州<sup>①</sup>民

白居易

道州民，多侏儒，长者不过三尺余。市作矮奴年进奉，号为道州任土贡<sup>②</sup>。任土贡，宁<sup>③</sup>若斯？不闻使人生别离，老翁哭孙母哭儿？一自阳城<sup>④</sup>来守郡，不进矮奴频诏问。城云：“臣按《六典》书，任土贡有不贡无。道州水土所生者，只有矮民无矮奴。”吾君感悟玺书下，岁贡矮奴宜悉罢。

道州民，老者幼者何欣欣！父兄子弟始相保，从此得作良人身。道州民，民到于今受其赐，欲说使君先下泪；仍恐儿孙忘使君，生男多以“阳”为字。

（选自《白居易诗》）

【注】①道州：今湖南省道县。②任土贡：以地方所产规定贡品。③宁：岂，难道。④阳城：人名，道州刺史。

乙

四年，天子以旱甚，下诏有所蠲贷<sup>①</sup>，振除灾沴<sup>②</sup>。居易见诏节未详即建言乞尽免江淮两赋以救流瘠<sup>③</sup>。宪宗颇采纳。李师道上私钱六百万，为魏征孙赎故第，居易言：“征任宰相，太宗用殿材成其正寝，后嗣不能守，陛下犹宜以贤者子孙赎而赐之。师道人臣，不宜掠美。”帝从之。奏凡十余上，益知名。后对殿中，论执强鲠<sup>④</sup>，帝未谕，辄进曰：“陛下误矣。”帝变色，罢，谓李絳曰：“是子我自拔擢，乃敢尔，我叵堪此，必斥之！”絳曰：“陛下启言者路，故群臣敢论得失。若黜之，是箝<sup>⑤</sup>其口，使自为谋，非所以发扬盛德也。”帝悟，待之如初。

（选自《新唐书·白居易传》，有删改）

【注】①蠲（juān）贷：免除租税，借放钱粮。②灾沴（lì）：指自然灾害或伤害。③流瘠：逃荒的饥民。④论执强鲠：对自己的观点论辩执著，坦率耿介。⑤箝：同“钳”，紧闭。

(1)下列对古诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗和《卖炭翁》都是叙事诗，它们都真实地反映了当时社会生活的一个侧面。
- B. “只有矮民无矮奴”一句中，阳城以“民”和“奴”

对比，表达了他的悲痛之情。

C. 道州百姓说到阳城会流泪及“生男多以‘阳’为字”，体现了他们对阳城的感念。

D. 这首诗体现了白居易新乐府“为民、为物、为事而作”“不为文而作”的创作观。

(2)解释下列句中加点的词语。

①益知名 \_\_\_\_\_

②帝变色 \_\_\_\_\_

③是子我自拔擢 \_\_\_\_\_

④乃敢尔 \_\_\_\_\_

(3)用“/”给句子划分朗读节奏（限2处）。

居易见诏节未详即建言乞尽免江淮两赋以救流瘠。

(4)请用现代汉语翻译下面句子。

陛下启言者路，故群臣敢论得失。

(5)阳城与白居易在为人行事方面有哪些共同之处？请结合古诗文具体分析。

### 三、现代文阅读（26分）

（14分）在“文化中国”主题学习活动中，老师给大家推荐了一篇文章。请你仔细阅读，完成下面的活动。

传灯

曹文军

①裴先生教我的时候，已经五十多了，膝下似无儿女，常年穿一件

洗得发白的中山装，冬天裹条黑色的围巾。苍白的脸上架了一副黑框眼镜，不怎么爱笑，颇有些落拓书生的样子。

②裴先生早年毕业于名校，教两个班的语文，最喜欢两个大文人：苏东坡和鲁迅。上课时，讲着讲着，就讲到东坡居士和迅哥儿那里去了。久而久之，我也爱看鲁迅，半懂不懂地读《呐喊》《彷徨》。

③裴先生是不反对读课外书的。他订阅的《人民文学》杂志，常常在班上传阅，而且允许我们到他宿舍借书看，我记得借过《三侠五义》《包法利夫人》和《唐璜》。这让我对他的钦佩又多了一层。

④我总是满心欢喜地期待着语文课。

⑤记得裴先生第一次布置我们写作文，写家乡的树，我就写了柿子树，文章的构思模仿鲁迅的《秋夜》，开头便是：“我家屋前有一棵柿子树，还有一棵也是柿子树……”如此等等。隔了一天，作文批改发下来了。我想裴先生如此博学，肯定是识货的。他会不会给我一个有史以来最高的分数？要知道，在裴先生任教之前，我的作文总是排班级第一。而这次，我竟看见一个刺眼的“58”分。我不敢相信，但红笔写的分数，像块图章那样印在那里，赫然在目，确凿无疑。那是我自从上学写作文以来，绝无仅有的分数。

⑥放学后，我犹豫再三，最终还是硬着头皮敲开了裴先生宿舍的门。门前用砖瓦搭了一个花坛，旁边是一棵很大的柿子树，果实熟了，高处无人采摘，上面停了几只啄食的鸟雀。

⑦

裴先生听我结结巴巴说明了来意，没做声，拿出上衣口袋挂着的钢笔，转身在旁边的纸上写了一个题目，用中指敲敲那几个字，然后点点头，盯着我。我立刻明白了，他要我现场重写一篇。我又羞又气，觉得自取其辱，但仿佛急中生智一般，打好提纲之后，略加思索便一挥而就。写完天已向晚，夕光从西边流进来，照在裴先生冷冷的脸上。他依旧不说话，却从窗前的方几上拿了一只火红的柿子递给我。我拿了，头也不回一直走，快到家时，才发现手上捏着的柿子已经裂开了，全是汁水，心头顿觉无名火起，一气之下，将那柿子扔得老远。

⑧第二天语文课，我故意迟到，及至推门进去，吃了一惊。裴先生早已站在讲台前，他通常会稍晚到的。我低着头，故意不去看他。想不到，耳边忽然传来他那抑扬顿挫的嗓音。他喊住我，我以为又要挨批了，想不到，他很平静地说了一段让我终生难忘的话：“在上课之前，先说明一件事，上次布置了一篇文章让大家回去做，这位同学的文章，我在批阅时以为是抄袭哪本书上的，所以给了不及格的分数。后来这位同学主动来找我，我当场命题，让他重写了一篇，待我仔细读了第二篇后，才知错怪了他，为此我向他道歉！”

⑨说完，他竟对我作了一揖，那是我生平唯一的一次接受这样的古礼。接着，他将我那篇文章在班上当场朗读起来，读得声情并茂……

⑩那次误会之后，我因祸得福，得以经常出入裴先生的宿舍。在他的鼓励和指点下，我的文章经常出现在学校板报上，有时还被作为范文贴在橱窗里。每每天黑无人之时，我悄悄溜到那儿，借着路灯，瞅上一眼，然后心满意足地走回去。毕业后，我总记得裴先生那抑扬顿挫的声调和临别时的嘱咐：“人不吃饭会饿得慌，人不读书会浮得很！”

⑪离开学堂后，与裴先生联系并不多，但我一直保持着读书写作的习惯，这都拜裴先生所赐。八年后的一天，忽然收到裴先生的信，用毛笔竖排写在宣传纸上，让我去收他的藏书和一棵少壮的柿子树。我知道这些书在裴先生心目中的份量，现在他竟托付于我，令人既感恩又惭愧。我隔日便开车去了母校。

⑫时维深秋，一股熟悉的谷香飘然而至。远远地，我看到裴先生站在学校门口等着我。他已非常苍老，头发全白了，走路颤颤巍巍，话说没多久，嘴角便流口水，他准备了一方手帕，时时擦拭。我心里顿然明白，他早已不是从前那个“风度翩翩”的裴先生了。

⑬那天，我装了满满一车裴先生的藏书，还有他托人挖给我的那棵柿子树。回转头来，裴先生仍站在学校门口张望。秋风拂起他额前的白发，背后的枫叶正火一样在秋阳下燃烧。

⑭我将裴先生赠送给我的柿子树种在小区里，透过书房窗口，正好能看到。从青涩的果子开始，我便关注着柿子树的成长。满树的柿子从碧青到淡黄，又渐渐变成桔黄和火红，不断变化的色彩使我生出了许多期待。霜降来临时，每天清晨，我走到书房的窗前，映入眼帘的便是那红红的小灯笼，朝阳斜斜射在上面，表面似有一层光晕。望着柿子树，我总会想起裴先生。

⑮春去秋来，柿子树越长越茂盛，结的柿子也越来越多，而我随着工作调动，早已搬离了原来的寓所。那天傍晚，回去看望旧日的老友，我看到巨大的挖掘机停在老楼下，柿子树连同旁边的桂花树和紫薇已被连根拔起。从前那棵壮硕的柿子树上孤零零地挂着三两只小小的柿子，在倾颓的树干上显得落寞无助。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/828132031010006100>

