

2010-2023 历年江苏省南京三中高一阶段性 检测语文试卷（带解析）

第1卷

一. 参考题库(共 20 题)

1.对下列划线中划线的词语解释不正确的一项是（ ）

- A. 于其身也，则耻师焉，惑矣惑：疑惑
- B. 对益圣，愚益愚益：更加
- C. 今其智乃反不能及乃：竟
- D. 吾未见其明也明：明达，聪明

2.青春之门

赵东

①我是一个喜欢在人家门前徘徊的孩子，无意间看见的小花猫或蓝风铃什么的，都会引逗得我在人家门口默默地望上半天。我的一双眼睛以外永远是一扇门，把自己内心世界与外面的大世界隔绝开来，于是心中就总是酝酿着孩提时代的那种清纯，于是眼睛就总是贪婪地向门外张望。

②从前一直认为那扇门很大，大得连风雨都推不动。那时门里只有爸爸、妈妈、姐姐和玩具熊，一本旧旧的连环画早就翻烂了；_____；一段关于公主与巫婆的故事早就听腻了……

可门却关得那么严，我出不去。只好经常站在窗前，夏天看窗外的白鹭在云里钻来钻去，心儿便也插上翅膀飞出大门；冬天在窗花上模仿各种野兽在雪地中的脚印，每一串脚印都跳到了门外……懂事的时候，我就试图接近那扇门，有时间就与它培养感情，跟它说话，给它唱歌，向它做鬼脸儿……可是不论我怎样讨好，它都不理我，它离我好远呵！

③后来，我可能是长大了，在某年某月的某一天，那扇门竟忽然地向我敞开了。我一下子仿佛置身于另一个清新的世界。跑呵跳呵，朋友也多起来，调皮的鸟，溢香的花，青翠的山，幽蓝的湖，还有伙伴的友情，对知识的求索，对异性那种神秘而清纯的爱慕……排山倒海地向我推来。穿越过一段时间的隧道，我终于跨过了这扇既陌生又熟悉的大门。

④由小男孩迅速长成个小伙子，这不能不算是大自然对自己的慷慨。那扇绚丽芬芳的五彩门已经被丢在身后了，喜欢在门前徘徊的我，突然像失去了什么，周围是一片空蒙寂寥，于是便发现了自己的孤独。总想把甜蜜和痛苦都揉进梦里，让一个清丽修长的身影夜夜光着脚熨干我潮湿的情绪；总想把静谧和骚动都捏进指缝，让一个绵软的笑时时眯着眼流入我荒凉的田野。

⑤这就是我所踏上的青春的阶梯吗？这样的年龄悄悄地来了，这样的季节悄悄地来了，谁也无法拒绝，谁也无法回避。青春的门应该是属于诗的，它不仅奔流着执著的血浆，还燃烧着热情的生命。清晨，我在它的呼唤中醒来；夜晚，我在它的抚慰中睡去；仅仅是在短暂的瞬间，我便迎来了青春之门，我便告别了青春之门，向人生的又一新领域奋力攀登。仅仅是在短短的路途中，便留下了一生中最多最多的回忆……

⑥想停下来深情的沉湎一番，怎奈行驶的船却没有铁锚；想回过头去重温旧梦，怎标身后早没有了归途。因为时间的钟摆一刻也不曾停顿过，所以使命便赋予我们将在这汹涌的大潮之中不停地颠簸。

⑦生命不是一张永远旋转的唱片；青春也不是一张永远不老的容颜。爱情是一个永恒的故事，从冬说到夏，从绿说到黄；步履是一个载着命运的轻舟，由南驶向北，又由近驶向远……你看到那阳光明媚，金色羽毛升起的地方，矗立在歌吟里、掩映在诗词中的不分明是一扇神奇玄妙的青春之门么？

⑧人生就像是小姑娘跳方格格一样，无论愿不愿，都必须跨过这一扇又一扇庄严的大门。

【小题 1】根据语句特点，在第②段横线上写一句符合语境的话。（2分）

【小题 2】这篇抒情散文“青春之门”为题，却从孩提生活入手，这样写的好处是什么？（4分）

【小题 3】作者在抒发自己对青春的体悟时，紧扣“迎来”和“告别”两个阶段交替组织材料，抒发情感，结合③④两段，分析作者在这两个阶段中所抒发的主要感受是什么？（4分）

【小题 4】在第⑦自然段中，作者说“青春也不是一张永远不老的容颜”，结合上下文，说说这个比喻的含义和用意。（6分）

3.下列各句中，划线的成语使用不恰当的一项是（ ）

- A. 报刊杂志应该激浊扬清，以伸张正义、鞭挞丑恶为己任。
- B. 领导干部既要广泛倾听群众意见，更要善于思考，择善而从。
- C. 现在我们单位职工上下班或步行，或骑车，为的是倡导绿色生活。尤为可喜的是，始作俑者是我们新来的局长。

D. 在人生的众多选择中，难免遇到失败，但我们要从失败中总结教训，不要怨天尤人。

4.下列句中划线虚词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 师道之不复可知矣惑之不解
- B. 吾尝跂而望矣吾尝终日而思矣
- C. 授之书而习其句读者其皆出于此乎
- D. 于其身也，则耻师焉而耻学于师

5.补写出下列各句中空缺的部分。（15分）

【小题1】彼与彼年相若也，道相似也。_____，_____。

【小题2】_____, _____。人非生而知之者，孰能无惑。

【小题3】_____, _____，谁主沉浮？

【小题4】恰同学少年,_____, _____, _____,

【小题5】_____, _____，用心躁也。

【小题6】_____, _____；不积小流，无以成江海。

【小题7】天若有情天亦老，_____。

【小题8】卑鄙是卑鄙者的通行证，_____。（北岛《回答》）

6.下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. “才”固然重要，但如果没有一颗奉献于国家，为人民谋取福祉的心，即使你学富五车、满腹经纶，也不会被人民接纳、社会看重、时代铭记。
- B. 表现纪检干部事迹的话剧《瑞雪长歌》，除了加入少许艺术手段作为剧情衔接外，所有故事都取自真人真事、真实案例进行创作。

- C. 政策研究室有关负责人说，政府要逐步改善社会管理职能，破除二元结构，逐步取消农村户口，执行按照居住地登记户籍管理，这是户籍改革的大方向。
- D. 《钢铁是怎样炼成的》塑造了共产党员保尔·柯察金的英雄事迹。

7.对下列句子中划线词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 六艺经传皆通习之经传：经书和传记。
- B. 授之书而习其句读者句读：泛指文字的诵读。
- C. 巫医乐师百工之人百工：各种工匠。
- D. 古之学者必有师学者：在学术上有一定成就的人。

8.问 说（节选）

（清）刘 开

君子之学必好问。问与学，相辅而行者也，非学无以致疑，非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事，识其大矣，而或不知其细，舍问，其奚决焉？

贤于己者，问焉以破其疑，所谓就有道而正也。不如己者，问焉以求一得，所谓以能问于不能，以多问于寡也。等于己者，问焉以资切磋，所谓交相问难，审问而明辨之也。《书》不云乎？“好问则裕。”孟子论“求放心”，而并称曰“学问之道”，学即继以问也。子思言“尊德性”，而归于“道问学”，问且先于学也。

古之人虚中乐善，不择事而问焉，不择人而问焉，取其有益于身而已。三代而下，有学而无问，朋友之交，至于劝善规过足矣，其以义理相咨访，孜孜焉唯进修是急，未之多见也，况流俗乎？

是己而非人，俗之同病。学有未达，强以为知，理有未安，妄以臆度，如是，则终身几无可问之事。贤于己者，忌之而不愿问焉；不如己者，轻之而不屑问焉；等于己者，狎之而不甘问焉。如是，则天下几无可问之人。

不然，则所问非所学焉：询天下之异文鄙事以快言论；甚且心之所已明者，问之人以试其能；事之至难解者，问之人以穷其短。嗟乎！学之所以不能几于古者，非此之由乎？

且夫不好问者，由心不能虚也；心之不虚，由好学之不诚也。亦非不潜心专力之故，其学非古人之学，其好亦非古人之好也，不能问宜也。

智者千虑，必有一失。圣人所不知，未必不为愚人之所知也；愚人之所能，未必非圣人之不能也。理无专在，而学无止境也，然则问可少耶？是故贵可以问贱，贤可以问不肖，而老可以问幼，唯道之所成而已矣。孔文子不耻下问，夫子贤之。古人以问为美德，而并不见其有可耻也，后之君子反争以问为耻，然则古人所深耻者，后世且行之而不以为耻者多矣，悲夫！

【小题1】对下列句子中划线词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 非学无以致疑致：招致，取得
- B. 忌之而不愿问焉忌：避免 戒除
- C. 不如己者，轻之而不屑问焉轻：轻视
- D. 理有未安，妄以臆度度：揣测

【小题2】下列各组句子中，划线词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 问焉以求一得问之人以试其能
- B. 贤于己者，问焉以破其疑取其有益于身而已
- C. 不然，则所问非所学焉积土成山，风雨兴焉
- D. 好学而不勤问所谓交相问难，审问而明辨之也

【小题3】下列语句编为四组，全部反映勤问的重要性的一组是（ ）

- ①非问无以广识 ②《书》不云乎？“好问则裕。”
③询天下之异文鄙事以快言论 ④事之至难解者，问之人以穷其短
⑤智者千虑，必有一失 ⑥理无专在，而学无止境也，然则问可少耶

- A. ②③④
B. ①③⑤
C. ①②⑥
D. ④⑤⑥

【小题4】将文中画横线的句子翻译成现代汉语（8分）

(1) 其以义理相咨访，孜孜焉唯进修是急，未之多见也。（3分）

译文：

(2) 事之至难解者，问之人以穷其短。（3分）

译文：

(3) 孔文子不耻下问，夫子贤之。（2分）

译文：_____

9.仿照下面句式，选择恰当的情景和名句再写两个句子。（4分）

我想，在塞外的夕阳中，感受“长河落日圆”的情怀。

我想，在夜晚的银辉中，体会“月是故乡明”的感慨。

我想，_____

我想，_____

10.选出下列划线字注音全部正确的一项（ ）

- A. 灰烬(jìn) 睫毛(jí) 戕害(qiāng) 百舸争流(gě)
B. 阻遏(è) 迷惘(wǎng) 吞噬(niè) 四肢百骸(hè)
C. 遒劲(qiú) 溘然(kè) 甄别(zhēn) 翅膀甫健(fǔ)
D. 偷觑(qù) 摭拾(zhí) 熠熠(yì) 择高以栖(xī)

11.下列对卞之琳《断章》赏析不当的一项是()

你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你，

明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

- A. 这首诗表现了一种被别人当作装饰品的深沉的人生悲哀。
- B. 这首诗以超然而珍惜的感情，写了一刹那的意境，寄寓了深刻的哲理。
- C. 这首诗表现了人物、事物间息息相关、相互依存、相互作用的关系。
- D. 这首诗以两幅优美的画面隐喻、暗示着人生中许多“相对”的关系。

12.下列字形全都正确的一项是 ()

- A. 峥嵘岁月沉缅锲而不舍磕绊
- B. 含辛茹苦仓皇幽深奇诡纹身
- C. 急躁不安跋涉毛骨悚然斑斓
- D. 无动于衷谛造熠熠闪光嘹亮

13.下列句子中划线词的解释，有错误的一项是 ()

- A. 作师说以贻之贻：遗留，留下
- B. 声非加疾也，而闻者彭彭：清楚
- C. 今之众人众人：一般人
- D. 君子不齿不齿：不屑一提

14.张洁在《我的四季》一文中写道：“

秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐。富有而善良的邻人，感叹我收获的微少，我却痴人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了一种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过，恨过，欢笑过，哭泣过，体味过，彻悟过……”

你在这方面有什么样的经历和体会?请以“收获”为题，写一篇不少于 800 字的记叙文。

15. 下列表述理解有误的一项是 ()

- A. 张洁在《我的四季》中将人生的阅历浓缩在了表述四季的文字里，让读者与自己一道共受煎熬，也同享快乐。
- B. 《获得教养的途径》一文指出读书是获得教养的主要途径，赞美了读书的作用，劝说人们用心研读经典作品，在书籍中发现世界，认识社会，完善自我修养。
- C. 韩愈和柳宗元是唐代文学家，古文运动的倡导者。韩愈是古文运动的领袖人物，柳宗元以《永州八记》等典范的古文指导这场运动，韩愈还被苏轼赞为“文起八代之衰”。
- D. 荀子，名况，春秋末期赵国人，先秦法家学派的代表人物之一。主张“性恶论”，荀子认为，可以通过学习、教化来改变人性之“恶”。

16. 下列句子中“其”字用法与其他三项不同的一项是 ()

- A. 其皆出于此乎
- B. 爱其子，择师而教之
- C. 吾未见其明也
- D. 今其智乃反不能及

17. 对下列句中划线词的解释，不正确的一项是 ()

A. 故木受绳则直，金就砺则利（就：接近，靠近）

B. 小学而大遗（遗：丢弃）

C. 圣人无常师（常：平常的）

D. 六艺经传皆通习之（传：传记，解释六经的著作）

18.不改变原意，将下面这段文字重组为三句，每句均以“静”字开头。（3分）中国古典园林不论依傍何种建筑流派，都要以“静”作为自己独特的韵律。有了“静”全部构建都会组合成一种古筝独奏般的淡雅清丽；而失去了“静”，它内在的整体风致也就不可寻找。

“静” _____
“静” _____
“静” _____

19.下列各句中，没有错别字的一项是（ ）

A. 园丁以血泪灌溉出来的花果迟早得送到人间去让别人享受。

B. 我哥哥后来是逻辑大师沈有鼎先生的弟子。

C. 在萋凉的大地上写下：相信未来。

D. 给每一条河每一坐山取一个温暖的名字。

20.下列词语中划线的字，读音全都不相同的一组（ ）

A. 狭隘/溢号僭大/承诺舟楫/作揖六艺经传/师道流传

B. 召唤/招呼跬步/鲑鱼弩马/奴仆贻笑大方/百战不殆

C. 拔草/跋涉彻悟/沏茶迥生/涎水间不容发/挑拨离间

D. 骐骥/羽翼阿谀/丰腴狙击/阻止锲而不舍/生死契约

第 1 卷参考答案

一. 参考题库

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/836151020050011002>