

年高校教学总结汇总 10 篇

篇 1

_年即将过去，回顾一年来的思想、工作和学习情况，在学校各级领导和同事们的关心支持下，顺利完成了一年的工作任务，现将个人年度工作总结如下。

德：作为一名中国共产党员，认真贯彻执行党的路线、方针、政策，坚持四项基本原则、坚持改革开放，始终严格按照党员标准要求自已，加强政治意识，树立大局观念，增强服务意识，改进工作作风，廉洁自律，遵纪守法，团结同志，忠诚党的教育事业，严守职业道德和学术道德，为人师表，教书育人。

能：认真学习相关业务知 识，加快知识更新，努力提高自己的理论水平和业务技术水平；结合实际教学和科研情况，积极申报教学科研项目，参与教学研究，努力提高教学科研能力和组织管理能力；在工作中，充分协调好各方面关系，与同事们一起共同完成学校交给的各项工作任务。努力掌握现代科研管理知识，上力求创新。

勤：对工作兢兢业业、勤勤恳恳，始终保持严谨认真的工作态度和一丝不苟的工作作风，求真务实、乐观向上，具有较强的敬业精神和奉献精神。在教学中，严格执行教学计划，认真组织教学，及时辅导答疑。积极参加学校组织的各项学习和活动，自觉遵守学校各项管理规定，严守各项纪律。

绩：在教学方面，本年度上半年主要承担了两个班的《工程制图》、两个班的《画法几何与机械制图》授课任务以及两个班的机械制图大作业，同时指导了十个本科同学的毕业设计。下半年主要承担了两个班的《工程制图》和一个班的《画法几何与机械制图》授课任务。

在科研方面，本年度主持了一项校级和一项院级教学研究项目，发表了四篇科研论文。本年度继续担任两个班的班主任工作，在班级管理中积极开展德育建

两个班级都取得了多项表彰和奖励。作为工会小组长，本着为人民服务的原则，在做好日常工作的同时，积极组织了多项活动，取得了很好的效果。本年度工作量约 630 学时。

篇 2

入校工作以来，本人除了常规教学工作外还主动承担了系教学秘书工作。一年来，我在各级领导的关心与支持下积极开展本职工作，协助本系领导做好了行政、科研、教学管理等方面的工作。工作中本人能够时刻以一名共产党员的身份严格要求自己，模范遵守学院的各项规章制度，工作积极、认真，态度端正，充满热情。在实际工作中脚踏实地，勤于思考、善于研究，以严谨细致的态度努力完成各项工作任务，保证了系、部工作的高效有序运行，圆满完成了各级领导交给的各项任务，工作富有成效，得到了领导和同志们的认可。为进一步提高个人工作水平，总结经验，现将一年来的教学秘书工作总结如下

一、强化服务意识，为教学工作做好服务保障。

教学工作是学院的中心工作，为师生服务是教学秘书的主要工作任务。教学服务不只是一句口号，不能停留在口头上，更重要是落在实处。服务教学，既有教学管理制度的制定与落实层面上的，也有具体的教学管理事务性工作，就系教学秘书而言，在服务教学方面大量的工作都体现在具体的事务性工作中。

如教材征订、教学信息填报、考试事务、教学资料收集等等。教学秘书的主要工作就是保障教学工作的顺利开展，服务的对象主要包括教师和学生两个部分，通过对教学计划实施过程中的常规管理，实现维持正常的教学秩序、保证教学任务的顺利完成。实际工作中，我一方面强化个人服务意识，充分认识到自己所从事工作的重要性，明确教学秘书工作的服务宗旨，主动担负起组织育人、管理育人、服务育人的重担，同时也不断加强与教师、学生的沟通，急师生所急，处处为广大师生着想，事无巨细，有条不紊的做好各种事务性工作。

务落实于各项教学管理工作中，为日常教学活动的顺利进行保驾护航。

二、勤奋工作，认真履行岗位职责。

一名优秀的教师必须要与现任职务建立起深厚的感情，干一行、爱一行、钻一行、精一行，在本职岗位上不断创新进取，努力在平凡的岗位上做出不平凡的贡献。工作中，我能自觉把自己的理想和奋斗同学校的工作安排、同个人从事的工作紧密联系起来，努力做好本职工作。

自接手系教学秘书工作以来，我深感责任重大。为了能够尽快熟悉业务，我利用暑期加班整理资料、分类归档，并迅速掌握学校教学管理的相关软件以及办公常用设备的使用方法。

为了能够顺利迎接新学期，在开学前打印复印教师、学生课表、学生名单，为老师领取教材、教学记录工作本、教学日历并做好发放工作。开学以来，积极协助教务处做好学生重修、补考、大学英语四、六级报名等工作；期中教学检查材料编辑整理；期末考试考查的监考人员安排；负责系里教学设备资料的管理以及借还登记工作；科研工作量以及教学工作量的统计工作；期末考试学生成绩录入；学期教学计划以及教材征订的打印整理工作；每个月本系外聘教师课时费核算等等。除此以外，许多琐碎的事情不胜枚举。

例如，负责本系以及外聘教师的调、停课手续，通知学生上课及考试的相关信息；与教务处协调联系临时讲座所需的教室；帮助同事打印、复印资料；日常发票的报销，等等。

在完成日常的常规性工作之外，我注重加强主动性工作，主动做好系领导的参谋、助手：参与本系的期中教学检查计划及结果汇报等撰写工作；针对学院办学发展方向、现行教学计划以及分级教学等提出一些建议和意见；及时关注学生对任课教师意见的收集及教师对所任班级、年级同学的感受，并能将此类信息及时沟通与反馈。

三、尽职尽责，发挥参谋助手作用。

教学秘书的职责不仅是发挥执行功能，而且还应当协助领导起参谋的作用。教学秘书是连结学院领导、教务处及各系部的桥梁。为充分发挥该职位的桥梁作用，更好的完成各项工作，我平时善于学习与教师教学科研工作相关的各项政策和要求。不仅如此，还经常调研教学资源的实际配置情况，各教学人员的秉性及实际从事的各种活动。这为充当领导的参谋准备了充分的物质条件，为向领导提供一些合理的建议和新方案供领导决策参考奠定了坚实的基础，为领导修改和重新决策提供了宝贵的依据。

四、加强学习，提高个人工作能力。

勤奋学习，是提高能力、作好工作的前提。俗话说

“活到老，学到老”，在学习上我一直严格要求自己，努力使自己在学习与工作实践中提高个人工作能力，以使自己更好地适应工作岗位的需要。教学秘书的能力是影响顺利完成教学秘书工作的必备心理条件综合。一年来，我总是把加强学习和提高工作能力放在突出的位置，高度重视更新旧知识，掌握新技能，具有较强的学习紧迫感。为顺利完成领导交给的各项任务，我尤其重视处理信息资料的能力、良好沟通与协调合作的能力、文字写作的能力、计算机操作能力等方面的培养。

回顾一年来的工作，虽然感觉秘书工作千头万绪、比较琐碎，但更为欣慰的是劳累过后的那种成就感。

面对大量的日常性工作和领导临时交办的事项，我都能抓紧时间，高效、圆满、妥善地办理好，为本系甚至学院各项工作的顺利开展提供了有力保障。

成绩仅仅代表过去，展望未来，本人将继续努力，不断更新自己的管理科学和专业知识和技能以及应用技能，以便更好地服务教学，为学院的繁荣与发展尽一份力。

篇 3

一年来，本人在工作上勤勤恳恳、任劳任怨，在作风上艰苦朴素、务真求实，较好地完成安排的各项任务。为教育事业尽心尽力，努力工作，主要情况汇报如下：

在思想上，积极参加党委组织的各种政治学习及教育活动。

在本科评估期间，无论是深夜还是凌晨，只要需要，任何时间都是工作时间；早来晚走，加班加点。评估对教师的工作是一次大检查。从每一堂课到每一套试题，从毕业实习到毕业论文的指导，从书本内容的把握到教书育人，每一名教师都接受了学校的检查，并通过检查发现自己存在的问题和不足，加以改进。同事之间互相听课，取长补短，对每一位教师的工作都是一次促进。

在教学方面，服从学院的教学计划安排，教学工作态度认真，积极参加学校与学院组织的各项活动，承担并完成学院安排的工作任务。让学生掌握良好的学习方法，获取更多的知识是最重要的任务。因此，我在课堂教学中，坚持做到认真、仔细分析教材，认真备课，注意设计好每堂课的教学方法，注重对学生各种能力的培养。在教学过程中在认真讲好每一次课的同时，注意教书育人，引导学生树立正确的人生观、价值观。在过去的一年里，克服重重困难，带队完成了__级生产实习。尤其是我系由于有的老师出国学习，课程没有老师任教，我已经三年没有讲授这门课程，准备时间短，经过努力，圆满完成了教学任务。__年完成教学任务约 440 学时。

在科研方面，承担的获__省科技进步三等奖。发表论文二篇。

高校教学总结 篇 4

一、对全体学生负责。教师教书育人应是面对全体学生。我们当教师一踏进校门的那一天起，便对每一位学生负起责任，必须关爱学生，尊重学生人格，促进他们在品德、智力、体质各方面都得到发展。

二、对学生未来负责。对于教育是一个长期发展过程，同时又是环环相扣的过程。一个环节出现缺陷会给其他环节构成困难，从而影响学生的正常成长。我们教师应该立足现今，着眼未来，以苦为乐，甘于寂寞，勤勤恳恳，充当人梯，负起我们这个光荣而艰巨的任务。为后代着想，为家长负责，为学生负责，为我们祖国千秋大业负责。

三、对学生所授的知识负责。教师所传授，对学生来说都是新知识，对知识的第一印象会给学生留下根深蒂固的影响。教师的教授内容必须准确科学。教书育人是一项职责重大的严肃工作，来不得半点虚假，敷衍和马虎。不允许含有不清和错误的概念出现。要保证学生掌握真正知识，作为教师不能用照本宣科，满堂灌等方法来教学学生。这样，就要求教师自身应当有渊博的知识，通达的学识，应当能够对科学知识的严密系统有通透的理解，如此才能在教学过程中做到钩深致远，游刃有余，知识才能被学生所接受理解，内化为学生的知识结构，并转化为学生解决问题的能力，才能完成了知识传授的过程。

在这一学期来的教学过程中，我认识在总结成绩的同时，要不断反思教学，以科研促课改，以创新求发展，不断地将公开课上的精华延伸运用于日常教学实践，努力处理好数学教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用数学的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

具体说来真正做到以下几点：

一、认真备课。不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按搜集每课书的知识要点，归纳成集。

二、增强上课技能。提高教学质量，使讲解清晰化，条理化，准确化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快；注意精讲精练，在课堂上老师讲得尽量少，学生动口动手动脑尽量多；同时在每一堂课上都充分考虑每一个层次的学生学习需求和学习能力，让各个层次的学生都得到提高。现在学生普遍反映喜欢上数学课，就连以前极讨厌上数学的学生都乐于上课了。

三、虚心请教其他老师。在教学上，有疑必问。在各个章节的学习上都积极征求其他老师的意见，学习他们的方法，同时，多听老师的课，做到边听边讲，学习别人的优点，克服自己的不足，并常常邀请其他老师来听课，征求他们的意见，改进工作。

四、认真批改作业：布置作业做到精讲精练。有针对性，有层次性。为了做到这点，我常常到各大书店去搜集资料，对各种辅助资料进行筛选，力求每一次练习都起到最大的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

五、做好课后辅导工作，注意分层教学。在课后，为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。对后进生的辅导，并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩，首先要解决他们心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣。要通过各种途径激发他们的求知欲和

让他们意识到学习并不是一项任务，也不是一件痛苦的事情。而是充满乐趣的。从而自觉的把身心投放到学习中。这样，后进生的转化，就由原来的简单粗暴、强制学习转化到自觉的求知上来。使学习成为他们自我意识力度一部分。在此基础上，再教给他们学习的方法，提高他们的技能。并认真细致地做好查漏补缺工作。后进生通常存在很多知识断层，这些都是后进生转化过程中的拌脚石，在做好后进生的转化工作时，要特别注意给他们补课，把他们以前学习的知识断层补充完整，这样，他们就会学得轻松，进步也快，兴趣和求知欲也会随之增加。

篇 5

内容摘要：高校的色彩教学，是从客观感性色彩研究逐步进入主观理性色彩研究的过程，是在色彩表象、概念的基础上进行分析、综合、判断、推理等认识活动的过程。它是人类特有的一种精神活动，在绘画实践中也可产生，是色彩的本质所在，是高校色彩教学中必须探讨的重要课题。

关键词：高校绘画色彩 客观原理 主观感觉

长期以来，一些高校绘画的色彩教学强调通过写生体验逐步领悟色彩的相关知识，却往往忽视了对色彩现象的发现和色彩构成的研究。当今一些高校的色彩教学状况并不是很令人乐观。原因主要有以下几个方面。

首先，一直沿用却没有发展前苏联的教学模式。虽然前苏联的教学模式有很多精髓，但经过 50 多年的社会荡涤、发展，随着从前苏联学成回国掌握其教学精要的一批老画家慢慢淡出历史和教学舞台，新一代的教师继承的也许不是正宗的前苏联模式的色彩理论和成果，造成目前的教学看似很多方法，其实没有牢固的根基。其次，当前的大学招生模式，尤其是扩招艺术生以后，很多不是真正喜欢艺术的学生开始走向艺术专业。他们本身对艺术抱有的兴趣并不是很浓厚，他们理论基础薄弱，专业基础也不够扎实。而传统的色彩教学过于强调基础造型、塑造，导致他们失去了对课程的兴趣。所以要进行色彩教学的改革是十分有必要

也是十分具有针对性和现实意义的。这首先要求我们教师从根源上着手分析问题、解决问题、落实问题。我们可以从以下几个方面来展开探索。

一、对色彩的客观原理的认知是色彩教学和学习的基本方法和手段

对色彩的客观原理的认知，作为高校色彩教学中的前提基础，主要是凭借人物或事物的表象来思维的。如：色光写生，首先，观察方法侧重于对象的固有色、光源色、环境色及其关系，其特点是以物体色及其真实感的色彩关系为表现依据；其次，表现内容多与客观形态相结合才显出色彩内容，表现的内容多是具体的、真实的；再次，艺术风格建立在具体形象的基础上，多属写实风格，色彩逼真、形象生动；最后，艺术功能属纯审美的视觉艺术，价值在于观赏和收藏，具有教化功能，重于精神冲撞。

真人真物的色光写生并不打破原有的表象去实行新的组合，而是通过表象的加工使其更富有自身的典型意义，然后把它再现出来。所以，它既是色彩形象思维，又是色彩再现思维，总体上属于客观再现思维。故而此阶段的色彩教学特别适合培养形象的、直觉的、再现性的思维。当完成这一阶段的训练以后，学生初步具备了对绘画色彩的客观原理的认识和表现，为下一个阶段的学习打下良好的基础。但是需要指出的是，这仅仅是色彩学习之门的开启，对客观色彩的观察和表现属于感性色彩的范畴，没有更多的想象和情感的表达，具有很大的直观性和本能的浅表的模拟性质。长期停留在这个层面上的色彩教育，尤其是高校的色彩教育，对学生从创造力、想象力的培养以及个人的情感表现都是很缺失的，所以要引导学生进入更深层面的探究和学习。

二、激励学生发现色彩现象背后的特有的'色彩结构关系和色彩构成

法国野兽派大师马蒂斯曾经谈到他的重要时期，是“现代绘画之父”、后印象派的代表人物塞尚给予了他精神上的支持。那么，马蒂斯到底从塞尚那里悟到了什么呢？那就是“绘画的色彩必须有一种结构，而这种结构是由于它的各种色彩关系之间的关联所赋予的”。^①马蒂斯所说的这句话看似简单，但却揭示了现

西方传统绘画从对形与色的描绘，印象主义从对光与色的追求，一直到 19 世纪末 20 世纪上半叶，西方现代艺术家对纯粹的色彩形式的语言研究和实践，最终给我们展现了色彩艺术真正进入本体语言研究最灿烂辉煌、最不寻常的一页。那么这个色彩的秘密到底是怎样的呢？我们又怎么将之很好地运用到色彩教学中去呢？

发现和解密色彩之间的相互关系。为了获得对色彩相互关系所形成的色彩变化的认识，首先应该了解每个色相在特定画面中它与相邻色相、明度、纯度、面积的相互关系，这样才能对色彩的表现力作系列的实验性研究。色彩的相互关系以及配置，所可能产生的色调和情感的表现是十分丰富的，其变化也是无穷无尽的。如黄色象征太阳与光明，是最具有光辉的色彩。黄色可以转换为橙或绿的色相。黄色与白色调和会产生不同程度的浅黄色，使黄色的光艳趋弱。黄色与补色、灰色、黑色调和会成为纯度与明度各异的黄绿灰。当黄色作为主导色或小面积点缀色时，在深底或黑色底上显得很明亮，在白底上则相反，会有后退感。红色是最具有热烈、温暖而富有生气的色彩。火焰般的红橙，具有热烈而温暖感。红色又可从不同明度、纯度、冷暖方向转变为鲜明丰富的粉彩色和红灰色，变化十分丰富。从以上的例子可以看出，运用不同色彩对比的手法，可获得不同色彩氛围和情感的画面表现，从而更加深刻地理解到主观色彩的规律，并且在实践中运用和体验。

发现色彩的空间表现以及对色彩的构图实践。在画面之中，色彩的明度、冷暖、色度通过若干个色平面的有机组合，会产生色彩空间的变化和面积的对比。而形态的方向与位置，重叠和透叠的效果能呈现出色彩前后的距离感，并能产生强烈的空间幻觉。在黑白背景中，色彩空间感的对比实验，能够明显地看到不同明度的色相有着不同层次的空间感。其前后空间通常是按照它们的明度级数向前推进和向后退缩的。

不同明度的色相在白色背景上的空间感与在黑色背景上的效果正好相反。另外进行构图实践、组织画面时，可以选择二到三种或更多的色彩组合，将它们

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/837164164163006101>