

## 小学音乐课程教学反思（精选 17 篇）

### 小学音乐课程教学反思（精选 17 篇）

反思，回头、反过来思考的意思。近代西方哲学中广泛使用的概念之一。又译为反省、反映。原意指光的反射，作为哲学概念是借用光反射的间接性意义，指不同于直接认识的间接认识。下面是小编整理的小学音乐课程教学反思，欢迎大家分享。

#### 小学音乐课程教学反思 篇 1

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提提高民族的音乐文化素质。我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。

通过自我的不断反思，探索出解决音乐教学中的一些问题：

一、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

二、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

三、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

四、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

#### 小学音乐课程教学反思 篇 2

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使孩子们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求学生具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢，我根据自己一些教学实践，反思如下：

### 一、用先唱歌后识谱的方法强化听觉

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。

如：在一节唱歌课中，当学生走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再通过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让学生放下心理负担，让学生先唱唱歌，用自己的声音去表现音乐，从而激发学生的兴趣，让学生感到这节课是轻松愉快、有所“成就”的，而且有表现自我的空间。

一位学生这样讲到：“以前，老师总是对我们进行视唱练耳训练，班上仅有几位会乐器的同学唱还可以，其他人都不行，太难了，我对这一点儿也没兴趣，可是现在我们先唱歌后识谱，才上两节课，我就会唱《白杨和小河》这首歌的歌谱，我感到非常高兴。”

### 二、利用创编旋律来提高识谱能力

创造性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给学生发挥创造想象的空间和机会。

例如：六年级上册歌曲《党的关怀亲亲的哩》。这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以短小动机为单位排列在一起，先让同学们听每组动机的音高，在根

据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱，这样不仅提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

### 三、乐器进课堂提高识谱兴趣

乐器进课堂是识谱教学的最佳实践活动，学习乐器演奏的过程同时也是识谱的过程。学生在这个学习过程中不仅能正确地演奏出各种音符的时值、音高，还可以通过反复的演奏达到听音训练的作用。在潜移默化中建立起准确的音高概念，有效的增强识谱的能力和兴趣。

但目前这种方法在实施的过程中还是有一定难度的，需要在实践中进一步的完善，同时也需要学校、社会各个方面的配合与协调。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据学生的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养学生的音乐感知能力、表现能力、鉴赏能力、创造能力。让每个孩子真正的走入音乐，去寻找，去探索，去创造。

### 小学音乐课程教学反思 篇3

音乐教学是学校美育的重要组成部分，如何能让学生从心底激发起对音乐的喜爱，从喜欢唱歌到喜欢上音乐课，这与教师在音乐课的教学大有关系。

#### 一：打破常规

传统的音乐课总是“发声练习，巩固旧歌曲，学习新授”，老师的教案一成不变，学生们也心中有数：接下来老师会让我们作什么了。长期以往学生的兴趣已被剥夺了。试问：他们还会喜欢上音乐课吗？

#### 二：转变教学模式

教学方法多样性，可以有一个生动的开场白（或是故事，或是律动，或是——）一下子就让学生的注意力集中到课中。教学过程也应该设计的连贯，环环相扣，内容新颖，符合学生年龄特点（或是用

一个故事贯穿首尾)才能让学生在潜移默化中学到知识,这种寓乐于乐的教学过程还怕学生不喜欢吗?

### 三:教师的语言

教师的语言(口头语或身体语言)对学生有很大的影响,想上好一堂音乐课,教师自己应先进入课堂的角色,才可以感染学生,渲染课堂气氛,与学生打成一片。让学生感觉教师不是教师,而是我们的大姐姐,她在和我们一同学习交流。这样的热情也就有了!

### 小学音乐课程教学反思 篇4

新课程以全新的理念出现,作为一名年轻的教育工作者,我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰:培养下一代创新人才有望了;有人自豪:赶遇课改,老师也幸福;有人感叹:“新瓶”真的能装“旧酒”吗?……经过几年的尝试,新课程的教师也基本能大胆,积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状,音乐课堂教学确实发生了可喜的变化,但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容,教材的变化,更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化,教师的角色,教师的教学行为,学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看,以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的,忽略了学生带有个性倾向的生活体验,学生只是听老师说什么都做什么,久而久之就养成了惟师是从,惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维,扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问:小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢?孩子们回答的什么都有:兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说:“跳蚤”当时我一愣,但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意,与众不同,那个孩子得意的坐下了。于是其他孩子也纷纷回答还有:虱子、蚂蚱……当时我愣住了,孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳,一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子,我赶紧把孩子的思路拉了回来,让他们进行游戏律动,把孩子们分成了四组模仿

小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个 7 岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对音乐的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲

《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

#### 小学音乐课程教学反思 篇5

三年级音乐教学反思音乐课不仅是对学生进行一次学习兴趣的培养，而且是让学生在音乐活动中感受“美”的熏陶。作为一名音乐教师，我们应充分发挥音乐教育中美的作用，让音乐课成为感受美、创造美的殿堂，再让美贯穿音乐课堂。在三年级这一年的音乐教学中我颇有体会。

上学期我们欣赏课中有一首《DOREMI 》的歌曲，在组织学生欣赏歌曲《DOREMI 》的教学活动中，我就在想，这是一首外国的电影插曲，孩子们肯定不是很熟悉，怎样才能让孩子们尽快地接受教学内容，并且还非常轻松的完成教学任务，成为我最大的一个困惑。后来参考教师用书并且在电脑上查资料，有了一个大概的轮廓。首先简要的向孩子介绍电影《音乐之声》，并选出孩子们喜欢的电影片段组织孩子们观看，为此，还紧紧抓住孩子喜欢模仿的特征，运用多媒体课件，让孩子观看电影《音乐之声》的片段，特别是以主人翁美丽的修女玛利亚带领孩子郊游时，和孩子创编歌曲《DOREMI 》的过程。以此引起了学生的兴趣。接下来组织学生聆听音乐、观赏电影片段，引导学生从视觉和听觉上进入了音乐情境，让其在聆听过程中，体验、感受作品在创编“DOERMI “的过程中所产生的“美”。尤其是在学习歌曲《DOERMI 》时，学生敢于表现“美”的积极性，学唱和表演同时进行，孩子们在快乐中学习唱歌和表演舞蹈，充分的体现了这节课取得的成效。

这节课主要“以学生为本”的原则进行构思，在使学生获得审美体验的同时，关注并参与音乐活动，以提高他们音乐鉴赏能力、艺术想象力和创造力。每一个环节都紧紧围绕主题循序渐进地展开，注重环节之间的衔接自然流畅，主题鲜明。在音乐资料的选择上即考虑符

合教材课题的要求，又能让学生欢喜和接受，使整个教学过程更加生动活泼。很好地利用多媒体课件展示，为整个教学增添了美感。整个教学过程在轻松愉快的气氛中进行，使学生对音名有了一定的认识，并能合理运用，达到了较好的教学效果。

在教学实施过程中，我觉得老师除了要具有很高的音乐素养、专业能力以外，还应具备其它一些综合素质。如怎样很好地拉近老师与学生之间的距离，使得整个教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，老师还应具备很强的应变能力，每个学生条件不同，所表现的情感反应也会不同，有的会超出老师的预想，而有的却达不到教师设定的目标，这些是老师预测不了的，因此，教师应时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，在整个教学过程中善于观察学生、了解学生，并能及时对教学环节进行调整，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只有这样真正以学生为主体，完整的上好整节课。

#### 小学音乐课程教学反思 篇6

歌曲《牧童》为二声部合唱作品，通过对教材及学生情况的分析，将初步体会合唱这种演唱形式作为本课的教学重点及难点。

在分析中，教师将音准和在合唱层次中较难的低声部作为重点练习对象，并通过听辨、手势图、旋律线等多种方式解决低声部易出现的音准及旋律走向问题。

首先，采用听辨低声部一旋律的方式作为导入，首先通过巩固学生已掌握的知识，再利用互动反馈系统，设计按点，从而检测并巩固切分节奏特点。通过反馈的信息，老师了解了四年级一班同学对切分节奏有所掌握，并能够准确演唱音阶的下行。当出示此句的高声部时，教师启发学生利用旋律线和手势的方式，提示学生注意音准及旋律的走向，在分声部时，两个声部声音较均衡。

为了更好地让学生体会合唱中和声的音色，教学中还借助口风琴辅助，由两名同学合奏高低声部，其他学生训练听觉感知能力，聆听自己的高声部或低声部。这一教学手段，在教学中起到显著的作用。

由于考虑学生的先入为主，在学唱歌谱环节首先将低声部引入并

学习，这样能较稳定低声部的音准，这其中的变化音为本课的新知识，学生通过看、听、唱，记住了升记号的作用和演唱时注意向上半个音的音准。

在二声部学唱的过程中，首先利用口风琴辅助教学，学生完整聆听两名同学的二声部演奏，发现高低声部之间相同和不同的关系，从而能简化学唱的难度，如第一乐句和第四乐句完全相同，第二乐句和第四乐句不相同的关系，这样低声部同学能注意自己的声部。

由于本课教师在教学设计到课堂中，较多的关注了低声部，所以造成低声部演唱较好，但高声部有些单薄且声音不够突出。在教学过程中，教师通过聆听找到了问题，但没有做较有针对性和幅度较大的单独连唱，所以在最后歌曲合唱中，高声部没有充分表现出来。这也提示我，在今后的教学中，要充分发挥音乐教师的听觉能力，从而掌握学生的演唱音色、音准、和声等情况，并能做到找到问题及时训练，使学生能够用自然的声音自信的演唱，并喜欢音乐课。

#### 小学音乐课程教学反思 篇 7

《唱给妈妈的摇篮曲》由四个乐句构成，曲调优美、抒情。歌词寓意深刻，它通过一个平日的生活侧面，生动地描绘了孩子对妈妈的一片深情和孝顺之心。

为了充分表达孩子对妈妈的深爱之情，上节课学会歌曲后我就布置了一项实践活动——回去后，把《唱给妈妈的摇篮曲》唱给妈妈听，并让妈妈做评价，这节课反馈。孩子们都非常认真地完成了活动，反馈也不错。有的妈妈说：唱得不错，还需努力；有的还说：听过孩子唱给我的歌，非常感动，孩子懂事了，真的长大了。有的家长听了孩子唱的歌后，都留下了眼泪。到这里，这个环节应该结束了，这时一个孩子小声地问了一句：“老师，你给你妈妈唱这首歌听了吗？”我一下愣住了，教室里也安静极了，当我回过神后，赶紧回答说：“我很幸运，我的老母亲已经 93 岁的高龄了，本周末回老家我也把这歌唱给她老人家听”。话音刚落，孩子们不约而同的鼓起掌来，掌声刚停，又有一个孩子问：“老师，是不是你经常唱歌给你妈妈听，所以她才这么高寿啊”！我连忙点头说：“是，是，是”！这时，我的心



跳加速，脸颊发热，我真的愧对我的老母亲和学生们对我的期盼。

课下我的心情久久不能平静：是啊，我工作快 30 年了，从来没有唱歌给我的父母亲听过，老父亲是听不到了，但我有机会唱给老母亲听。感谢孩子们的提醒，我也能够为我的妈妈唱首歌。

#### 小学音乐课程教学反思 篇 8

《哦，十分钟》歌曲旋律欢快、活泼，语言形象生动。通过对儿童课间十分钟的描写，表现紧张的学习后他们自由、快乐的心情。

我设计的主旨是让学生在动中感受歌曲、学习歌曲、表现歌曲；所以在这节课我设计了以下教学方案：在课堂导入的部分，我以兴趣入手，谈一些课间活动，播放同学们课间活动的图片，符合了学生的兴趣，从学生的表情中，可以真实的感受到他们是多么地喜欢课间十分钟。然后通过听范唱来抒发一下对这“十分钟”的感情，使学生感受和体验歌曲带来的愉悦情绪，为歌曲的初步学习做了一个很好的铺垫。之后让学生再听一遍歌曲录音，然后要求学生边听歌曲边划拍，老师在旁边加以指导。这样，就让学生熟悉了歌曲的节奏，使下面学习歌曲降低了难度。我觉得本堂课难点解决的不是很理想，这首歌曲在音准方面学生们掌握的还算是不错的，但是在节奏方面演唱得还不是很准确。特别是“043”的空拍处，学生很难找到切分音的感觉，尽管我让学生把这个空拍处加入躲一下脚，有的学生又所好转，但仍然未能使所有学生找到切分音的感觉。看来，学生的节奏感方面的训练应该在日后的教学中还要加强。由于这首歌曲的曲谱简单，而且学生此时已对歌曲旋律比较熟悉，所以我觉得是进行歌曲进行简单的再改编的一个很好的时机，为了降低难度，我先示范给学生们听，然后再遇到学生多动脑，多想点子，让他们自己进行再度合作改编，在乐趣中学会知识。

总之，在这堂课的教学中我注重学生的主体发展，引导学生兴趣学习，培养学生主动学习，建立了一种活泼、生动、和谐的课堂气氛，在表演、演唱时让学生自己去做，并适时地加以指导，力求学生在快乐中学习，在学习中成长。

#### 小学音乐课程教学反思 篇 9

近年来随着教育观念与教育技术的发展，多媒体在课堂中的使用日渐频繁，也已经成为教师进行教学活动时必不可少的手段之一。传统的音乐教学中，使用比较多的是教科书、黑板、乐器、图片等，随着社会的发展，出现了录音机、唱片、电影、电视等视觉与听觉媒体辅助设备，在科技高度发达的今天，又将电脑、多媒体等高新技术应用于音乐教学中。

多媒体课件以其画面丰富、声形并茂、生动有趣等特点，广泛运用于课堂教学中，它最大的优势就是能给学生提供直观的感受，通过画面、图片、声音等多媒体技术，带给学生生动的、真实的形象，并引导学生发散思维，帮助学生突破难点，提高教学质量。但是，多媒体仅仅是教学活动中工具和手段，教师必须从教学系统的整体出发，不能“画蛇添足”为了使用多媒体而用多媒体。我们对待音乐课堂中多媒体课件的使用，要认真研究如何恰到好处地运用课件，让它在课堂教学中起到“画龙点睛”的作用，以达到事半功倍的教学效果。

#### 一、多媒体在导入新课中的作用

学生学习音乐的感觉是多方面的，其中最重要的是对音乐形象的感知。在教学设计中，创设有利于学生学习情境是最重要的环节或方面。先进的多媒体教学设备已成为老师们的得力助手，它集声音、图像、文字、动画于一体，化虚为实，创设出教学情境，让学生身临其境，从而更真切地感受音乐，开拓思维，展开想象。俗话说，万事开头难。一节好的音乐课首先要让学生感兴趣，所以在讲授新课前，利用多媒体导入新课，既形象直观，又能增强学生的学习兴趣。这样，不仅有助于学生理解歌曲的内容，更能激发学生学习音乐和表现音乐的欲望。而且，利用丰富多彩、生动鲜活的多媒体课件画面和恰如其分的画外音创设课开始的情境，能使学生迅速进入最佳学习状态。

如教学《上学歌》这课时，我制作了清晨鸟语花香，旭日东升，人声渐显的动画。话外音：太阳公公醒来了，花儿在晨光里笑了，红的脸，黄的脸。小朋友们背上书包上学去，小鸟在前面给我们带路，……一年级孩子对动画特别感兴趣，特别是那鲜艳的画面，一下子就扣住了他们的心弦，课堂兴趣倍增。又如在欣赏《星光恰恰恰》时，

我就利用多媒体课件进行导入：夜渐渐拉下帷幕，一群可爱的小星星挂在深蓝色的天空，眨巴着小眼睛。星星舞会要开始拉，随着欢快跳跃的音乐，小星星们扭动起来。这群可爱的'小星星吸引了孩子们的眼球，使他们情不自禁地投入到乐曲的美好意境中。

## 二、多媒体在音乐欣赏课中的作用

音乐欣赏是音乐教育的组成部分之一，对培养学生感受音乐、欣赏音乐的能力有着重要作用。学生广泛深入地接触音乐作品，就能较快地提高音乐的鉴赏力和表现力。但是，目前不少小学音乐教师在上小学音乐欣赏课的时候往往感到困惑。究其原因，主要是小学生对音乐欣赏课没有多少兴趣，调动不起学生的积极性，有的埋怨学生的自律能力差。

事实上，小学生在音乐艺术的感受能力方面相对比较弱，加上小学生具有小孩子好动的年龄特点，如果在小学音乐欣赏课上没加什么辅助性的素材或教学活动，他们是没有这个耐性来坚持下去的。一般说来，欣赏课是学生通过听觉来接受知识信息的。但时间一长，就会造成听觉疲劳。尽管安静的听，我想也是很被动。固然，会出现在小学音乐欣赏课上“死气沉沉”的局面。音乐既然是一门艺术，那就说明它是一种抽象性的东西。按照人的认识规律，人们在理解抽象的东西的时候往往借助一些具体的事物来完成。我想，我们不少的音乐教师在上音乐欣赏课的时候可能忽视了这一点，以至出现在音乐欣赏课上强迫学生听音乐的现象。

其实，欣赏音乐就是一种抽象思维的活动过程。而采用多媒体教学可以帮助我们实现这一认识过程的转化的任务。音乐欣赏是学生感知，体验和理解音乐艺术的一项实践活动。也是一种创造性的思维活动，限于儿童的年龄和性格特点。学生的经验有限，无法独立地去理解一部音乐作品。必须依赖于教师的讲解和引导。然而，有的教师千篇一律空口说教，挫伤了学生学习的积极性。运用多媒体把视听结合起来，把美妙的音乐与生动的图像联系在一起，辅以儿童化语言的讲解，以直观的视听效果触发学生的联想与想象，以生动的情境引发心灵的感知和情感的共鸣，从而达到对音乐作品深层的理解与感悟。

例如，过去在欣赏《牧童短笛》这首钢琴曲时，乐曲的背景知识、曲式结构和旋律特点等的讲解与乐曲的欣赏不能同步进行，破坏了学生欣赏音乐的注意力。即使教师介绍一段播放一段，介绍与欣赏同步，但音乐作品本身的完整性被支解得支离破碎，影响学生对音乐形象的想象，削弱其艺术魅力，这种教学很容易产生与音乐相悖的现象，而利用多媒体就能使音乐作品塑造的艺术形象更加鲜明。我在课件设置上，简介乐曲内容时，播放制作好的电脑软件，在悠扬的乐曲声中，依次出现一幅幅淡淡的水墨画，一个牧童骑在牛背上悠闲的吹笛子，以及在草地上溪水边快乐嬉戏的情景。事先制作好的提示性文字资料也同步显示在屏幕上，这样多机并用，给学生提供了视觉和听觉方面的刺激，把乐曲欣赏环境变成画面与声音交相呼应的宽松的学习场景。音乐形象生动的展现出来，如闻其声，如见其人，大大激活了课堂的学习氛围，创设出欣赏的情境，学生的审美体验被推向高潮。这样通过合理的设计与选择计算机代替了幻灯机、投影仪、粉笔、黑板等传统媒体，实现了它们无法实现的教育功能。

### 三、多媒体对化解重、难点的作用

音乐教材中的重点要使学生掌握、难点要让学生理解，难点往往是关键性的知识点，而这些重点、难点所在往往抽象难懂，也往往是学生学习的障碍。如果难点不突破，学生不仅不能达到理解、掌握知识的目标，而且也会丧失学习信心，降低学习热情，而多媒体的优势是直观形象，它能化繁为简、化难为易、化静为动，将教师平时说不清、道不明，学生不易理解和掌握的知识一目了然地展现在学生面前。在重、难点之处应用了形象直观多媒体辅助教学手段动、静结合无疑能达到最优化的效果。在小学音乐教学中，抽象的理论知识教学是音乐教师面临的重大难题。如欣赏交响童话《彼得与狼》，这首作品是用固定的乐器和音型去表现各个角色的形态、动作和性格特征。让学生们理解音乐各要素对音乐形象塑造的作用和启发学生的音乐想象力是重难点。在进行这一课教学时，教师可抓住孩子们喜欢小动物，喜欢听故事的心理特点，充分利用多媒体的优势，将音乐中出现的彼得、小鸟、猫、鸭子、狼等动物和分别用来“模拟”表现这些角色的小提

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/835042144221012001>