

## 2023-2024 学年高一上册语文期末试卷 5 (人教版)

说明:

- 1、本试卷分第 I 卷和第 II 卷两部分
- 2、本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。

### 第 I 卷 阅读题

#### 一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

把新诗大众化与新诗的音乐性、抒情性联系起来考察, 以朱光潜为代表。他的《诗论》主要从社会学、哲学、艺术史、文艺心理学、音韵学等方面来建构他的诗歌美学体系。他谈到了诗的起源、谐隐、境界、表现、节奏、声韵, 诗与散文, 诗与画等一系列诗学命题。诗歌的音乐性问题是其主要论题之一。他认为诗歌、音乐、舞蹈本是混合的, 韵和顿对新诗很重要。这就比那些纯粹从朗诵的角度去谈朗诵诗的言论更深入, 更有说服力, 也更富启迪作用。与诗歌音乐性密切相关的是诗歌的本质性问题。他说: “诗的境界是情趣与意象的融合。” 当时不少抗战诗类似政治标语口号, 一味发展新诗的叙事功能, 诗歌抒情这一本质性特征严重匮乏。所以, 把新诗大众化与新诗的音乐性、抒情性结合起来研究, 不但取得了纠正时弊的效用, 而且使新诗大众化深入到新诗本体论层次。总之, 朱光潜的《诗论》对于新诗的文体和美学建设具有重要的理论指导价值。

把新诗大众化与新诗现代化联系起来研究, 这以朱自清为代表。他的《新诗杂话》就是讲“新诗的现代化”。他考察了新诗从“五四运动”到二十世纪三十年代发展的路向, 得出了新诗从说理向抒情发展的结论。其实, 到了抗战时期, 叙事性已经成为新诗主要的美学追求。他认为新诗要向外国诗歌形式学习, 新诗不必取法歌谣, 但不妨取法于歌谣。这种谨慎对待新诗向民间诗歌学习的态度, 可以看出朱自清在新诗民族形式建设问题上开放而又犹豫的心态。也就是说, 朱自清没有因为新诗的现代化而去否弃新诗的大众化。同时, 朱自清还从内容上肯定了格律诗派、象征诗派和现代诗派为扩大诗的感觉天地所做出的贡献。也就是说, 朱自清是从形式和内容两方面来研究新诗现代化的。

把新诗大众化与新诗的西方文学资源结合起来探讨, 这以李广田为代表。李广田的诗论属于印象主义式诗歌理论批评。他最有名的诗论专著是《诗的艺术》。他声明自己的基本诗观——“我以为那最好的作品应当是内容与形式的一致”。这就是他所说的诗的精髓, 在承认新诗内容与形式之间的辩证关系的前提下, 突出了形式对新诗尤为重要的地位。他所谓的新诗形式, 指的是作品技巧, 即章法、句法、声韵、格式、用字等。当然, 这并非形式主义的纯技巧论。他主张的是那种“有意味的形式”。他的观点也是对当时诗歌过分注重内容而轻视形式的反拨与校正。正是用这样的评价尺度, 他充分肯定了卞之琳的《十年诗草》在“格法与韵法”上所表现出来的高超技巧, 也充分肯定了冯至的《十四行集》, 说冯至的十四行诗像一个水瓶, 可以给那无形的水一个定形; 像一面风旗, 可以把住些把不住的事体, 是诗人给自己的“思, 想”所设的水瓶与风旗。

(摘编自杨四平《四十年代现实主义新诗评论与研究》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是 ( )

- A. 《诗论》以大众化、音乐性、抒情性为研究新诗的角度, 对新诗的文体和美学建设意义重大。

- B. 针对新诗创作所出现的政治标语口号的倾向,朱光潜在《诗论》中进行了严肃批评。
- C. “不必”又“不妨”取法歌谣,体现了朱自清在新诗民族形式建设问题上的矛盾心态。
- D. 李广田认为“内容与形式的一致”是诗歌的精髓,做到了这一点才能称为“最好的作品”。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是 ( )

A. 文章以朱光潜的《诗论》、朱自清的《新诗杂话》、李广田的《诗的艺术》为论据,阐述了他们研究新诗大众化所体现出的各自的特点。

B. 文章材料翔实,既有直接引用,如“诗的境界是情趣与意象的融合”,又有间接转述。

C. 第一自然段以一些似政治标语口号的抗战类诗的缺点为例,论述了朱光潜从音乐性角度研究新诗的优点,使论述更具说服力。

D. 文章层次清晰:整体上运用递进式结构,同时每一段都运用“总—分—总”结构。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是 ( )

A. 抗战时期的诗歌创作缺失了抒情性,朱光潜的研究对这一弊端起到了纠正的作用。

B. 朱自清认为“说理——抒情——叙事”是新诗从“五四运动”时期到二十世纪三十年代的发展走向。

C. 李广田特别强调内容对新诗的重要性,这是对当时诗歌过分注重形式而轻视内容的校正。

D. 在卞之琳的眼里,冯至的十四行诗是诗人给自己的“思,想”所设的水瓶与风旗。

(二) 实用类文本阅读 (本题共 3 小题, 12 分)

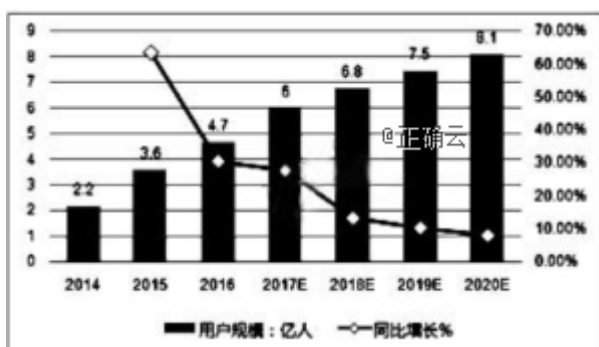
阅读下面的文字,完成 4~6 题。

**材料一:**

2018 年 1 月 2 日,支付宝发布 2017 年全民账单。数据显示,去年全国 5.2 亿支付宝用户移动支付占比为 82%。据统计,2017 年,全国超过 30 个城市的公交、地铁先后支持支付宝;2 亿多市民通过支付宝城市服务“窗口”共办理社保、交通、民政等 12 大类 100 多种服务;4000 多万户小商家利用二维码贴纸实现收银数字化。移动支付城镇市场空间广阔。县城的移动支付用户占比为 19.6%,省会城市占比为 19.0%,农村地区占比为 17.0%。

(摘编自新华网 2018 年 1 月 3 日报道)

**材料二:**



2014—2020 年中国移动支付用户规模及同比增长走势图

### 材料三：

所谓的条码支付，是指银行或支付机构应用条码技术，实现收款人、付款人之间货币资金转移的业务活动。

出门打车，掏出手机扫一扫车上的二维码，轻松支付车费；下馆子吃饭，手机上的二维码被收银员扫码枪扫了后，立马买单走人……扫码支付手段，已经飞入寻常百姓家。

近年来条码支付业务快速发展，在小额、便民支付领域显现出门槛低、使用便捷的优势，市场份额持续增长，成为移动支付发展的重要体现形式。同时，条码支付的技术实现方式和业务风险相对传统银行卡支付具有其特殊性，部分市场机构在业务开展中也存在扰乱公平竞争秩序、支付风险防范不到位等问题。

为鼓励并规范金融创新，促进条码支付健康可持续发展，中国人民银行近日印发了《条码支付业务规范（试行）》，并配套印发《条码支付安全技术规范（试行）》《条码支付受理终端技术规范（试行）》，自2018年4月1日起实施。

（摘编自新浪网2017年12月28日报道）

### 材料四：

据介绍，我们进行扫码支付时，手机或者商户的收银机每次生成的条码都是不同的。对于这种动态条码支付，人民银行规定：采用两种有效方式进行验证，其中包括数字证书或电子签名的，可以自主约定每天的累计交易限额；采用两种有效方式进行验证，但其中不包括数字证书或电子签名的，同一个客户单日累计交易金额不应超过5000元；采用一种有效方式进行验证的，同一个客户单日累计交易金额不应超过1000元。

而对静态条码支付，也就是我们常见的商户贴在墙上或者打印好的二维码支付，无论采取什么交易验证方式，同一个客户单日累计交易金额都不能超过500元。若个人客户需更多条码支付额度，可采用包括数字证书或电子签名的方式对交易进行验证。

在不少移动支付用户看来，出台针对二维码支付的相关管理规范，在对日常使用影响降到最低的情况下大大提升了移动支付的安全性，无疑是一件从用户角度出发的“大好事”。

（摘编自《南方日报》2018年1月4日报道）

（摘编自赵婀娜《读懂“陪读大军”背后的教育焦虑》）

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 据材料一可知，移动支付方便市民生活，使市民坐在家中也能享受多种便利服务。
- B. 据材料二可知，移动支付用户的同比增长率2020年将是2015年的两倍多。
- C. 条码支付在促进移动支付普及发展的同时，也出现了扰乱市场公平竞争秩序的现象。

D. 新规无疑让条码支付更安全了，但对于部分消费支付模式将会有一定的影响。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A. 近年来，移动支付的方式已悄然涉及城乡居民生活的方方面面。移动支付与以往新事物的发展局面一样，在我国表现出明显的城乡差异。

B. 根据材料二图表中移动支付用户规模及同比增长走势可知，随着移动支付的逐渐普及和应用场景拓展，预计移动支付交易规模将持续增长。

C. 新要求实施后，如果在饭店里吃了顿600元的大餐，消费者可以扫饭店的静态条码付款，也可以让收银员扫消费者手机上生成的动态条码。

D. 央行《条码支付业务规范》对扫码支付进行限额管理，采用动态条码支付时，同一个客户单日累计交易金额都不能超过500元。

6. 根据上述材料，联系现实，请概括说明我国移动支付发展的现状。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

### 令箭荷花

街上还很安静的时候，花市上就摆满了一片花草。真是花团锦簇，千丽百俏，半条街飘满了清淡的花香。

“老大爷，你买了这盆三叶梅吧，这花便宜，好活，你看它开得多么鲜艳！”花市东头，一个卖花的乡下姑娘在一个看花的乡下老头谈生意。这个姑娘集集来卖花，二十来岁，生得细眉细眼，爱笑，薄薄的嘴唇很会谈生意。

老头蹲在她的花摊前面，摇摇头，对那盆开满粉红色零星小花的三叶梅表示不感兴趣。“那一盆多少钱？”老头抬起下巴朝花车儿上一指，眼睛里泛着某种惊喜。

那是一盆令箭荷花。在今天的花市上是独一份儿。葱翠的令箭似的叶状枝上，四朵花竞相开放，花朵大，花瓣层层叠叠，光洁鲜亮，一层紫红，一层桃红，一层粉红，花丝弯曲嫩黄，阳光一照，整个花朵就像薄薄的彩色玻璃做的。姑娘说：“老大爷，那是令箭荷花。”“我就要它！”老头口气很肯定。姑娘又解释了一句：“它贵。”老头有点生气：“有价儿没有？”

姑娘听他口气很大，把他仔细打量了一遍。老头瘦瘦的，60多岁，白布褂子，敞着怀，露着黑黑的结实的胸脯，不像是养种花草的人。姑娘问：“大爷，你是哪村的？”

“严村。”老头没有正眼看姑娘，淡淡地回了一句。

“哦，知道。”

一个看花的小伙子打趣说，“严村，好叮当的地方啊，村里人天天吃‘人参’……”

看花的人们哑然失笑了，姑娘笑得弯下腰去。严村是多年来有名的贫困村，到了冬天就多靠吃自产的胡萝卜来生活，号曰吃人参。只是到了最近几年，在精准扶贫政策下，村民的生活有了极大的改善，多数人基本脱贫。

老头儿红了脸，好像受了莫大羞辱。他一横眉冲着姑娘说：“多少钱，有价儿没有？”“50。”姑娘止住笑说。“35块，多一分钱也不买。”老头坚定地说。“40。少一分钱也不卖。”姑娘也不相让。

此时，集上热闹起来，花市上也站满了人。那些买花的、看花的，多是农民打扮的人。他们除了吃饭穿衣，也爱上了鲜花的香味。

一个穿着皮尔卡丹衣服的年轻人忽然挤上来说：“他不要，我要。我给你40。”老头一看就有些急：“有个先后来吧？这花我看中了！”

“你可拿钱呀！看你这穷样！回家吃‘人参’吧！”

一片笑声，老头的脸腾地红了：“这花我今天非买不可了！”老头用双手紧紧护着那盆令箭荷花。“皮尔卡丹”一看老头这样，他忽然凑近老头的耳朵嘀咕了几句什么。老头立刻冷着脸说：“不行不行，明天也是孩他妈的生日，她也爱花！”

“你这个人真难说话！这么贵，你吃它喝它？”

“喂，我不吃它喝它，你送花给你领导，他就能吃它喝它？”

人们听得明白，就又笑起来了。“皮尔卡丹”不知出于一种什么心理，陡地变了脸色说：“你是哪个村的？村支书是谁？”

老头一愣，嗔怒道：“少来这一套！唬谁呢？”

“皮尔卡丹”冷冷一笑，说：“就是嘛，你们乡下人，还缺花看吗？高粱花、棒子花、打破碗碗花，野花野草遍地都是。姑娘，给你40块钱，我买了！”说着，把四张崭新的钞票送到姑娘眼前。

姑娘不接他的钱，冷冷地看着他。然后又看一看蹲在地上双手护花的老头。她突然用亲切而果断的语气对老头说：“大爷，就依你，35块，给你了。”

“皮尔卡丹”气得脸色发白，指着姑娘的脸，一时不知说什么好：“你你……”

“我叫蒋小玉，南关的，我们支书叫蒋大河，你还打听谁？问吧！”

人们被她这爽直的话给逗笑了，看着她笑微微地站在花丛中，恍若她就是挺秀盛开的令箭荷花。

(选自贾大山的微型小说《花市》，有修改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( ) (3分)

A. 小说开头对花市的描写精雕细刻，具有浓浓的诗意，它暗示了社会生活的美好变化，为下文写很多人来看花买花作铺垫。

B. 卖花姑娘最后以35元钱的价格将令箭荷花卖给了老头儿，这一举动既在意料之外，又在情理之中。

C. 小说对买花老头的外貌描写采用了白描的手法，突出了他的身份、职业和性格特征，又与他爱花买花形成对比，使人物形象更加立体、真实。

D. 小说以小见大，以一个过去常以胡萝卜为粮的贫困村的老头欲花35元买一盆花的事，来表现生活富裕后的人们

对精神生活的追求。

8. 小说中“皮尔卡丹”这一形象有何特点？结合全文加以分析。（6分）

9. 小说善于运用细节表现人物，请找出并分析。（一处即可）（6分）

## 二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

### 超然台记

苏轼

凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐，非必怪奇伟丽者也。哺糟啜醨，皆可以醉；果蔬草木，皆可以饱。推此类也，吾安往而不乐？

夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前，则可乐者常少，而可悲者常多，是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉？物有以盖之矣。

予自钱塘移守胶西，释舟楫之安，而服车马之劳；去雕墙之美，而蔽采椽之居；背湖山之观，而适桑麻之野。始至之日，岁比不登，盗贼满野，狱讼充斥；而斋厨索然，日食杞菊，人固疑余之不乐也。处之期年而貌加丰发之白者日以反黑余既乐其风俗之淳而其吏民亦安予之拙也。于是治其园圃，洁其庭宇，伐安邱、高密之木，以修补破败，为苟完之计。

而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。时相与登览，放意肆志焉。南望马耳、常山，出没隐见，若近若远，庶几有隐君子乎！而其东则庐山，秦人庐敖之所从遁也。西望穆陵，隐然如城郭，师尚父、齐桓公之遗烈，犹有存者。北俯潍水，慨然太息，思淮阴之功，而吊其不终。

台高而安，深而明，夏凉而冬温。雨雪之朝，风月之夕，余未尝不在，客未尝不从。撷园蔬，取池鱼，酿秫酒，漚脱粟而食之，曰：“乐哉游乎！”方是时，予弟子由适在济南，闻而赋之，且名其台曰“超然”，以见余之无所往而不乐者，盖游于物之外也。

10. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 而物之可以足吾欲者有尽      足：满足  
B. 背湖山之观      背：远离  
C. 于是治其园圃，洁其庭宇      洁：洁净  
D. 思淮阴之功，而吊其不终      吊：哀叹

11. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 处之期年/而貌加丰发/之白者日/以反黑/余既乐其风俗之/淳而其吏民/亦安予之拙也  
B. 处之期/年而貌加丰/发之白者日/以反黑余/既乐其风俗之淳/而其吏民亦安予之拙也  
C. 处之期/年而貌加丰发之/白者日/以反黑余既/乐其风俗之淳而其吏民/亦安予之拙也  
D. 处之期年/而貌加丰/发之白者/日以反黑/余既乐其风俗之淳/而其吏民亦安予之拙也

12. 下列对原文有关内容的理解与分析，不正确的一项是（3分）

- A. 作者认为，如不能超然物外，则乐少悲多；如能超然物外，即使在困苦的环境中，也有可乐的东西。  
B. 作者认为求祸辞福是人之常情，超然物外，才能不被外物影响，才能达到求祸辞福的最高境界。  
C. 文章详写超然台四方的胜景和四季的美景，是为了说明作者能在既有的境况下获得较大的快乐，突出了他的超然物外的思想。  
D. 文章最后一段写了弟弟给台子取名“超然”，表达了自己“无所往而不乐”的生活态度，以及面对困境的豁达胸怀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。（5分）  
(2) 而园之北，因城以为台者旧矣，稍葺而新之。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

病后登快哉亭<sup>①</sup>

贺铸

经雨清蝉得意鸣，征尘断处见归程。

病来把酒不知厌，梦后倚楼无限情。

鸦带斜阳投古刹，草将野色入荒城。

故园又负黄华<sup>②</sup>约，但觉秋风发上生。

【注】①快哉亭，位于今徐州东南。本诗是诗人被贬职徐州病后所作。②黄华，菊花。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联描写了秋高气爽、雨过天晴的景象，诗人病愈登亭，连枝上的蝉也仿佛感到高兴。
- B. 颔联写病愈后频频把盏，借助美酒消渴解馋，天长日久郁积的情绪借梦境暂得缓解。
- C. 第六句系从白居易的诗句“远芳侵古道，晴翠接荒城”中化出，两者都用草色喻示感情之殷切。
- D. 这首诗在章法结构上颇具匠心，诗中写景和抒情内容参差穿插，跌宕回旋，用笔极为灵动。

15. 这首诗描写了哪些意象？有什么作用？请结合全诗简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，10分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

- （1）《沁园春·长沙》中写作者旧地重游，引发对往昔生活的回忆的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- （2）《短歌行》中运用典故指出作者渴望得到贤才的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- （3）李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”，令人叹为观止。
- （4）《琵琶行》描写琵琶女不愿出场但又盛情难却的矛盾心情的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- （5）《念奴娇·赤壁怀古》中感慨世事变幻、壮志难酬，以饮酒赏月遣怀的词句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 第 II 卷 表达题

### 三、语言文字运用（14分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

随着反腐力度的进一步加大，使新的腐败形式也在出现，有的甚至更加隐秘。反腐是一场持久的战争，它的成败关系到中华民族的长治久安。中共十八大以来，反腐在中共党内刮起旋风并高压推进。据有关方面统计，在不到两年时间的反腐战役中，已有超过18万党员干部被处分，更有数目可观的司局级以上高官被查处严惩。（\_\_\_\_\_）；无论是正\_\_\_\_\_的政治明星，还是已\_\_\_\_\_的过往功臣，只要正在或者曾经涉足过违法乱纪、有腐在身，一应会“新账老账一起算”。用中央纪委的话说，就是反腐“绝不留死角”。

从今年以来查办的国家发改委、山西、江西、云南等大的腐败案件看，既有历史延续的体制漏洞没有清理彻底，也有部分人或者利益集团沿袭过往惯性不畏反腐高压态势拒不收手。大量的权钱交易、以权抗法、以权压法的问题也是\_\_\_\_\_。王岐山书记将一些地方的裙带腐败、窝案高发形容为“塌方式腐败”，并指出这些问题至今病源还在、病根未除。

既然药到病未除尽，一旦形势稍缓，腐败就有\_\_\_\_\_的风险，还须施之以重手，反腐艰巨性也体现于此。

17. 文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）（\_\_\_\_\_）



A. 随着反腐力度的进一步加大,使新的腐败形式也在出现,有的甚至更加隐秘。反腐是一场持久的战争,它的成功关系到中华民族的长治久安。

B. 随着反腐力度的进一步加大,使新的腐败形式也在出现,有的甚至更加隐秘。反腐是一场持久的战争,它的成功关系到中华民族的是否长治久安。

C. 随着反腐力度的进一步加大,新的腐败形式也在出现,有的甚至更加隐秘。反腐是一场持久的战争,它的成败关系到中华民族能否长治久安。

D. 随着反腐力度的进一步加大,新的腐败形式也在出现,有的甚至更加隐秘。反腐是一场持久的战争,它的成败关系到中华民族的长治久安。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)( )

A. 不管是已位居中央最高决策层的政治局委员,还是坐镇一方的地方官员

B. 无论是已位居中央最高决策层的政治局委员,还是坐镇一方的地方官员

C. 不管是坐镇一方的地方官员,还是已位居中央最高决策层的政治局委员

D. 无论是坐镇一方的地方官员,还是已位居中央最高决策层的政治局委员

19. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)( )

A. 崭露头角 功成名就 气息尚存 死灰复燃

B. 崭露头角 功成不居 气息奄奄 东山再起

C. 初出茅庐 功成不居 气息奄奄 死灰复燃

D. 初出茅庐 功成名就 气息尚存 东山再起

20. 下面是一则征稿启事中的部分内容,其中有五处不得体,请找出并修改。(5分)

为弘扬中华优秀传统文化,繁荣我市文化艺术事业,推动社区文化的发展,市文化局联合市美术馆,举办第七届社区美术作品大赛,现将征稿要求通报如下:①参赛作品以竖式为好,书体、画风不限;②决不接收硬笔书法作品、油画作品和摄影作品;③获奖作品恕不退稿,由市美术馆惠存。

(1) \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

(4) \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

(5) \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

#### 四、写作(60分)

21. 阅读下面的材料,根据要求写作。

评剧表演艺术家新凤霞不小心摔碎一把小茶壶。这把小茶壶跟随她多年,是她的一件心爱之物。所以,壶碎令

---

她心痛。但是，新风霞马上安慰自己：“旧的不去，新的不来，我得马上赔自个儿一把壶！”于是，新风霞不再责怪自己，扔掉碎壶，迅速上街，买了一把更加漂亮的小茶壶赔给自个儿。新风霞把新壶摆在原处，禁不住露出舒心的微笑。这件小事体现出的是一种“与自己讲和”的智慧。

但巴金又说：“那些总是与自己的现实处境讲和的人，他的灵魂也不会掌握在自己的手中。”

请根据你对材料的理解，自选一个角度，写一篇不少于 800 字的文章。要求：明确立意，自定文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。

# 答案解析

## 第 I 卷 阅读题

### 一、现代文阅读 (36 分)

#### (一) 论述类文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

把新诗大众化与新诗的音乐性、抒情性联系起来考察, 以朱光潜为代表。他的《诗论》主要从社会学、哲学、艺术史、文艺心理学、音韵学等方面来建构他的诗歌美学体系。他谈到了诗的起源、谐隐、境界、表现、节奏、声韵, 诗与散文, 诗与画等一系列诗学命题。诗歌的音乐性问题是其主要论题之一。他认为诗歌、音乐、舞蹈本是混合的, 韵和顿对新诗很重要。这就比那些纯粹从朗诵的角度去谈朗诵诗的言论更深入, 更有说服力, 也更富启迪作用。与诗歌音乐性密切相关的是诗歌的本质性问题。他说: “诗的境界是情趣与意象的融合。” 当时不少抗战诗类似政治标语口号, 一味发展新诗的叙事功能, 诗歌抒情这一本质性特征严重匮乏。所以, 把新诗大众化与新诗的音乐性、抒情性结合起来研究, 不但取得了纠正时弊的效用, 而且使新诗大众化深入到新诗本体论层次。总之, 朱光潜的《诗论》对于新诗的文体和美学建设具有重要的理论指导价值。

把新诗大众化与新诗现代化联系起来研究, 这以朱自清为代表。他的《新诗杂话》就是讲“新诗的现代化”。他考察了新诗从“五四运动”到二十世纪三十年代发展的路向, 得出了新诗从说理向抒情发展的结论。其实, 到了抗战时期, 叙事性已经成为新诗主要的美学追求。他认为新诗要向外国诗歌形式学习, 新诗不必取法歌谣, 但不妨取法于歌谣。这种谨慎对待新诗向民间诗歌学习的态度, 可以看出朱自清在新诗民族形式建设问题上开放而又犹豫的心态。也就是说, 朱自清没有因为新诗的现代化而去否弃新诗的大众化。同时, 朱自清还从内容上肯定了格律诗派、象征诗派和现代诗派为扩大诗的感觉天地所做出的贡献。也就是说, 朱自清是从形式和内容两方面来研究新诗现代化的。

把新诗大众化与新诗的西方文学资源结合起来探讨, 这以李广田为代表。李广田的诗论属于印象主义式诗歌理论批评。他最有名的诗论专著是《诗的艺术》。他声明自己的基本诗观——“我以为那最好的作品应当是内容与形式的一致”。这就是他所说的诗的精髓, 在承认新诗内容与形式之间的辩证关系的前提下, 突出了形式对新诗尤为重要的地位。他所谓的新诗形式, 指的是作品技巧, 即章法、句法、声韵、格式、用字等。当然, 这并非形式主义的纯技巧论。他主张的是那种“有意味的形式”。他的观点也是对当时诗歌过分注重内容而轻视形式的反拨与校正。正是用这样的评价尺度, 他充分肯定了卞之琳的《十年诗草》在“格法与韵法”上所表现出来的高超技巧, 也充分肯定了冯至的《十四行集》, 说冯至的十四行诗像一个水瓶, 可以给那无形的水一个定形; 像一面风旗, 可以把住些把不住的事体, 是诗人给自己的“思, 想”所设的水瓶与风旗。

(摘编自杨四平《四十年代现实主义新诗评论与研究》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是 ( )

- A. 《诗论》以大众化、音乐性、抒情性为研究新诗的角度, 对新诗的文体和美学建设意义重大。
- B. 针对新诗创作所出现的政治标语口号的倾向, 朱光潜在《诗论》中进行了严肃批评。
- C. “不必”又“不妨”取法歌谣, 体现了朱自清在新诗民族形式建设问题上的矛盾心态。
- D. 李广田认为“内容与形式的一致”是诗歌的精髓, 做到了这一点才能称为“最好的作品”。

【答案】B

【解析】“进行了严肃批评”于文无据。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是 ( )

A. 文章以朱光潜的《诗论》、朱自清的《新诗杂话》、李广田的《诗的艺术》为论据, 阐述了他们研究新诗大众化所体现出的各自的特点。

B. 文章材料翔实, 既有直接引用, 如“诗的境界是情趣与意象的融合”, 又有间接转述。

C. 第一自然段以一些似政治标语口号的抗战类诗的缺点为例, 论述了朱光潜从音乐性角度研究新诗的优点, 使论述更具说服力。

D. 文章层次清晰: 整体上运用递进式结构, 同时每一段都运用“总一分—总”结构。

【答案】D

【解析】“每一段都运用‘总一分—总’结构”错, 文章一、二两段运用了“总一分—总”结构, 第三段是“总一分”结构。

3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是 ( )

A. 抗战时期的诗歌创作缺失了抒情性, 朱光潜的研究对这一弊端起到了纠正的作用。

B. 朱自清认为“说理——抒情——叙事”是新诗从“五四运动”时期到二十世纪三十年代的发展走向。

C. 李广田特别强调内容对新诗的重要性, 这是对当时诗歌过分注重形式而轻视内容的校正。

D. 在卞之琳的眼里, 冯至的十四行诗是诗人给自己的“思, 想”所设的水瓶与风旗。

【答案】A

【解析】B项, “说理—抒情—叙事”错, 原文是说“从说理向抒情发展”; C项, 从原文可知, 李广田强调形式对新诗的重要性, 且他的观点也是对当时诗歌过分注重内容而轻视形式的反拨与校正; D项, “在卞之琳的眼里”错, 对“十四行诗”的点评是李广田的观点, 而不是卞之琳的观点。

(二) 实用类文本阅读 ( 本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

2018 年 1 月 2 日, 支付宝发布 2017 年全民账单。数据显示, 去年全国 5.2 亿支付宝用户移动支付占比为 82%。据统计, 2017 年, 全国超过 30 个城市的公交、地铁先后支持支付宝; 2 亿多市民通过支付宝城市服务“窗口”共办理社保、交通、民政等 12 大类 100 多种服务; 4000 多万户小商家利用二维码贴纸实现收银数字化。移动支付城镇市场空间广阔。县城的移动支付用户占比为 19.6%, 省会城市占比为 19.0%, 农村地区占比为 17.0%。

(摘编自新华网 2018 年 1 月 3 日报道)

材料二:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/835230201332012001>