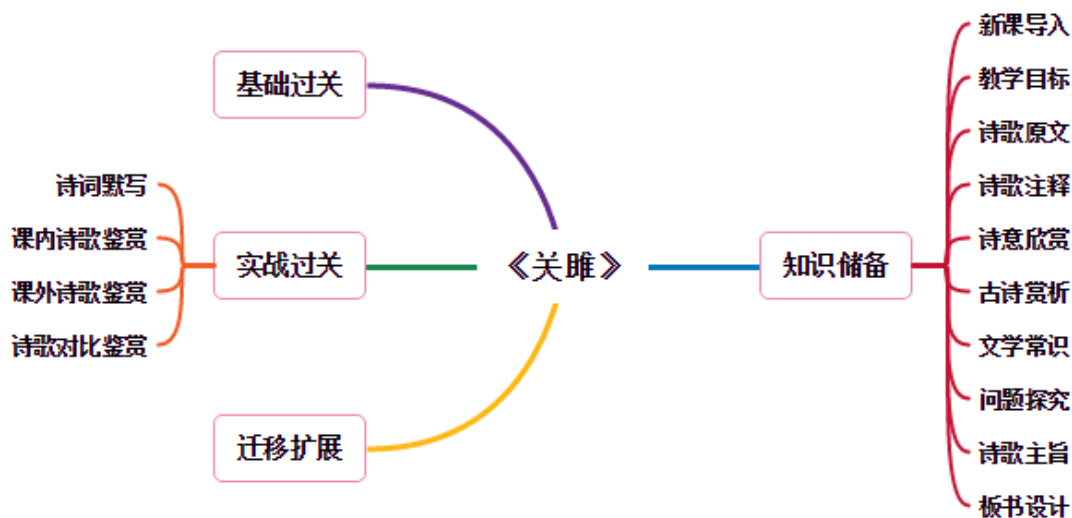


专题 19 《关雎》诗文鉴赏及考点揭秘



【学问储备】

一、导入

《诗经》中有不少歌咏爱情的诗，或表达对美妙爱情的憧憬和追求，或抒发爱而不得的悲伤和怅惘。这些诗，今日读来仍旧会让人怦然心动，获得美的愉悦。

这节课，让我们一起学习《关雎》，专心体会诗中歌咏的美妙感情吧！

二、目标

- 1、反复诵读，理解并驾驭诗歌内容。
- 2、着重体会诗中的思想感情。
- 3、观赏诗歌的艺术特点：“兴”与“重章叠句”。

三、原文

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

四、注释

《关雎》：选自《诗经·周南》。《诗经》中诗的标题一般取自该诗的第一句。

关关雎鸠：雎鸠鸟不停地鸣叫。关关，拟声词。雎鸠，一种水鸟，一般认为就是鱼鹰。，传闻它们雌雄

形影不离。

洲：水中的陆地。

窈窕淑女：窈窕，指文雅美妙的样子。淑女，和善美妙的女子。

好逑：好的配偶。逑，配偶。

参差：长短不齐。

荇菜：一种可食的水草。

流：求取。

寤寐：这里意思是日日夜夜。寤，醒时。寐，睡时。

思服：思念。服，思念。

悠：忧思的样子。

辗转反侧：形容思念之情绵绵不尽。

琴瑟友之：弹琴鼓瑟对她表示亲近。

芣：选择。

钟鼓乐之：敲钟击鼓使她快乐。

五、诗意

雉鸣鸟不停地鸣叫，立在那河中沙洲上。文雅美妙的少女，是小伙子好的配偶。

水中长短不齐的荇菜，在船的左右两边捞取。文雅美妙的少女，日日夜夜想追求。

追求没能如心愿，日夜牵挂心头。长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。

水中长短不齐的荇菜，在船的左右采摘。文雅美妙的少女，我弹奏着琴瑟和你亲近。

水中长短不齐的荇菜，在船的左右选择。文雅美妙的少女，我敲击着钟鼓使你快乐。

六、赏析

1、全诗可分为三章。

第一章（前四句）仰慕：由关雎立在水中沙洲上鸣叫起兴，写一个男子在河边遇到一位漂亮的姑娘，于是萌发了仰慕之情。

其次章（中间八句）思念：以左右采摘荇菜的动作，隐喻淑女难以追求，由此引出男子对姑娘思念不止，以致梦寐以求，辗转反侧。

第三章（最终八句）愿望：仍以来采摘荇菜的眼前情景起兴，表达了希望与姑娘成婚的美妙愿望。

2、关关雉鸣，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

赏析：这两句运用了比兴的写作手法，以成双成对的雉鸣来象征人间的爱情。以“窈窕淑女，君子好

述”为纲目，统摄全诗。

3、参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

赏析：动作描写：“辗转反侧”，运用动作描写，突出其内心的不安静。形象逼真地表现了主子公深深的思念之情。

4、参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

赏析：前两句设想姑娘已经答应自己的恳求，便兴奋地弹琴、鼓瑟以亲近她。后两句设想与女子结婚时鼓乐齐鸣的快乐场面，表现男子的剧烈愿望。这四句反复叠唱：描写姑娘在水边一左一右采摘、捞取荇菜，就眼前之景起兴。

七、文学常识

《诗经》是我国的第一部诗歌总集，它收集了从西周初到春秋中期约 500 年间的 305 篇诗歌。在先秦古籍中，被称为《诗》、或《诗三百》。后来被尊为儒家的“五经”之一。

《诗经》以四言为主，兼有杂言。

在结构上多采纳重章叠句的形式加强抒情效果。每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。

此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵究竟，有的中途转韵，现代诗歌的用韵规律在《诗经》中几乎都已经具备了。

《诗经》的“六义”

1) 三大基本内容：

“风”：指十五国风，是各地的民间歌谣。

“雅”：分大雅、小雅，大部分是贵族作品。

“颂”：是宗庙祭祀用的乐歌及史诗。

2) 三大表现手法：

“铺陈其事而直言之也”。（陈述铺叙）

“以彼物比此物也”。（比方）

“先言他物以引起所咏之词也”。

八、问题探究

（1）请用自己的语言描述“关关雎鸠，在河之洲”呈现的画面。

参考：

雄雎鸠鸟在河中心长满青草和鲜花的小岛上悠然地边漫步边不停地鸣叫，它的歌声嘹亮悦耳，它在找寻自己的配偶。

(2) 《关雎》为什么开头要从“关关雎鸠，在河之洲”写起？

参考：

1) 描绘了一幅雎鸠鸟成双成对地嬉闹戏逐、发出悦耳的和鸣的美妙画面。

2) 运用了比兴手法，用水鸟和鸣来比方男女间和谐恩爱，引起下文的“窈窕淑女，君子好逑”，使得眼前之景和诗人的情感相契相合，情景交融。

(3) 诗中为什么要反复描写姑娘采摘荇菜的劳动情景？

参考：

①描绘了姑娘劳碌劳动的美丽姿态，充溢朝气，刻画了她勤劳的形象。

②运用了比兴手法，少女追逐荇菜恰如君子对淑女的追求，更增加青年男子对女子的思慕和爱恋之情。

(4) 诗中是如何表现男主子公对意中人的思慕之情的？

参考：

①运用了夸张修辞，写男主子公对意中人日夜思念，已到了长夜不眠的程度。

②“悠哉悠哉”是心理描写，写其绵绵情意，思念不绝；“辗转反侧”是动作描写，突出其内心不安静。

③虚写手法。男主子公想象意中人已经答应了自己的要求，兴奋地弹奏琴瑟、敲击钟鼓来使她快乐，进一步表达深切的思慕之情。

(5) 请用简洁的语言概括诗歌中男主子公情感变更的过程。

参考：

由初遇时的仰慕到离别后的思念再到想象与姑娘成婚的美妙愿望，诗的感情真挚热情，回环咏唱的章法，使热恋之情步步推向高潮。

(6) 本诗在艺术手法上的特点主要表现为什么呢？

参考：

1) 起兴。本诗主要写“窈窕淑女，君子好逑”。但它先写雎鸠鸟的相互鸣叫的样子，以此来引起读者联想，酝酿气氛。

2) 重章叠句。即一首诗中常用反复咏叹的手法，各章中往往只变更几个字，具有确定的范式，极具民歌特点。

(7) 《诗经》多采纳重章叠句的形式。请结合《关雎》中的诗句，简析重章叠句的表达效果。

参考：

“窈窕淑女，寤寐求之”“窈窕淑女，琴瑟友之。”“窈窕淑女，钟鼓乐之。”这三句体现了《诗经》重

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/835332134203012012>