

一、引言

1.1 研究背景与目的

约瑟夫·康拉德 (Joseph Conrad · 1857 - 1924) 作为英国文学史上的重要作家，在世界文学发展进程中占据着举足轻重的地位。他的创作跨越了 19 世纪末至 20 世纪初这一关键时期，是英国现实主义小说向现代派小说过渡的标志性人物。康拉德出生于波兰，历经流离，后投身航海，丰富的人生经历为他的创作提供了广阔而独特的素材。他的作品涵盖海洋、殖民、人性、道德等多元主题，从《黑暗的心》对殖民主义本质的深刻剖析，到《吉姆爷》对人性道德困境的细腻刻画，都展现出其对人类生存境遇和社会现实的深度思考。在叙事技巧上，他突破传统，采用独特的叙事视角和复杂的叙事结构，如《黑暗的心》中通过马洛的叙述层层推进，营造出神秘而深邃的氛围，使读者沉浸于故事的深层寓意之中；在语言运用上，他的文字富有节奏感和象征意味，以精准而富有表现力的描写赋予作品独特的艺术魅力，这些都使他的作品在文学史上独树一帜，对后世作家如海明威、福克纳等产生了深远影响。

康拉德小说创作的“复意性”是理解其作品丰富内涵和独特价值的关键切入点。“复意性”使康拉德的作品摆脱了单一主题和明确意义的束缚，呈现出意义的多元性、含混性和矛盾性。这种特质不仅体现在文本的表面，更深入到作品的思想内核。在他的小说中，人物形象往往复杂多面，难以简单地用善恶、美丑来定义。例如《吉姆爷》中的吉姆，他既有勇敢追求理想的一面，又在关键时刻表现出懦弱和逃避，这种性格上的矛盾使他的形象充满了不确定性，也引发读者对人性本质的深入思考。同时，作品的主题也常常呈现出多义性，不同的读者从不同的角度解读会得出不同的结论。以《黑暗的心》为例，它既可以被看作是对殖民主义罪恶的批判，也可以被解读为对人性黑暗面的探索，还能从文化冲突、自我认知等多个层面进行分析。这种丰富的解读空间正是“复意性”的体现，它反映了现实世界的复杂性和人类思想的多元性，使康拉德的作品具有了超越时代和地域的永恒价值。

对康拉德小说“复意性”的研究，在文学研究领域具有重要意义。一方面，它有助于深化对康拉德创作思想的理解。通过剖析作品中的“复意性”

现象，我们能够洞察康拉德内心深处的矛盾与挣扎，以及他对世界、人性、社会等问题的独特思考方式。他在作品中展现出的对殖民主义的批判与认同的矛盾态度，对人性善恶的复杂描绘，都反映出他所处时代的思想冲突和他个人在文化、身份认同上的困境。另一方面，这一研究有助于拓展对文学作品复杂性的认识。康拉德小说的“复意性”挑战了传统文学批评对作品意义确定性的追求，为文学研究提供了新的视角和方法。它促使我们重新审视文学作品的意义生成机制，认识到文学作品的意义不仅仅取决于作者的意图，还与读者的解读、文化背景、历史语境等因素密切相关。这对于推动文学批评理论的发展，丰富文学研究的内涵具有重要的启示作用。

1.2 国内外研究现状

国外对康拉德小说的研究起步较早，成果丰硕。在康拉德所处的时代，他的作品就已引起评论界的关注。早期研究多集中在对其作品主题和叙事技巧的分析上。例如，F.R. 利维斯在《伟大的传统》中，将康拉德归入英国文学史上少数难得的天才之一，强调了他在主题表达和叙事创新方面的成就，指出康拉德能敏感地捕捉到时代精神氛围的变化，并通过独特的叙事方式将其融入作品之中。随着时间的推移，研究视角不断拓展。20 世纪中叶以后，随着结构主义、后结构主义、后殖民主义等理论的兴起，康拉德小说研究进入了新的阶段。结构主义叙事学的研究方法被广泛应用于对康拉德小说叙事结构的分析，揭示了其作品中潜藏的深层叙事模式。如热奈特的叙事理论被用于剖析康拉德小说的叙事时间、叙事角度和叙事语言，发现他善于运用倒叙、插叙等手法打破传统叙事时序，通过独特的叙事角度和富有象征性、韵律性的叙事语言，营造出独特的艺术效果。

后殖民主义理论的介入为康拉德小说研究开辟了新的视野。学者们关注康拉德小说中殖民与被殖民关系的呈现，以及对殖民主义的批判与反思。像《黑暗的心》被视为对殖民主义的深刻批判之作，小说通过对非洲殖民地的描写，揭示了殖民主义的残暴和虚伪，以及对当地文化和人性的破坏。同时，也有学者探讨康拉德在小说中对他者文化的建构，以及他本人在多元文化背景下的身份认同和文化矛盾。然而，在国外丰富的研究成果中，对康拉德小说“复意性”的专门研究相对较少。虽然部分研究涉及到作品意义的多元性和复杂性，但尚未形成系统的、以“复意性”为核心的研究体系。

国内对康拉德小说的研究始于 20 世纪初，早期主要是对其作品的翻译和简单介绍。随着中国文学研究的发展，尤其是改革开放以来，对康拉德的研究逐渐深入。国内学者借鉴国外的研究

成果和理论方法，从多个角度对康拉德小说进行分析。在主题研究方面，关注康拉德小说对人性、道德、社会等问题的探讨，以及作品中所体现的时代精神和文化内涵。在叙事研究上，对康拉德小说的叙事技巧、叙事结构进行了细致分析，探讨其对中国现代小说叙事发展的启示。

。此外，随着比较文学和世界文学研究的兴起，康拉德小说与中国文学的比较研究也逐渐受到关注，研究二者在主题、叙事、文化等方面的异同。

但总体而言，国内对康拉德小说“复意性”的研究还处于起步阶段。虽然有部分研究提及康拉德小说意义的丰富性和不确定性，但缺乏深入系统的挖掘和分析。现有研究多集中在单一作品或某一主题、技巧的分析上，未能从整体上把握康拉德小说“复意性”的特点、形成原因及其文学价值。在研究方法上，也有待进一步创新和多元化，以更全面、深入地揭示康拉德小说“复意性”的奥秘。

1.3 研究方法与创新点

本研究综合运用多种研究方法，深入剖析约瑟夫·康拉德小说创作的“复意性”。其中，文本细读法是重要的研究方法之一。通过对康拉德小说文本进行逐字逐句的细致分析，深入挖掘文本中的语言、意象、情节等元素，探寻其背后隐藏的多重意义。在分析《黑暗的心》时，对库尔茨临终前的那句“恐怖啊！恐怖！”进行深入解读，从语言的简洁有力、语调的沉重绝望，以及其在小说情节发展中的关键节点作用等方面，探讨其丰富的内涵。它既可以被理解为库尔茨对自己在非洲殖民经历中所目睹的残酷和罪恶的绝望呼喊，也可以被看作是他对人性黑暗面的深刻洞察和自我反思，还可能蕴含着对整个文明世界虚伪本质的批判。通过这种细致入微的文本分析，能够更准确地把握康拉德小说中意义的复杂性和多义性。

威廉·燕卜苏的复意理论为研究康拉德小说的“复意性”提供了重要的理论框架。复意理论认为，语言的意义具有不确定性和多义性，一个词语、一句话甚至整个文本都可能包含多种相互关联又相互矛盾的意义。在康拉德的小说中，这种复意现象广泛存在。例如在《吉姆爷》中，吉姆的行为和性格就充满了复意性。他渴望成为英雄，有着高尚的理想和道德追求，但在关键时刻却因恐惧而逃离，这一行为既体现了他人性中的懦弱，又反映出他对自我认知的迷茫和挣扎。运用复意理论分析这些情节，可以揭示出康拉德在人物塑造和主题表达上的复杂性，以及他对人性、道德等问题的深刻思考。

从新视角挖掘康拉德小说的深层含义是本研究的创新之处。以往研究多从主题、叙事技巧、文化背景等常规视角出发，对康拉德小说进行分析。而本研究从“复意性”这一独特视角切入，全面系统地探讨康拉德小说中意义的多元性、含混性和矛盾性。通过挖掘“复意性”，不仅能够发现康拉德小说中被忽视的深层思想内涵，还能为康拉德研究提供新的思路和方法。在研究康拉德小说与时代背景的关系时，从“复意性”

角度出发，探讨他如何通过含混、矛盾的叙事表达对当时社会变革、文化冲突的复杂态度，以及他内心的矛盾和困惑，这是传统研究视角所未充分关注的。此外，本研究将文本细读法与复意理论相结合，也是一种方法上的创新。这种跨学科的研究方法，能够更全面、深入地解读康拉德小说，为文学研究提供新的范式。

二、约瑟夫·康拉德及其小说创作概述

2.1 康拉德的生平经历

约瑟夫·康拉德于 **1857** 年出生在沙俄专制统治下的波兰，原名约瑟夫·提奥多·康拉德·考尊纽奥斯基。他的父亲阿波罗·考尊纽奥斯基是一位诗人、剧作者和翻译家，毕业于彼德斯堡大学，精通多门外语，在这样的家庭环境中，康拉德自幼便受到了文学和文化的熏陶。然而，他的童年却充满了动荡与苦难。**1861** 年，康拉德的父亲因组织反沙俄活动被捕，年幼的他不得不随父母前往俄国北方的流放地生活。这段经历让他早早地见识到了政治压迫和社会的黑暗，在他幼小的心灵中埋下了对社会现实思考的种子。**12** 岁时，康拉德的父母相继离世，他被舅舅塔都斯·鲍伯罗斯基收养。

在学校里，康拉德展现出了对地理的浓厚兴趣，课余时间广泛阅读远洋和探险相关书籍，雨果的《大海的辛劳者》以及非尼莫·库珀等人的探险故事，激发了他对海洋的向往，使他渴望成为一名航海者，去探索未知的世界。**1874** 年，**17** 岁的康拉德不顾舅舅的反对，毅然离开波兰，前往法国马赛，开启了他的航海生涯。他在法国商船社接受短期海员培训后，成为一名实习水手。在马赛的生活经历为他后来的创作提供了丰富的素材，他晚年创作的小说《金箭》就以此为蓝本。

1878 年，**21** 岁的康拉德首次来到英国，他被这个国家深深吸引，逐渐认同英国文化，这种文化认同在他日后的创作和思想发展中起到了重要作用。此后十六年，他一直在英国商船担任职务，并于 **1886** 年正式加入英国国籍。在英国商船上的工作经历，让康拉德游历了世界各地，他的足迹遍布欧洲、非洲、南美洲和印度洋等地区。这些丰富的航海经历不仅开阔了他的视野，还为他的文学创作提供了广阔的素材来源。他在东南亚工作期间，遇到的各种人和事被写进了《海隅逐客》和《奥迈耶的愚蠢》等作品中；而 **1889 - 1890** 年的刚果之行，更是成为他创作《黑暗的心》的直接灵感来源。在《黑暗的心》中，康拉德通过对非洲殖民地的描写，深刻揭示了殖民主义的残暴和虚伪，以及对人性的扭曲。

1894 年，康拉德结束了长达二十多年的航海生活，开始转向文学创作。他最初的写作之路并不顺利，第一个英语短篇故事《黑人大副》未获发表。但他并未放弃，1892 年完成了第一部英语小说《阿尔麦耶的愚蠢》，尽管这部作品在当时并未引起广泛关注，但它标志着康拉德正式踏入文学领域。此后，康拉德的创作才华逐渐展现，1899 年发表的《黑暗的心》使他声名鹊起，这部作品以其深刻的主题和独特的叙事风格，成为文学史上的经典之作。在接下来的十年里，他又陆续出版了《吉姆爷》《诺斯托罗莫》《特务》《在西方的注视下》等多部小说，这些作品在叙事上隐晦而纠结，主题涵盖了人性、道德、政治、殖民等多个方面，展现出了极高的文学成就。

康拉德的生平经历对他的创作风格和思想产生了深远影响。波兰的成长背景和俄国的流放经历，使他对政治压迫、民族苦难有着深刻的感受，这种情感在他的作品中常常以对社会现实的批判和对人性的思考呈现出来。航海生活让他接触到不同的文化和人群，体验到了人类在自然和命运面前的渺小与脆弱，这使得他的作品充满了对人性的探索和对生命意义的追问。从波兰到英国的文化背景转变，使他处于多元文化的交融与冲突之中，这种特殊的身份认同困境也反映在他的创作中，他的作品常常呈现出意义的多元性和含混性，体现了他对不同文化价值观念的思考和世界复杂性的深刻认识。

2.2 康拉德小说的创作分期与主题分类

康拉德的创作生涯大致可分为三个时期，每个时期的作品在主题和风格上都呈现出独特的特点，且随着时间的推移，主题之间存在着紧密的关联与明显的演变。

早期创作（1895 - 1900 年），康拉德刚刚从航海生活转向文学创作，这一时期的作品多以海洋为背景，以他自身的航海经历为蓝本，展现了海洋生活的艰辛与神秘，以及在海洋环境中人性的挣扎与考验，海洋主题贯穿始终。1895 年出版的《阿尔迈耶的愚蠢》，是康拉德的第一部小说，虽然故事背景设定在东南亚的丛林地区，但其中依然有着对海洋元素的描绘，海洋作为连接不同地域和人物命运的纽带，在故事发展中起到了重要作用。1897 年的《“水仙号”上的黑水手》则是这一时期海洋主题的典型代表。小说讲述了在“水仙号”商船上，一群水手在恶劣的海洋环境中，面对黑人水手惠特的疾病与死亡，各自展现出不同的人性面貌。惠特上船后就病倒，无法参与劳作，却因其独特的气质和言论影响着其他水手，他的存在引发了船上水手们的各种情绪和行为反应，展现出人性中的自私、善良、虚荣等多面性。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/837144036032010036>