2023-2024学年广东省区域高二上学期期末语文试卷专题分层训练

——文学类文本阅读

广东省清远市2023-2024学年高二上学期期末教学质量检测语文试题

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6～9题。

嘱咐

孙犁

水生斜背着一件日本皮大衣，偷过了平汉路，天刚大亮。家乡的平原景色，八年不见，并不生疏。这正在腊月天气，从平地上望过去，一直望到放射红光的太阳那里，他深深地吸了一口气。把身子一挺，十几天行军的疲劳完全跑净，脚下轻飘飘的，眼有些晕，身子要飘起来。

水生是一个好战士，现在已经是一个副教导员。可是不瞒人说，八年里他也常常想到回家，他也曾有过一种热望，能有个机会再打到平原上去，到家看看就好了。现在机会来了。他请了假，绕道家里看一下。

水生的家在白洋淀边上。太阳平西的时候，他走上了通到他家去的那条大堤，这里离他的村庄十五里地。

堤坡已被破坏，两岸成荫的柳树被砍伐了，堤里面现在还满是水。水生从一条小道上穿过，地势一变化，使他不能正确地估计村庄的方向。

太阳落到西边远远的树林里去了，远处的村庄迅速地变化着颜色。水生望着树林的疏密，辨别自己的村庄。家近了，就要进家了！家对他不是吸引，却是一阵心烦意乱。他想起许多事。父亲确实的年岁忘记了，是不是还活着？父亲很早就有痰喘的病。还有自己的女人，正在青春、一别八年，分离时她肚子里正有一个小孩子。房子烧了吗？

黄昏时候，他走到了自己的村边，他的家就住在村边上。他看见房屋并没有烧，街里很安静，这正是人们吃晚饭，准备上门的时候了。

他在门口遇见了自己的女人。她正在那里悄悄地关闭那外面的梢门。

水生亲热地喊了一声：

①“你！”

②女人一怔，睁开大眼睛，咧开嘴笑了笑，就转过身一抽一抽一搭搭地哭了。水生看见她脚上那白布封鞋，就知道父亲准是不在了。两个人在那里站了一会儿。还是水生把门掩好说：“不要哭了，家去吧。”他在前面走，女人在后面跟，走到院里，女人紧走两步赶到前面，到屋里去点灯。

水生看着她。离别八年，她好像并没有老多少，今年二十九岁，头发虽然乱些，可还是那么黑。脸孔苍白一些，可两眼里的光还是那么强烈。

他望着她身上那自织自纺的棉衣和屋里的陈设。不论是人的身上，人的心理，都表现出是一种深藏的志气支撑，闯过了无数艰难的关口。

水生告诉女人，自己在外想家。

“我们可常常想你，黑夜白日。”她支着身子坐起来，“你能猜猜我们想你的那段苦情吗？”

“猜不出来。”水生笑了笑。

“我们想你，可没有想叫你回来，那时日本人就在咱村边。可夜里一觉醒来，我就想，你能像天上的星星在我眼前晃一晃就好了。可能够吗？”

“这不回来晃一晃吗？明天早上起去参加保卫冀中平原的战斗，同志们都来了。”

女人呆了。③她低下头去，又无力地仄在炕上。过了好半天，她说：

“那么就赶快休息休息吧，明天我撑冰床去送你。”

鸡叫三遍，女人就先起来给水生做了饭吃。这是一个大雾天，地上堆满了霜雪。女人把孩子叫醒，穿得暖暖的，背上冰床，锁了梢门，送丈夫上路。出了村，她要丈夫到爹的坟上去看看。水生说等以后回来再说，女人不肯。她说：

“你去看看，爹一辈子为了我们。八年，你只在家里待了一个晚上。爹叫你出去打仗，是他一个老年人照顾了咱们全家。这是什么太平日子呀？整天价东逃西窜。因为你不在家，爹对我们娘俩，照顾得唯恐不到。只怕一差二错，对不起在外抗日的儿子。每逢夜里一有风声，他老人家就先在院里把我叫醒，说：水生家的起来吧，给孩子穿上衣服。不管是风里雨里。多么冷，多么热，他老人家背着孩子逃跑，累得痰喘咳嗽。是这个苦日子，遭难的日子，担惊受怕的日子，把他老人家累死的。还有那年大饥荒……”

在河边，他们上了冰床。女人轻轻地跳上冰床子后尾，像一只雨后的蜻蜓爬上草叶。轻轻用竿子向后一点，冰床就飞起来，像离开冰面行走，推起的冰屑打起团团旋花。她的围巾向后飘起来，脸冻得通红，嘴里却冒着热气。前面一条窄小的冰缝，水在里面汹汹地流，她只说了声“小心”，两脚轻轻地一用劲，冰床像受惊的蛇，抬起头来蹿了过去。

水生警告她：

“你疯了吗？慢些！”

女人没言语，呆望着丈夫，停了一会儿，轻轻地喘了两口气，说：

“你知道，我心里很乱。八年我才见到你，你只在家待了不到半夜的功夫。我为什么撑得这么快？为什么急着把你送到战场去？我是想，你快快去，快快打走了进攻我们的敌人，你才能再快快地回来，和我见面。”

“你知道，我们，我们这些留在家里当媳妇的，最盼望胜利。我们在地洞里、在高粱地里等这一天。这天来了，我们那高兴，是不能和别人说的。”

“进攻我们的敌人，是坐飞机来的；他们（国民党）躲在后方，妻子团聚了八九年。他们来了，可把我们的幸福打破了，他们打破了我们的心，他们罪孽这么重！一定要把他们全消灭！”

④太阳从冰面上生出来，冲开了雾，形成一条红色的胡同，铺到这里来，照在冰床上。女人说：

“爹活着的时候常说，水生出去是打开一条活路，打开了这条活路，咱们就得活，不然我们就活不了了。八年，他老人家焦愁死了。国民党反动派又要和日本人一样，想把我们活着的人完全逼死！”

“你应该记着爹的话，向上长进，不要为别的事情分心，好好打仗。八年过去了，时间不算太长，只要你还在前方，我等你到死。”

在被大雾笼罩，杨柳树环绕的丁家坞村边，水生下了冰床。他望着呆呆站在冰上的女人说：

“你们也到村里去暖和暖和吧。”

女人忍着眼泪，笑着说：

“快去你的吧！我们不冷。记着好好打仗，快回来，我们等着你的胜利消息。”

一九四六年河间

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．文章开头部分，交代在外转战了八年的水生，随部队经过平原时请假回家，由此拉开了故事的序幕。

B．爹为了支持水生的革命付出了太多，在送水生去参加战斗的路上，女人坚持要水生去爹的坟前看看。

C．女人多次提及自己对水生的想念，写出了她心里的真实想法是让水生留在身边，而不是送他去打仗。

D．女人温柔刚毅、乐观坚强，深明大义、支持抗战。对敌人的恨，对丈夫的爱，都在她心中。

7．对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．句子①写水生时隔八年再次见到妻子时，深感陌生，千言万语只化作了一个“你”字。

B．句子②中女人喜极而泣的表情和动作，折射出久别重逢后女人复杂微妙的内心世界。

C．句子③写女人终于将丈夫盼回家，就又听到丈夫明天要离开的消息，难掩失落。

D．句子④情景相生，增添文章的诗意，冲出冰面的太阳预示着胜利的即将到来。

8．本文善用细腻的神态描写，如多处用“呆”字揭示水生嫂的内心情感世界，请分别加以分析。（4 分）

9．孙犁善于用“诗意美”的笔致来表现艰苦的战斗生活。请简要分析这种“诗意美”在文中的体现。（6 分）

广东省深圳市光明区 2023-2024 学年高二上学期期末考试语文试题

(二)现代文阅读II(本题共 4 小题，14 分)

阅读下面的文字，完成 5～8 题。

雨中的猫

海明威

这家旅馆里只住着两位美国旅人。他们进出房间和上下楼梯时，碰见的人都很陌生。他们住在二楼，面朝大海，也面对着公园和战争纪念碑。公园里有大棕榈树和绿色的长凳。意大利人大老远跑来看战争纪念碑。纪念碑是青铜铸的，在雨里泛着光。这会儿正下着雨。雨水从棕榈树上滴下来，石子路上出现一汪汪积水。雨水滂沱，海浪裹着雨水像一条长长的线涌上岸，又沿着沙滩滑下去，然后再裹着雨水涌上来。泊在战争纪念碑旁边广场上的汽车都开走了。广场对面有个侍者站在咖啡馆门口，正朝着空荡荡的广场张望。

美国人的妻子正站在窗边往外看，外面有只猫刚好蜷缩在他们窗子底下一张滴着雨水的绿桌子下。那只猫缩紧了身子，不让雨水滴到身上。

“我要去逮那只猫咪。”妻子说。“我去。”丈夫躺在床上说。

“不，我去。外面那只可怜的猫咪想在桌子底下躲雨呢。”丈夫靠在床头的两只枕头上，继续看书。“别淋湿了。”他说。

他的妻子下楼去了。经过旅馆营业处的时候，店主起身向她哈哈腰，他的办公桌就在营业处那头。他是个老头儿，个子很高。

“下雨了。”美国太太说。她有点喜欢这个店主。“是啊，是啊，太太，坏天气，真是个坏天气。”

美国太太喜欢他，喜欢他接到任何投诉时都那么认真的态度；喜欢他的修养，喜欢他乐意为她效劳的模样；喜欢他作为店主的那种感觉，喜欢他那张苍老、严肃的脸和他那双大手。

她怀着对他的喜爱，打开门向外张望。雨下得更大了。一个披着橡胶斗篷的人正穿过空荡荡的广场，朝咖啡馆走去。那只猫应该就在右边。或许她可以沿着墙，从屋檐底下走过去。她站在门口还没迈出去，背后有人为她撑开一把伞。原来是负责照料他们房间的女侍者。

“您可千万别淋湿了。”她面带笑容，用意大利语说道。毫无疑问，是店主派她来的。女侍者撑着伞，美国太太沿着石子路走到他们房间的窗子底下。那张桌子就在这儿，被雨水冲洗得鲜绿鲜绿的，可是猫不见了。她突然大失所望。女侍者望着她。

“您丢东西了吗，太太?”

“刚才有只猫。”年轻的美国太太说。

“有只猫?”

“对，一只猫。”

“一只猫?”女侍者哈哈一笑，　“雨里的猫?”

“对，”她说，“就在这张桌子底下。”

她又加了一句：“噢，我可真想要它，我就想要只猫咪。”

她用英语说这几句话时，女侍者紧绷着脸。

“来吧，太太。”她说，“我们该回里面去了，要不您会淋湿的。”

“我想也是。”年轻的美国太太说。

她们沿着石子路往回走，进门后，女侍者在外面收了伞。那个美国太太经过办公室时，店主在写字台那头向她哈哈腰。太太从心里觉得某些东西又渺小又麻烦。这个店主让她觉得自己十分渺小，却又十分重要。

她一时觉得自己太重要了。她走上楼梯，打开房门。乔治还在床上看书。“猫逮到了吗?”他放下书问道。

“跑了。”

“奇怪，会跑到哪儿去呢?”他把目光从书上移开，说道。太太坐在床边。“我真想要那只猫，”她说，“我也不知道为什么想要它。我就是想要那只可怜的猫咪。可怜巴巴地淋着雨对一只猫咪来说有点悲惨。”乔治的目光又挪到了书上。

她站起身，在梳妆台前坐下，拿起镜子左照照右看看。她端详着自己的侧影，从这一侧看到那一侧，又照照后脑勺和颈窝。

“你觉得我把头发留长好不好?”她一边再次端详自己的侧影，一边问。乔治抬起头来，看着她的颈窝，她的头发很短，像个男孩儿。“我喜欢你现在这个样子。”

“这个样子，我可烦死了，”她说，“像个男孩子，真够恼人的。”

乔治挪动了一下身子，换了个姿势。从她开始说话，他的目光就一直停留在她的身上。

“你看上去漂亮极了。”他说。

她把镜子放在梳妆台上，走到窗边，向外张望。天色渐渐暗了。

“我要把头发扎到后面，扎得又紧又光滑，在后脑勺盘个的髻，坠在后面沉甸甸的，”她说，“我真想有只猫咪坐在我的膝头上，我一摸它，它就发出呜呜的声音。”“是吗?”乔治躺在床上应道。

“还有，我想用银碗吃饭，要点上蜡烛。我还希望现在就是春天，我要对着镜子梳妆，我要一只猫咪，还要几件新衣裳。”

“噢，别说了，去找点儿东西看吧。”乔治说着，又低头开始看书。太太向窗外眺望着。天很黑了，雨点敲打着棕榈树。

“不管怎么说，我都想要一只猫，”她说，“我想要只猫，现在就想要只猫。要是我没有长头发，也没什么别的好玩儿的，总能有只猫吧。”

乔治没有理睬她，依旧看着书。太太又望着窗外，广场上的灯都亮了。

有人敲门。“请进。”乔治说着，抬眼望去。女侍者站在门口，怀里紧紧抱着一只大花斑猫，她松开手把

猫放下来。

“不好意思，打扰了，”她说，“老板让我把这只猫送给太太。”

(有删改)

[注释]这篇小说写于 20 世纪 20 年代初，处于两次世界大战之间。欧美青年展现出迷惘、彷徨的精神面貌。当时的美国女性正重新定位自己在家庭和社会中的地位，要求与男性平起平坐。

5.下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是(3 分)

A.画横线句没有直言她的内心，只是客观描写了女主人公照镜子时的一系列动作，透露了其内心的状态。

B.女主人公想把头发留长，想用银碗吃饭，想要几件新衣裳，都表明她自立、自尊和自强的形象特点。

C.文中多次提及丈夫看书，也提及丈夫不支持她留长发，暗示了夫妻之间无法进行真正交流的隔阂感和距离感。

D.虽然店主对女主人公体贴认真，但他送猫给她的行为剥夺了女士自我冲破束缚的机会，以另一种方式掌握了主导权。

6.下列对本文艺术特点的分析鉴赏，说法不正确的一项是(3 分)

A.滂沱的雨水、翻涌的海浪、空荡的广场、泛光的纪念碑、狭小封闭的旅馆等环境描写渲染了压抑的氛围。

B.作者通过叙述女主人公的行动，推动情节发展，逐步揭露各个人物的态度，呈现小说含蓄而深刻的主题。

C.小说结尾戛然而止，引发读者丰富的联想——后来发生了什么事?耐人寻味——为什么作者以此作结?

D.小说体现了海明威的电报式风格：情节不蔓不枝，叙述语言及对话描写言简意赅，没有过多修饰。

7.小说对“雨”的描写对情节的发展有何作用?(4 分)

8.文中关于“想要猫”,女主人公的内心发生了变化。结合文本简要分析女主人公“寻猫前”、“寻猫时”、“寻猫后”的心路历程。(4 分)

广东省汕头市潮阳区 2023-2024 学年高二上学期期末教学质量监测语文试题

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

复活(节选)

列夫·托尔斯泰

玛丝洛娃转过身，抬起头，挺起胸部，带着聂赫留朵夫所熟悉的温顺表情，走到铁栅栏跟前，从两个女犯中间挤过来，惊讶地盯着聂赫留朵夫，却没有认出他来。

不过，她从衣衫上看出他是个有钱人，就嫣然一笑。

“您找我吗?”她问，①把她那张眼睛斜睨的笑盈盈的脸凑近铁栅栏。

“我想见见……” 聂赫留朵夫不知道该用 “您”还是“你”， 但随即决定用 “您”。 他说话的声音并不比平时高。

“我想见见您……我……”

“你别跟我啰唆了。”他旁边那个衣衫褴褛的男人叫道。

“你到底拿过没有?”

“对你说，人都快死了，你还要什么?”对面有一个人嚷道。

玛丝洛娃听不清聂赫留朵夫在说些什么，但他说话时脸上的那副神情使她突然想起了他。但她不相信自己的眼睛。 不过，她的笑容消失了，眉头痛苦地皱起来。

“您说什么，我听不见。”她叫起来，眯细眼睛，眉头皱得更紧了。

“我来是……”

“对，我在做我该做的事，我在认罪。”聂赫留朵夫想。他一想到这里，眼泪就夺眶而出，喉咙也哽住了。他用手指抓住铁栅栏，说不下去，竭力控制住感情，免得哭出声来。

“对你说：你去管闲事干什么……”这边有人喝道。

“老天爷在上，我连知道也不知道。”那边有个女犯大声说。

玛丝洛娃看到聂赫留朵夫激动的神气，认出他来了。

“您好像是……但我不敢认。”玛丝洛娃眼睛不看他， 叫道。 她那涨红的脸突然变得阴沉了。

“我来是要请求你饶恕。”聂赫留朵夫大声说，但音调平得像背书一样。

他大声说出这句话，感到害臊，往四下里张望了一下。但他立刻想到，要是他觉得羞耻，那倒是好事，因为他是可耻的。于是他高声说下去：

“请你饶恕我，我在你面前是有罪的……”他又叫道。

她一动不动地站着，斜睨的目光盯住他不放。

他再也说不下去，就离开铁栅栏，竭力忍住翻腾着的泪水，不让自己哭出声来。

把聂赫留朵夫领到女监来的副典狱长，显然对他发生了兴趣，这时走了过来。他看见聂赫留朵夫不在铁栅栏旁边，就问他为什么不同他要探望的女犯谈话。聂赫留朵夫擤了擤鼻涕，提起精神，竭力让自己平静下来，回答说：

“隔着铁栅栏没法说话，什么也听不见。”

副典狱长沉思了一下。

“嗯，好吧，把她带到这儿来一下也行。”

“马丽雅-卡尔洛夫娜！”他转身对女看守说， “把玛丝洛娃带到外边来。”

过了一分钟， 玛丝洛娃从边门走出来。她步履轻盈地走到聂赫留朵夫跟前站住，皱着眉头看了他一眼。乌黑的鬈发也像前天那样一圈圈飘在额上；苍白而微肿的脸有点儿病态，但很可爱，而且十分镇定；她那双乌黑发亮的斜睨眼睛在浮肿的眼皮下显得特别有神。

“可以在这里谈话。”副典狱长说完就走开了。

聂赫留朵夫走到靠墙的长凳旁边。

玛丝洛娃困惑地瞧了瞧副典狱长，然后仿佛感到惊讶，耸耸肩膀，跟着聂赫留朵夫走到长凳那儿，理了理裙子，在他旁边坐下。

“我知道要您饶恕我很困难。”聂赫留朵夫开口说， 但又停住，觉得喉咙哽住了， “过去的事既已无法挽回，那么现在我愿尽最大的努力去做。您说说……”

“您是怎么找到我的?”她不理他的话，径自问。她那双斜睨的眼睛又像在瞧他，又像不在瞧他。

“天哪！你帮助我，教教我该怎么办！”聂赫留朵夫望着她那张变丑的脸，暗自说。

“前天您受审的时候，我在做陪审员。”他说， “您没有认出我来吧?”

“没有， 没有认出来。 我没有工夫认人。 当时我根本没有看。”玛丝洛娃说。

“不是有过一个孩子吗?”聂赫留朵夫问，感到脸红了。

“谢天谢地，他当时就死了。”她气愤地简单回答，转过眼睛不去看他。

“真的吗?是怎么死的?”

“我当时自己病了，差一点儿也死掉。”玛丝洛娃说，没有抬起眼睛来。

“姑妈她们怎么会放您走的?”

“谁还会把一个怀孩子的女佣留在家里呢?她们一发现这事，就把我赶出来了。说这些干什么呀！我什么都不记得，全都忘了。那事早完了。”

“不，没有完。我不能丢下不管。哪怕到今天我也要赎我的罪。”

“没有什么罪可赎的。过去的事都过去了，全完了。”玛丝洛娃说。接着，完全出乎他的意料，她忽然瞟了他一眼，②<u>又嫌恶又妖媚又可怜地微微一笑</u>。

玛丝洛娃怎么也没想到会看见他，特别是在此时此地，因此最初一刹那，他的出现使她震惊，使她回想起她从不回想的往事。最初一刹那，她模模糊糊地想起那个充满感情和理想的新奇天地，这是那个热爱她并为她所热爱的迷人青年给她打开的。然后她想到了他那难以理解的残酷，想到了接二连三的屈辱和苦难，这都是紧接着那些醉人的幸福降临和由此而产生的。她感到痛苦，但

她无法理解这事。她就照例把这些往事从头脑里驱除，竭力用堕落生活的特种迷雾把它遮住。此刻她就是这样做的。 最初一刹那，她把坐在她面前的这个人同她一度爱过的那个青年联系起来，但接着觉得太痛苦了，就不再这样做。现在这个衣冠楚楚、脸色红润、 胡子上洒过香水的老爷，对她来说，已不是她所爱过的那个聂赫留朵夫，而是一个截然不同的人。 那种人在需要的时候可以玩弄像她这样的女人， 而像她这样的女人也总是要尽量从他们身上多弄到些好处。就因为这个缘故，她向他妖媚地笑了笑。 她沉默了一会儿，考虑着怎样利用他弄到些好处。

6.下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是(　　)(3 分)

A.见到玛丝洛娃后，聂赫留朵夫犹豫之后选择用“您”称呼，因为两人之间没有了以往的亲切、熟悉感，更重要的是，他是来请求她饶恕的。

B.聂赫留朵夫和玛丝洛娃的对话是不顺畅的，外在原因主要是探监环境的恶劣、铁栅栏的阻碍，内在原因主要是两人社会地位和境遇的差异。

C.节选文段集中于聂赫留朵夫探视玛丝洛娃这一充满戏剧冲突的场景，空间就在监狱之内，从长凳到铁栅栏，再回到长凳。

D.当问起玛丝洛娃为他生下的那个孩子时，聂赫留朵夫“感到脸红了”，不安、悔恨、内疚和羞耻，多种情感交织在一起。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(　　)(3 分)

A.小说开头对狱中其他人物的对话描写，为两人第一次见面提供了背景，正因为吵闹影响了二人交谈，才有下文两人近距离的谈话，推动了情节发展。

B.“乌黑的嚣发”、“乌黑发亮”的眼睛“特别有神”，运用肖像描写，可见玛丝洛娃是个可爱的姑娘，让人无法讨厌她，激起人们对她遭遇的同情。

C.聂赫留朵夫坦诚自己罪行的内心挣扎过程通过动作、神态、语言描写和内心独白表现得淋漓尽致，而独到的细节描写，如人称的选择，音调的变化，更使人物心态毕露。

D.19 世纪俄国魔幻现实主义作家托尔斯泰善于抓住人物思想感情的每一个细微变化，用不同手法从不同侧面描绘人物的心理活动，车尔尼雪夫斯基高度概括为“心灵辩证法”。

8.文中两处划线句子表现了玛丝洛娃怎样的心理？请简要分析。(4 分)

9.班级将举办外国文学名著阅读活动，经讨论，读书小组提出一组关键词：细节·心理·讽刺。请围

绕关键词为《复活》写一段推荐语。(6 分)

广东省揭阳市揭东区 2023-2024 学年高二上学期期末教学质量检测语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，共 16 分）

阅读下面的文字，完成下面 6～9 小题。

（甲）十二月的塞瓦斯托波尔

[俄国]列夫·托尔斯泰

曙光刚刚染红萨崩山上的天空，暗蓝的海面已揭开黑色的夜幕，早晨凛冽的寒气刺着人脸，薄冰也在脚底下咯咯发响。只有远处永不停息的涛声，打破清晨的寂静。

“先生，到伯爵码头吗？请上船！”两三个退伍水兵从划子上站起来，向您招揽生意。您挑定那只离你最近的划子，跨过陷在船旁泥泞中的那匹已在腐烂的枣红色死马，上船向舵那边走去。于是您离了岸。

您望望海湾，海湾里遍布着漆成条纹的舰船，有的近，有的远；您望望呈现在远处水晶般澄澈的水天之际的敌舰。您听听节拍匀调的划桨声和从水面上飘送过来的人语声，以及塞瓦斯托波尔雄壮的炮声。

船在伯爵码头靠了岸。码头上来往着灰制服的陆军、黑制服的海军和穿着杂色衣衫的妇女，码头的最初几级台阶上狼藉地摆放着生锈的炮弹、炸弹、霰弹和各种口径的铁炮：军营生活和都市生活、漂亮的城市和肮脏的野营奇怪地混杂在一起。

就拿这个辎重兵来说吧，他正拉着三匹枣红马去饮水，怡然自得地哼着歌曲。而且，在那位戴着洁白手套的过路军官的脸上，在那个坐在防寨上抽烟的水兵的脸上，在那些怕弄脏粉红色衣裳、在穿过街道时从这块石头跳到那块石头的少女们的脸上，你都可以看到同样的神情。

是的，您要是第一次来到塞瓦斯托波尔，您准会大失所望！不论从哪一个人的脸上，您都找不到惊慌和狼狈的神情，甚至找不到热烈、果断或者准备牺牲的神色。

但您别急于怀疑，干脆就到对面那座大厦的巨大的俱乐部里去吧。一推开门，您就会看到一片触目惊心的景象，闻到一股腥臭难当的气味。您在那儿可以看到脸色苍白、神情阴郁的医生，两臂上溅满鲜血。上了麻药的伤员躺在床上，睁着眼睛，嘴里像梦呓般说着些莫名其妙但有时却朴实动人的话。您还会看到担架上躺着另一个伤员，他眼看着伙伴动手术，忍不住浑身痉挛，哼个不停。总之，您在这儿看到的战争，不是军容整齐的队伍、激昂的军乐、咚咚的战鼓、迎风飘扬的旗帜和跃马前进的将军，而是战争的真实面目——流血、受难、死亡……

离开这所充满痛苦的房子，您准会觉得如释重负，您会深深地吸几口新鲜空气，但一想到这些苦难，您又会觉得自己的渺小，您也就会毫不犹豫地泰然向棱堡走去……

您一路走去，不时会被地上狼藉的炮弹绊到，或者跌进石子地上积水的弹坑里。您会在街上遇见和赶

上成群结队的士兵和军官，偶尔也会碰到一个女人或者孩子。在您上山的时候听到炮弹或者榴弹在附近呼啸，特别是您看到一个士兵，挥动两臂，顺着泥泞滑下山去，嘻嘻哈哈地从您旁边经过，你会情不自禁地挺起胸膛，昂起头，向这座泥泞滑溜的山上爬去。

突然，一声天崩地裂的巨响，不但震撼您的耳朵，而且震撼您的全身，您不禁打了个寒噤。“哦，这就是第四棱堡了，真是个可怕的地方！”同时，一团浓烟把您的身体、炮床和走动着的水兵的黑影都笼罩住了。“正好打中炮眼，我看打死了两个……喏，抬出来了！”您会听到这样的欢呼声。接着您就会看到有个黑色的球撞在地上，发出清楚而响亮的爆炸声。随后，弹片带着尖叫声向四方飞溅开来，石子在空中沙沙直响，您身上也会溅满污泥。听见这些声音，您会产生一种又痛快又恐怖的奇异感觉。在炮弹向您飞来的这一刹那间，您准会想到您要被它打死了。等您清醒过来，刹那间，您会感到喜不自胜，您也就领略到在生死关头所特有的一种壮美之感。接着又是炮弹的呼啸声、落地声和爆炸声，但在爆炸声中还夹着一个人的呻吟，使您大吃一惊。这个负伤的水兵浑身都是血和泥，声音哆嗦地对伙伴们说：“别了，弟兄们！”他显然还想说些什么，但结果只重复道：“别了，弟兄们！”

现在，您可在阵地上看到塞瓦斯托波尔的保卫者了。您回去的时候，不知怎的不再理会一路上呼啸着的炮弹和枪弹，您将怀着一种宁静而高尚的心情回去，您获得了一个愉快的信念：塞瓦斯托波尔绝不会被占领，不但塞瓦斯托波尔绝不会被占领，而且俄罗斯人民的力量在任何地方都不会动摇。

黄昏降临了。即将下山的夕阳，从蔽天的灰云后面豁露出来，一下子射出灿烂的红光，照亮了紫色的阴云，照亮了舰艇林立、波涛起伏的灰绿色海面，也照亮了城市的白色建筑物和街上熙来攘往的人们。军团的乐队在林荫道上演奏古老的圆舞曲，它的旋律在水面上荡漾，跟棱堡上隆隆的炮声奇妙地融成一片。

（节选自《列夫·托尔斯泰中短篇小说集》/草婴译，有删改）

注：塞瓦斯托波尔战役是俄罗斯人民抗击英法入侵的保卫战。列夫·托尔斯泰曾担任炮兵连长，亲历战役。

（乙）

你杀死这条鱼不光是为了养活自己和卖给别人吃。你杀死它还是为了自尊，因为你是个渔夫。它活着的时候你敬爱它，它死了之后你也一样敬爱它。如果你敬爱它，那么杀死它就不算是罪过。要么是更大的罪过？

“你想得太多了，老家伙。”他大声说。

（节选自《老人与海》/李育超译，有删改）

6．下列对甲乙两文相关内容的分析鉴赏，不正确的一项（　）

A．甲文中的辎重兵在牵马饮水时怡然自得地哼着歌曲，虽时时刻刻遭受死亡的威胁，仍保持淡然自若，这让我们看到战争的另一面。

B．甲文多次提及的“泥泞”意味深长，它在小说开头意味着对红马的埋葬，而在士兵顺泥泞滑下山时，则传达出对战争沉重的消解。

C．甲文借描写俱乐部里腥臭难当的气味、苍白阴郁的医生、神志不清的伤员，呈现战争的触目惊心，表达作者对战争的厌恶和批判。

D．乙文中的老人在与大鲨鱼第一次搏斗后，看着被咬得残缺不全的大马林鱼，对于杀掉它是否是罪过，产生了激烈的心理活动。

7．下列对甲文相关艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项（　）

A．甲文几乎没有正面刻画敌我士兵激烈的厮杀，而对飞溅的弹片、爆炸的炮弹等细节加以描述，来展现战争的场景。

B．甲文中，作者擅长用“在那位、在那个、在那些”等句式，使其有整齐之美，铺陈了战争的多个画面，增强感染力。

C．甲文通过对浑身血泥的水兵重复的语言描写“别了，弟兄们”，再现战争的残酷，歌颂为卫国战争献出生命的普通士兵。

D．甲文在曙光中开始，在夕阳中结束，前后呼应的环境描写既点明了战争的时间，又营造了令人恐惧压抑的战时氛围。

8．从伯爵码头至第四棱堡，“您”历经了怎样的心绪变化？请结合作品简要分析。（4 分）

9．甲乙两文分别设置了“您”和“你”，它们产生的文学效果是否一样？请谈谈你的理由。（6 分）

广东省广州市三校 2023-2024 学年高二上学期期末考试语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 小题。

碑

孙犁

赵庄村南有三间土坯房，一圈篱笆墙，面临着滹沱河，那是赵老金的家。

自从敌人在河南岸安上炮楼，老人整天到河边去，有鱼没鱼，就在这里呆一天。看看天边的山影，看看滹沱河从天的边缘那里白茫茫地流下来，像一条银带，在赵庄的村南曲敛了一下，就又奔到远远的东方去了。

“五一”以后，这里一向是常住八路军和工作人员的。这些日子，每逢赵老金睡下了，母亲和女儿小菊到了东间，把窗户密密地遮起来，一盏小小的菜油灯挂在机子的栏杆上，女儿登上机子，母亲就纺起线来。

现在是九月底的天气，夜深了，河滩上起了风，听见沙子飞扬的声音，窗户也呼打呼打地响。屋里是

纺车嗡嗡和机子挺拍挺拍的合奏。

母亲忽然听见窗户上啪啪地响了两下，她停了一下纺车，以为是风吹的，就又纺起来。立时又是“啪啪啪”的三下，这回是这么清楚，连机子上的女儿也听见了，转眼望着这里。

母亲把耳朵贴到窗纸上去，外面就有这么一声非常清楚、熟悉又亲热的声音：

“大娘！”

“咳呀！李连长来了!”母亲一下就出溜下炕来，把纺车也带翻了。女儿又惊又喜地把机子停止，两手接着柱板，嘱咐着母亲：“你看你，小心点。”

母亲摘下灯来，到外间去开了门，老李一闪进来，随手又关了门，说：“大伯在家吗？”

“在家里。干什么呀，这么急？”

“我们有十几个人要过河，河里涨了水，天气又凉不好浮。看见河边有一只小船，我们又不会驶，叫赵大伯来帮帮忙。”

小菊听着，连忙从机子上下来到西间去了。

“十几个人？他们哩？”大娘问。

“在外边。我是跳墙进来的。”老李说。

“那你就快点吧！”大娘向着西间喊了一声。

“来了。走吧，同志。”老金已经穿好衣服，在外间等候了。

大娘掩好门，回到屋里，和女儿坐在炕上。她听着，河滩里的风更大了，什么声音也听不见。

风杀了，一股寒气从窗子里透进来。

老金回来，他的胡子和鬓角上挂着一层霜雪。他很忧愁地说：“变天了，赶上了这么个坏天气！要是今黑间封了河，他们就不好过来了。”

一家三口，惦记着那十几个人，放心不下。

早晨，天没亮，大娘就去开了门。满天满地霜雪，草垛上，树枝上全挂满了。树枝垂下来，霜花沙沙地飘落。

当大娘正要转身回到屋里的时候，在河南边响起一梭机枪。这是一个信号，平原上的一次残酷战斗开始了。

机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声。一家人三步两步跑到堤埝上，朝南望着。

赵老金忘记了那飞蝗一样的子弹，探着身子望着河那边。他看见那一小队人退到了河边。当他们一看出河里已经结了冰，中间的水又是那么凶的时候，微微踌躇了一下。但是立刻就又转过身去了，他们用河岸作掩护，开始向三面的敌人疯狂地射击。老金看见就在那烟火里面，这一小队人钻了出来，先后跳到河

里去了。

他们跳进结冰的河里，用枪托敲打着前面的冰，想快些扑到河中间去。但是腿上一阵麻木，心脏一收缩，他们失去了知觉，沉下去了。

老金他们冒着那么大的危险跑到河边，也只能救回来两个战士。他们那被水湿透的衣裳，叫冷风一吹，立时就结成了冰。

“你们昨晚上过去了多少人？”

“二十个。就剩我们两个人了!”战士们说。“老李呢？”

“李连长死在河里了。”

这样过了两天，天气又暖和了些。太阳很好，赵老金吃过午饭，一句话也不说，就到河边去了。他把网放在一边，坐在沙滩上抽一袋烟。河边的冰，叫太阳一照，乒乓地响，反射着太阳光，射得人眼花。老金往河那边望过去，小麦地直展到看不清楚的远地方，才是一抹黑色的树林，一个村庄，村庄边上露出黄色的炮楼。老金把眼光收回来。他好像又看见那一小队人从这铺满小麦的田地里渡过来，纵身到这奔流不息的水里。

他站立起来，站到自己修好的一个小坝上去。他记得很清楚，那两个战士是从这个地方爬上岸来的。他撒下网去，他一网又一网地撒下去，慢慢地拉上来，每次都是叹一口气。

他在心里祝告着，能把老李他们的尸首打捞上来就好了，哪怕打捞上一支枪来呢！几天来只打上一只军鞋和一条空的子弹袋。就这点东西吧，他也很珍重地把它们铺展开晒在河滩上。

这些日子，大娘哭得两只眼睛通红。小菊却是一刻不停地织着自己的布，她用力推送着机子，两只眼狠狠地跟着那来往穿送的梭转。她用力踏着蹬板，用力卷着布。

有时她到河岸上去叫爹吃饭，在傍晚的阳光里，她望着水发一会呆，她觉得她的心里也有一股东西流走了。

老头固执得要命，每天到那个地方去撒网。一直到冬天，要封河了，他还是每天早晨携带一把长柄的木锤，把那个小鱼场砸开，“你在别处结冰可以，这地方得开着！”于是，在冰底下憋闷一夜的水，一下就冒了上来，然后就又听见那奔腾号叫的流水的声音了。这声音使老人的心平静一些。他轻轻地撒着网。他不是打鱼，他是打捞一种力量，打捞那些英雄们的灵魂。

那浑黄的水，那卷走白沙又铺下肥土的河，长年不息地流，永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音。站立在河边的老人，就是平原上的一幢纪念碑。

一九四六年春于冀中（有删改）

6．下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．小说讲述了赵庄村普通村民赵老金帮助八路军战士渡河，战士们被敌军围堵，大多命丧冰河，赵老金

执著打捞战士遗体遗物的故事。

B．母女俩夜间纺线前“把窗户密密地遮起来”，母亲“把耳朵贴到窗纸上”等细节照应上文“敌人在河南岸安上炮楼”，暗示形势紧张。

C． 小说写到多种声音，“机枪一梭连一梭，响成一个声音。中间是清脆沉着的步枪声”表明两军力量悬殊，揭示八路军此次战败的可能性。

D．小说精心穿插多处环境描写，比如“树枝垂下来，霜花沙沙地飘落”就既写出了天气的恶劣，也直接烘托老百姓艰难的生存处境。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．小说在构思和表达上都有“以少胜多”的艺术效果。比如李连长只出场一次，他与赵老金一家的亲厚已然传递出来。

B．《碑》展现出一种符合战争残酷性的凝重悲壮，与孙犁的代表作《荷花淀》比较，二者都是抗战题材，但艺术风格不一致。

C．小说结尾处写滹沱河“永远叫的是一个声音，固执的声音，百折不回的声音”运用比拟手法，作者借此寄寓了击退敌军的决心。

D．小说独具匠心地运用了部分方言词语，比如“出溜”“风杀了”“黑间”“立时”等等，呈现出较为鲜明的地域特色。

8．同为表现战士牺牲后群众的悲情，文中画线处描写小菊悲情的语句能不能用在大娘身上，为什么？请结合小说内容具体分析。（6 分）

9．小说以“碑”为标题，有何寓意？请结合全文简要分析。（6 分）

广东省深圳市盐田高级中学 2023-2024 学年第一学期期末考试高二语文试卷

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

文本一：

村歌

孙犁

大官亭的野战医院里，新来了一批伤兵，里面有几个饶阳县今年春天参军的战士。战士们给家里写了信，母亲和妻子们都去看望了。张岗贫农组也买了一筐鸭梨，募了一篮鸡蛋，送去慰劳，李三同双眉是代表。

在伤兵里，双眉看见了兴儿，挂着一只胳膊。兴儿和李三说是参加机枪班冲锋受了伤。双眉一句话也说不出，红着脸笑了。兴儿用那只好手轻轻拍着受伤的胳膊，好像是叫双眉看。双眉明白，这意思是说：

你看我怎么样，我受伤了。

第二天，区里送来一封信说：野战医院的伤兵同志们要求张岗剧团给他们演演戏，叫李三加紧准备。

李三拿着信找了双眉去，笑着说：“你的工作来了！”

双眉接过信来看了看，抬头问：“伤兵同志们为什么单到咱村？”

李三说：“周围几十里，谁不知道张岗剧团？在冀中区，除了“火线”，恐怕就属咱们了，人家军队上能没有听说过？”

双眉说：“那可演什么节目哩？咱不演俗戏，新编又一下排不出来，全怨三哥，那两天还批评我哩！”说完把嘴一撅。李三说：“这怨三哥没远见。双眉，这事全交给你，你用什么东西，使唤哪些人，告诉我，我给跑腿！人家既然指名请咱们，咱们就得露一手，不能丢人！”

双眉想了想说：“我看还是演比武从军，这个戏别的剧团演不了，咱们又是熟戏。三哥，你看怎么样？”

李三说：“对，就演这出。给军队演，又符题，我就喜欢这出戏，末了那一大段唱，别的剧团，就是没法演，两个人接着也唱不下来。你唱起来，可是从从容容，越到后来越有劲。不过那个武委会主任叫谁演哩？兴儿不在家。”

双眉说，“就叫小三成替他，排的时候，小三成一块学会了。”

“好，”李三说，“带着咱们那汽灯、好幕去，演的时候，还得叫我拿着大喇叭站台！”李三比划一下，笑着走了。

演戏的那天是十月革命节。会场就在大官亭街当中那大场院里。吃过晚饭，周围几十里，道路上满是人。

“今晚上是张岗的比武从军！”

“喂！那个女角叫什么？”

“你这人！双眉呗！”

“对，真好嗓门，好长相，好走相，真，真比不了！”

“有一年不唱了，听说为唱戏受过批评哩？”

“呔！不批评别的，单批评唱戏！”

汽灯还没挂起来，会场里就挤满了人，卖糖的，烙馅饼的，老豆腐挑子也赶来了。

伤兵同志们坐在场子当中，汽灯点着了，张岗剧团的人马在台上忙着，打鼓的老头子郭老珍，架着腿，把雪白的手巾搭在膝盖上，嘴里叼着一支只有在这个当口才肯抽的好烟卷。

兴儿挂着胳膊，走到后台来和人们说话。在一个大油灯下边，双眉坐着她那小红凳，正对着镜子化装。见兴儿来了，就问：“你在哪看？”

兴儿说：“在台下边呗！”

“有座物没有？”

“没有。”

“我给你带来了一个。”双眉说着站起来，往后一推那小红凳。

“咱们这剧团，越来越阔了，还置了家具？”兴儿说。

“这是我分的果实。”

“你参加斗争了啊？”兴儿笑着。

“你参加战争，我参加斗争！”双眉低声说，在镜子里轻轻一笑。

“入党了没有？”兴儿庄重地问。

“快批准了。”双眉的脸一红，“你哩？”

“我今天满了候补期。”

“我来演戏给你道喜！”双眉笑着说。

“先唱的时候，嗓子不要太高，这个地方是街心，容易收音。”兴儿关照了双眉几句，就下去了。

今晚上没有月亮，是个好晴天。星星像有喜事的人们的眼睛。一声锣响，开幕了。

台下的人挤着跟前去，说：“比武从军！”

“不要挤，不要碰着伤兵同志们！”李三拿着个大喇叭，在台上猫着腰喊叫。

“双眉！”台下看见双眉一上场，挤得更欢。前边的人用死力顶着，像钉木桩，不让挤过去。

双眉一出来，是在梨树底下，里面有这么几段：

风吹枝儿树猫腰，今年梨儿挂得好。上好的梨儿谁先尝哪，我提着篮儿上前方呀，送梨的人儿回去吧，前方的战斗紧张啊。

双眉唱着，眼睛望着台下面。台下的人，不挤也不动，整个大广场叫她的眼睛照亮了。

她用全部的精神唱。她觉得：台上台下都归她，天上地下都是她的东西。

（摘编自孙犁《白洋淀编》

文本二：

我曾在一篇文章里回忆了童年时期阅读孙犁作品的体验，那个叫双眉的农村姑娘，特别是她流动的眼，对我有不可言传的美的诱惑。现在，当我一再重读孙犁先生的作品时，那些女孩子们年轻的、美好的生命，就会被重新召唤出理想，这并不违背孙犁先生的心愿，他说过，“女孩子们心中，埋藏着人类原始的多种美德”。

我常常想，为什么孙犁的作品至今经得起一读再读，至今具有强大的艺术生命力呢？除以上谈到的，他对人的深邃情感，他的真诚忠直，他对文化的悉心守护，我还想谈谈他对语言的珍视。孙犁先生说：

“从事写作的人，应当像追求真理一样地去追求语言，应当把语言大量贮积起来，应当经常把你的语言放在纸上，放在你的心里，用纸的砧、心的锤来锤炼它们。”

（摘编自铁凝《重谈孙犁：在艰难时代中发现可爱、发现美》）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（　　）（3 分）

A. 双眉去看望伤兵，兴儿“用那只好手轻轻拍着受伤的胳膊”，和双眉没有语言交流，表现了他碍于隐情而无法敞开心扉。

B. “雪白的手巾”“嘴里叼着一支只有在这个当口才肯抽的好烟卷”等细节描写，表现了打鼓的郭老珍对此次演出的重视。

C. 兴儿和双眉在后台的一段对话，既交代了两人的关系，表达了相互之间的关心，也表现了两个人共同追求进步的特点。

D. 小说两次写到双眉的笑，一次是见到受伤的兴儿，一次是兴儿去后台找她，虽然场景不同，但都表现了女孩子的羞赧。

7. 下列对文本一结尾一段的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）（3 分）

A. “她用全部的精神唱”一句，表现的是双眉演唱时神情专注，十分投入。

B. 小说以演出高潮结尾，引发读者想象，具有“言已尽而意无穷”的效果。

C. “台上台下都归她”生动地表现双眉陶醉在慰问演出成功的状态中，点明小说主旨。

D. “天上地下都是她的东西”表现双眉坚信一定能实现人民当家作主的心理。

8. 孙犁先生说，“女孩子们心中，埋藏着人类原始的多种美德”，试结合文本一，分析双眉这一人物形象的特点。（4 分）

9. 文本二中，孙犁先生说“用纸的砧、心的锤来锤炼”语言，你认为文本一中哪些方面能够体现孙犁先生的语言功夫，请任选三个角度进行分析。（6 分）

文学类文本阅读

广东省清远市 2023-2024 学年高二上学期期末教学质量检测语文试题

（二）现代文阅读II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6～9 题。

嘱咐

孙犁

水生斜背着一件日本皮大衣，偷过了平汉路，天刚大亮。家乡的平原景色，八年不见，并不生疏。这

正在腊月天气，从平地上望过去，一直望到放射红光的太阳那里，他深深地吸了一口气。把身子一挺，十几天行军的疲劳完全跑净，脚下轻飘飘的，眼有些晕，身子要飘起来。

水生是一个好战士，现在已经是一个副教导员。可是不瞒人说，八年里他也常常想到回家，他也曾有过一种热望，能有个机会再打到平原上去，到家看看就好了。现在机会来了。他请了假，绕道家里看一下。

水生的家在白洋淀边上。太阳平西的时候，他走上了通到他家去的那条大堤，这里离他的村庄十五里地。

堤坡已被破坏，两岸成荫的柳树被砍伐了，堤里面现在还满是水。水生从一条小道上穿过，地势一变化，使他不能正确地估计村庄的方向。

太阳落到西边远远的树林里去了，远处的村庄迅速地变化着颜色。水生望着树林的疏密，辨别自己的村庄。家近了，就要进家了！家对他不是吸引，却是一阵心烦意乱。他想起许多事。父亲确实的年岁忘记了，是不是还活着？父亲很早就有痰喘的病。还有自己的女人，正在青春、一别八年，分离时她肚子里正有一个小孩子。房子烧了吗？

黄昏时候，他走到了自己的村边，他的家就住在村边上。他看见房屋并没有烧，街里很安静，这正是人们吃晚饭，准备上门的时候了。

他在门口遇见了自己的女人。她正在那里悄悄地关闭那外面的梢门。

水生亲热地喊了一声：

①“你！”

②女人一怔，睁开大眼睛，咧开嘴笑了笑，就转过身一抽一抽一搭搭地哭了。水生看见她脚上那白布封鞋，就知道父亲准是不在了。两个人在那里站了一会儿。还是水生把门掩好说：“不要哭了，家去吧。”他在前面走，女人在后面跟，走到院里，女人紧走两步赶到前面，到屋里去点灯。

水生看着她。离别八年，她好像并没有老多少，今年二十九岁，头发虽然乱些，可还是那么黑。脸孔苍白一些，可两眼里的光还是那么强烈。

他望着她身上那自织自纺的棉衣和屋里的陈设。不论是人的身上，人的心理，都表现出是一种深藏的志气支撑，闯过了无数艰难的关口。

水生告诉女人，自己在外想家。

“我们可常常想你，黑夜白日。”她支着身子坐起来，“你能猜猜我们想你的那段苦情吗？”

“猜不出来。”水生笑了笑。

“我们想你，可没有想叫你回来，那时日本人就在咱村边。可夜里一觉醒来，我就想，你能像天上的星星在我眼前晃一晃就好了。可能够吗？”

“这不回来晃一晃吗？明天早上起去参加保卫冀中平原的战斗，同志们都来了。”

女人呆了。③她低下头去，又无力地仄在炕上。过了好半天，她说：

“那么就赶快休息休息吧，明天我撑冰床去送你。”

鸡叫三遍，女人就先起来给水生做了饭吃。这是一个大雾天，地上堆满了霜雪。女人把孩子叫醒，穿得暖暖的，背上冰床，锁了梢门，送丈夫上路。出了村，她要丈夫到爹的坟上去看看。水生说等以后回来再说，女人不肯。她说：

“你去看看，爹一辈子为了我们。八年，你只在家里待了一个晚上。爹叫你出去打仗，是他一个老年人照顾了咱们全家。这是什么太平日子呀？整天价东逃西窜。因为你不在家，爹对我们娘俩，照顾得唯恐不到。只怕一差二错，对不起在外抗日的儿子。每逢夜里一有风声，他老人家就先在院里把我叫醒，说：水生家的起来吧，给孩子穿上衣服。不管是风里雨里。多么冷，多么热，他老人家背着孩子逃跑，累得痰喘咳嗽。是这个苦日子，遭难的日子，担惊受怕的日子，把他老人家累死的。还有那年大饥荒……”

在河边，他们上了冰床。女人轻轻地跳上冰床子后尾，像一只雨后的蜻蜓爬上草叶。轻轻用竿子向后一点，冰床就飞起来，像离开冰面行走，推起的冰屑打起团团旋花。她的围巾向后飘起来，脸冻得通红，嘴里却冒着热气。前面一条窄小的冰缝，水在里面汹汹地流，她只说了声“小心”，两脚轻轻地一用劲，冰床像受惊的蛇，抬起头来蹿了过去。

水生警告她：

“你疯了吗？慢些！”

女人没言语，呆望着丈夫，停了一会儿，轻轻地喘了两口气，说：

“你知道，我心里很乱。八年我才见到你，你只在家待了不到半夜的功夫。我为什么撑得这么快？为什么急着把你送到战场去？我是想，你快快去，快快打走了进攻我们的敌人，你才能再快快地回来，和我见面。”

“你知道，我们，我们这些留在家里当媳妇的，最盼望胜利。我们在地洞里、在高粱地里等这一天。这天来了，我们那高兴，是不能和别人说的。”

“进攻我们的敌人，是坐飞机来的；他们（国民党）躲在后方，妻子团聚了八九年。他们来了，可把我们的幸福打破了，他们打破了我们的心，他们罪孽这么重！一定要把他们全消灭！”

④太阳从冰面上生出来，冲开了雾，形成一条红色的胡同，铺到这里来，照在冰床上。女人说：

“爹活着的时候常说，水生出去是打开一条活路，打开了这条活路，咱们就得活，不然我们就活不了了。八年，他老人家焦愁死了。国民党反动派又要和日本人一样，想把我们活着的人完全逼死！”

“你应该记着爹的话，向上长进，不要为别的事情分心，好好打仗。八年过去了，时间不算太长，只要你还在前方，我等你到死。”

在被大雾笼罩，杨柳树环绕的丁家坞村边，水生下了冰床。他望着呆呆站在冰上的女人说：

“你们也到村里去暖和暖和吧。”

女人忍着眼泪，笑着说：

“快去你的吧！我们不冷。记着好好打仗，快回来，我们等着你的胜利消息。”

一九四六年河间

6．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．文章开头部分，交代在外转战了八年的水生，随部队经过平原时请假回家，由此拉开了故事的序幕。

B．爹为了支持水生的革命付出了太多，在送水生去参加战斗的路上，女人坚持要水生去爹的坟前看看。

C．女人多次提及自己对水生的想念，写出了她心里的真实想法是让水生留在身边，而不是送他去打仗。

D．女人温柔刚毅、乐观坚强，深明大义、支持抗战。对敌人的恨，对丈夫的爱，都在她心中。

7．对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．句子①写水生时隔八年再次见到妻子时，深感陌生，千言万语只化作了一个“你”字。

B．句子②中女人喜极而泣的表情和动作，折射出久别重逢后女人复杂微妙的内心世界。

C．句子③写女人终于将丈夫盼回家，就又听到丈夫明天要离开的消息，难掩失落。

D．句子④情景相生，增添文章的诗意，冲出冰面的太阳预示着胜利的即将到来。

8．本文善用细腻的神态描写，如多处用“呆”字揭示水生嫂的内心情感世界，请分别加以分析。（4 分）

9．孙犁善于用“诗意美”的笔致来表现艰苦的战斗生活。请简要分析这种“诗意美”在文中的体现。（6 分）

6．CC 项“写出了她心里的真实想法是让水生留在身边，而不是送他去打仗”错。

7．A 本题考查赏析小说内容的能力。A 项“深感陌生”错，此处写出了水生见到妻子后

既高兴又略显木讷的情形。

8．①第一处“呆”，刚团聚又要再次离别的震惊。

②第二处“呆”，面对水生警告的不解与委屈。

③第三处“呆”，分别时刻无法言说的复杂心理。

（答对 1 点得 1 分，2 点 3 分，3 点 4 分，言之成理，可酌情给分）

9．①语言的质朴美。无论写景写人，语言都淡而有味，浅而有致，含蓄隽永，耐人寻味。

②意境的诗画美。作者笔下的自然风物，大多淡雅疏朗又鲜明生动，富有诗情画意。

③人物的灵魂美（或：生活的人情美）。通过心理、语言等描写，展现了水生夫妇的情深意笃以及水生嫂温柔刚毅、深明大义等美好品格。

（共 3 点，每点 2 分，言之成理，可酌情给分）

广东省深圳市光明区 2023-2024 学年高二上学期期末考试语文试题

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/835211323014011101