



“十二五”职业教育规划教材·公共艺术类·音乐

中国古典舞

北京出版集团公司 北京出版社 2015.12

什么是舞蹈？

舞蹈是源于生活又高于生活，经过提炼、组织、美化了的人体动作艺术。



“按舞蹈类型分为：

古典舞
现代舞
民族舞
民间舞

中国古典舞

教学目的

古典舞蹈是一种人类文化，各国古典舞蹈丰富多彩。学习了解我国古典舞蹈艺术，有利于提高自身文化修养和对祖国文化艺术宝库的认识与热爱。

教学内容

- 第一节 中国古典舞的概念及特征
- 第二节 中国古典舞的发展
- 第三节 中国古典舞作品赏析

学习要求

- *学习并掌握有关古典舞的基础知识
- *具备基本的古典舞作品欣赏能力
- *提高审美能力、陶冶高尚的道德情操



第一节. 中国古典舞的概念及特征

一. 古典舞的概念

古典舞蹈是 **经过提炼、整理、加工、创造, 经过较长时期的艺术检验, 具有一定典范意义和古典风格特点的舞蹈.**

古: 泛指传统

典: 所谓经典、典范、典雅的文化品位



图片: 大唐乐舞 <长绸舞>

中国古典舞



上对中国历代宫廷舞蹈，如周代的“六代舞”、汉代的“楚舞”、隋唐的“十部伎”、“健舞”、“软舞”等。下至当代舞蹈家将戏曲表演中的舞蹈动作，武术、古代艺术资料中的舞蹈形象遗存，民间舞蹈与芭蕾艺术中的一些形体规范编排方法杂糅在一起，产生出新的古典舞蹈，其精髓仍离不开中国传统舞蹈美学思想的指导。

图片:大唐乐舞 <水袖舞>

中国古典舞的特征

- * 有其**历史性**，中国古典舞有着极为悠久的历史。它的渊源可以追溯到中国古代宫廷舞蹈或更为遥远时代的民间舞蹈。至周代开始，到汉、两晋乃至唐代五代宫廷设立专门的乐舞机构，集中和培养专业乐舞人员，并对流行于民间自娱性舞蹈和宗教舞蹈乃至外邦舞蹈进行了整理、研究、加工和发展，形成了宫廷舞蹈。
- * 更具有**风格性**的意味。新中国成立以后，五十年代初期，舞蹈工作者为发展、创新民族舞蹈艺术，从蕴藏丰富的中国戏曲表演中提取舞蹈素材，借鉴中华武术进行了研究、整理、提炼，并参考芭蕾训练方法等，建立起一套中国古典舞教材。
- * 同时是**发展**着的概念。

播放舞蹈作品视频《风吟》、《扇舞丹青》

》

第二节. 中国古典舞的发展



中国的舞蹈起源很早：

- “河南舞阳贾湖村新石器文化的遗址出土的距今**7000**年前的七孔笛。”
- “辽宁西部牛河梁出土的红山文化‘女神庙’中的女神”。
- “甘肃秦安天水大地湾出土的仰韶晚期地画中有**3**为先民执棒而舞的形象”。
- “青海大通县上孙家寨出土的舞蹈文彩盆”。

1 . 原始舞蹈

- 原始社会的舞蹈产生于劳动韵律，原始社会的舞蹈是歌、乐、舞三者不分家。内容分别有反映生产劳动、人口繁衍、氏族部落之间的斗争、颂扬氏族英雄以及原始宗教信仰。原始社会还盛行一种图腾舞，原始先民企图通过图腾信仰来解释自然界的各种现象。如“百兽率舞”、“凤鸟天翟舞”



图片：<原始舞蹈>

原始舞蹈



原始舞蹈的形式很简单，一般是集体跳的、即兴抒发情感的舞蹈，音乐室“击石拊石”，动作是“投足以歌”，舞蹈道具是自然拙朴的生活用品以及工具、武器。

中国传统舞蹈大致分为“文舞”、“武舞”两大类，其渊源在原始社会。

黄帝《云门》——“文舞”

武王伐纣《大武》——“武舞”

2. 周代“雅乐”与春秋的“郑卫之乐”



图片：周武王的<大武>

- 周代“雅乐”是为了维护家族统治秩序而制定的，主要内容有《六代舞》，是周之前的各代祭祀舞，如黄帝的《云门》、尧帝的《大章》、舜帝的《大韶》、禹帝的《大夏》、商汤的《大》、周武王的《大武》。

春秋战国时期的“郑卫之音”是充满浪漫情调的古代乐舞。其出自“十五国风”，是东周前后到春秋中期各地的民间歌舞，这些歌舞与严谨有序的“雅乐”风格完全不同，音乐缠绵，舞姿妙曼，都是些世俗歌舞。

3 . 汉代 “俗乐” 之美

- 汉代是我国古代乐舞发展的第二个高峰。其代表是“俗乐”，所谓“俗乐”是与欠缺生气的“雅乐”相对而言，它是充满朝气的民间民俗乐舞。
- 汉代乐舞大体分为两类，即以徒手、舞袖、手持乐器而舞的“文舞”和手持兵器与角抵百戏的“武舞”类。
- “袖舞”、“建鼓舞”、“盘鼓舞”



图片：<汉代舞蹈>

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/836140223050010105>