

靴子国上的珍宝——博洛尼亚（Bologna）

意大利，亚平宁半岛上的“靴子国”，这片土地孕育了影响整个欧洲的文艺复兴，可以说是西方艺术文化的缩影。从罗马帝国到美第奇家族，再到曾经的海洋霸主，意大利的每个角落都承载着悠久的历史。



虽然“水城”威尼斯、“时装之都”米兰、文艺复兴发源地佛罗伦萨，以及“不是一日建成”的罗马等意大利城市早已世界闻名，但是意大利人最喜欢的城市其实是博洛尼亚（Bologna）。

博洛尼亚（Bologna）一译“波伦亚”。意大利北部城市。位于意大利北部，波河平原南缘、亚平宁山脉北麓之间，是通往意大利南部和北部的枢纽位置。如果你有搭车上过高速公路或铁路，你就有很好的机会经过博洛尼亚到威尼斯、佛罗伦萨和米兰。



博洛尼亚尽管有些地方看起来就是现代化的都市，博洛尼亚仍然成功的保留了中世纪的外观。城市不大，建筑也不高，没有巴黎那样有风韵，但很敦实，很有历史感。这里建筑的外墙色彩犹如莫兰迪油画色彩的调子，土红的、黄灰的、紫灰的，那些鲜明的颜色组合在一起，是很强烈的，但感觉却又是淡雅的，特别是承受着早上的阳光，那种透明令人愉悦。

广场（Piazza Maggiore）

广场是博洛尼亚的主要广场，创建于 1200 年，是意大利著名广场之一。广场周围环绕着著名的诺塔伊宫、达古修宫、波德斯塔宫和圣 大殿。





3000 多年前，博洛尼亚是一个位于海洋沿岸（现在已经不存在）只少数人定居的社会。西元前 189 年，罗马人征服了此地，因而开始发展与繁荣起来。至今博洛尼亚市区仍然可以看到当年罗马街道和引水渠道的遗迹。

19 世纪时，附近的海洋终于消失了，使的连接中世纪的博洛尼亚和威尼斯之间的运河也逐渐消失。现在，从 Via Piella 依然可以看见运河遗迹。这也解释了为什么马乔雷广场附近座落着一尊海神喷泉雕像(1566 年活跃在博洛尼亚的法国巨匠波罗尼亚的作品)。它是博洛尼亚的象征，历史与文化的灵魂。周遭环绕的建筑物，展现了博洛尼亚经济、文化和宗教的

力量。

马乔列广场东北侧的海神喷泉作品，上方是手持尖插的海神形象，基座第二层四角由抱着鱼的小孩组成，基座底层，四位半裸少女手抚胸部。



每到夜晚，一侧的灯光打到喷泉上，在对面墙壁上映射的海神投影，显得婀娜多姿。



没有鸽子的广场是不完整的，马乔雷广场有成群的鸽群，是带孩子玩耍的好地方。

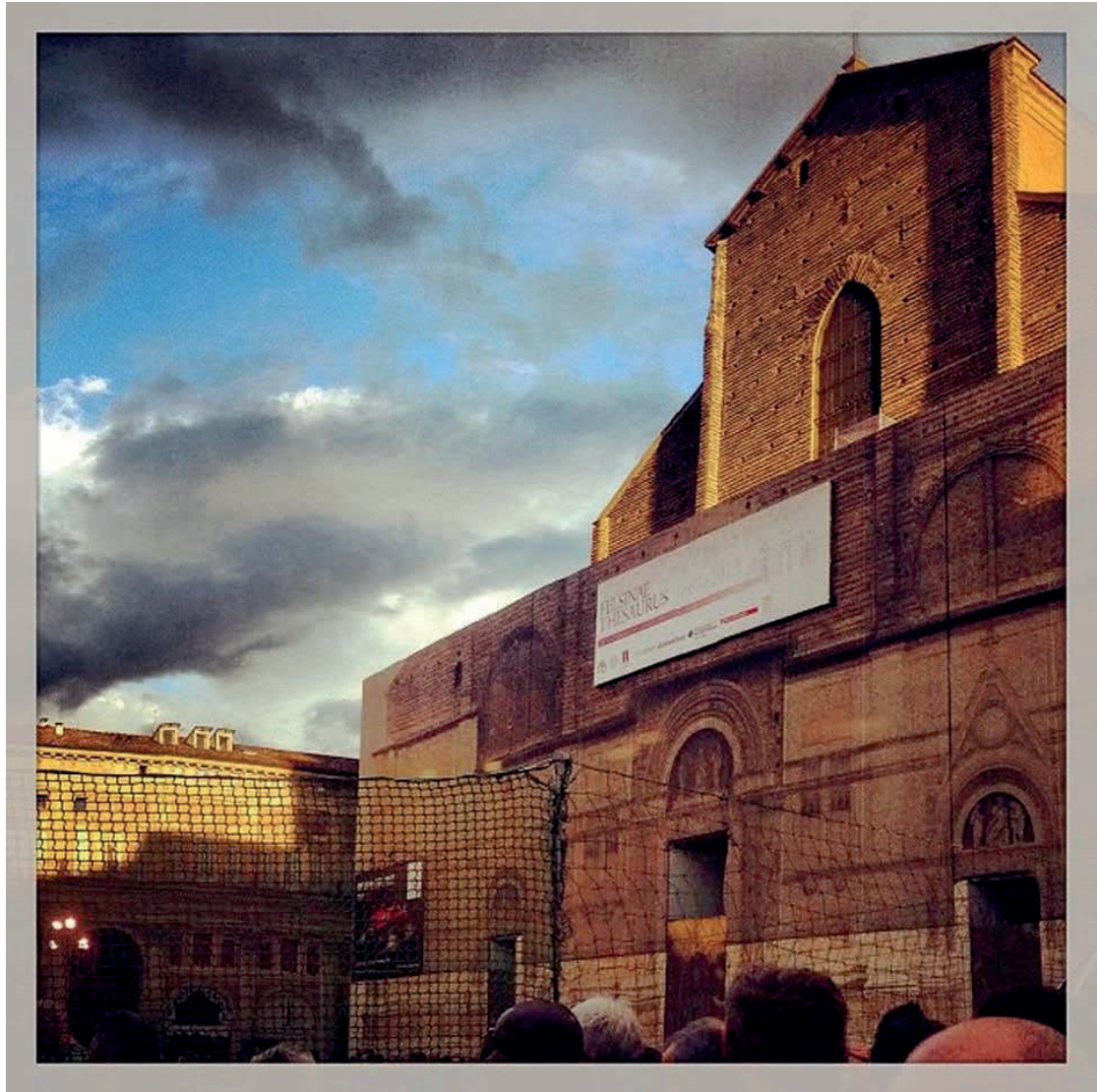


博洛尼亚的守护神— 圣白托略大殿(Basilica of San Petronio)

气势恢弘的圣白托略大殿座落于广场的侧边，是博洛尼亚的主要教堂。1390 年建造之初，就企图媲美罗马的圣彼得教堂。建筑物长 132 米，宽 60 米，顶高 45 米，立面高 51 米。可以容纳 28,000 人。这是世界第 4 大教堂，主保圣人圣白托略是 5 世纪的博洛尼亚主教。

如果你走进教堂发现 并不像其他天主教堂一样有华丽的装饰，有些墙面甚至还未完工，教堂虽然高大宏伟但显的过于质朴，请不要诧异，那是博洛尼亚财库耗尽，最终却连它的门面也没有完成之故。





教堂内还有目前世界上现存最大的日晷之一，每到正午便能看到阳光投射在日晷之上，显示出当天日期，极其有趣。



需要提醒一下的是，意大利是天主教国家，**禁止穿裸**肩上衣和低于膝盖的裙子短裤进入教堂。不过就算如此，教堂氛围也还是比较轻松随意的。



市政厅（Palazzo Comunale）

位于广场的市政厅是博洛尼亚的政治中心，十三世纪始建于旧废墟之上，之后曾经多次修建。你可以看到中世纪到文艺复兴时期的各种建筑风貌，这里拥有一个现代化的市政图书馆，游客可以在这里使用电子邮件，也可以一窥修建当时发现的罗马废墟。

位于 Palazzo d' Accursio 的市立图书馆是意大利最活跃的图书馆之一。不像其他图书馆一样死气沉沉，这里用色彩明快的装潢，给人十分惊喜的感觉。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/835200024311011304>