

哈三中 2023—2024 学年度上学期高二学年期末考试

语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、班级和考号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效，考试结束后，只交答题卡。
3. 本次试卷考试时间为 150 分钟，分值为 150 分。

一、现代文阅读（30 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，14 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

宋徽宗初年，吕本中《江西诗社宗派图》，把以黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为“江西诗派”。“江西”即宋代的江南西路，揭示了江南西路文化对当时的影响。所谓“宗派”原是禅宗的名词，黄、陈等人都习禅甚深，所以吕本中用这个词来称呼诗派。吕本中的《江西诗社宗派图》是他少年所作，名单的取舍都很随意，所列 25 人中除陈师道以外，只有少数人的作品有较多的流传，其余的只有零星作品留存，但吕本中所提出的江西诗派确实是符合事实的，诗派成员大多直接或间接地受到黄庭坚的影响与指点，在诗歌的选材取向与艺术风格上和黄诗存在相似之处，确实是声同气应的诗歌流派。

宋初以来，宋人对唐诗中的典范不断进行新的选择，这种选择沿着道德判断和美学判断两条途径同步进行，最终汇聚在杜甫身上。宋代诗坛有一个整体性的风格追求，那就是以平淡为美。苏轼和黄庭坚一向被看作宋诗的典型代表。苏轼论诗最重陶渊明，黄庭坚则更推崇杜甫晚期的诗。苏、黄的诗学理想貌似有异，其实是殊途同归的。他们追求的都是“平淡”，那是一种超越了雕润绚烂的古老风格，到了北宋中叶，尊杜成为整个诗坛的深刻变革。苏轼则提出了著名的尊杜观点，在这样的背景下，黄庭坚举起了以杜甫为诗家宗族的大旗。到了宋末，因为诗派成员多学习杜甫，便把杜甫称作江西诗派之“祖”，把黄庭坚、陈师道、陈与义三人推为诗派之“宗”，提出了江西诗派的“一祖三宗”之说。江西诗派成为宋代最大的一个诗歌流派，也是一个以地域命名的影响最大的诗歌流派。

黄庭坚、陈师道去世以后，诗坛的空气趋于凝固。当时宋代诗歌特征已基本定型，黄、陈法度森严的创作更为青年人提供了法则和规范，而严酷的政治局势又从外部促使诗人的心态更加收敛。于是，吟咏书斋生活，推敲文字技巧，便成为江西诗派的创作倾向，这也是当时整个诗坛的倾向。

突然发生的靖康事变打破了诗坛沉闷的空气。公元 1127 年，金人的铁蹄踏入北宋都城汴京，宋徽宗、钦宗二帝被俘北去，北宋灭亡，史称“靖康之变”。这可以算是北宋最大的历史事件。因为“靖康之变”，诗人们的生活颠沛流离，原先平和的心境不复存在。金兵的铁马胡笳彻底打破了宋人宁静的书斋生活，诗

歌创作的内容、意象、题材、风格均发生了变化。乱离之苦、家国之思涌现到诗歌题材当中。

进入南宋以后，黄庭坚诗风的影响逐渐减弱，代之而起的是一种轻快圆美的新风格。与此同时，吕本中提出“活法”之说，所谓“活法”是主张既有的法则而自有所得，其中并没有特定的风格论内容。但由于当时盛行的诗歌法则都源于黄庭坚的江西诗派，所以这意味着江西诗派的内部演变。

(摘编自王晶《江西诗派的形成及对后世的影响》)

材料二：

文学总是于不断创新中发展前进的。在文学的创新中，社会的政治经济状况、时代氛围以及文学自身的发展规律，都起着重要的制约作用，但时代普遍的社会心理和文学家个体的心理等因素的影响也不容忽视。

一般认为，以曹丕的《典论·论文》为标志，文学进入了自觉的时代，因此，魏晋时期是中国文学自觉的起点。曹丕在论及文学创作时强调“文以气为主”，这里的“气”是作为人的一种心理、生命状态和内在修养而存在的，它决定着作家的个性与气质，从而决定作家文学创作的整体风貌。我们可以认为，文学的自觉是作家主体对自我意识的体认后的一种文学创作的状态，是作家主观能动性及对这种能动性及时把握的表现，在这种状态下，作家有意识、有目的地进行创作，表现自己的生命情感和审美理想。

中国文学发展的实际表明，文学主体意识总是处于不断弱化和强化的过程之中的，就南宋中兴时期而言，诗人主体意识的觉醒，是江西诗派的主体意识在一定程度上弱化而趋于失落后的强化和回归，正是由于此才有可能形成南宋诗歌创作的最高峰。

江西诗派自黄庭坚始，形成了一套可供学习的创作理论和方法。黄庭坚首先强调要多读书，“资书以为诗”，“词意高胜”要从学问中来；其次是提倡作诗要讲究方法，惠洪《冷斋夜话》卷一曾引黄庭坚语云：“不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法。”从此可以看出，黄庭坚强调作诗要注意在前人文辞文意上引申加工。黄庭坚的本意是借鉴和利用前人优秀的文学遗产，推陈出新，他自己也精于此道，并且取得了不少的成绩，表现出强烈的主体意识和创新意识。但他把读书作为创作成败的关键，同时又追求奇崛瘦硬的诗风，这样就必然填塞典故，连缀奇字，把创作活动引入狭隘的境地。因此，才力低下的江西后学以此法为诗，就难免蹈袭之弊。

江西诗派的后学者在前人之后亦步亦趋，不敢稍逾规矩，逐渐丧失了创作主体的能动性。这样，江西诗派作家放弃了文学创作最重要的一环，即从生活中寻找诗思，以生活和情感作为表现对象。从而使得文学创作和文学审美放弃了对主体意识的把握，徒然注重表现形式和技巧，这就必然导致诗思的枯竭而使得创作进入困境，即使有所创作，其作品在某种程度上也就成为前人诗歌的“复制品”，没有个性，当然也就不可能有真正意义上的创新。因此，从这个意义上说，从黄庭坚到江西诗派末流，诗人的主体意识处于不断的弱化之中。

(摘编自颜文武《论南宋中兴诗人对江西诗派的超越》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 苏轼论诗最重陶渊明，黄庭坚则更推崇杜甫，而陶渊明的诗风平淡质朴，杜甫的诗风沉郁顿挫，所以，苏黄两人的诗学理想是不一样的。

B. 黄、陈去世后，受两人的创作和严酷政局的影响，再加之当时诗歌基本定型，江西诗派乃至整个诗坛都倾向于吟咏书斋生活，推敲文字技巧。

C. “靖康之变”后，宋代诗人宁静的书斋生活被金兵的铁马胡笳彻底打破了，乱离之苦、家国之思成为了当时诗歌创作的主要题材。

D. 南宋中兴时期，此前已经趋于弱化的江西诗派的主体意识得到强化和回归，诗人主体意识觉醒，由此最终形成了南宋诗歌创作的最高峰。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 南宋以后，由于当时盛行的法则都源于黄庭坚的江西诗派，所以吕本中提出的“活法”之说也只是意味着江西诗派的内部演变。

B. 直至魏晋，诗人们才开始有意识地表现自己的生命情感和审美理想，这也是此时被认为是中国文学自觉的起点的真正原因。

C. 黄庭坚之语“不易其意而造其语，谓之换骨法；窥入其意而形容之，谓之夺胎法”指出作诗要讲究方法，推陈出新。

D. 江西诗派后学者在文学创作上放弃了从生活中寻找诗思和以生活、情感作为表现对象，是因为他们在前人之后亦步亦趋，不敢稍逾规矩。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑曹丕“文以气为主”观点的一项是（ ）

A. 水大而物之浮者大小毕浮，气盛则言之长短与声之高下者皆宜。

B. 三十气太壮，胸中多是非。六十身太老，四体不支持。

C. 水火有气而无生，草木有生而无知，禽兽有知而无义。

D. 凡为文以意为主，以气为辅，以辞采章句为之兵卫。

4. 请结合材料一简要概括江西诗派的形成和发展过程。

5. 请分析下面两则材料，说说每则材料分别体现了黄庭坚什么样的创作理论或方法。

材料一：古人学书，张古人书于壁间，观之入神，则下笔时随人意。学书即成，且养于心中无俗气，然后可以作，示人为楷式。

材料二：腐儒坐井观天，泥古不化，若五岳三江，瞬息间千变万状，岂陈陈相因者得之于笔墨间欤？

【答案】1. B2. B

3. A4. ①宋徽宗初年，江西诗派因吕本中的《江西诗社宗派图》而得名，后逐步成为宋代最大的诗派；

②黄庭坚、陈师道去世后，江西诗派倾向于吟咏书斋生活，推敲文字技巧；

③靖康之变后，乱离之苦、家国之思等涌现到包括江西诗派在内的诗歌题材中；

④南宋后吕本中提出“活法”之说，江西诗派的内部发生演变。

5. 材料一指出要反复研读，用心学习，内心领悟，才能创作出好的作品。这则材料体现了黄庭坚的创作理论——多读书，多学习，“资书以为诗”，“词意高胜”要从学问中来。

材料二指出客观事物瞬息万变，见识窄小和因循守旧是不会写出好东西的。这则材料体现了黄庭坚的创作方法——创新，在借鉴和利用前人优秀的文学遗产的基础上要学会推陈出新。

【解析】

【1题】

本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

A.“所以，苏黄两人的诗学理想是不一样的”错，曲解文意。从原文“苏轼论诗最重陶渊明，黄庭坚则更推崇杜甫晚期的诗。苏、黄的诗学理想貌似有异，其实是殊途同归的”可知，苏黄两人的诗学理想的“终点”都是归于“平淡”，是殊途同归的。

C.“乱离之苦、家国之思成为了当时诗歌创作的主要题材”错，以偏概全。从“金兵的铁马胡笳彻底打破了宋人宁静的书斋生活，诗歌创作的内容、意象、题材、风格均发生了变化。乱离之苦、家国之思涌现到诗歌题材当中”可知，原文只是说“乱离之苦、家国之思涌现到诗歌题材当中”，但并没说明它们成为了当时诗歌的主要题材。

D.“最终形成了南宋诗歌创作的最高峰”错，未然变已然。从“诗人主体意识的觉醒，是江西诗派的主体意识在一定程度上弱化而趋于失落后的强化和回归，正是由于此才有可能形成南宋诗歌创作的最高峰”可知，原文只是说“有可能形成南宋诗歌创作的最高峰”，并不是“最终形成了”。

故选B。

【2题】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

B.“直至魏晋，诗人们才开始有意识地表现自己的生命情感和审美理想”错。由原文“一般认为，以曹丕的《典论·论文》为标志，文学进入了自觉的时代，因此，魏晋时期是中国文学自觉的起点”可知，魏晋时期，文学进入了自觉时代，而不是诗人们才开始有意识地表现自己的生命情感和审美理想。

故选B。

【3题】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A.这句话是“文以气为主”的生动比喻，指出文章的气势和言辞就好比水与物的关系，只有文章气势旺盛，语言的长短和语调的抑扬才会适当，所以最适合作为论据来支撑曹丕“文以气为主”观点。

B.这句话是说三十岁时气血太旺，看到不顺眼的事就会愤愤不平。六十岁时则上了年岁，身体衰老了。

C.这句话中的“气”是指构成宇宙万物的物质性的东西，是古代哲学名词，此项也与曹丕“文以气为主”的观点无关，所以不适合作为论据来支撑曹丕“文以气为主”观点。

D.这句话虽指出了写文章“气”很重要，但还是不如“意”的主导地位，所以不适合作为论据来支撑曹丕“文以气为主”观点。

故选 A。

【4 题】

本题考查学生筛选概括文中信息的能力。

根据材料一第一段中“宋徽宗初年，吕本中《江西诗社宗派图》，把以黄庭坚、陈师道为首的诗歌流派取名为‘江西诗派’……诗派成员大多直接或间接地受到黄庭坚的影响与指点，在诗歌的选材取向与艺术风格和黄诗存在相似之处”，和材料一第二段中“宋代诗坛有一个整体性的风格追求，那就是以平淡为美”“江西诗派成为宋代最大的一个诗歌流派，也是一个以地域命名的影响最大的诗歌流派”概括：宋徽宗初年，江西诗派因吕本中的《江西诗社宗派图》而得名，诗派成员的诗风大多受到黄庭坚的影响，整个诗坛追求平淡为美，江西诗派成为宋代最大的诗派；

根据材料一第三段“黄庭坚、陈师道去世以后……吟咏书斋生活，推敲文字技巧，便成为江西诗派的创作倾向，这也是当时整个诗坛的倾向”概括：黄庭坚、陈师道去世后，江西诗派乃至整个诗坛的创作倾向于吟咏书斋生活，推敲文字技巧；

根据第四段“突然发生的靖康事变打破了诗坛沉闷的空气……诗歌创作的内容、意象、题材、风格均发生了变化。乱离之苦、家国之思涌现到诗歌题材当中”概括：靖康之变后，宋人诗歌创作的内容、意向、题材均发生变化，乱离之苦、家国之思涌现到诗歌题材中；

根据第五段“进入南宋以后，黄庭坚诗风的影响逐渐减弱，代之而起的是一种轻快圆美的新风格。与此同时，吕本中提出‘活法’之说……这意味着江西诗派的内部演变”概括：南宋后，诗风有所变化，吕本中提出“活法”之说，江西诗派的内部发生演变。

【5 题】

本题考查学生分析和运用材料相关信息的能力。

材料一是说学书要多研读多领悟，才能手随心动，创作出好的作品，体现的是黄庭坚的第一个创作理论和方法。根据材料二的第四段“黄庭坚首先强调要多读书，‘资书以为诗’，‘词意高胜’要从学问中来；其次是提倡作诗要讲究方法……”分析，这则材料体现了黄庭坚的创作理论和方法之一：多读书，多学习才能领悟其中意味，才能创作出好的作品。

材料二的意思是迂腐的儒生见识短浅，拘泥于古代事物不知变通，而高山大河瞬息变化，那些因袭古人文字没有创新的人是不能用笔墨写出来的。根据材料二的第四段“从此可以看出，黄庭坚强调作诗要注意在前人文辞文意上引申加工。黄庭坚的本意是借鉴和利用前人优秀的文学遗产，推陈出新，他自己也精于此

道，并且取得了不少的成绩，表现出强烈的主体意识和创新意识”分析，这则材料体现了黄庭坚的创作方法之二：创新，在借鉴和利用前人优秀的文学遗产的基础上要学会推陈出新。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

鱼·鱼鹰·鹰帮

李木生

与旭日一起，山庄村的鹰帮出发了。不大的铁壳机动船，拽着七八只小溜子^①，每只小溜子上都有一个六十岁上下的渔民，或蹲或站。小溜子的两舷支着四五排横木，横木上站着鱼鹰，每只溜子仿佛一只张着翅膀的大鸟。

鱼鹰们大多缩着脖，将头向后插进翅腋里，犹如没精打采的家鸭，只是光滑的羽毛黑里泛着亮闪闪的宝石蓝，小小的眼睛则冒着绿莹莹剑般的寒光。而那些个六十岁上下的渔民们，个个戴着或黑或灰或蓝的棉线无檐帽，仍然或蹲或站，缩脖抄手，和船舷上的鱼鹰一起与湖融为一体。

终于停船，解缆，七八只小溜子自由地散浮在湖面上。小溜子上的“老者”们不经意间各自拿出一把青黄的苦江草，在湖水里浸浸，便一只一只为鱼鹰们扎好了嗦子。我还没有反应过来，就见各只小溜子上的“老者”们，全都麻利地甩掉身上的羽绒服，挥起长长的竹竿，将鱼鹰尽皆赶进绿宝石般的湖水里。随即，“嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”吆喝与呼叫，骤然爆破！

静悄悄的独山湖^②刹那惊醒。

雄性的吼鸣与呐喊，恰如急骤而又激越的鼓槌锣槌，敲击着原本寂然的湖面，如惊雷行天、野马奔地。吆喝与呼叫，吼鸣与呐喊，这是对百十只鱼鹰战斗精神的呼唤。

劳动开始了！

十分钟左右，百十只鱼鹰就已迫不及待地飞翔于湖水的深处了。跃起，收身，箭一般射进水里，此入彼出间，鱼鹰们的大嘴与伸缩力极强的嗦子里，便会鼓鼓囊囊着捉到鱼。逢到大些的，杈形的鱼尾就会在鱼鹰的嘴巴上甩动着、摇晃着，还带着湿淋淋的湖水，水珠上就闪着阳光碎成的星星，眨个不停。

原本又蔫又老的汉子们，早已成为意气风发的英雄。双手握桨，膀臂肌肉突起，身子前倾，昂俯有致，一划一收间，像极飞翔时的俯冲。随着昂俯划收，小溜子便像流星般向着噙满鱼的鱼鹰冲去。或从船舷顺手牵鹰，或抄起竿头缠有网兜的长竿，迅速将鹰捞到船上，一手掰开鹰嘴，一手轻搦鹰嗦，三两条小鱼或一条七八两的半大鱼就会吐进船舱里。

鹰，争相入水叼鱼；人，东奔西突地抢鱼。

“嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”此起彼伏。原本静悄悄的湖，此呼彼应，热气腾腾得让人心潮澎湃。

最是两三只鱼鹰头挤在一处，在水里疾行，一定是一条大鱼被它们缠住。四五斤，八九斤，有时竟有

二三十斤的大鱼。鱼大劲便大，在水中更是让力道放大数倍，而竟能一条一条败在体重只有六七斤的鱼鹰喙下，其中必有门道。仔细观察，其景象紧张异常。两三只或三四只鱼鹰，喙叨如急雨，且次次叨在要害处：眼睛或呼吸用的腮处。还能心照不宣，团团围定，轮番进攻，一只失嘴，另一只或两只立即叨住。

这时，我才后悔将其当成家鸭的念头。鱼鹰也是鹰。鱼鹰更是鹰！

几乎就在鱼鹰们兜头疾行的当口儿，就会有一只小溜子飞一般冲上前去。这时的摇桨人，两目放光，身子压得极低，一起一伏，人船一体，几乎就是眼到船到，喉咙里同时发出兴奋的叫。一旦临近，闪电般抽出竿兜，一兜下去就会将鹰与鱼拖上船来。这样的大鱼，一般是微山湖^③闻名全国的四鼻鲤鱼，铜钱般大小的鳞放电似地闪着光彩，而金黄血红的尾巴犹如独脚，弹起身躯跳着鱼之芭蕾，敲击得船舱“嘭嘭”如战鼓在叫。这时的摇桨者，并不稍息，又将身子俯压着飞翔一般，快速地摇向新的目标，只是眼梢扬起着收获的喜悦，而紧抿的嘴角还凝着战斗刚刚开始的正严。

只有鹰帮的帮主、六十四岁的屈庆金，独驾一只小溜子，似乎超然于这种热火朝天之外。他快捷而匀速地摇着船桨，在鱼鹰与众小溜的外圈转悠，满脸的皱纹每一道好像都是一只眼睛，能够看穿湖下的一切：哪里有鱼，哪里的鱼多。看似杂乱的场面，却有一个纲在，这个纲就捏在他的手里：向哪里转移，什么时间转移，全看他与他摇的那只小溜子。开铁壳机动船的小伙子屈云华小声告诉我们：他的压力比谁都大。

等到下午一时许短暂的休息，“嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”吆喝与呼叫，已在五个小时里持续不歇。

开始时的兴奋与搏击，还好理解。而这种持续的生命力的强大释放，暗暗震撼了我。我记下了这些鹰户：屈庆纯六十一岁，李居连六十二岁，熊光和五十八岁，李喜云六十六岁……不仅下午还要继续上午一样的强力劳动，明天、后天更是日复一日，从农历的十月直至来年的农历二月，五个月里不停不歇。累到什么程度？一旦回到家里，晚上睡觉双手都无力上举脱掉身上的毛衣。这支鹰帮的渔民们，已是四辈结合在一起，生生世世与这片湖、与这些鹰为伴，不离不弃。屈帮主不无忧伤地告诉我们，等到他们真正老了，微山湖上的鹰帮也就会绝迹了。满脸纵横着深的皱纹的屈帮主说：“苦不怕，最焦心的是每年都要闲上六七个月（天一热，鱼活跃了，鹰就逮不住鱼了）。闲的这些日子里，全靠买鱼来喂，可是上边每年每只鹰还要征收八十块钱的管理费，小青年谁还愿意干这个营生？”

会有买鱼的机动船从远处驶来，船舷上站满着也在歇息的鱼鹰的群溜，就会静静地移过来。二十多条大鲤鱼与半舱银色的草鱼，就被分别装进大筐过秤，大鲤鱼四块钱一斤，半大草鱼两块钱一斤。望着称秤与一张张点清七百二十元票子的过程，让我想起家乡开镰割麦时的喜悦与怦然心动。加上下午近四百元的收获，鹰户们这一天每人分到了一百一十五元。

等到鹰累透了，人再撑也撑不动它们的时候，也就是这些个六十岁上下的人收工的时辰。夕阳就枕着不高的独山，静静地落着，将自己的血洒了一湖。

明天，这片静悄悄的湖上，还会响起激动人心的“嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟”

哟……”的吆喝声么？

等到微山湖上的鹰帮消失的那天，这些已经老得干不动的曾经的鹰户，还会爆起星星点点的生命的火花来么？

相信，点起这火花的必定是与生命共始终的“嗬嗬嗬嗬……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”

(有删改)

【注】①小溜子：方言，小船。②独山湖：在今山东微山县，取湖中独山为名。③微山湖：位于山东微山县，是我国北方最大的淡水湖。

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. “放电似地”“鱼之芭蕾”“战鼓”等词语突出了微山湖鲤鱼的肥硕，衬托了渔民收获时的欢欣与喜悦。
- B. “鱼鹰也是鹰。鱼鹰更是鹰！”否定了将鱼鹰当成家鸭的想法，写出了鱼鹰凶悍的一面，表达了对鱼鹰的赞叹。
- C. 文章写鹰户收工时，用夕阳“静静地落着”渲染出了落寞的景象，“将自己的血洒了一湖”更是充满了象征意味。
- D. 本文以时间串联文本，记录了山庄村的鹰户们“出发”“劳动开始”“休息”“收工”这一天的捕鱼生活，内容丰富鲜活。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章对鱼鹰和鹰帮的刻画，既有正面描写，也有侧面烘托，如通过“我”的震撼心理来衬托鹰帮捕鱼时的激情。
- B. 文章善用对比。既有纵向的对比，如“我”对鱼鹰前后看法的对比；也有横向的对比，如鱼与鱼鹰的对比，鱼鹰与鹰帮的对比。
- C. 本文写人注意点面结合。如写鹰帮的渔民们意气风发的战斗是“面”，写帮主屈庆金看似超然于外实则统筹全局为“点”。
- D. 本文善于描写场景，如写开始劳动的场景，运用传神的动作和恰当的比喻将捕鱼的场景写得血脉贲张，很有感染力。

8. 文中画线句，作者详细罗列了鹰户的年龄，试分析其在文中的作用。

9. “嗬嗬嗬嗬……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”在文中多次出现，请结合文章揭示其多重意蕴。

【答案】6. A 7. B

8. ①与前后文中多次提到的年龄相照应，使结构更加严谨。②将年龄的“老”与行动的麻利形成鲜明反差（对比），突出体现了鹰户们老当益壮、高强度劳作的生命活力。③为下文写鹰帮的终将消失做铺垫，隐含着作者的忧愁。

9. ①这是鹰户的吆喝与呼叫，是对鱼鹰战斗精神的激励。②此起彼伏的吆喝与呼叫体现了鱼鹰和鹰帮的协作精神。③持续不歇的吆喝与呼叫是鱼鹰和鹰帮持续生命力的强大释放。④吆喝声隐含着作者对鱼鹰和鹰帮逐渐没落的忧思。⑤吆喝与呼叫是对生命虽已老去但生命力依然存在的坚定信念。

【解析】

【6题】

本题考查学生对文本相关内容的理解能力。

A. “‘放电似地’‘鱼之芭蕾’‘战鼓’等词语突出了微山湖鲤鱼的肥硕”错误。“放电似地”表现了鱼的光彩，“芭蕾”表现的是鱼的鲜活，而不是“肥大”。

故选 A。

【7题】

本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “鱼鹰与鹰帮的对比”错误。有“我”对鱼鹰前后看法的对比，“鱼鹰们大多缩着脖，将头向后插进翅膀里，犹如没精打采的家鸭”“这时，我才后悔将其当成家鸭的念头。鱼鹰也是鹰。鱼鹰更是鹰！”；有鱼与鱼鹰的对比，“鱼大劲便大，在水中更是让力道放大数倍，而竟能一条一条败在体重只有六七斤的鱼鹰喙下”。但文中没有“鱼鹰与鹰帮的对比”。

故选 B。

【8题】

本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

①划线句罗列鹰户的年龄“屈庆纯六十一岁，李居连六十二岁，熊光和五十八岁，李喜云六十六岁”，结构上与前后文多次提到的年龄相照应。如前文“鹰帮的帮主、六十四岁的屈庆金”，后文“也就是这些个六十岁上下的人收工的时辰”；

②此处写这些鹰户的年龄都在六十岁上下，但他们的行动却十分麻利，“原本又蔫又老的汉子们，早已成为意气风发的英雄。双手握桨，膀臂肌肉突起，身子前倾，昂俯有致，一划一收间，像极飞翔时的俯冲”。将年龄的“老”与行动的麻利形成鲜明反差（对比）；

③后文写“不仅下午还要继续上午一样的强力劳动，明天、后天更是日复一日，从农历的十月直至来年的农历二月，五个月里不停不歇”，此处强调年龄，突出体现了鹰户们老当益壮、高强度劳作的生命活力；

④这样“壮美”的鱼鹰捕鱼的情景即将消失，后文说“屈帮主不无忧伤地告诉我们，等到他们真正老了，微山湖上的鹰帮也就会绝迹了”，此处强调年龄，为下文鹰帮终将消失的忧思做铺垫。

【9题】

本题考查学生理解句子含义，多角度分析词语意蕴的能力。

①由“就见各只小溜子上的‘老者’

们，全都麻利地甩掉身上的羽绒服，挥起长长的竹竿，将鱼鹰尽皆赶进绿宝石般的湖水里。随即，‘嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……’吆喝与呼叫，骤然爆破！”“雄性的吼鸣与呐喊，恰如急骤而又激越的鼓槌锣槌，敲击着原本寂然的湖面，如惊雷行天、野马奔地。吆喝与呼叫，吼鸣与呐喊，既是激励百十只鱼鹰的战斗精神，又是在点燃各自蕴藏在生命最深处的活力”可知，这是鹰户的吆喝与呼叫，激励鱼鹰战斗。

②由“鹰，争相入水叼鱼；人，东奔西突地抢鱼。‘嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……’此起彼伏”“只有鹰帮的帮主、六十四岁的屈庆金，独驾一只小溜子……哪里有鱼，哪里的鱼多。看似杂乱的场面，却有一个纲在，这个纲就捏在他的手里：向哪里转移，什么时间转移，全看他与他摇的那只小溜子”可知，此起彼伏的吆喝与呼叫体现了鱼鹰和鹰帮的协作精神。

③由“‘嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……’此起彼伏。原本静悄悄的湖，热气腾腾得让人心潮澎湃”“最是两三只鱼鹰头挤在一处，在水里疾行，一定是一条大鱼被它们缠住。四五斤，八九斤，有时竟有二三十斤的大鱼。鱼大劲便大，在水中更是让力道放大数倍，而竟能一条一条败在体重只有六七斤的鱼鹰喙下”“几乎就在鱼鹰们兜头疾行的当口儿，就会有一只小溜子飞一般冲上前去。这时的摇桨人，两目放光，身子压得极低，一起一伏，人船一体，几乎就是眼到船到，喉咙里同时发出兴奋的呼叫。一旦临近，闪电般抽出竿兜，一兜下去就会将鹰与鱼拖上船来”可知，持续不歇的吆喝与呼叫是鱼鹰和鹰帮强大生命力的释放。

④由原文“明天，这片静悄悄的湖上，还会响起激动人心的‘嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……’的吆喝声么？”可知，这里对明天是否能够再次响起激动人心的要喝声的担忧，实际上隐含着作者对鱼鹰和鹰帮逐渐没落的忧思。

⑤由“等到下午一时许短暂的休息，‘嗒嗒嗒嗒……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……’。’吆喝与呼叫，已在五个小时里持续不歇”“开始时的兴奋与搏击，还好理解。而这种持续的生命力的强大释放，暗暗震撼了我”可知，生生不息的吆喝与呼叫是对生命虽已老去但生命力依然存在的庄重宣告。

二、古诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，18分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

虑天下者，常图其所难而忽其所易，备其所可畏而遗其所不疑。然而祸常发于所忽之中，而乱常起于不足疑之事。岂其虑之未周与？盖虑之所能及者，人事之宜然；而出于智力之所不及者，天道也。

当秦之世，而灭诸侯、一天下，而其心以为周之亡在乎诸侯之强耳；变封建而为郡县。方以为兵革可不用，天子之位可以世守，而不知汉帝起陇亩之中，而卒亡秦之社稷。

汉惩秦之孤立，于是大建庶孽而为诸侯，以为同姓之亲，可以相继而无变，而七国萌篡弑之谋。武、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/836154100125010111>