
2020 年春季最新部编 版 六年级语文下册全册 单元教材分析

第一单元

一、单元内容总述

1. 本单元主题：

本单元主要根据“百里不同风，千里不同俗”进行编排的。主要由《北京的春节》《腊八粥》《古诗三首》《藏戏》四篇课文组成。这样编排的主要目的是为了让孩子能够了解不同地方的特色与风俗，感受不同地方的风采，体会不同的趣味。

2. 本单元重点：

(1) 分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分。并能在习作时，能注意抓住重点，写出特点。

(2) 反复朗读理解课文内容。本单元的四篇课文都生动有趣，耐人寻味。北京春节的热闹非凡，腊八节的香味袭人，藏戏的生动有趣都需要仔细阅读才能体会到不同节日的快乐与享受。教学时注意引导学生在学习课文时一定要分配充裕的时间进行多种形式的朗读。

(3) 体会作者用语言塑造人物形象的特点，关注人物语言描写的不同形式，利用关键词句，揣摩心理的策略，加深对人物形象的感知。这4篇文章都表达作者内心的真实情感，利用不同的手法，体验到节日带来的不同感受。

内容	教学要点	课时	教学建议
1.北京的春节	本文主要讲述老北京春节的风俗习惯，感受春节的热闹、喜庆气氛。学会本课生字，正确读写和理解由生字组成的词语。学习课文要采用顺序、详略得当的写法。	2	1.利用音频将学生带入春节热闹非凡的境界。 2.与同学进行交流，讨论关于他们城市的文化。

2.腊八粥	了解小说借助对话推动情节发展的特点，初步了解小说用语言塑造人物形象的特点，关注人物语言描写的不同形式，用品读关键词句，揣摩心理的策略，加深对人物形象的感知。学习字词，积累叠词，了解小说背景。	2	1.引导学生感受文字的美，分析作者运用语言的手法。 2. 引导学生学习用读对话梳理情节的方法，整体感知人物形象。
3.古诗三首	本课三首古诗词分别描写了不同地方的风俗。重点是理解重点词语的意思，理解三首诗词的大意，读懂诗词中蕴含的作者的情感。读通、背诵这三首诗词。	3	1. 指导加理解古诗中的重点词语的意思，感受不同地方的风俗习惯 2.引领学生走近古诗的意境中去，悟诗情、明诗理。
4*.藏戏	本文主要了解藏戏的形成及其特色，体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。	1	1.鼓励学生反复诵读，揣摩感悟。 2. 学习文章准确的说明和生动形象的描述，积累语言，领悟表达方法。
习作：家乡的风俗	每个地方都有每个地方独特的风俗习惯。介绍你们家乡的风俗活动或参加这个风俗的感受。	2	描写一种风俗习惯，对于自己的经历与感受能详略得当的描述。
语文园地	学习写文章详略得当，中心突出，先想好要表达哪些主要内容，对于次要内容要简略表达。体会不同词语表达相同意思的好处，了解习俗的寓意，提高书写速度，积累古诗《长	2	1.指导学生对文章进行详略表达。 2. 让学生提前搜集民俗活动

	歌行》。		和对应的寓意。 3.试着写一写行楷，提高书写速度。 4.理解诗意基础上背诵。
--	------	--	--

第二单元

一、单元内容总述

1. 本单元主题：

本单元课文主要是围绕“走进外国文学名著”这个专题进行编排的，主要由《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》三篇课文组成。编排意图是引导学生了解作品梗概，把握名著的主要内容，去发现更广阔的世界；体会人物的心态变化，感知人物的形象；培养学生阅读和想象的能力；加深对作品的理解，激发学生阅读外国名著的兴趣。

2. 本单元重点：

(1) 反复理解阅读课文内容。本单元的三篇课文都节选自外国文学名著，篇幅较长，情节起伏，引人入胜，只有反复阅读才能逐渐感受到外国文学的精华。教学时注意引导学生在学习课文时一定要注意阅读节选片段的方法，了解主要内容，体会情节的吸引之处。

(2) 体会人物心态变化，感知人物形象。每篇课文中在情节发展中时都运用了想象，写出了人物的独特感受和心态变化。教学中要抓住课文重点，引导学生在学习过程中获得真实的体验和感受，还要充分品读精彩片段，抓住关键句子来感知人物形象，体会人物的心态变化，激发学生对整部作品的阅读兴趣。

内容	教学要点	课时	教学建议
5.鲁滨逊漂流记 (节选)	本课分为梗概和节选两部分，梗概部分主要梳理出鲁滨逊流落荒岛后的事情，节选部分主要描写了鲁滨逊在荒岛上遇到的困难和心态的变化，以及是如何克服困难的。重点是默读梗概，用小标题列出事情，体会人物心态变化，感知人物形象，并联系自身实际，加深对作品的理解。	2	1. 利用图像资源把学生带入情境。 2. 引导学生品读精彩片段，抓住关键句子来感知人物形象，体会人物的心态变化，激发学生对整部作品的阅读兴趣。
6*.骑鹅旅行记 (节选)	本课为节选片段，主要描写的是尼尔斯变成小狐仙后的经历。重点是默读节选片段，了解尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了什么样的变化。体会人物心态变化，感知	1	1. 引导抓住关键句子来感知人物形象，体会人物的心态变化。

	人物形象。展开想象，猜猜小说中其他故事的神奇之处。读读原著。		2. 展 开 想 象，猜猜小说中其他故事的神奇之处。激发阅读兴趣，拓展的想象能力。
7*.汤姆·索亚历险记（节选）	本课为节选片段，讲述的是汤姆和贝奇从迷路的山洞返回家后的故事。重点是了解主要内容，体会情节的吸引之处。感知人物形象，寻找自己身边的伙伴的相同点，并阅读原著，加深对作品的理解。	1	1. 指导梳理课文的方法，从整体上把握课文内容与主要情节。 2. 抓住关键句子和主要情节来感知人物形象。 3.联系生活，找出身边人的闪光点，并加深对作品的理解。
口语交际：同读一本书	选择话题展开深入交流，重点是交流前思考围绕话题谈论哪些具体内容，学会借助批注梳理思路，学会以内容为依据，从书中找出例子来说明自己的观点。要勇于表达自己的真实想法。	1	1.引导学生如何找出感兴趣，有价值的话题进行探究。 2.引导学生找到交流话题的方法，并勇于表达自己看法
习作：写作品梗概	引导学生对书的内容进行概括，学写作品梗概。重点是读懂内容，把握脉络。理清书籍内容的基本框架，把握要点。筛选概括，合并成段。用简明的叙述性语言概括每个章节的内容。	2	引导学生自由选择问题情境， 再通过小组合作探究，进行交流。 学习写梗概的写

			作方法。练习写一写。多种形式评议习作。
语文园地	学习评价人物的方法，学习夸张的修辞手法，理解重要词语的深刻涵义和表达作用，锤炼和品味语言，理解并积累古人不同年龄的不同称谓。	2	指导学生用发现法和探究法来学习夸张修辞手法，用对比法来品味锤炼语言，积累古人年龄称谓；
快乐读书吧：漫步世界名著花园	以《鲁滨逊漂流记》为例，引导学生读世界文学名著，了解作品内容，感知人物形象。通过交流学习阅读文学名著的方法。		1.通过课文中熟悉的故事人物，感知人物形象，从不同的角度学会欣赏人物的性格特征。 2.通过举例学习法，介绍故事情节，展开想象，激发了孩子们的阅读兴趣。

第三单元

一、单元内容总述

1. 本单元主题：

本单元课文主要是围绕“让真情在笔尖流露”这个专题进行编排的，主要由《匆匆》《那个星期天》两篇课文组成，并编排了两篇习作例文《别了，语文课》《阳光的两种用法》。编排意图是引导学生通过学习课文体会文章是怎样表达情感的，并能运用所学，在习作中选择合适的内容写出真情实感。

2. 本单元重点:

(1) 通过用朗读、默读等方式反复读文,体会文章所表达的情感。本单元的两篇精读课文和两篇习作例文都情感真挚,朴实自然,只有在深入品味文字时才能感受到作者的一片真情。朱自清先生在《匆匆》一文中对时光流逝的感叹,感人至深;作家史铁生在《那个星期天》中用细腻生动的语言回忆等待过程中心情的起伏变化,令人动容;《别了,语文课》中少年对祖国对母语的深深眷恋打动人心;《阳光的两种用法》一文中肖复兴用质朴的语言、朴实的事例表达对母爱的深深感恩,深情溢于言表。这些真情实感都要通过反复阅读文章才能真切体会得到。教学时应给学生足够的时间和空间进行多种形式的阅读课文。

(2) 通过自主、合作、交流的学习方式体会作者表情达意的方法,并能适当运用到自己的习作当中去。每篇课文作者都表达了对人生、对生活、对人事的不同情感,写出了自己的独特感受。教学中要抓住这一重点,引导学生深入字里行间,提炼文章的写作方法和表达方式,并结合课堂练笔进行及时地运用,为后面的初试身手和习作积累优秀的语言和写作方法,达到水到渠成的效果。

内容	教学要点	课时	教学建议
8.匆匆	本课把时间流逝这种人们司空见惯的平常现象,写得令人感动,发人深省,表达了作者对时间流逝的惋惜无奈,启发世人要珍惜时间、有所作为。重点是有感情地朗读课文,积累文中优秀的语言,体会作者表达情感的方法。	2	1.创设情境,引导学生联系生活实际进行大胆想象,领悟作者所表达的情感。 2.运用小组合作学习的方法,引导学生揣摩优美语句的深刻含义,能主动探究作者运用的写作方法,仿照课文写出自己对于“时间之流”的感触。
9.那个星期天	本课通过写“我”第一次盼望出门的经历,细致刻画了一天之中“我”心情由兴奋期		1.指导学生运用多种形式读文,体会主人公在一天

	待到焦急难耐再到绝望失落的心理变化。重点是引导学生自主阅读，体会“我”心情的变化，探究作者是如何在细致具体的叙述中，真实自然地表达内心感受的。	2	之中的心理变化，理解其丰富而敏感的情感。 2.引导学生品析课文，学习作者运用多种描写表现人物心理的方法，并能结合自身生活实际，进行仿写。
交流平台与初试身手	“交流平台”是对前两篇精读课文学习后的总结、归纳与提升，回顾课文中习得的写作方法。“初显身手”通过设置情境，让学生就心情“好”与“不好”这两种状态写几句话表达当时的情感。重点是引导学生归纳方法，体验情感，初步运用。	1	1. 充分调动学生自主、合作学习，在交流中总结习得的写作方法，教师进行简单的指导。 2. 创设情境，引导学生联系生活实际，感受心情不同，对身边事物的感受也不同，学习借景抒情的写法。
习作：让真情自然流露	以《别了，语文课》和《阳光的两种用法》两篇习作例文为例，引导学生继续感受作者在文章中所表达的不同情感，以及进行表情达意的写作方法。重点是 引导学生结合自身经历，回忆生活中的各种情感体验，运用所学到的写作方法，真实自然地表达自己的情感。	2	1.通过游戏创设情境，学生初步获得不同的情感体验，再采用谈论交流法让学生畅所欲言，激发写作兴趣，搜索写作素材。 2.结合习作例文，指导学生领悟作者表达情感的方法，并能运用到

			自己的习作当中去。
--	--	--	-----------

第四单元

一、单元内容总述

1. 本单元主题：

生活中平凡的故事常常给我们很多启迪, 阅读它们, 感悟它们, 能让我们人生道路上足迹更踏实, 步伐更稳健。平凡的人物却有着非比寻常的美德精神。本组教材就是围绕“高尚品格”这一专题写的。 本单元选编的 4 篇课文《故事三首》、《十六年前的回忆》、《为人民服务》、《金色的鱼钩》，从不同角度阐明了人生的哲理。

2. 本单元重点：

(1) 阅读时, 关注神态、言行的描写, 体会人物品质。《故事三首》通过采用托物言志的手法表现了坚劲顽强、光明磊落的优良品质。《十六年前的回忆》充分表现了李大钊同志忠于革命事业的伟大精神和面对敌人坚贞不屈的高贵品质。《为人民服务》一文中, 毛主席赞扬张思德那种为人民而生、为人民利益而死的共产主义精神。《金色的鱼钩》中表现出来的真情实感, 使读者不得不被忠于革命、舍己为人的红军老战士而感动。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/837103134061006162>