

摘要

作为清代最大的学术流派之一，桐城派向来以散文创作著称于世，其作家人数众多，作品数量浩繁，传衍地域广泛。仅刘声木《桐城文学渊源考撰述考》中所列举的桐城派作家便有 646 人，作品 2370 种，可见其势之盛。然纵观桐城派数百年发展历程可以发现，桐城派的文学成就不仅在于散文创作，在诗歌创作及诗学理论领域也有诸多建树，其代表人物刘大櫆、姚范、姚鼐、方东树、曾国藩等都撰有关于诗歌理论的文章或专著，他们所提出的一系列诗论，如“诗文一理”“神气论”等皆对清代诗坛影响深远。而诗歌选本作为传承诗歌理论、弘扬其诗学观的重要载体，自然也成为桐城学人所重点关注的对象。本文即结合清中期至晚期学术背景，对桐城派学者所编选的唐诗选本展开个案研究，总结其编选特点、唐诗观以及在后世的传播接受情况。

第一章介绍清代唐诗选本编选与桐城派学者唐诗文献的整理概况。本章第一节将清代唐诗选本的编选分为三个阶段进行介绍，清初顺治时期唐诗选本的编纂还处于起步阶段，至乾嘉之际许多优秀的唐诗选本开始不断涌现。清代中后期至晚期，诗坛宗宋势力略占上风，故此时期的唐诗选本编选进入总结阶段，大多为对前人唐诗选本进行再解读的成果。第二节则按照桐城派发展的学术脉络，概述桐城派作家整理唐诗文献的基本情况。

第二章选取了桐城派发展各阶段具有代表性的三部唐诗选本进行个案研究，即姚鼐的《今体诗钞》、陈溥的《唐人七言绝句诗钞》和曾国藩的《十八家诗钞》。姚鼐《今体诗钞》是一部以唐诗为主的唐宋诗合选本；陈溥的《唐人七言绝句诗钞》专选唐人七言绝句；曾国藩所编选的《十八家诗钞》众体兼备，层次清晰。三部选本可谓各有所长。

第三章探讨桐城派诗学理论影响下的唐诗编选特点。第一节概述了其“合乎文法、气盛言宜”的诗歌审美倾向与“熔铸唐宋、复道正轨”的编选目的。“以文论诗”是桐城派诗学理论最为核心的观点之一，这些唐诗选本的编纂能够体现出桐城派学者试图通过诗教呼唤儒家之道回归的最高学术理想。第二节则分析了桐城派唐诗选本的文献整理特点。这些选本均考察和引用了各类文献资料，因此具有一定的文献保存价值。

第四章考察桐城派唐诗选本之影响。首先从其传播情况及经典化程度来看，其中的一些唐诗选本被反复刊刻印刷，传播地域极为广泛，在后世学界依然拥有极高的学术地位，而这实际上也是桐城派得以从一个地域性流派迅速发展为全国学术流派的关键性

因素之一。最后本文选取了民国时期桐城派唐诗观影响下的两部唐诗选本：高步瀛《唐宋诗举要》和王文濡《评注唐诗选本》，分析其对桐城派唐诗选本的继承与发展。

关键词：桐城派；唐诗选本；文献价值；唐诗观

目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT	III
目 录.....	V
绪 论.....	1
一、研究意义.....	1
二、研究现状.....	1
(一) 清代唐诗选本研究	2
(二) 桐城派诗学理论及唐诗观研究	3
(三) 桐城派唐诗选本个案研究	4
三、研究方法.....	5
四、创新之处.....	5
(一) 研究对象的创新之处	5
(二) 研究方法的创新之处	5
第一章 清代唐诗选本编选与桐城派唐诗文献整理概况.....	7
第一节 清代唐诗选本编选概况	7
一、清初(顺康雍时期)唐诗选本	7
二、清中期(乾嘉时期)唐诗选本	9
三、清晚期(道咸同光时期)唐诗选本	10
第二节 桐城派唐诗文献整理概况	11
一、桐城初创时期	11
二、桐城鼎盛时期	11
三、桐城晚期	13
第二章 桐城派唐诗选本个案研究.....	15
第一节 姚鼐《今体诗钞》	15
一、姚鼐诗学思想概述	15
二、《今体诗钞》的编选体例与编纂特点	19

三、《今体诗钞》所体现的唐诗观	24
第二节 陈溥《唐人七言绝句诗钞》	29
一、陈溥其人生平概述	29
二、《唐人七言绝句诗钞》编选体例与编纂特点	30
三、《唐人七言绝句诗钞》所体现的唐诗观	37
第三节 曾国藩《十八家诗钞》	39
一、曾国藩诗学思想概述	39
二、《十八家诗钞》编选体例与编纂特点	43
三、《十八家诗钞》所体现的唐诗观	47
第三章 桐城派诗学理论影响下的唐诗编选	53
第一节 审美倾向与编选目的	53
一、审美倾向：合乎文法，气盛言宜	53
二、编选目的：熔铸唐宋，复道正轨	55
第二节 文献整理特点	56
一、评点特点：评校合一，以文解诗	56
二、校勘特点：广引文献，重视考证	58
第四章 桐城派唐诗选本的影响	63
第一节 桐城派唐诗选本的传播	63
一、姚鼐《今体诗钞》的传播	63
二、曾国藩《十八家诗钞》的传播	64
第二节 后世唐诗选本对桐城派唐诗选本的继承——以高步瀛《唐宋诗举要》与王文濡《评注唐诗读本》为例	66
一、高步瀛《唐宋诗举要》	66
二、王文濡《评注唐诗选本》	69
结 语	73
参考文献	75
致 谢	81
攻读硕士学位期间发表的学术论文	83

绪论

一、研究意义

桐城派作为清代最为重要的散文派别，主盟清代文坛二百余年。其文学理论体系完善，创作特色鲜明，作家人数众多，作品内容丰富。桐城派所提出的文学理论对清代文学创作、学术思想发展乃至教育方面都产生了巨大的影响。然而文学史常聚焦于桐城派散文创作思想，对其在古诗文献整理方面的成果重视不足。事实上，桐城派在这一方面的贡献同样对后世意义深远。桐城派学者如刘大櫆、姚鼐、方东树、陈溥、鲍桂星、曾国藩、吴汝纶等皆在整理古诗选本方面做出了重要贡献。因此，本文试以桐城派几位代表作家的唐诗选本作为切入点，爬疏桐城派诗学观及学术思想与其唐诗文献整理之间的关系，从而客观评价桐城派在唐诗文献学史上的地位。

诗歌选本是中国古代文学发展史上影响最大、式样最为丰富的一种文学形态，也是古代诗文传播的主要途径之一。故诗歌选本的整理情况能够在一定程度上反映该时代学术的发展脉络。清代作为传统学术文化的集大成时期和唐诗选本编选的全盛时期，本研究通过考察桐城派学者所整理编选的唐诗选本，可以使学术界更为深入地了解桐城派的诗歌理论及文献整理思想，拓宽关于桐城派研究的学术视野。

因此，本文从清中后期桐城派产生与发展的学术背景出发，选取几部具有代表性的桐城派唐诗选本进行个案研究，简要评述其学术价值，旨在通过探究清代桐城派作家编纂唐诗选本的文学现象，从整体上准确定位和把握桐城派在唐诗学史上的地位以及对后世唐诗选本产生的影响，探寻和思考清代唐诗文献学研究中所蕴含的规律性问题。

二、研究现状

截至目前，学术界对于桐城派的研究仍主要集中于文学创作及古文理论领域。与此同时，学者们也逐步认识到桐城派不仅是文学流派，在清代学术史上也是与汉学对垒的宋学一派的主要阵地，因此其学术思想也往往成为研究的热点之一。此外，桐城派在诗歌理论及诗歌创作方面的成就也越来越被学界所关注。但仍鲜见关于其唐诗文献整理方面的论文或专著。本综述将从清代唐诗选本研究、桐城派诗学理论及唐诗观研究、桐城派唐诗选本个案研究三方面对现有研究成果作简要论述。

（一）清代唐诗选本研究

清代是唐诗选本编选的繁荣期。据魏强《清人选唐诗研究》一书统计，清代唐诗选本约四百多种，其数量甚至远超明以前历代唐诗选本总和。故清代唐诗选本研究无疑是唐诗文献学研究中极其重要的组成部分。

目前学术界对清代的唐诗选本研究可大致分为两个方面：一是对清代唐诗选本整体情况予以系统观照，如贺严的《清代唐诗选本研究》以及韩胜的《清代唐诗选本研究》两部专著。贺严主要从唐诗选本与社会生活及诗学思潮两方面的关系展开论述，对清代唐诗学史进行了详细梳理；而韩胜更侧重于将清代唐诗选本的编选及刊刻置于整个清代诗学发展的历史背景下进行讨论，进而探讨清代诗学在不同阶段的发展情况。期刊论文如贺严《论清代唐诗选本集大成之特征》，该文认为清代是唐诗选本的总结阶段，表现出明显的集大成特征。这种集大成特征具体表现为两方面：即集前代之大成与集当代学术、社会风会之大成，作者指出清代唐诗选本中所包含的深厚的学术含量与丰富的诗学内涵都是不言而喻的，因此研究清代唐诗选本不仅是出于唐诗学研究的需要，更有助于了解清代整体学术风尚乃至社会状况。河南大学王文杰的硕士学位论文《清代唐诗文献学研究》也列专章介绍了清代学者的唐诗选本情况，该章节以清代诗学思潮与唐诗编选间的关系作为切入点，介绍了清代中后期几部重要的唐宋诗合选本、唐人试帖诗选本以及一些具有启蒙和普及性质的唐诗选本和独具特色的唐诗评点本。

二是从某一具体唐诗选本出发，探究其中所体现的编者的诗学思想、特定时代的诗学论争以及价值取向。这方面的研究成果主要集中于一些在当时学术影响力较大的唐诗选本，如王夫之《唐诗评选》、沈德潜《唐诗别裁集》、王士禛《唐贤三昧集》、孙洙（蘅塘退士）《唐诗三百首》、王闿运《唐诗选》等。目前这些较为知名的唐诗选本均有相关专著或论文对其进行研究。专著如魏强《清人选唐诗研究》便通过选取清代几个重要的唐诗选本，如《唐贤三昧集》《唐诗别裁集》等，进而讨论这些选本中所体现的编者的诗学观及学术思想。学位论文有兰州大学蒋愿望的《王夫之〈唐诗评选〉研究》、陕西师范大学武菲的《沈德潜〈唐诗别裁集〉研究》、西北师范大学杨雷的《王闿运〈唐诗选〉研究》、广西大学薛海丹的《王士禛〈唐贤三昧集〉研究》、上海师范大学邹坤峰以及河北大学曹战强的《〈唐诗三百首〉研究》等。期刊论文如任慧《王夫之〈唐诗评选〉的选诗标准及评点方法》、马路路《沈德潜〈唐诗别裁集〉的选本特色及价值》、刘宝强《王渔洋〈唐贤三昧集〉选诗特征探微——兼与〈唐诗别裁集〉比较》等。这些专著与论文均通过对这些著名

唐诗选本的个案研究，来探讨其编选标准及学术价值和影响，以期对编者及选本本身有一个更为全面的认识。

（二）桐城派诗学理论及唐诗观研究

桐城派不仅是文派亦是诗派。尽管近年来有关桐城派诗学研究的成果并不鲜见，但详细考论其发展过程与历史特征方面的学术成果依然较少，与此同时桐城派的一些诗学文献至今依旧无人问津。目前学术界对桐城派诗学方面的研究多集中于其代表人物的诗学思想及理论，偶有论文涉及桐城派诗学传承体系。

关于桐城诗派及其所提出的重要的诗学理论，部分文学史列专章对其进行了论说。如朱则杰《清诗史》第十四章“乾嘉以降的其他诗人和诗派”有“姚鼐和桐城派”一节；严迪昌《清诗史》第四编“风雨飘摇时的苍茫心态——晚近诗潮”第一章“昏沉时世中的悲怆诗群”列“兼辨姚鼐的‘桐城诗法’”一节；刘世南《清诗流派史》则专列“桐城诗派”一章，首节论“桐城诗派的形成”，他继承钱锺书观点，以姚范为此派创始人，姚鼐为盟主；次节述“桐城诗派的诗论”，立足于姚鼐相关论述，概括出桐城派六点诗学主张；第三节谈刘大櫟、姚鼐、方东树和梅曾亮的创作风貌；第四节谈“流派与影响”，他指出：“刘大櫟、姚鼐在诗的方面传人很不少，除上述方东树、梅曾亮外，还有吴德旋、朱孝纯、疏枝春、陈用光、鲍桂星、周有声、姚莹、姚椿、张裕钊、姚浚昌、张亨嘉、王必达、朱琦、曾国藩、范当世等。”^①此外，一些关于桐城派的论著也分别列章节对桐城派诗学观进行了介绍。如吴孟复《桐城文派述论》在“‘桐城文派’的地理因素”一章即专辟“‘桐城文派’与‘桐城诗派’”一节，从桐城诗派先驱、开山、大振三个阶段分别对其诗学观加以详述，介绍了桐城诗派在不同历史时期的理论主张及发展情况。近年来也有不少论文涉及此方面内容，这些论文多选取桐城派某一学者或某一时段的诗学主张作为理论基础进行学术研究。学位论文如安徽大学吕敏的《桐城派与中国诗学传统——以刘大櫟为中心》结合刘大櫟诗论与中国诗学传统的关系，深层次挖掘了刘大櫟诗学思想产生的原因，肯定了刘大櫟在桐城诗派承上启下的重要地位。安徽师范大学王若琼的《姚鼐诗学思想与诗歌创作研究》通过探讨姚鼐的诗学思想以及诗歌创作风格，最终明确姚鼐在清代诗坛的影响。安徽师范大学黄振新的《方东树〈昭昧詹言〉诗学思想研究》从文、理、义三个方面分解方东树的诗歌结构论，讨论了方东树“以文论诗”的诗论特

^① 刘世南：《清诗流派史》，人民文学出版社，第370页。

色。而山东大学王启芳的博士学位论文《晚清桐城诗派研究》则以晚清桐城诗派成员的诗文著述为基础，论述晚清桐城诗派的发展情况，从而发掘晚清桐城诗派在诗学理论方面的学术价值。安徽大学朱天一的《清代学术视域中的“姚门四杰”诗论研究》以“姚门四杰”即梅曾亮、管同、方东树、姚莹四人的诗歌理论作为主要研究对象，揭示清代学术状况对桐城诗论的影响以及二者之间的相互关系。期刊论文如刘文龙《方东树〈昭昧詹言〉与桐城诗派》，该文通过探讨方东树《昭昧詹言》对姚鼐《今体诗钞》的关联，展现了方东树独特的诗学观：以“魂魄”论诗，同时也印证了桐城诗派宗主确为姚鼐这一结论。胡佳敏《清代桐城麻溪姚氏家族的诗学——以姚范、姚鼐、姚莹为例》则具体分析姚氏家族诗学的传承与发展，指出姚氏家族的家学传承对桐城诗派的发展产生了积极影响。

迄今为止，学界仍未将桐城派唐诗观作为一个独立完整的诗学理论体系进行专门考察，但已有学者注意到该领域研究的空白，开始从事一些桐城派代表作家的唐诗观个案研究。如华侨大学史哲文的硕士学位论文《论方东树的唐诗观》，该文从四个方面来论述方东树“古文文法通于诗”的唐诗体格论、“工妙别有能事”的唐诗审美论及其继承姚鼐“熔铸唐宋”的折中诗学思想，最终揭示了方东树唐诗论在清代诗坛的意义：调和了“格调说”和“性灵说”的冲突，消融了日渐激化的唐宋诗之争。

（三）桐城派唐诗选本个案研究

截止目前，该领域研究成果寥寥可数。专著方面，贺严与韩胜各自所著的《清代唐诗选本研究》均有章节对桐城派部分唐诗选本进行了简单介绍。贺严在其书第三章“清代的唐诗选本与诗学思潮”的“几种唐宋诗合选与唐宋诗之争的调和”一节介绍了姚鼐的《今体诗钞》与桐城派诗论的关系，概括了其选诗标准：熔铸唐宋，崇尚雅正，反映了乾嘉时期学术融合的趋向，此时期诗学的唐宋之争也由辨异转向求同。韩胜则在其书第三章“清中后期诗论家的唐诗选评”中单列“姚鼐、吴汝纶的唐诗评选”一节，比较和分析了这两种唐诗选本各自的特点：姚鼐的《今体诗钞》偏重于“以诗当文”，因此更推崇杜甫的排律创作；而吴汝纶的《评点唐诗鼓吹》由于受到所处时代背景的影响，更为重视对晚唐司空图、韦庄等人所作诗歌的评说。学位论文仅有南京师范大学李围围的《姚鼐〈五七言今体诗钞〉研究》一文注意到了姚鼐的诗歌选本《今体诗钞》，并以其书本身作为切入点，考镜桐城派唐诗观及诗学理论的演变，揭示其对后世唐诗选本编选所产生的影响。期刊论文有韩胜的《从〈今体诗钞〉看姚鼐的诗歌批评》，但此文较偏重于探讨

《今体诗钞》一书的诗歌批评特点。

三、研究方法

一是个案研究法。即对单一的研究对象进行深入而具体研究的方法。通过选取几部具有代表性的桐城派唐诗选本分别进行个案研究，管窥桐城派的唐诗文献整理成就，解读桐城派的诗学理念及唐诗观，从而亦可考见清代中后期唐诗选本方面发展情况。

二是历时研究法。历时研究法即对一个或一群文化进行顺时态的观察、记录和分析的研究方法。本选题结合清代各时期唐诗选本发展概况，按照桐城派发展的学术脉络选取了三本不同时期的唐诗选本进行考察，采取纵剖面的操作来实现对桐城派唐诗选本的宏观把握。

三是归纳总结法。从本论文所选的桐城派唐诗选本个案中归纳总结出桐城派诗学理论影响下的唐诗编选特点，进而正确评估桐城派唐诗选本在学术史上的地位。

四、创新之处

（一）研究对象的创新之处

首先，目前学术界关于清代唐诗文献整理方面的研究成果，大多从宏观角度对清代的唐诗选本进行系统观照，或具体着眼于唐代某一诗人如杜甫、韩愈等著名诗人的诗歌选本情况，进而考察其所体现的诗学理论及文献学成就，而少有学者对某一特定学术流派唐诗文献整理情况进行论析。其次，文学史对桐城派的研究依旧仍局限于散文创作及古文理论方面的成就，仅有个别学者注意到了桐城派作家所编选的唐诗选本并对其进行了单独的个案研究，桐城派选本研究未成完整体系。本论文选取桐城派唐诗选本作为研究对象，将桐城派研究视野拓展到唐诗文献整理领域，是较之前人有所创新之处。

（二）研究方法的创新之处

本文主要采用个案研究法、历时研究法与归纳总结法对桐城派唐诗选本进行研究。论文主体部分选取了桐城派初创、鼎盛以及晚期三阶段的代表性唐诗选本：即姚鼐《今体诗钞》、陈溥《唐人七言绝句诗钞》与曾国藩《十八家诗钞》进行探讨，对桐城派诗学思想进行了时间维度上的线性分析，梳理出桐城派诗论的传承与发展脉络，归纳桐城派唐诗选本的编纂特点，探究其在后世的传播与接受情况。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/835323124112012010>