

第六课 *五石之瓠

教学目标 >>>

1. 掌握文中重要的实词、虚词等相关的文言基础知识，理解文章大意。
2. 体会庄子借助寓言曲达旨意的写作手法。了解这则小故事的寓意。
3. 领略庄子寓言故事中蕴含的思辨性，恰当地评价庄子的说理散文及其思想。

对接高考 >>>

1. 本课中的“举”“固”“过”等文言实词在高考文言文阅读题中经常出现。这合乎语文学科核心素养“语言建构与运用”的能力要求。
2. 近年来，高考出现了对先秦诸子散文的考查。这合乎语文学科核心素养“思维发展与提升”“文化传承与理解”的能力要求。

课前预习

1.走近作者

庄子(约前369—前286)，名周，战国时期宋国蒙(今河南商丘)人，伟大的思想家、文学家。他继承并发展了老子的思想，是道家学派的重要代表人物之一，与老子并称“老庄”。



庄子的文章，想象奇特丰富，结构变化多端，文字汪洋恣肆，意象雄浑，情致旷达，具有浓厚的浪漫主义色彩，给人以超凡脱俗、崇高美妙的感受，在中国文学史上独树一帜。

2.熟悉作品

《庄子》现存共三十三篇，分“内篇”“外篇”“杂篇”三个部分，一般认为“内篇”的七篇文章是庄子所写，外篇、杂篇可能掺杂着他的门人和后来道家的作品。一说内、外、杂诸篇都反映了庄子的思想。“内篇”最集中表现庄子思想的是《逍遥游》《齐物论》《大宗师》等。

《庄子》在哲学、文学上都有较高的研究价值。庄子的文章，想象力很强，文笔变化多端，具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。

《庄子》中的名句

(1)劳神明为一，而不知其同也，谓之朝三。何谓朝三？狙公赋芋曰：“朝三而暮四。”众狙皆怒。曰：“然则朝四而暮三。”众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也。是以圣人和之以是非而休乎天钧，是之谓两行。（《齐物论》）

注：芋(xù)：橡子。天钧：自然的均衡之道。

译：（辩者们）损耗心神去求一致，而不知道万物本来就是相同的，这就是所谓的“朝三”。什么叫做朝三呢？有个养猴子的人分橡子给猕猴，说：“早上三升，晚上四升。”所有的猴子听了都很愤怒。他又说：“那么早上四升而晚上三升吧。”所有的猴子都高兴了。名与实都没有亏损而猕猴喜怒却因而不同，也是顺应猴子的心理作用罢了。所以，圣人调和是非之争而保持自然均衡，这就叫做物我两行（各得其所）。

析：庄子用朝三暮四的猴子来比喻执迷于分辨事物差异的人。作者认为通达的人不会为是非彼此纠缠，也不会耗损精力寻求一致，他们顺其自然，物我各得其所。

(2) 昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。（《齐物论》）

译：从前庄周梦见自己变成了蝴蝶，翩翩飞舞的一只蝴蝶，自我感觉快意极了，不知道自己是谁了。忽然醒了，自己分明是僵直卧在床上的庄周。不知道是庄周做梦化成蝴蝶呢，还是蝴蝶梦中化为庄周呢？庄周与蝴蝶，必定是有分别的。这种物我的转变就叫作“物化”。

析：庄子是庄子，蝴蝶是蝴蝶，但在梦中庄子可以是蝴蝶，蝴蝶也可以是庄子，物与我的界限被打破了。庄子在梦中实现了万物与我的合一，在梦中悟出了万物齐一的道理，抵达了逍遥之境。

(3)泉涸，鱼相与处于陆，相响以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。
(《大宗师》)

译：泉水干了，鱼儿一同困在陆地上，相互用湿气吸嘘，相互用口沫湿润，不如在江湖里彼此相忘。

析：作者用干涸之泉的游鱼喻濒死之人，认为与其在死亡降临之时，苦苦挣扎，不如忘记生时的快乐，坦然赴死。

出自《庄子》的成语

越俎代庖 目无全牛 游刃有余 踌躇满志
安时处顺 薪尽火传 相濡以沫 望洋兴叹
运斤成风 舐痔得车 朝三暮四 贻笑大方
呆若木鸡

3.了解背景

庄子生活的年代，正是我国古代社会大变革、大动荡、大战乱的时代，彼时周王朝名存实亡，各诸侯国之间的战争愈演愈烈。奴隶制度瓦解，封建制度正在形成。庄子就生活在封建社会初步形成时期。当时的社会生产力有了很大的发展，社会的变动带来了人们思想的变动和活跃，各种思想派别应运而生。经济的发展又给文人学士提供了物质保证，社会变革则为他们提供了社会实践论题。大批文人墨客议论社会局面，阐述政治理想，畅谈人生追求。惠子“五石之瓠”和庄子“不龟手之药”的辩论就是这一时代背景下的一个真实写照。

4.读准字音

五石之瓠(**hù**)

瓠落(**huò**)

号然(**xiāo**)

掇(**pǒu**)

不龟手(**jūn**)

泔泔(**píng pì**)

纒(**kuàng**)

鬻(**yù**)

5.掌握通假

宋人有善为不龟手之药者(**龟，同“皴”，皮肤冻裂**)

世世以泔泔纒为事(**纒，同“纴”，丝绵絮**)

6.一词多义

举 { ①其坚不能自举也(动词, 拿起, 举起)
②举世无双(形容词, 全)
③西举巴蜀(动词, 攻取)

过 { ①不过数金(动词, 超过)
②过故人庄(动词, 拜访)
③雷霆乍惊, 宫车过也(动词, 经过)
④君子之过也, 如日月之蚀焉(过错)
⑤过也, 人皆见之(犯过错)

或 { ①或以封(无定代词, 这里指有的人)
②而或长烟一空(副词, 有时)
③冀君实或见恕也(副词, 或许)

固 { ①夫子固拙于用大矣(副词, 实在, 确实)
②必固其根本(动词, 稳固)
③固不如也(副词, 本来)
④独夫之心, 日益骄固(形容词, 顽固)

7.词类活用

(1)夫子固拙于用大矣(形容词作名词，大的东西)

(2)我树之成而实五石(名词作动词，种植)

(3)吴王使之将(名词作动词，统率部队)

8.特殊句式

(1)则所用之异也(判断句。“……也”表判断)

(2)请买其方百金(倒装句。状语后置，即“请(以)百金买其方”)

(3)以说吴王(省略句。即“以之说吴王”)

课上思辨

▶ 任务一 理解文章内容

1.惠子和庄子在对话时，各自引用了“大瓠之种”和“不龟手之药”的事例，各有什么用意？

答：惠子用“大瓠之种”的事例，意在讥讽庄子的学说大而无用；庄子用“不龟手之药”的事例意在证明自己的学说大有用处，只是惠子不能通晓领悟。

2. 《五石之瓠》给我们怎样的启示？

答：(1)任何事物都有其用处，要做到因物而用之，用物之大用。(2)最大限度地发掘事物的价值，关键在于思维不要只停留在世俗的层面，必须要超越日常功利的层面。

任务二 把握观点态度

1.请简要分析惠子和庄子在文中的形象特点。

答：庄子在文中是放旷豁达、无欲无求、顺其自然，不凝滞于物的形象；惠子则是内心受到世俗经验的束缚，拘泥于成见，因而见识不够通达的形象。

2.对于《五石之瓠》中惠子和庄子的大瓠之争，应如何理解？

答： 这里蕴涵着对“有用”和“无用”的认识问题。庄子认为只要不凝滞于物，则大小皆为可用，这是有用。有用必须超然物外，优游于忘我之境。当然，最好是无用，无用则无害，也无困苦，就可以逍遥自在，绝对自由了。因而无用就是大用，这是庄子追求的思想境界。而惠子则基于对现实的认识，自然限于一般的理解和困惑。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/837010023121006066>