

多模态话语分析



内容提要

一、多模态话语分析及其历史开展

二、主要研究成果

三、未来的开展趋势

四、参考文献



多模态话语相关概念界定

多模态话语：

是一种融合了多种符号模态进行交际的话语。李战子（2003：5）指出多模态话语为除了文本之外，还带有图像、图表等的复合话语，或者说任何一种以上的符号编码实现意义的文本。

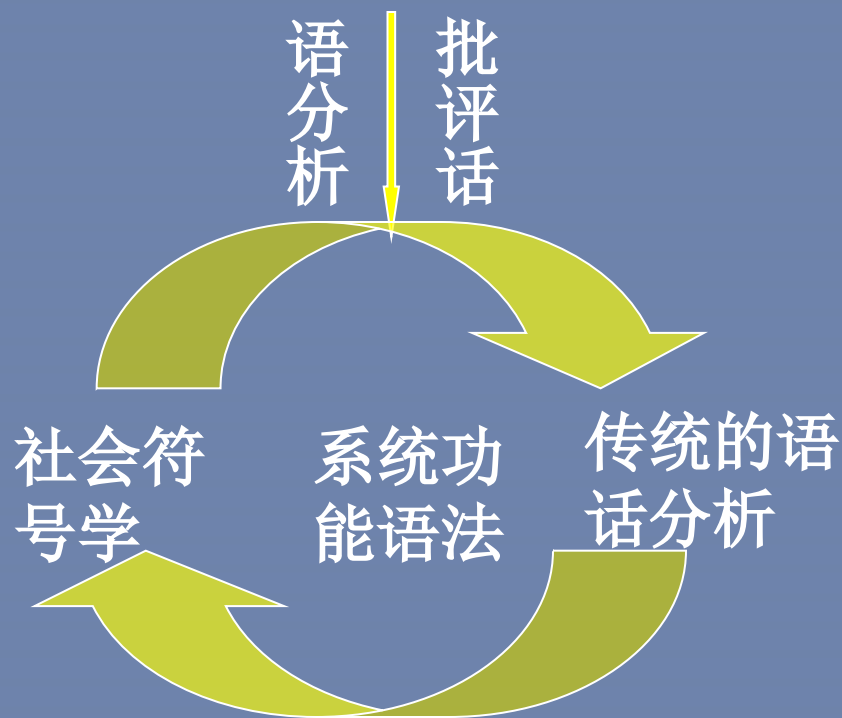
Mode and Medium

模态（Mode）：同步实现话语和交流类别的符号资源，它可以通过一种生产媒介来实现。

媒介（Medium）：表达信息的物理工具。

多模态话语分析理论介绍

20世纪90年代〔西方〕



多模态话语分析理论介绍



理论根底

以社会符号学为视角，以韩礼德的系统功能语法为理论根底，即语言是社会符号，除语言这外还有非语言符号〔绘画、雕刻、音乐、舞蹈等〕这些非语言符号与语言共同构建社会意义。



主要观点

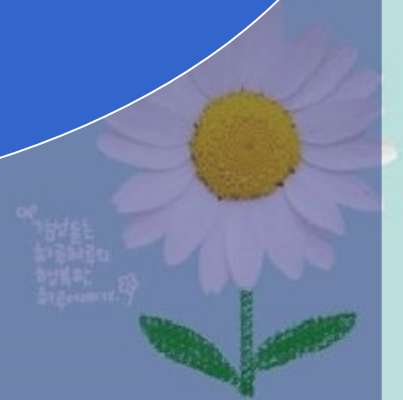
图像、音乐、手势、动画、音调等非语言符号在交流中也是意义生成的资源。

意义的表达是由多种模态符号来共同实现的，在社会交往的过程中，所有的模态符号都是各自独立又相互作用的，孤立地研究一种符号模态不能解释话语的全部意义。

提出“多模态话语”（multimodal discourse）这个概念，他们将系统功能语言学中的纯理功能思想拓宽到视觉模式，创立了以“再现意义”“互动意义”和“构图意义”为核心内容的分析视觉图像的语法框架，奠定了多模态话语分析的理论根底和分析方法。

**Kress and van
Leeuwen**

整理ppt



多模态话语分析理论的历史发展

20世纪70年代后期:

话语分析 篇章语言学



批评话语分析

〔研究话语表层形式与深层社会结构和权势之间的关系，以韩礼德的系统功能语法为理论根底。〕

80年代后期:

Kress & van Leeuwen开始尝试包括对语调、音乐、视觉图像、雕塑、绘画、建筑的研究，自此“社会符号学”成为一门独立的学科，专门研究包括语言在内的各种模态符号对交际的作用，关注在社会情境下所有的符号模态构建意义的过程。

2002年首届国际多模态话语研讨会在奥地利萨尔斯堡召开，并出版会议论文集 **Perspectives on Multimodality**. 以后每隔两年举行一次。



2006年在意大利Pavia召开的第三届多模态大会，涵盖了身体符号学、数字和因特网语类、多媒体翻译、多模态文化和教育、视觉艺术和电影等七个主题。



2021年我国国内第一本多模态话语专著《视觉环境下的多模态化与多模态话语研究》出版



本世纪初我国学者也开始关注多模态话语，发表论文内容涉及广告、教学、建筑、影视等诸多领域，



主要代表人物

Kress, van Leeuwen, Lemke, Jewitt
O'Halloran, O'Toole, Ventola, Baldry, Thibault, Socolon, 顾曰国、韦琴红, 李战子, 胡壮麟, 张德禄, 朱永生, 叶起昌, 成文, 田海龙等



主要研究成果

国外主要成果

国内主要成果



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/836144101211010234>