

第七章 19 世纪中期欧美文学 试题库

一、填空题

- 1、英国批判现实主义文学中，直接以劳资矛盾为题材的著名作品有狄更斯的《艰难时世》，盖斯凯尔夫人的《玛丽·巴顿》。
- 2、普希金在《驿站长》中塑造了“小人物”维林的形象，开创了俄国小说描写“小人物”的传统。其后，果戈理在《外套》和《狂人日记》中分别塑造了阿卡基·阿卡基维奇和“狂人”的形象，陀思妥耶夫斯基在《穷人》中塑造了杰符什金的形象，在《一个小公务员之死》中塑造了小公务员的形象，完成了这组系列人物形象的塑造。
- 3、车尔尼雪夫斯基的小说《怎么办》，以“新人的故事”为副题，小说中 赫拉美托夫 这一人物是俄国文学中一个职业革命家的形象。
- 4、19 世纪俄国批判现实主义文学的奠基作品是《叶甫盖尼·奥涅金》。
- 5、奥斯特罗夫斯基享有盛名的揭露“黑暗帝国”的现实主义戏剧作品是《大雷雨》。
- 6、“除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”，是恩格斯对 现实主义 创作方法的经典性概括。
- 7、《麦琪的礼物》是美国短篇小说家 欧·亨利 的杰作。
- 8、在《高老头》和《弃妇》中，巴尔扎克写出了鲍赛昂夫人的盛衰史。
- 9、“从来小说家就是自己同时代的秘书”是 巴尔扎克 的创造性名言。
- 10、美国作家杰克·伦敦的代表作是自传体小说《马丁·伊登》。
- 11、长诗《茨冈》是普希金的创作从浪漫主义向现实主义过渡的最后一部作品，叶甫盖尼·奥涅金被称为俄国现实主义文学的奠基作品。
- 12、普希金的短篇小说《驿站长》开了俄国文学描写“小人物”的先河。
- 13、叶甫盖尼·奥涅金是俄国文学中第一个“多余人”形象。
- 14、别林斯基认为：叶甫盖尼·奥涅金可以称为俄罗斯生活的百科全书和最富有人民性的作品。
- 15、1848 年后，雨果的创作也转而表现出明显的现实主义倾向，典型作品是诗歌集《惩罚集》和长篇小说《悲惨世界》。
- 16、批判现实主义的第一篇美学宣言是 司汤达 的《红与黑》。
- 17、在《红与黑》里，作者在三个典型环境中展示于连性格的形成和发展过程，它们是唯利是图的 维立叶尔市、人间地狱般 贝尚松神学院 和“阴谋与伪善的中心”巴黎。
- 18、1827 年，司汤达第一部政论小说《阿尔芒斯》问世，1829 年发表短篇小说《法尼娜·法尼尼》，歌颂意大利烧炭党人献身祖国的情操，揭露贵族阶级极端自私的本质。《巴马修道院》是继《红与黑》后又一部批判现实主义的杰作，以贵族青年法布里斯 的故事为线索，批判意大利社会黑暗腐朽。

- 19、19 世纪中后期，欧美文学的主流是 批判现实主义。法 国是这一文学潮流的发源地，以 司汤达 的《红与黑》出版为标志。
- 20、1829 年，巴尔扎克发表了长篇小说《朱安党人》，迈开了走向现实主义的第一步。《幻灭》是他后期创作的力作，作者在其中详尽描述了资本主义关系渗透到一切精神领域的进程。
- 21、巴尔扎克声称：“我在两种永恒真理的照耀之下写作，那就是 宗教和君主政体。”这一思想集中体现在小说《乡下医生》中。
- 22、巴尔扎克把《人间喜剧》分为三大类：风俗研究、哲学研究和分析研究。
- 23、巴尔扎克善于运用“人物再现法”把许多人物贯穿起来，例如鲍赛昂夫人的形象先是在《高老头》中出现，然后在《弃妇》中再次出现。
- 24、福楼拜的代表作《包法利夫人》是他第一部现实主义杰作，以后他又相继写出了长篇历史小说《萨朗波》以及短篇小说集《三故事》。
- 25、萨克雷在他的《名利场》中，刻画了 蓓基·夏泼 这个小资产阶级野心家的典型。
- 26、1837 年，狄更斯出版了第一部小说《匹克威克外传》，从而一举成名。他的初期作品一般采用流浪汉 小说的形式。广泛描绘了十九世纪英国的现实。这一时期的代表作有《尼克拉斯·尼克贝尔》、《奥列佛·推斯特》和《老古玩店》等。发表于 19 世纪 40 年代的中篇小说《圣诞欢歌》和《钟声》反映了狄更斯的正面思想。
- 27、狄更斯在小说《小杜丽》中，成功地杜撰了一个“繁文缛节局”，是英国官僚政治机构的缩影。《我们共同的朋友》自始至终笼罩着富有寓意的 垃圾堆 这一形象。
- 28、《艰难时世》批判了 19 世纪英国盛行的 功利主义 哲学和 曼彻斯特 政治经济学，它们集中体现在 葛雷梗 和 庞德贝 两个资产者形象身上。
- 29、夏洛蒂·勃朗特和艾米莉·勃朗特的代表作分别是《简·爱》和《呼啸山庄》。
- 30、英国的宪章派文学被认为是欧洲最早的 无产阶级 文学。
- 31、果戈理成名作是浪漫主义的《狄康卡近乡夜话》，给他带来“文坛盟主”声誉的是中篇小说集《密尔格拉得》和《彼得堡故事》，后者发展俄国批判现实主义文学描写“小人物”悲惨命运主题。
- 32、《钦差大臣》讽刺的对象是 俄国官僚集团，骗子 赫列斯塔柯夫 是个典型的花花公子。
- 33、《死魂灵》的情节线索是通过中心人物 乞乞科夫 购买“死魂灵”的活动串联起来的，同时刻画了 马尼罗夫、科罗潘契加、罗士特莱夫、梭巴开维支、泼留希金 五个地主形象。
- 34、“他很快猜度出渗透到社会意识中的新要求和新思想，在自己的作品中经常注意到,,,那些已经到来并隐约使社会不安的问题。”这是 杜勃罗留勃夫 对 屠格涅夫 的才能特点的评价。
- 35、屠格涅夫的长篇小说《罗亭》的主人公是 多余人形象，《前夜》中的男女主人公是 新人 形象，《父与子》主人公是 新人 形象。

36、杜勃罗留波夫的论文《黑暗王国中的一线光明》和《真正的白天何时到来》分别是对戏剧《大雷雨》和小说《前夜》的评价。

37、陀思妥耶夫斯基的成名作是《穷人》，主人公是一个“小人物”的形象。作者宣称自己师承果戈理：“我们都是从“外套”里出来的。”

38、陀氏第一部社会小说是《罪与罚》，主人公是拉斯柯尔尼科夫，他的最后一部带有总结性的长篇小说是《卡拉玛佐夫兄弟》。《罪与罚》开创了“意识流”的描写方法。

39、俄国文学中的“自然派”即俄国的批判现实主义文学。著名评论家别林斯基曾写了论文《一八四六年俄国文学一瞥》和《一八四七年俄国文学一瞥》，论述了“自然派”形成的过程和特点。

40、屠格涅夫在50年代写了表现“多余人”的小说《罗亭》和《贵族之家》。60年代转而致力于“新人”形象的描写，《前夜》是这种转变的标志，《父与子》中的主人公，平民知识分子巴扎洛夫就是一个“新人”形象。但是，真正完成“新人”典型塑造的是身为平民知识分子的作家车尔尼雪夫斯基。所谓“新人”，即指平民知识分子。

41、果戈里在中篇小说集《密尔格拉得》中首次体现了“含泪的笑”艺术特征。《钦差大臣》创造了以官僚集团与人民大众的矛盾为基本冲突的社会喜剧。剧中假冒的钦差名叫赫列斯塔柯夫。

42、陀思妥耶夫斯基在50年代、60年代初发表了中篇小说，因塑造了“小人物”的人物形象而独树一帜。在长篇小说《白痴》中，作者塑造了自己理想中的人物梅什金公爵。

43、现代“美国诗人之父”是诗集《草叶集》的作者惠特曼。

44、杰克·伦敦早期写淘金者艰苦奋斗作品被称为“北方故事”，其中《热爱生命》深受列宁的赞赏。

二、选择题（从下列四个选项中选择一个正确答案，将序号填入括号中）

1、被别林斯基称为“俄罗斯神话的百科全书”的作品是（ B ）

A、《钦差大臣》 B、《叶甫盖尼·奥涅金》 C、《当代英雄》 D、《死魂灵》

2、19世纪西欧批判现实主义的发源地是（ C ）

A、德国 B、英国 C、法国 D、俄国

3、司汤达的《拉辛与莎士比亚》是法国文坛的第一部倡导___的美学论著。（ A ）

A、现实主义 B、古典主义 C、浪漫主义 D、人文主义

4、司汤达心理描写的基本特征是（ A ）。

A、善于表现人物充满矛盾的内心世界 B、善于描写人物“心灵的辩证法”

C、善于反映人物的双重心理现象 D、善于揭示人物潜意识的心理活动

5、作为第一部批判现实主义小说的《红与黑》发表于（ B ）。

A、1829年 B、1830年 C、1832年 D、1848年

6、司汤达生前获得赞扬的唯一作品是（ B ）。

A、《红与黑》 B、《巴马修道院》 C、《拉辛与莎士比亚》 D、《吕西安》

7、《红与黑》中标志着于连恢复平民意识的关键情节是（ C ）

A、征服玛特儿小姐 B、枪击德·瑞那夫人 C、银铛入狱独居囚室之后 D、走上断头台之前

8、在巴尔扎克的《人间喜剧》中，被描写成不配有更好命运的的人的是（ A ）

A、一天天走向没落的贵族 B、咄咄逼人的资产阶级

C、骄横傲慢的教会人士 D、处于底层的工人农民

- 9、被恩格斯誉为“比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师”是（ B ）
A、司汤达 B、巴尔扎克 C、莫泊桑 D、福楼拜
- 10、巴尔扎克在_____中描写了自己的理想社会（ C ）
A、《幻灭》 B、《古物陈列室》 C、《乡下医生》 D、《农民》
- 11、巴尔扎克《幻灭》中属于资产阶级个人野心家的形象是（ B ）
A、大卫·赛夏 B、吕西安·夏同 C、克雷斯吉安 D、拉斯蒂涅
- 12、巴尔扎克小说《高老头》中高老头父爱的悲剧实质是（ A ）
A、赤裸裸的金钱关系败坏了人与人之间的亲情关系 B、超越寻常的爱女之情
C、两个女儿缺少孝心 D、高老头自己不光彩的面粉商身份
- 13、巴尔扎克对_____的描绘，是《人间喜剧》的“中心图画”（ D ）。
A、人与人关系的金钱化 B、职业的商品化
C、共和主义者形象 D、资产阶级的进攻和贵族阶级的衰亡
- 14、巴尔扎克首次运用“人物再现法”的作品是_____。（ B ）
A、《欧也妮·葛朗台》 B、《高老头》 C、《幻灭》 D、《高利贷者》
- 15、“一个属于虚伪的诗和虚伪的情感的女人”是指_____（ A ）。
A、《包法利夫人》中的爱玛 B、《红与黑》中的玛特尔
C、《战争与和平》中的爱仑 D、《安娜·卡列尼娜》中的安娜
- 16、狄更斯的成名作是（ A ）
A、《匹克威克外传》 B、《大卫·科波菲尔》 C、《奥列佛·推斯特》 D、《双城记》
- 17、除《双城记》外，狄更斯的另一部历史小说是（ D ）
A、《老古玩店》 B、《尼克拉斯·尼克贝尔》 C、《荒凉山庄》 D、《巴纳比·拉奇》
- 18、《名利场》的主人公是一个小资产阶级野心家的典型，名叫_____（ C ）。
A、耐儿 B、小杜丽 C、蓓基·夏泼 D、玛丽·巴顿
- 19、《真正的白天何时到来》是对《 》一书的评价。（ B ）
A、黑暗的势力 B、前夜 C、谁在俄罗斯能过好日子 D、大雷雨
- 20、19世纪俄罗斯“自然派”文学的一个重要特征是（ A ）
A、反映下层人民的痛苦 B、纯客观地记录事实
C、主张道德的自我完善 D、抒发作家的主观感受
- 21、“含泪的微笑”是（ ）的讽刺特色。（ A ）
A、果戈里 B、狄更斯 C、马克·吐温 D、契诃夫
- 22、长诗《谁在俄罗斯能过好日子》的作者是_____（ C ）。
A、普希金 B、莱蒙托夫 C、涅克拉索夫 D、奥斯特洛夫斯基
- 23、陀思妥耶夫斯基作品中描写一个“偶然组合的家庭”的兴衰史的作品是（ D ）。
A、《罪与罚》 B、《白痴》 C、《穷人》 D、《卡拉玛佐夫兄弟》
- 24、陀思妥耶夫斯基开创了“意识流”这一创作手法的作品是_____（ C ）。
A、《穷人》 B、《白痴》 C、《罪与罚》 D、《卡拉玛佐夫兄弟》

三、判断题（判断正误并改正错误）

- 斯丹达尔的被认为第一部现实主义文学理论著作的是《阿尔芒斯》。错，应为《拉辛与莎士比亚》。
- 斯丹达尔的《红与黑》反映的是波旁王朝复辟时期法国社会的生活画面。对
- 长篇小说《死魂灵》是果戈理代表作，小说描绘的是一幅俄国农奴制社会的讽刺画，塑造了五个个性鲜明的地主形象。对
- 巴尔扎克迈向现实主义的第一部长篇小说是《欧也妮·葛朗台》。错，应为《朱安党人》
- 福楼拜主张小说写作要以纯客观的立场来对待作品中的人和事，所以作者在写作时不应该带有任何主观情感。错，应为不在作品中表露作者的主观情感

6、俄国批判现实主义又被称为“自然派”，这一名称得之于别林斯基。

错，“自然派”这一名称得之于反动文人对以果戈理为代表的俄国批判现实主义文学的蔑称。

7、《高老头》中高老头和两个女儿的故事反映了资本主义社会中金钱对人与人之间关系的腐蚀。对

8、《一颗单纯的心》是福楼拜继《包法利夫人》之后写的第二部以当代生活为题材的小说，副标题为“一个青年的故事”。错，《情感教育》。

9、《包法利夫人》的副标题为“外省故事”。对

10、《小杜丽》是狄更斯中期创作的抨击英国司法制度和议会政治的长篇小说。错，《荒凉山庄》

四、解释题

1、批判现实主义：19世纪30年代首先兴起于法国，继而影响了整个欧美的一种文学思潮，以《红与黑》的出版为标志，司汤达的另一部理论著作《拉辛与莎士比亚》是批判现实主义的宣言。批判现实主义是资本主义确立发展时期的产物，基本特点：1、能比较广阔、比较真实地展示社会生活的各个方面，深刻揭示社会矛盾；2、在反映社会时，作家着力暴露社会的黑暗，批判现实的罪恶；3、人道主义是这一时期许多作品的中心主题；4、“除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”；5、长篇小说是被经常采用的文学体裁。批判现实主义是十九世纪中后期欧美文学的主潮，代表作家有巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰、马克·吐温。

2、“现代英国一派出色的小说家”：英国批判现实主义是19世纪30年代形成的，40至50年代达到高潮，成为英国文学的主流。产生了一批被马克思称为“现代英国一派出色的小说家”的优秀作家，如狄更斯，萨克雷，勃朗特姐妹，盖斯凯尔夫人等，促进英国现实主义文学创作的繁荣。

3、《人间喜剧》：法国19世纪中期批判现实主义作家巴尔扎克作品统称。包括长、中、短篇小说90多部。1829年发表的《朱安党人》是《人间喜剧》的第一部作品，是迈向现实主义的第一步。文学大厦共分三类：“风俗研究”、“哲学研究”和“分析研究”。“风俗研究”最为重要，又分六个场景。主要内容是：描写封建贵族没落衰亡史和资产阶级罪恶发迹史，描写资本主义社会拜金主义和人与人之间赤裸裸的金钱关系，同时作者又力图探讨正面理想，塑造出正面形象。巴尔扎克善于刻画典型环境中的典型性格，在《人间喜剧》中为我们贡献了几百个个性各异、栩栩如生的形象，如葛朗台、高布塞克、伏脱冷等，运用“人物再现法”把几十个各个独立的单篇连成一具有相互关联的艺术整体。《高老头》是首次运用“人物再现法”的作品，也是《人间喜剧》的代表作。

4、“人物再现法”：巴尔扎克在《人间喜剧》中运用的一种创作方法，以前作品中的人物在以后作品中再次出场的方法，把《人间喜剧》中许多典型人物贯穿起来。如拉斯蒂涅在《高老头》中还是一个涉世不深、“天良未泯”的大学生，到了《纽沁根银行》里，已是银行家投机生意的得力助手了。以后他还得到伯爵封号，当上部长。伏脱冷在《高老头》和《幻灭》中，分别以在逃的苦役犯和神甫的身份出现，起教唆青年犯罪作用。运用“人物再现法”，不仅作品中的主要人物得到了符合于性格特征的充分发展，而且把各个独立的单篇也连成了一个相互关联的艺术上的“有机整体”。

5、“自然派”：19世纪40到60年代俄国对本国批判现实主义创作流派的称呼。奠基人果戈里，名称最早即来源于反动文人对果戈里创作的蔑称，革命民主主义批判家别林斯基则坚决站出支持“自然派”。“自然派”特点，忠实地描摹自然，即现实生活，以下层人民为作品的主人公，反映人民的疾苦，揭露和批判社会的阴暗面。“自然派”是具有民主性、人民性和民族独创性的现实主义文学，果戈里开启先河之后，屠格涅夫、冈察洛夫、赫尔岑、妥斯托耶夫斯基等，都成为这一派作家。

6、“含泪的微笑”：1835年，果戈里发表给他带来“文学盟主”声誉的中篇小说集《密尔格拉得》，其中《旧式地主》和《伊万·伊万诺维奇和伊万·尼基弗洛维奇争吵的故事》用幽默和讽刺的艺术手法，深刻揭露贵族地主庸俗卑劣和堕落的同时，对他们表示同情和哀婉，用他自己的话来说就是“用分明的笑和谁也不知道的不分明的泪，来历览一切壮大活动的人生。”如《旧式地主》中描写两个地主猪一样空虚无聊的生活。别林斯基把果戈里独特的讽刺艺术风格称之为“含泪的笑”，“含泪的笑”使果戈里创作中的喜剧因素和悲剧因素水乳交融地结合在一起，传达出作者复杂的情感。

7、“多余人”：19世纪俄国文学中贵族知识分子的一种典型。他们过着养尊处优的生活，受到良好教育，聪明过人，有些还接受过民主主义思想，他们对农奴主社会的黑暗感到不满，又缺少行为，无所作为，在愤世嫉俗或自暴自弃中白白浪费才华。他们厌弃上层社会的空虚无为，又不能和人民站在一起。他们刚刚觉醒，没有明确的理想，因而苦闷彷徨，患了时代的忧郁病。“多余人”是一组开放性的人物系列，普希金笔下的叶甫盖尼·奥涅金是俄国多余人形象的始祖。此后，莱蒙托夫《当代英雄》中的毕巧林、赫尔岑《谁之罪》中的别里托夫、屠格涅夫《罗亭》中的主人公罗亭和冈察洛夫的《奥勃洛摩夫》中的主人公奥勃洛摩夫都是不同时期的多余人形象。

8、“新人”：是19世纪俄国文学中平民知识分子的典型形象。19c 50s末、60s初，俄国的解放运动从贵族革命进入平民知识分子革命阶段，屠格涅夫最先感受到这种变化，并立刻在自己的小说《前夜》和《父与子》中作了反映，塑造了英沙罗夫、巴扎洛夫等“新人”形象。而最终完成“新人”典型的是车尔尼雪夫斯基和他的《怎么办？》。他塑造了拉赫美托夫、罗普霍夫、吉尔沙诺夫等一批“新人”。“新人”就是平民知识分子。他们大多有明确的生活目标，坚定的信念，有坚毅的性格和踏实苦干的精神，他们的理想和行动完全一致，对自己所献身的事业执著而热诚，他们品德高尚，与人民利益息息相关。“新人”形象是俄国革命走向深入的标志，成为无产阶级革命家的先驱。

9、《钦差大臣》：俄国作家果戈里发表于1836年的讽刺喜剧。描写一个偏远的外省城市，一群贪赃枉法、横行霸道、盗窃国库、鱼肉人民的官僚听到钦差大臣要来微服私访的消息，个个如坐针毡，惶恐之中，竟把一个微不足道的十二品文官赫列斯达科夫当作钦差大臣，极尽贿赂、逢迎、献媚之能事，演出了一幕幕丑剧。《钦差大臣》标志着果戈里的现实主义讽刺艺术已完全成熟。果戈里说，他在这个剧本中，决意把俄国一切的坏东西收集在一起，一下子嘲笑个够。《钦差大臣》创造了以官僚集团与人民大众的矛盾为基本社会冲突的社会喜剧，并以典型生动的形象、紧凑的情节和深刻犀利的讽刺，跃居当时世界剧坛的前列，成为俄国现实主义戏剧发展史上的重要里程碑。

10、《前夜》：屠格涅夫发表于1860年的长篇小说。50s末、60s初，俄国革命发生急剧变化，从贵族革命进入平民知识分子革命时期。屠格涅夫最先敏锐觉察出这种变化，从写“多余人”转而塑造“新人”，标志这种转变的第一部作品就是《前夜》。小说描写俄国贵族小姐叶琳娜和保加利亚爱国青年英沙罗夫的爱情故事及其共赴保加利亚国难的志同道合的斗争。作者称主人公是新生活的先驱，赋予他们“自觉的英雄性格”，他们有崇高的理想、坚强的意志、坚实的行动。但作者认为，俄国还处于这样英雄的“前夜”，只能期待出现本国的“新人”，所以他虚构出一个保加利亚爱国志士。杜勃罗留勃夫对《前夜》作了革命的解释，写了《真正的白天何时到来？》一文，指出俄国的英沙罗夫应是反对专制农奴制的战士。《前夜》开启了俄国文学中“新人”这一系列形象的先河。

11、“复调小说”：俄国理论家巴赫金对陀思妥耶夫斯基小说创作的评价。陀在小说中，常常让各种人物汇合在一起，对同一个问题发表各自见解和主张。这些观点千差万别，互不相同，甚至互相对立。但作者只作客观描述，不加评论，造成了作者与人物、人物与人物之间平等对话的关系，形成了小说创作中“多声部”的特色。由于作者“不干涉”书中人物，让他们自在地活动、表达内心意见，仿佛作者和人物各有自己的音调，互不干扰地存在着，形成“复调小说”。复调小说是陀氏特有的艺术风格，表现了客观世界及人的内心之复杂和多样，为现代小说艺术提供了新的叙述模式。

五、简答题

1、简析《红与黑》的艺术成就。

(1) 塑造了典型环境性格，鲜明体现了批判现实主义文学的特点。小说描写了唯利是图的维立叶城，阴森恐怖的神学院，“阴谋与伪善的中心”巴黎，揭示了时代特征，在此基础上塑造了于连、德·瑞那、哇列诺、木尔侯爵、玛特儿小姐等一系列典型形象。

(2) 细致入微的心理分析和心理描写，揭示人物充满矛盾的内心世界，把人物的心理描写与故事情节的特定情境结合在一起。《红与黑》是批判现实主义文学中首先体现“向内转”趋势的作品，是二十世纪文学发展的新起点。

2、简述《红与黑》所表现出的现实主义文学的基本特征。

斯丹达尔以鲜明的反封建复辟的思想倾向、对当时复辟王朝社会阶级关系的深刻描写和在人物典型性格塑造中卓越的心理分析方法，成为法国和欧洲现实主义文学的奠基人之一。1830年长篇小说《红与黑》（副题：“1830年纪事”）的出版，标志着斯丹达尔创作的高峰。小说以主人公于连的遭遇为线索，以维立叶尔市、贝尚松神学院和巴黎木尔侯爵府为活动舞台，形象地展现了法国波旁王朝复辟时期广阔的社会生活和复杂的阶级矛盾，揭露和批判了封建贵族、教会的罪恶与黑暗，也辛辣地嘲讽了资产阶级唯利是图的本质，表现了强烈的反封建反教会的政治倾向。小说杰出的艺术成就，如取材于现实生活的真实事件加以艺术概括、塑造了特定时代环境中的典型人物、与人物行动结合紧密的心理描写、文体和语言的严谨凝练等方法，奠定了现实主义文学创作的基本特征。

3、简要概述《高老头》的思想内容。

表现贵族阶级必然灭亡的命运，如鲍赛昂夫人。揭露批判资本主义世界人与人之间赤裸裸的金钱关系，如高老头和两个女儿的关系。多方面触及资本主义的累累罪恶：拜金主义、极端利己主义、道德沦丧、寡廉鲜耻等，如伏脱冷、纽沁根等。

4、拉斯蒂涅形象的典型意义是什么？

拉斯蒂涅是一个在资产阶级思想行为的凌厉攻势下，传统思想道德迅速瓦解的蜕化变质的贵族子弟。他的转变，从另一个侧面体现出贵族阶级消亡的必然趋势——与资产阶级融化。拉斯蒂涅的蜕化堕落，资产阶级的人生哲学的卑鄙、自私、冷酷的行为起了决定性的作用。他的经历，揭露了资产阶级的罪恶及其巨大的腐蚀毒害性。

5、何谓“奥勃洛莫夫性格”？

奥勃洛莫夫是俄罗斯作家冈察洛夫在《奥勃洛莫夫》所塑造的俄国文学史上最后一个“多余人”形象。奥是受过良好教育、头脑聪明的贵族青年，但他优柔寡断，喜欢空想而懒惰成性，没有从事实际活动的 ability；总是整天躺在床上或沙发里昏睡，甚至做梦也在睡觉，最后在睡梦中死去。这个人物身上表现出来的特点被称为“奥勃洛莫夫性格”成为消极懒散、不劳而获、不求进取的代名词。

六、论述题

1、现实主义文学的共同特征是什么？

批判现实主义是十九世纪三十年代首先兴起于法国，继而影响了整个欧美的一种文学思潮，以《红与黑》的出版为标志，司汤达的另一部理论著作《拉辛与莎士比亚》是批判现实主义的宣言。

批判现实主义是资本主义确立发展时期的产物，基本特点：

1、比较广阔、真实地展示社会生活的各个方面，深刻揭示社会矛盾，司汤达、巴尔扎克对王政复辟时期贵族阶级与资产阶级矛盾的深刻揭示，概括了这个时代的特点。

2、反映社会时，作家着力暴露社会的黑暗，批判现实的罪恶，狄更斯、巴尔扎克作品中对本国的慈善事业、法律、新闻、工业等各个社会领域都作了深刻揭露，对资产阶级社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系、唯利是图的本质揭示得尤其深刻。

3、人道主义是这一时期许多作品的中心主题。作家们用人道主义批判现实的丑恶，更对劳动人民表示了深切的同情，赞美了他们优良的品质。

4、批判现实主义作家注重真实地再现典型环境中的典型人物，为性格的成长发展提供可靠的依据。《高老头》中对伏盖公寓和贵族沙龙的描写，《罪与罚》中对贫穷肮脏的贫民窟的描写都起到了塑造典型人物的作用。同时他们还力求细节的真实，表现现实生活的精确图画。福楼拜、莫泊桑都是这方面成功的大师。

5、长篇小说是被经常采用的文学体裁。如《人间喜剧》式整套小说更是他们对文坛的独特贡献。

2、试析于连的性格特征及其典型意义。

于连是王政复辟时期受压抑小资产阶级青年的典型形象。性格最基本特征是反抗性和妥协性。

反抗性基于社会对他的压制和个人向上爬的野心。他追求大革命时代，像他这样聪明、有才华的青年人有无数的机会在公共事务中大显身手，实现自己的梦想。而在王政复辟时期，他的野心受

到扼制，才智得不到发挥，一度被否定的贵族血统和门阀仍是决定终身的砝码。于连蔑视贵族合法的权威，憎恶教会的虚伪卑鄙，鄙视资产阶级的“污秽财富”，对社会进行了绝望的反抗，成了“一个跟整个社会作战的不幸的人”，扮演了“一个叛逆平民的悲惨角色”。他的斗争既远离人民，又缺乏明确目标，遭到失败是必然。这种反抗在受到统治阶级抬举时，又会转化为与统治阶级的妥协。

妥协性基于他的反抗仅仅出于个人目的。当他看到主教可以拿到二倍于拿破仑手下大将的收入，便一心想走教会的门路，装出一副虔信天主的样子，把对教会的憎恶深藏起来。当他和玛特尔的恋爱得到木尔侯爵的许可，他获得德·拉·伟业骑士的称号和陆军中尉头衔，拥有二万零六百法郎年收入的庄园时，他就开始向统治阶级妥协，幻想日后升迁司令，考虑怎样忠实地为主子服务。

作者通过于连的矛盾性格和悲剧命运，揭示了小资产阶级在王政复辟时期的社会地位和他们的普遍心理以及贵族阶级与小资产阶级之间的深刻矛盾。于连的反抗和遭到毁灭的悲剧正是贵族阶级对封建等级制度的维护和对小资产阶级的歧视、压制。所以，于连的悲剧具有时代特征和社会意义。

3、分析《高老头》中拉斯蒂涅的形象。

拉斯蒂涅是《高老头》中贯穿小说情节的线索人物，被资产阶级暴发户所腐蚀的贵族子弟的典型形象。他原是单纯、善良的穷大学生，从外省到巴黎求学，受到巴黎花花世界的诱惑，终于一点点抛弃了原来刻苦用功求得发迹的打算，决定另谋捷径。鲍赛昂夫人被资产阶级小姐的金钱势力击败被迫退出社交界和她的现身说法，是拉斯蒂涅在社会大课堂里学的第一课。伏脱冷用赤裸裸的语言说出人生奥秘，教唆他丢开一切良心道德去钻营投机，是他人生教育的第二课。高老头老病穷困，孤独死在阁楼上，给伏脱冷的哲学提供了活生生的事例，是他学到的第三课。这个学生完成了教育，彻底投身到社会的罪恶深渊。

4、试述《人间喜剧》的主要内容。

《人间喜剧》是巴尔扎克近二十年小说创作的总集，是一座构思细密、结构完整的文学巨厦。小说用编年史的方法，几乎逐年地把上升的资产阶级在1816年到1848年对贵族阶级的日甚一日的冲击描写了出来，给我们提供了一部法国社会、尤其是上层社会的现实主义历史。

《人间喜剧》共分“风俗研究”、“哲学研究”和“分析研究”三个部分，其中成就最高的是“风俗研究”，又可分为六大场景，“私人生活场景”、“外省生活场景”、“巴黎生活场景”、“政治生活场景”、“军事生活场景”和“乡村生活场景”。

从思想主题看，《人间喜剧》包含一部封建贵族的没落衰亡史和一部资产阶级的罪恶发迹史，以犀利的笔触揭示资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。涉及到对未来社会的理想。

从艺术讲，《人间喜剧》是批判现实主义的典范之作。再现典型环境中的典型人物，刻画出一个个栩栩如生的人物典型。首创“人物再现法”创作方法，《人间喜剧》被联系为一个有机的整体。

5、以拉斯蒂涅形象塑造为例，谈谈巴尔扎克对塑造“典型环境中的典型人物”这一现实主义创作方法的运用。

巴尔扎克非常重视详细而逼真的环境描写，为刻画典型性格服务。力图为人物提供真实具体的活动背景，使人物获得真实感、典型性。如《高老头》中的拉斯蒂涅，为刻画这一形象，作者为他提供了构成鲜明对比的伏盖公寓和贵族沙龙两种环境。贫穷、肮脏、闭塞的伏盖公寓，是巴黎下层社会的缩影，而富丽堂皇、珠光宝气的沙龙，是上层贵族的聚集地，两个交替出现、反差强烈的世界为野心家拉斯蒂涅的成长发展提供真实依据。他以伏盖公寓为基地，向“上流社会”猛冲，“上流社会”诱惑着他，伏盖公寓更促使他对眼前世界的厌弃，上下两个熔炉合铸了这个典型性格。环境和人物相辅相成，辩证统一，环境的变化促使人物的发展，典型人物又使环境具有典型特征。

6、《人间喜剧》的基本内容有哪些？

《人间喜剧》是巴尔扎克创作的九十多部长、中、短篇小说的总称，共分三个部分：“风俗研究”、“哲学研究”和“分析研究”，其中“风俗研究”最为重要，包括六个场景。这部作品规模宏伟，内容丰富，人物众多，反映了法国王政复辟时期和七月王朝时期的历史。包括以下内容：

(1) 描绘了封建贵族在资产阶级金钱势力的逼攻下一步步衰亡的过程。《苏城舞会》、《高老头》、《弃妇》、《古物陈列室》等作品充分展示主题。鲍赛昂夫人尽管是天潢贵胄，却敌不过拥有二十万法郎利息做陪嫁的资产阶级小姐，《弃妇》中她再一次成为资产阶级的手下败将。

(2) 描绘了资产阶级的发家史。如《高布赛克》、《欧也妮·葛朗台》和《纽沁根银行》等。高布赛克是巴黎无人不晓的国王，用金钱的力量征服巴黎；葛朗台是贪婪吝啬、精明狠毒的商人，巧取豪夺，无所不为；纽沁根男爵是巴黎的主宰。剥削方式也不断改进，取得金钱的手段更加高明。

(3) 揭露金钱的罪恶和资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。如《高老头》《幻灭》、《夏倍上校》等。拉斯蒂涅、吕西安从外省来到巴黎，在金钱的诱惑下一步步腐化堕落。高老头的两个女儿榨取完父亲的钱，便把他抛弃在伏盖公寓的阁楼上，不管他的死活。《夏倍上校》中，女人为独吞财产，竟然拒绝承认自己的丈夫，致使他沦为乞丐。

(4) 同情劳动人民的不幸遭遇，歌颂劳动人民，塑造代表历史发展方向的正面人物。《无神论者做弥撒》中的挑水夫形象、《幻灭》中的共和主义者克雷斯吉安、《农民》中的尼雪龙老爹，都表现出正直无私的高尚品质和反抗统治阶级的行动能力。

7、试述狄更斯三个创作时期的主要成果和思想特色。

第一时期：长篇小说《匹克威克外传》、《奥列佛·推斯特》等。思想特色：这一时期创作已触及当代一些重大社会问题，但对社会丑恶现象的揭露还停留在对个别人的揭露上。小说中受苦受难的小人物最终得到了“仁爱”的资产者的保护，找到了幸福生活。

第二时期：长篇小说《董贝父子》、《马丁·朱达乐维特》等。思想特色：对“仁爱”的资产者的幻想已经破除，强盗为富不仁者必须经过破产或其他折磨，接受感情教育，才懂得仁爱与谅解。

第三时期：长篇小说《大卫·科波菲尔》、《荒凉山庄》、《双城记》、《艰难时世》等。思想特色：题材范围空前深广，广泛揭露英国社会的黑暗面，指出资本主义制度的极端腐朽，对议会政治、司法制度、资产者的自私贪婪、寄生阶级的腐朽生活、人民大众的普遍贫困都有深刻的揭示。

8、《双城记》的思想意义何在？

(1) 真实再现法国革命前夜贵族和平民、佃农之间尖锐的对立，深刻揭示了革命爆发必然性。厄弗里蒙侯爵的穷奢极侈与平民的赤贫生活形成对比，侯爵的横行无道与人民的奋起反抗构成对比。

(2) 揭露法律和监狱的不公正、不合理与不人道。梅尼特医生伸张正义而被捕入狱，巴士底狱形同地狱，暗无天日。作者用这些告诫英国统治者切莫重蹈覆辙，达到借古喻今的目的。

(3) 进一步发展了前期作品中所宣扬的以仁慈为核心的圣诞精神。提倡“勿以暴抗恶”，用爱消恨，用仁爱、宽恕、和解来取代阶级对抗的基督仁爱精神。得伐石太太玩火自焚，而遵循这一精神的马奈特、露西、代尔那、卡尔登等人却显示出人性美的巨大魅力。

9、试析狄更斯创作中的人道主义思想。

人道主义是狄更斯创作中的一条思想红线，在不同的创作时期，人道主义思想就有不同的体现。

(1) 对丑恶的社会现实和不合理的社会制度的揭露和批判。初期创作对社会上丑恶现象已有所揭露，中期的揭露则更加深入，后期创作对社会的揭露达到了前所未有的深度和广度，不仅广泛揭示了议会政治、法律制度、经济制度的腐朽，对整个资本主义社会病入膏肓的现状也作了全面展示。如《荒凉山庄》、《小杜丽》等作品。

(2) 宣传以仁慈、博爱为核心的圣诞精神，塑造了一大批体现仁慈精神的正面形象。如早期创作中“仁爱”的资产者、庇护者，中期经过破产或其他折磨，接受感情教育，恢复人性的资产者形象，晚期作品中充满爱心的各类人物，如小杜丽、斯蒂芬、卡尔登等人。中篇小说《圣诞欢歌》和《钟声》正是集中宣传这种理想的代表作。

(3) 体现在他对革命、对阶级对立的理解认识。狄更斯把阶级的对立看成是人性的冲突，解决问题的办法是用仁爱感化，使其人性复归。他反对包括革命在内的一切激烈的社会变革。如《双城记》就是这种思想的集中体现。

10、《死魂灵》最显著的艺术成就是什么？五个农奴主的基本特征是什么？

《死魂灵》是果戈里的代表作，它显著的艺术特点是含泪的讽刺，也就是别林斯基总结的“含泪的笑”这一特点。果戈里在《死魂灵》中明确指出，他写作的美学原则，是“由分明的笑和谁也看不见的分明的泪，来浏览一切伟大活动的人生”。作品紧扣地主资产阶级人物特有的那种高尚正经的外表和卑鄙荒谬的内心的尖锐矛盾，用幽默的笔调，表现了人物圆滑虚伪、懒惰空虚和贪婪吝啬，又从寄希望于理想贵族地主的社会主张出发，对他们的无耻和堕落，表示同情和哀婉，从而构成了果戈里小说创作特有的风格。

小说中，通过乞乞科夫收买“死魂灵”的活动，刻画了五个农奴主的形象。他们有的外表温文尔雅，而内心空虚无聊（马尼罗夫）；有的贪财俭省，锱铢必较（科罗潘契加）；有的粗野放纵，蛮横霸道（罗士特莱夫）；有的凶狠粗暴，精明顽固（梭巴开维奇）；有的贪婪吝啬，愚昧错愤（泼留希金）。他们作为农奴制度的中坚力量，已经丧失了正常的思维能力和行动能力，他们的灵魂已腐朽发霉，成了实际上的“死魂灵”，预示着他们所代表的农奴主阶级不可挽回的衰败局面。

第八章 19世纪后期欧美文学 试题库

一、填空题

- 1、车尔尼雪夫斯基的小说《怎么办》，以“新人的故事”为副题，小说中 拉赫美托夫 这一人物是俄国文学中一个职业革命家的形象。
- 2、奥斯特罗夫斯基享有盛名的揭露“黑暗帝国”的现实主义戏剧作品是《大雷雨》。
- 3、托尔斯泰的自传体三部曲《童年》、《少年》和《青年》显示了他心理分析的才能，车尔尼雪夫斯基使用了一个特定的术语“心灵的辩证法”来概括这种才能的特点。
- 4、《战争与和平》是以 别竺豪夫、保尔康斯基、罗士托夫 和 库拉金 四家贵族的生活和命运为主线，着重刻画了两个理想人物 安德莱 和 彼尔，用诗意的笔调塑造了 娜达莎 这一优美的女性形象，在宗法制农民 普拉东（卡拉塔耶夫）身上则体现了作者宿命论思想。
- 5、《安娜·卡列尼娜》是由两条 平行 而又相互联系的线索构成的，一条以 安娜 为中心，另一条以 列文 为中心。
- 6、托尔斯泰根据自己的经历见闻写成的《塞瓦尔斯托波尔故事》以现实主义手法描写了战争。《一个地主的早晨》是作者根据自己早年在农庄进行“农事改革”的亲身体验写成的中篇小说；《琉森》是根据他在瑞士游历时的真实见闻写成的中篇小说，批判了资本主义的“文明”。两篇小说的主人公都是 聂赫留朵夫，这个人物后来又出现在托尔斯泰晚年作品《复活》中。《哥萨克》的主人公是奥列宁。为了对托尔斯泰有个正确理解，列宁曾写过《托尔斯泰是俄国革命的镜子》等七篇文章，专门论述。聂赫留朵夫公爵是 一个忏悔贵族 的典型。在《复活》中，托尔斯泰认为人人身上皆有 人性和兽性 的矛盾。
- 7、契诃夫在 1890 年曾不顾旅途的艰苦，带病前往 库叶岛 考察流放犯的生活，小说《第六病室》就是此行的产物。小说主人公 拉京 的死宣告了 托尔斯泰主义 的破产。
- 8、契诃夫早期嘲笑小市民奴性心理的小说有《变色龙》、《小公务员之死》等，反映劳动人民的贫苦和孤苦无告的小说则有《万卡》、《苦恼》等。90年代创作的小说《套中人》中塑造了一个旧制度的卫道者、新事物的反对者 别里科夫 的形象，批判了小市民庸俗习气的小说则《姚尼奇》等。
- 9、契诃夫戏剧的代表作是《樱桃园》，描写了俄国资本主义迅速发展、贵族庄园彻底崩溃的情景。作品中塑造了三类形象：旧式贵族 朗涅夫斯卡雅 和嘎耶夫；商人企业主 陆伯兴；平民知识分子即“新人” 特罗莫菲夫 和安妮雅等。
- 10、莫泊桑发表的第一篇小说是《羊脂球》，他的第一部长篇小说是《一生》。
- 11、中篇小说《羊脂球》和《蜚蜚小姐》被誉为莫泊桑以普法战争为题材的小说的“双璧”。他的长篇小说《俊友（或《漂亮朋友》）》通过利己主义者杜洛阿极尽卑鄙之能事向上爬的故事，抨击了资产阶级上层社会的腐败黑暗。

- 12、哈代将自己大部分的英国西南部农村为背景的小说统称为“威塞克斯小说”，他的第一部得到普遍赞扬的长篇小说是《远离尘嚣》，他在《还乡》中着力描绘的自然背景 爱敦荒原 是一种永恒精神的象征。
- 13、哈代对自己笔下的女主人公苔丝深表同情，用“一个纯洁的女人”为副题向资产阶级的道德观念提出了挑战。
- 14、哈代将自己的作品归为三类，即“传奇的思想”，“技巧和实验小说”及“性格和环境小说”。他的全部重要小说都归于第三类。因其作品多以英国西南部农村为背景，因而又称其小说为“威塞克斯小说”。《还乡》是哈代小说作为 威塞克斯悲剧编年史 的真实开端。
- 15、哈代的“性格和环境小说”经历了“命运悲剧”（代表作为《还乡》），“性格悲剧”（代表作为《卡斯特桥市长》），“社会悲剧”（代表作为《德伯家的苔丝》和《无名的裘德》）三个发展过程。
- 16、安徒生是十九世纪 丹麦 的著名作家，他写过诗歌、戏剧和小说，但最有成就的是 童话。
- 17、安徒生第一个童话集是发表于 1835 年的《讲给孩子们听的故事》。
- 18、比昂松 是与易卜生齐名的挪威作家，剧本《破产》深入揭露了资产阶级金融资本家的种种罪恶。
- 19、易卜生的早期创作属浪漫主义，中期转向 现实 主义，晚期创作转向对人物心理活动的描写，象征 主义手法突出了。
- 20、易卜生《社会支柱》中刻画了博尼克这一带有反讽意义的形象。同样，在《人民公敌》中，他又刻画了“人民公敌”斯多克芒 的形象。
- 21、被鲁迅赞誉为“在异域压迫下的时代诗人，所鼓吹的是复仇，所希望的是解放”的波兰爱国诗人是 密茨凯维奇。
- 22、波兰批判现实主义作家 显克微奇 因发表长篇小说《你往何处去》而获得 1905 年诺贝尔文学奖。长篇叙事诗《使徒》是匈牙利诗人裴多菲的代表作。
- 23、19 世纪 70 年代，马克·吐温创作了一部以反对种族歧视为主题的长篇小说，即《哥尔斯密的朋友再度出洋》。
- 24、马克·吐温在《镀金时代》里突出地反映了美国投机瘟疫对人的影响。《哈克贝利·费恩历险记》的主题是 反对种族歧视，小说中黑人 吉姆 被刻画成一个富有人格尊严的正面人物，是美国文学的空前成就。1899 年写成的中篇小说《败坏了赫德莱堡的人》对资本主义社会的批评达到了空前猛烈的程度，作品揭露了资产阶级拜金主义。
- 25、美国最早体现现实主义倾向的文学有斯托夫人反对蓄奴制残暴的小说《汤姆叔叔的小屋》以及希尔德列斯 的长篇小说《白奴》。
- 26、美国作家诺里斯晚年所写的《小麦史诗》三部曲第一 部《章鱼》，真实描写了美国西部垄断资本主义对农民的压迫和剥削。
- 27、《麦琪的礼物》是美国短篇小说家 欧·亨利 的杰作。
- 28、美国作家杰克·伦敦的代表作是自传体小说《马丁·伊登》。
- 29、杰克·伦敦早期写淘金者艰苦奋斗作品被称为“北方故事”，其中《热爱生命》深受列宁的赞赏。
- 30、《国际歌》的词作者是 欧仁·鲍狄埃，曲作者是 狄盖特。
- 31、法国自然主义文学理论的系统阐述者是 左拉，自然主义文学创作上的典型代表则是龚古尔兄弟。
- 32、19 世纪 60 年代初，龚古尔兄弟 登上文坛，标志着自然主义的诞生，左拉是自然主义理论和创作的杰出代表，他的第一部自然主义小说《黛莱丝·拉甘》的序言中，阐述了自然主义的理论主张。
- 33、左拉将二十部长篇小说命名为《卢贡·马卡尔家族》，称它是 第三帝国 时代一个家族的自然史和 社会_史。其中《小酒店》和《萌芽》是反映工人阶级生活和斗争的重要作品。
- 34、19 世纪中叶，法国诗人波德莱尔以一部惊世骇俗的诗集 恶之花 赢得了巨大声誉，使他成为唯美主义和 象征主义 的共同先驱，更以其“通感”论，为 象征主义 流派奠定了理论基础。《感应》一诗，被誉为“象征派宪章”的诗歌。

35、法国象征主义浪潮得名于莫雷亚斯发表于 1886 年的文章《象征主义宣言》。波德莱尔是象征主义的先驱，马拉美则是象征主义的泰斗。

36、唯美主义者王尔德的代表作是《道林·格雷的画像》，梅特林克的《青鸟》是象征主义代表作。

37、唯美主义发端于 19 世纪 30 年代的法国，诗人戈蒂耶是唯美主义的始作俑者，他提出的“为艺术而艺术”的主张，成为唯美主义纲领性的口号。小说《莫班小姐》以对美的崇尚统率全篇，表达了形式美至高无上的观念。英国作家王尔德被公认为唯美主义的集大成者，他最重要的小说是《道林·格雷的画像》。

二、选择题（从下列四个选项中选择一个正确答案，将序号填入括号中）

1、列夫·托尔斯泰最早的批判资本主义罪恶的作品是（ C ）

A、《哥萨克》 B、《一个地主的早晨》 C、《琉森》 D、《塞瓦斯托波尔战役》

2、安娜·卡列尼娜是一个_____形象（ A ）

A、追求资产阶级个性解放的进步女性 B、追求爱情至上的贵族夫人

C、自觉反抗黑暗社会的先进女性 D、体现了俄罗斯民族气质的理想化贵族妇女

3、宗法制农民普拉东·卡拉达耶夫是作家用来宣传“勿以暴力抗恶”思想的人，他是托尔斯泰小说_____中的人物。（ B ）

A、《安娜·卡列尼娜》 B、《战争与和平》 C、《复活》 D、《哥萨克》

4、描写 20 世纪初俄国资本主义迅速发展，旧式贵族庄园彻底崩溃的作品是_____。（ C ）

A、《贵族之家》 B、《伤心之家》 C、《樱桃园》 D、《阿霞》

5、契诃夫在《第六病室》中所否定的理论是（ B ）

A、斯拉夫派 B、不以暴力抗恶 C、民粹主义 D、托尔斯泰主义

6、对莫泊桑的创作产生直接影响的作家是（ C ）

A、巴尔扎克 B、司汤达 C、福楼拜 D、雨果

7、哈代在《 》中突出描写了爱敦荒原这一具有象征意义的自然景物。（ C ）

A、绿荫下 B、远离尘嚣 C、还乡 D、无名的裘德

8、哈代创作的揭开了一系列性格和环境小说序幕的作品是《 》。（ A ）

A、绿荫下 B、远离尘嚣 C、还乡 D、德伯家的苔丝

9、现代英国戏剧的奠基人是_____。（ B ）

A、狄更斯 B、萧伯纳 C、毛姆 D、威尔逊

10、《玩偶之家》中海尔茂的性格特征是（ C ）

A、慷慨豪爽 B、宽宏大度 C、虚伪自私 D、勇敢果断

11、《玩偶之家》的基本主题是（ A ）

A、妇女解放 B、揭示小资产阶级人物的不幸

C、批判小资产阶级的庸俗习气 D、追求幸福美满的家庭生活

12、第一个赢得世界声誉的北欧作家是（ C ）

A、易卜生 B、斯特林堡 C、安徒生 D、比昂逊

13、易卜生剧作中的“讨论”因素要求剧作家（ C ）

A、加强说教 B、淡化情节 C、使戏剧性与论辩性完美结合 D、增加独白、旁白

14、密茨凯维奇的代表作是《先人祭》第三部和_____。（ A ）

A、《塔杜施先生》 B、《二十六个和一个》 C、《福马·高尔杰耶夫》 D、《使徒》

15、马克·吐温的第一部长篇小说是（ B ）。

A、《艰难时世》 B、《镀金时代》 C、《竞选州长》 D、《汤姆·索亚历险记》

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/837135033002010010>