

2024-2025 学年山西省大同市高二上学期 12 月月考语文检测试题

(一)

一、现代文阅读 (33 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

元代绘画从宋代走过来以后, 还没有进入一个真正转折的时代。元代虽然是少数民族政权执政, 但生产方式、社会形态没变, 只不过统治者换了而已。思想方面没有质的变化, 相应的文化形态上也没有太大的变化。

苏东坡在政治上折腾, 屡遭贬官。元代画家没有, 他们整个就是野逸的、平淡平和的一种状态。他们被迫隐居, 但日子还是过得比较好, 就想表现他们文人的心境-----淡雅、超然, 所谓“达则兼济天下, 穷则独善其身”。平淡天真的山水境界就出现在他们的绘画里。

但是元代画史上是不是一点变化都没有呢? 也不是。比如文人画真正崛起了。真正的文人画应该是安史之乱后开始出现的, 晚唐朱景玄《唐朝名画录》中提到的“前古未之有也”的“逸品”画为其标志。到了宋代, 又有了苏东坡的提倡, 米芾的实践, 但总的来讲, 文人画还是没有形成大的气候。

文人画真正形成气候是在元代。元代有“元四家”, 以及别的一些画家为其代表。元代把那种超越性的文人画表现得淋漓尽致, 因此真正的文人画是从元代开始崛起的。此前都是在做准备。

文人画的崛起表现在他们作品里整个呈现出一种非常雅逸、超脱、淡远的心态。表现在绘画里, 元代还有一个现象就是“四君子”比较流行, 特别是竹、梅、兰。元代画作中的经典如“元四家”之一-----倪瓒的山水画, 色彩淡雅, 笔调冲和, 没有崇山峻岭的犬牙交错, 没有田野森林的郁郁葱葱, 一带远山, 一叶扁舟, 只是为了表现自己的超然和淡泊。加之元代画家本身就没有什么要紧事儿, 整天研究。元代虽然不到一百年, 但在文人画方面居然就已经形成了一种笼罩画坛的趋势。

(摘编自林木《元代文人画的笔墨逸韵》) 材

料二:

山水画的表现技法在两宋时期就已达到了朴素、娴熟的地步。画家们不断从自然中汲取新的感悟和绘画语言，渴望呈现更为真实的自然，极大地发展了笔墨对于表现不同地区特征的可能性。到元代，审美趣味的变异使文人画得到发展，画面中文学趣味的异常突出、对书法趣味的重视构成元代山水画的特色。元代名画家赵孟頫曾作诗曰：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”

《青卞隐居图》的作者王蒙是赵孟頫的外孙，他在幼年时深受赵孟頫书画艺术的启蒙熏陶，为他技巧、画风的形成打下牢固的基础。《青卞隐居图》画面左下角的一片树丛，树干、树枝皆以中锋用笔表现，其线条细而不弱，坚挺有力，犹如钢丝，弯曲带有韧性。正如好友倪瓒在王蒙的画上题的一首经常被引用的绝句。说他“笔力追前辈”，“笔精墨妙”，百年以下无出其右。

王蒙除了融入篆书的用笔之法外，还以行草的笔法对物象进行刻画。画面中枯树的枝条连贯迅速，线条飘逸洒脱，细瘦劲挺，行草的风格在此显现。

南北两宋时期，披麻皴、卷云皴等合乎自然山石的笔墨技法就相当成熟和完善。王蒙的解索皴由前人的披麻皴变化而来，他在前人的基础上，用繁线密点的技法，创造了解索皴法后又衍生出牛毛皴法。

解索皴因其线条似解开的绳索而得名，此法也被王蒙运用至《青卞隐居图》的山体部分。在画面的山体部分，以解索皴的方式，反复皴擦其峰顶和崖壁，线条随着山形高低起伏，纵横交错，紧密不闷，浓淡交融地表现着山石结构，使得画面层次丰富多变。王蒙在《青卞隐居图》中的点苔更是泼辣，画家蘸取焦墨以破笔散峰的方法在山头上反复皴擦，致使山石草木的苍茫之感跃然纸上。披麻皴、解索皴、牛毛皴等多种技法交错使用，正是这繁密丰富的笔墨技法，让观者感受到了那持续不断的画面张力和源源不绝的生命力，更进一步体会出画家内心欲表达的激昂心绪，再联想起当时社会背景下文人的处境。或许这正是画家内心惴惴不安的情绪表现。

从构图上看，“元四家”之一-----倪瓒的山水画以几棵小树、一座茅亭、一处平坡，构成视野开阔的画面布局，常常透露出萧条淡泊、闲和严静的画面意境。而王蒙的《青卞隐居图》取北宋的全景式构图，画面山峦叠嶂，结构错综，王蒙的山水画通常是塞满的，河流及留白的空间占据极小的部分，甚至消失不见，整个画面被繁杂茂盛的山石树木塞满。

在《隔江山色》一书中，高居翰先生说：“没有一丝连续清晰的脉络供观者游览，在紧凑的笔触当中也没有一丝欲使观者视觉缓和的迹象，一切都呈现出一种动荡不安的氛围。”即使如此，却难掩其山石丘壑的玲珑和林木的绚烂，在这动荡、激昂的景象中，屋舍内的人物仍

旧是如此的平静漠然，似乎诉说着王蒙在乱世中对宁静生活的无奈企图、对隐退的矛盾心理。

中国画对空间感的塑造不同于西方透视法中的明暗、远近，而是以虚实、黑白的对比来实现，这在王蒙的《青卞隐居图》中有迹可寻。最精彩的地方是画面左下角处一丛树，布局错落有致，重叠萦绕，在笔墨的处理上，是大片湿墨与大块干墨的交相辉映，产生令人无限遐想的黑白对照。王蒙的树法不似倪瓒那样单纯，而是一树一态，一树一法，繁茂葱郁。到了山坡处则用墨较亮，整个画面充斥着向外延伸的无限想象。

与“元四家”的其他三位比，王蒙表现物象的内在本质，更胜于对外在形塑的再现。王蒙在此画营造出奇异的、真实自然中不存在的空间幻象，带给观者超自然的视觉冲击，观者很难在这幅画中畅快游览，甚至不禁要在心中惊叹究竟有多少层空间景象蕴含其中。如果说在宋人心中更多的是师法自然，强调“理”和“传神”，那么在元代山水画家的心中，一片风景就是一片心灵的境界，他们正试图创造一个理想的自然境地，以表达自己的人生格调与避世的隐逸情怀。

（摘编自杨丹《从〈青卞隐居图〉谈元代山水画的意象表现》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 虽然元代是少数民族政权执政，但它的思想、文化等社会形态并没有发生根本的变化。
- B. 真正的文人画是在唐代“安史之乱”后出现的，其标志是以前从未出现过的“逸品”画。
- C. 王蒙的笔墨技法有继承也有创新，解索皴法和牛毛皴法都由前代的披麻皴法变化而来。
- D. 王蒙绘画中融入了篆书、行草的笔法，这可能与他幼年时深受赵孟頫书画艺术的启蒙熏陶有关。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文人画在元代真正崛起，盛行一时，因而在思想内容和艺术手法等方面才具有超越性的特征。
- B. 两宋画家从自然中汲取新的感悟和绘画语言，渴望呈现更为真实的自然，其山水画技法娴熟。
- C. 倪瓒的山水画虽然是“元四家”画作中的经典，但在表现物象的内在本质方面不够重视。
- D. 中国画借透视法中的明暗、远近对空间感进行塑造，这在王蒙的《青卞隐居图》中有迹可寻。

3. 结合材料内容，下列选项中不太适合用来表现“淡雅超然”心态的一项是（ ）（3分）

- A. 倪瓒的《江岸望山图》，墨色少而淡，山石树木寥寥几笔，画面清雅，描绘出明静清幽的画面。
- B. 王蒙的《具区林屋图》，除了右下角留下了一角外，整幅画被山石树木填满，几乎没有空白

画面。

C. 黄公望《富春山居图》，画面从连绵的平坡沙岸到渐起的缓坡，最后是缥缈的远山和消失在天边的地平线。

D. 吴镇《洞庭渔隐图》题诗为“洞庭湖上晚风生，风揽湖心一叶横。兰棹稳，草衣轻，只钓鲈鱼不钓名”。

4. 简要分析材料二使用的论证方法。（4分）

5. 弘仁，俗名江韬，为僧后法名弘仁。明末清初人，曾参与抗清活动，明亡后被迫出家。其画作《松梅图》中梅枝虬曲，花瓣几朵，简约而清雅，松与梅傲雪凌霜，高标独立。《松梅图》的创作与“元四家”有相似之处，结合材料一从创作背景和内容风格角度简要分析理由。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，14分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

逝川

迟子建

大约是每年的九月底或者十月初吧，一种被当地人称为“泪鱼”的鱼就从逝川上游哭着下来了。泪鱼是逝川独有的一种鱼。身体呈扁圆形，红色的鳍，蓝色的鳞片。每年只在第一场雪降临之后才出现，它们到来时整条逝川便发出呜呜呜的声音。这种鱼被捕上来时双眼总是流出一串串珠玉般的泪珠，渔妇们这时候就赶紧把丈夫捕到的泪鱼放到硕大的木盆中，安慰它们，一遍遍祈祷般地说着：“好了，别哭了；好了，别哭了……”从逝川被打捞上来的泪鱼果然就不哭了，它们在岸上的木盆中游来游去，仿佛得到了意外的温暖，心安理得了。

如果不想听逝川在初冬时节的悲凉之声，那么只有打捞泪鱼了。

泪鱼一般都在初雪的傍晚从上游下来，所以渔民们早早就在岸上燃起了一堆堆篝火。那篝火大多是橘黄色的，远远看去像是一只只金碗在闪闪发光。这一带的渔妇大都有着高高的眉骨，厚厚的单眼皮，肥肥的嘴唇。她们走路时发出咚咚的响声，无论长幼，都一律梳着发髻。她们在逝川岸边的形象宛如一株株粗壮的黑桦树。

当晚秋的风在林间放肆地撕扯失去水分的树叶时，敏感的老渔妇吉喜就把捕捞泪鱼的工具准备好了。吉喜七十八岁了，干瘦而驼背，喜欢吃风干的浆果和蘑菇，常常自言自语。如果你乘着小船从逝川的上游经过这个叫阿甲的小渔村，想喝一碗喷香的茶，就请到吉喜家去吧。

要认识吉喜并不困难。在阿甲，你走在充满新鲜鱼腥气的土路上，突然看见一个丰腴挺拔有着高高鼻梁和鲜艳嘴唇的姑娘，她就是吉喜，年轻时的吉喜，时光倒流五十年的吉喜。她发髻高绾，明眸皓齿，夏天总是穿着曳地的灰布长裙，吃起生鱼来是那么惹人喜爱。而现在你若想相逢吉喜，也是件很容易的事。在阿甲渔村，你看哪一个驼背的老渔妇在突然抬头的一瞬眼睛里迸射出雪亮的鱼鳞般的光芒，那个人便是吉喜，老吉喜。

雪是从凌晨五时悄然来临的。吉喜接连做了几个噩梦，她听见了窗棂发出刮鱼鳞一样的嚓嚓的响声。不用说，雪花来了，泪鱼也就要从逝川经过了。吉喜觉得冷，加上一阵拼命的咳嗽，她的觉全被惊醒了。她穿衣下炕，将火炉引着，用铁质托架烤上两个土豆，然后就点起油灯，检查捕泪鱼的网是否还有漏洞。她将网的一端拴在火墙的钉子上，另一侧固定在门把手上，从门到火墙就有一幅十几米长的鱼网像疏朗的雾气一样飘浮着。银白的网丝在油灯勃然跳花的时候呈现出琥珀色，吉喜就仿佛闻到了树脂的香气。网是吉喜亲手织成的，网眼还是那么匀称，虽然她使用木梭时手指不那么灵活了。在阿甲，大概没有人家没有用过吉喜织的网。她年轻的时候，年轻力壮的渔民们从逝川进城回来总是带回一团团雪白的丝线，让她织各种型号的网，当然也给她带一些头巾、首饰、纽扣之类的饰物。那时的吉喜在火爆的太阳下织，也在如水的月光下织，有时织着织着就睡在鱼网旁了，网雪亮地环绕着她，犹如网着一条美人鱼。

吉喜将苍老的手指伸向网眼，接着去看烤土豆熟了几成，然后又烧水沏茶。磨磨蹭蹭地吃喝完毕时，天犹犹豫豫地亮了。吉喜的木屋就面对着逝川，河对岸的林带一片苍茫。吉喜看了会儿天，又有些瞌睡，就歪倒在炕上打盹。

吉喜再次醒来是被敲门声惊醒的，来人是胡会的孙子胡刀。

胡刀怀中拥着一包茶和一包干枣，大约因为心急没戴棉帽，头发上落了厚厚一层雪，像是顶着一张雪白的面饼，而他的两只耳朵被冻得跟山植一样鲜艳，懊丧地连连说：“吉喜大妈，这可怎么好，这小东西真不会挑日子，爱莲说感觉身体不对了，挺不过今天了，唉，泪鱼也要来了，这可怎么好，多么不是时候……”。吉喜看了一眼手足无措的胡刀。男人第一次当爸爸时都是这么慌乱不堪的。

“要是泪鱼下来时她还生不下来，吉喜大妈，您就只管去逝川捕泪鱼，唉，真的不是时候。还差半个月呢，这孩子和泪鱼争什么呢……”胡刀垂手站在门前翻来覆去地说着，并且不时地朝窗外看着。窗外能有什么？除了雪还是雪。

在阿甲渔村有一种传说，泪鱼下来的时候，如果哪户没有捕到它，一无所获，那么这家的主人就会遭灾。

吉喜打发胡刀回家去烧一锅热水。她吃了个土豆，喝了碗热茶，把捕鱼工具一一归置好，关好火炉的门，戴上银灰色的头巾便出门了。

一百多幢房屋的阿甲渔村在雪中显得规模更加小了。房屋在雪中就像一颗颗被糖腌制的蜜枣一样。吉喜望了望逝川，它在初雪中显得那么消瘦，她似乎能感觉到泪鱼到来前河水那微妙的震颤了。她想起了胡刀的祖父胡会，他就被葬在逝川对岸的松树林中。那时的吉喜不但能捕鱼、能吃生鱼，还会刺绣、裁剪、酿酒。胡会那时常常到吉喜这儿来讨烟吃，吉喜的木屋也是胡会帮忙张罗盖起来的。那时的吉喜有个天真的想法，认定百里挑一的她会成为胡会的妻子。

胡刀的妻子挺直地躺在炕上，因为阵痛而挥汗如雨。吉喜洗了洗手，询问反应有多长时间了，有什么感觉不对的地方。

胡刀家正厅的北墙上挂着胡会的一张画像。胡会歪戴着一顶黑毡帽，叼着一杆长烟袋，笑嘻嘻的，那是他年轻时的形象。时光倒回五十年。吉喜正站在屋檐前挑干草。落日掉进逝川对岸的莽莽丛林中了，吉喜这时看见胡会从逝川的上游走来。他远远蠕动的形象恍若一只蚂蚁，而渐近时则如一只笨拙的青蛙，走到近前就是一只摇着尾巴的可爱的叭儿狗了。吉喜笑着将她体味到的类似蚂蚁、青蛙、叭儿狗的三种不同形象说与胡会。胡会也笑了，现出很满意的神态。吉喜在那个难忘的黄昏尽头想，胡会一定会娶了她的。然而胡会却娶了另一个女人做他的妻子。

产妇再一次呻吟起来，吉喜用毛巾擦了擦产妇额上的汗。

产妇朝她歉意地笑了，“吉喜大妈，您去捕泪鱼吧。没有您在逝川，人们就觉得捕泪鱼没有意思了。”

吉喜说：“我去捕泪鱼，谁来给你接生？”

在吉喜的接生史上，还没有一个孩子是在泪鱼到来的这天出生的，从来没有过。她暗自祈祷让这孩子黄昏前出生，以便她能成为逝川岸边捕泪鱼的一员。

大约午夜十一时许，产妇再一次被阵痛包围。羊水破裂之后，吉喜终于看见了一个婴孩的脑袋像只熟透的苹果一样微微显露出来，那颗猩红的果实终于从母体垂落下来，那生动的啼哭声就像果实的甜香气一样四处弥漫。

“吉喜大妈，兴许还来得及，您快去逝川吧。”产妇疲乏地说。

吉喜听着逝川发出的那种轻微的呜咽声，不禁泪滚双颊。她再也咬不动生鱼了，那有质感的鳞片当年在她的齿间是怎样发出畅快的叫声啊。她的牙齿可怕地脱落了，牙床不再是鲜红色的，而是青紫色的，像是一面旷日持久被烟熏火燎的老墙。她的头发稀疏而且斑白，极像是冬日山洞口旁的一簇孤寂的荒草。

吉喜就这么流着泪回到她的木屋，她将鱼网搭在苍老的肩头，手里提着木盆，吃力地朝逝川走去。逝川的篝火玲珑剔透，许多渔妇站在盛着泪鱼的木盆前朝吉喜张望。吉喜将网下到江里，又艰难地给木盆注上水，然后呆呆地站在岸边等待泪鱼上网。她开始起第一片网，网从水面上刷刷地走过，那种轻飘飘的感觉使她的心一阵阵下沉。一条泪鱼也没捕到，是个空网。又过了一段时间，曙色已经微微呈现的时候，吉喜开始起第二片网。她小心翼翼地拉着第二片网上岸，被收上来的网都是雪白雪白的，她什么也没看见。

天色渐渐地明了，篝火无声地熄灭了。逝川对岸的山赫然显露，许多渔民开始将捕到的泪鱼放回逝川了。吉喜听见水面发出“啪啪”的声响，那是泪鱼入水时的声音。吉喜仿佛看见了它们那蓝色的脊背和红色的鳍，它们的尾灵巧地摆动着，游得那样快。它们从逝川的上游来，又到逝川的下游去。吉喜想，泪鱼是多么了不起，比人小几百倍的身子，却能岁岁年年地畅游整条逝川。而人却只能守着逝川的一段，守住的就活下去、老下去，守不住的就成为它岸边的坟冢，听它的水声，依然望着它。

放完泪鱼的渔民们陆陆续续地回家了。吉喜慢慢地站起来，将两片鱼网拢在一起，站在空荡荡的河岸上，回身去取她的那个木盆。她艰难地靠近木盆，这时她惊讶地发现木盆的清水里竟游着十几条美丽的蓝色泪鱼！它们那么悠闲地舞蹈着，吉喜的眼泪不由弥漫下来了。

吉喜用尽力气将木盆拖向岸边。她跪伏在岸边，喘着粗气，用瘦骨嶙峋的手将一条条丰满的泪鱼放回逝川。这最后一批泪鱼一入水便迅疾朝下游去了。

一抹绯红的霞光出现在天际，使阿甲渔村沉浸在受孕般的和平之中。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 这篇小说充满了北国情调，对景物描写生动贴切，如窗棂发出刮鱼鳞一样的嚓嚓的响声”“房屋在雪中就像一颗颗被糖腌制的蜜枣一样”。
- B. 小说合理使用插叙手法，交代了上一代的情感纠葛。既避免了单一叙述方法所带来的单调，又使得作品内容更加丰富。
- C. 泪鱼既是村民美好夙愿的寄托，也是小说的线索。小说通过泪鱼的捕和放结构全文，推动故事情节的发展，构思巧妙，结构严谨。
- D. 《逝川》的情节并不复杂，也不设置矛盾冲突，作品在平淡的叙事和清新的笔调中，体现生命的真谛，彰显人性的美好。

7. 关于文末结局部分，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 吉喜把泪鱼放回逝川，运用动作、神态、语言等细节描写，极富画面感地写出吉喜的苍老

疲惫。

B. “这最后一批泪鱼一入水便迅疾朝下游去了”和开头构成首尾呼应，使情节结构更完整。

- C. 阿甲渔村的受孕般的和平氛围，呈现出悲悯人性对人精神上的疗愈，透露出温情与希望。
- D. 喜剧性的结尾虽出乎意料又在情理之中，播种恩泽也收获了回报，合乎人情人性，彰显主旨。

8. 作者创造的会流泪的泪鱼与吉喜有相通之处，请结合文本简要分析。（4分）

9. 家乡的众多河流以其流动与丰盈给了迟子建创作源泉，成为她作品中具有强烈象征意味的意象，使其作品流淌着丰饶的生命之歌。请结合文本简要谈谈标题“逝川”的丰富内涵。（4分）

二、古代诗文阅读（38分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文信侯¹欲攻赵以广河间，使纲成君蔡泽事燕三年，而燕太子质于秦。文信侯因请张唐相燕，欲与燕共伐赵，以广河间之地。张唐辞曰：“燕者必径于赵，赵人得唐者，受百里之地。”文信侯去而不快。少庶子甘罗曰：“君侯何不快甚也？”文信侯曰：“吾令纲成君蔡泽事燕三年，而燕太子已入质矣。今吾自请张卿相燕，而不肯行。”甘罗曰：“臣行之。”文信侯叱去曰：“我自行之而不肯，汝安能行之也？”甘罗曰：“夫项橐生七岁而为孔子师，今臣生十二岁于兹矣，君其试臣，奚以遽言叱也？”

甘罗见张唐曰：“卿之功，孰与武安君²？”唐曰：“武安君战胜攻取，不知其数；攻城堕邑，不知其数。臣之功不如武安君也。”甘罗曰：“卿明知功之不如武安君欤？”曰：“知之。”“应侯³之用秦也，孰与文信侯专？”曰：“应侯不如文信侯专。”曰：“卿明知为不如文信侯专欤？”曰：“知之。”甘罗曰：“应侯欲伐赵，武安君难之，去咸阳七里，绞而杀之。今文信侯自请卿相燕，而卿不肯行，臣不知卿所死之处矣！”唐曰：“请因孺子而行！”令库具车，厩具马，府具币，行有日矣。甘罗谓文信侯曰：“借臣车五乘，请为张唐先报赵。”

见赵王，赵王郊迎。谓赵王曰：“闻燕太子丹之入秦与？”曰：“闻之。”“闻张唐之相燕与？”曰：“闻之。”“燕太子入秦者，燕不欺秦也。张唐相燕者，秦不欺燕也。秦、燕不相欺，则伐赵，危矣。燕、秦所以不相欺者，无异故，欲攻赵而广河间也。今王赍臣五城以广河间，请归燕太子与强赵，攻弱燕，赵王立割五城以广河间，归燕太子，赵攻燕得上谷三十六县与秦什一。”

（节选自《战国策·秦策五》）

注：1.文信侯：吕不韦。2.武安君：白起。3.应侯：范雎。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A. 今王赍臣五城以广河间/请归燕太子/与强赵攻弱燕/赵王立割五城以广河间/归燕太子/赵攻燕/得上谷三十六县/与秦什一

B. 今王赍臣五城以广河间/请归燕/太子与强赵攻弱燕/赵王立割五城/以广河间归燕太子/赵攻燕/得上谷/三十六县与秦什一

C. 今王赍臣五城以广河间/请归燕/太子与强赵攻弱燕/赵王立割五城以广河间/归燕太子/赵攻燕/得上谷三十六县/与秦什一

D. 今王赍臣五城以广河间/请归燕太子/与强赵攻弱燕/赵王立割五城/以广河间归燕太子/赵攻燕/得上谷/三十六县与秦什一

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是 () (3分)

A. 质,文中是人质的意思。古代两国交往,各派世子或宗室子弟留居对方国家作为保证,叫“质”或“质子”。

B. “君其试臣”的“其”与“吾其还也”(《烛之武退秦师》)中的“其”意思相同。

C. “请因孺子而行”与“加之以师旅,因之以饥馑”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)中“因”用法相同。

D. “今王赍臣五城”与《谏逐客书》中“藉寇兵而赍盗粮”中“赍”的意思和用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是 () (3分)

A. 文信侯请张唐到燕国做相国,张唐认为自己要到燕国去,必然经过赵国,那时一定会被赵国捉住,所以他推辞了,这令文信侯不高兴。

B. 武安君在秦国对外战争中,为秦国夺取了不计其数的城邑,但在是否攻打赵国上与文信侯意见不一致,就被绞杀在咸阳城外。

C. 甘罗见到张唐,以武安君和张唐、应侯与文信侯作比较,让张唐认识到拒绝文信侯的利害关系,成功说服张唐主动接受使命。

D. 赵王割五座城池给秦国以扩大河间的地盘,是因为甘罗许诺割城后,秦国就会让燕太子回去,与燕断交,转而与赵国一起攻打燕国。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

燕、秦所以不相欺者,无异故,欲攻赵而广河间也。

14. 文信侯与甘罗都要从赵国得到土地,但做法不同,简要概述。(6分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

献淮南军节度使李相公¹

刘长卿

建牙吹角不闻喧，三十登坛众所尊。

家散万金酬士死，身留一剑答君恩。

渔阳老将多回席，鲁国诸生半在门。

白马翩翩春草细，郊原西去猎平原。

注：1.李相公：李忠臣，战功显赫，大历十一年(公元 776 年)加同平章事衔，即为事实上的宰相，故称相公。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)

- A.首联选取“建牙”“吹角”等意象，表现了军营旌旗招展、鼓角震天和军令严明的特点。
- B.颈联运用对比手法，通过将老将和儒生对比突出李相公的威望及平素求贤若渴的精神。
- C.结句风格雄浑，状写将军骑着白马驰骋郊外，打仗似打猎,表现其作战能力出众。
- D.这首七言律诗对仗工整，用语委婉，生动细腻地勾勒出了一位保家卫国的将帅形象。

16.前人论此诗，认为颔联写出了千古将军风范。对这一评点应该怎样理解？简要分析。(6 分)

(三)名篇名句默写（本题共 1 小题，10 分）

17.补写出下列句子中的空缺部分。（10 分）

(1)《春江花月夜》中，张若虚用“？？”两个问句领起下文思妇和游子的两地思念之情。

(2)《春江花月夜》中，运用想象和鱼雁传书的典故，含蓄表达了书信不能往来，暗含相思之苦的句子是“_____，_____”。

(3)《将进酒》中“_____，_____”两句是诗人酒后的狂言，也是酒后的真言；是诗的豪放，更是诗人的愤激。

(4)《将进酒》中一个转折由悲而乐，表面在宣扬及时行乐实为宣泄愤激之情、暂时沉醉酒乡的两句是“_____，_____”。

(5)《雨霖铃》一词中，柳永留下了“执手相看泪眼，竟无语凝噎”的千古名句，苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中描绘的“_____，_____”两句与此有异曲同工之妙。

三、语言文字运用（19 分）

(一)语言文字运用 I(本题共 3 小题,10 分)

阅读下面的文字，完成 18~20 题。

发动机的轰鸣震动大地，耀眼的尾焰辉映海天，长征七号火箭成功发射，将天舟五号货运飞船精准送入预定轨道。此时，距地球 400 公里外的中国“天宫”，神舟十四号航天员乘组正①，迎接空间站形成“T”字构型后首枚航天器的到来。

作为我国新一代中型运载火箭，长七火箭总体技术状态逐渐趋于稳定，但研制团队以“打一发进步一发”的目标，不断向着更高效、更精准、更可靠的方向奋力迈进。

设计师张博戎表示，长七火箭要达到的入轨精度偏差不能超过 4 秒。“以前要求‘精准投篮’，现在还要‘空心入网’。”经过不懈努力，长七火箭入轨精度再提升一个数量级，托举天舟五号，以优异的性能投出了一个漂亮的“空心球”。“从质量到流程，我们都要②。”长七火箭总体主任设计师邵业涛说。本次任务是长征七号前序多枚火箭任务的归纳和总结，在前序任务“精雕细琢”的基础上，又进行了 10 项技术改进，火箭操作的便捷性进一步提升，从 6 个月装一发箭，到现在的 2 个月装一发箭，测发周期也由最初的 42 天逐步缩减到 27 天。长期以来，高密度发射对中国航天来说是一个很大的挑战。作为我国现役火箭中模块最多、总装流程最复杂的火箭，长七系列火箭 2021 年成功发射 4 次，今年已成功发射 3 次，迎来了③的“高密度发射”，向世界展示了中国精度、中国速度、中国高度。

18.请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19.文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达连贯准确，可少量增删词语，不得改变原意。(3 分)

20.请指出文中画波浪线句子的修辞手法，结合材料简要分析其表达效果。(4 分)

(二)语言文字运用 II(本题共 3 小题，9 分)

阅读下面的文字,完成 21~23 题。

记者从清华大学获悉,该校主导的中国暗物质实验合作组利用一种国际首创的高纯锗探测系统,在一定范围内将暗物质直接探测灵敏度提高到目前国际最高水平。研究成果于北京时间 13 日在线发表在国际顶级期刊《物理评论快报》上。

暗物质是指宇宙中那些既不发射光,也不吸收和反射光的物质,更严格地讲,就是不参与电磁相互作用和强相互作用,但依然能够施加引力影响的不可见物质。天文学的众多观测数据和结果表明,暗物质约占整个宇宙物质质量的 85%,在物质起源和宇宙演化过程中具有十分重要的地位。

清华大学工程物理系教授岳骞介绍,当前暗物质探测方法大体分为“上天”“入地”和“人造暗物质”三类:“‘上天’指间接探测实验,为减少地球大气层的干扰,通常在太空进行;‘入地’指直接探测实验,为减少宇宙线的干扰,通常在地下实验室进行;‘人造暗物质’指加速器实验,希望通过普通粒子的对撞来产生暗物质粒子,主要在欧洲核子中心的大型强子对撞机上进行。我们在中国锦屏地下实验室开展的研究属于‘入地’。”

21.下列对“暗物质”的理解不正确的一项是() (3分)

- A.暗物质既不发射光,也不吸收和反射光,人类肉眼是看不见的。
- B.暗物质不参与电磁相互作用和强相互作用,但依然有引力作用。
- C.暗物质也有质量,其质量在整个宇宙物质质量中的占比非常高。
- D.暗物质是物质产生的源头,研究暗物质有助于了解物质起源和宇宙的演化。

22.下列各句中,与“上天”“入地”和“人造暗物质”中的引号用法相同的一项是() (3分)

- A.换言之,那些才子都是特殊的“孕妇”,才华越多,肚子越鼓。
- B.今天的“匠”,已成为心思巧妙、技艺精湛、造诣高深的代名词。
- C.他主持的研究课题通过了国家“863 计划”论证。
- D.下来的伤员只是简单地问答“在打”,或是“在巷战”。

23.请给这段文字拟一个标题,要求含“暗物质”三字,不超过 15 个字。(3分)

四、写作(60分)

24.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

为迎接党的二十大,人民网、新华网等媒体发布了主题宣传片《我们这十年》。这部宣传片展现的是我国 2012~2022 年的辉煌历程:从九天寰宇到碧波无涯,中国跨度于沧海山漠跨水飞梁;从重器挪移到毫芒铣刻,中国精度于芥子之微洞见须弥;从峭壁雪峰到生命禁区,中国高度于高远之极顶天立地;从广袤星辰到壮阔深海,中国深度于浩渺之界探索无垠;从江河穹顶到钢筋铁骨,中国力度于千钧之境扛鼎拔山;从极速出行到极限算力,中国速度于须臾之间只争朝夕。

行走在中华民族伟大复兴的征程上,身为中学生的你或许现在只是辉煌历程的见证者、受益者,将来的你则是创造者……

某校文学社将出版一专刊,围绕“我和中国的十年”展开,现向全校征集稿件,请结合上述材料,写一篇征文。要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题,不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息,不少于 800 字。

第一学期 12 月月考语文答案

1. C

“解索皴法和牛毛皴法都由前代的披麻皴法变化而来”错，根据材料二第四段“王蒙的解索皴由前人的披麻皴变化而来”“用繁线密点的技法，创造了解索皴法，后又衍生出牛毛皴法”可知“解索皴法”由“披麻皴法”变化而来，“牛毛皴法”由“解索皴法”衍生而来。

2. B

A.因果倒置。从材料一第四段“元代把那种超越性的文人画表现得淋漓尽致，因此真正的文人画是从元代开始崛起的”可知。

C.“但在表现物象的内在本质方面不够重视”曲解文意。根据材料一第五段“没有崇山峻岭的犬牙交错，没有田野森林的郁郁葱葱，一带远山，一叶扁舟，只是为了表现自己的超然和淡泊”可知，倪瓒的山水画也重视表现物象的内在本质。

D.“中国画借透视法中的明暗、远近对空间感进行塑造”错，根据材料二第八段“中国画对空间感的塑造不同于西方透视法中的明暗、远近，而是以虚实、黑白的对比来实现”可知。

3. B

王蒙的《具区林屋图》不太适合用来表现“淡雅、超然”心态。根据材料二第六段可知，王蒙的《具区林屋图》和《青卞隐居图》的构图一致，根据第七段高居翰对王蒙这种构图方法的评价可知，这种繁密的画面构图表现的是动荡不安的氛围，而非完全是“淡雅、超然”的心态。

4. ①对比论证。如把倪瓒的构图和王蒙的构图对比，突出王蒙满密繁茂的构图特点。

②引用论证。如第一段引用赵孟頫的诗论证元代山水画“以书法入画”的笔法特点。

③举例论证。如第五段以《青卞隐居图》中的山体部分和点苔为例，来说明解索皴法。

（答对任意 2 点给 4 分）

解析：

①结合“从构图上看，‘元四家’之一——倪瓒的山水画以几棵小树、一座茅亭、一处平坡，构成视野开阔的画面布局，常常透露出萧条淡泊、闲和严静的画面意境。而王蒙的《青卞隐居图》取北宋的全景式构图，画面山峦叠嶂，结构错综，王蒙的山水画通常是塞满的，河流及留白的空间占据极小的部分，甚至消失不见，整个画面被繁杂茂盛的山石树木塞满”可知，文中把倪瓒的构图与王蒙的构图对比，突出王蒙满密繁茂的构图特点。

②结合“元代名画家赵孟頫曾作诗曰：‘石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。’”可知，引用赵孟頫的诗论证元代山水画“以书法入画”的笔法特点。

③……被王蒙运用至《青卞隐居图》的山体部分。在画面的山体部分，以解索皴的方式

.....王蒙在《青卞隐居图》中的点苔更是泼辣”可知，以《青卞隐居图》的山体部分和点苔为例，来说明解索皴法。

5. ①创作背景：都产生于特定的时代背景。弘仁和“元四家”一样，都生活在少数民族政权执政时期，他们或被迫隐居或被迫出家，借助自己的作品抒发内心的情感。

②内容风格：弘仁和“元四家”的画作一样，都体现了知识分子特有的审美情趣，表达了知识分子的特有心境。这些作品体裁大多取材山水或富有特定寓意的梅、兰、竹、菊等，画作色彩清雅，画面简约，从而表达文人特有的超然、淡远、不与世俗同流合污的情感。

（1点3分）

解析：

①创作背景上，结合题干“弘仁，俗名江韬，为僧后法名弘仁。明末清初人，曾参与抗清活动，明亡后被迫出家”和材料一“元代虽然是少数民族政权执政，但生产方式、社会形态没变，只不过统治者换了而已。思想方面没有质的变化，相应的文化形态上也没有太大的变化”“元代画家没有，他们整个就是野逸的、平淡平和的一种状态。他们被迫隐居，但日子还是过得比较好”可知，弘仁与“元四家”在创作背景上相似，他们生活在少数民族政权执政时期，他们或被迫隐居，或被迫出家，借助自己的作品抒发内心的情感。可见，都产生于特定的时代背景。

②内容风格上，结合题干“其画作《松梅图》中梅枝虬曲，花瓣几朵，简约而清雅，松与梅傲雪凌霜，高标独立”和材料一“元代画家.....就想表现他们文人的心境-----淡雅、超然，所谓‘达则兼济天下，穷则独善其身’”“文人画的崛起表现在他们作品里整个呈现出一种非常雅逸、超脱、淡远的心态。表现在绘画里，元代还有一个现象就是‘四君子’比较流行，特别是竹、梅兰”可知，他们的作品体裁大多取材山水，或富有特定寓意的梅、兰、竹、菊等，表达文人特有的超然、淡远、不与世俗同流合污的情感。可见，在内容风格上，弘仁和“元四家”的画作一样，都体现了知识分子特有的审美情趣，表达了知识分子的特有心境。

6.D

“也不设置矛盾冲突”错误，泪鱼即将到来的时候，偏巧胡刀之妻临产了，吉喜放弃捕泪鱼，选择去帮胡刀之妻接生，所以小说设置了矛盾冲突。

7.A

“运用动作、神态、心理等细节描写”错误，没有语言描写。

8.

①悲伤：泪鱼美丽却以泪为名，双眼总是流出“珠玉般的泪珠”。吉喜美丽善良能干，却怀着遗憾终老。

②安然：泪鱼得到渔妇的安慰后便不再哭泣，变得安然。正如吉喜在木盆中发现了泪鱼，获得精神的抚慰。

(1 点 2 分)(若有其他答案，言之成理可酌情给分)

9.

①逝川对于吉喜来说，象征着她的人生之河，象征着她从青春走向衰老，象征着她充满生机却不乏劳累遗憾的人生。

②逝川对于村民来讲是一条生命之河，它承载着人们的悲伤与欢悦。人们的生老病死、欢欣辛苦随着河水的流逝不断在岸边上演，喜悦悲伤无不被收纳其中。

(1 点 2 分)(若有其他答案，言之成理也可给分)

10.A “燕太子”不能断开，排除 B 与 C；“以广河间”是“立割五城”的目的，不能断开；三十六县是上谷的属地，这里是指赵国得到燕国上谷这个的地方的三十六个县，所以之间不能断开。排除 D，故选 A。

11.C 两句中的“因”用法不同，前者为介词，可译为“通过”；后者意思是“继”、“接续”，是动词。

12.B “与文信侯意见不一致”错，应是与应侯意见不一致。

13.燕国与秦国互相不欺侮的原因，没有其他的因素，就是想攻打赵国，扩大河间的地盘。

14.①文信侯的做法：通过派人出使燕国，从而使燕太子入秦为质；后又想派人相燕，与燕结盟，联合攻打赵国，用武力取得赵国的土地。

②甘罗的做法：先制造秦燕亲近欲攻打赵国的声势，而后怂恿赵王割地给秦以绝秦燕之好；后赵又去攻打燕国取得割地补偿。在这一方略中秦不费一刀一枪轻易达到目的。

(1 点 3 分)

参考译文：

文信侯吕不韦想攻打赵国以扩张他在河间的封地，他派纲成君蔡泽在燕国作大臣，经过三年努力，燕太子丹入秦为质。文信侯又请秦人张唐到燕国作相国，以联合燕国攻伐赵国、扩大他在河间的封地。张唐推辞说：“到燕国去必须取道于赵国，由于过去伐赵结下仇怨，赵国正悬赏百里之地抓我。”文信侯很不高兴地令他退下。少庶子甘罗问：“君侯为什么这般不高兴呢？”文信侯说：“我让纲成君蔡泽到燕国做了几年工作，使太子丹入朝为质，一切就绪了，现在我亲自请张唐到燕国为相，他竟推辞不去！”甘罗说：“我有办法让他去。”文信侯厉声斥到：“走开！我亲自出马他尚且无动于衷，你还能有什么办法！”甘罗辩解说：“古时项橐七岁时即为孔子师，我今年已十二岁了，君侯为何不让我去试一试，为何不由分说便呵斥于我呢！”

于是甘罗拜谒张唐，问他：“阁下认为您的功勋比武安君如何？”张唐说：“武安君战功赫赫，攻城略地，不可胜数，我张唐不如他。”甘罗问：“阁下果真自知功不及武安君吗？”张唐答道：“是的。”甘罗又问：“阁下您看，当年执掌秦政的应侯范雎与今日文信侯相比，哪一个权势更大？”张唐说：“应该不如文信侯。”甘罗问：“阁下确认这一点吗？”张唐说：“是的。”甘罗说：“当年应侯想攻打赵国，可武安君阻拦他，结果应侯在离咸阳七里处绞死武安君。现在文信侯亲自请您去燕国任相，阁下却左右不肯，我不知道阁下身死何地啊！”张唐沉吟道：“那就麻烦您跟文信侯说我张唐乐意接受这一使命。”于是他让人准备车马盘缠，择日起程。甘罗又去跟文信侯说：“请君侯替我备五辆车子，让我先去赵国替张唐打通关节。”

于是甘罗去见赵王，赵王亲自到郊外迎接他。甘罗问道：“大王听说太子丹入秦为质的事情吗？”赵王说：“也听到了风声。”甘罗分析道：“太子丹到秦国，燕国就不敢背叛秦；张唐在燕，秦国也不会欺辱燕国。秦、燕相亲，就是为了伐赵，赵国就危险了。燕国与秦国互相不欺侮的原因，没有其他的因素，就是想攻打赵国，扩大河间的地盘。为大王计，若能送给我五座城邑去拓展河间之地，就能使秦国遣还太子丹，并且联合赵国一道攻打燕国。”赵王当即割让五座城邑，秦国也打发太子丹归燕。赵国攻打燕国，得上谷三十六县，分给秦国十分之一的土地。

15.B

“运用对比手法”错，颈联写老将、儒生，并非将两者对比，也不是与李相公对比，而是说无论在前还是在儒生心里，李相公都有极高的威望。

16.

①“家散万金酬士死”一句，写李相公为了抚恤为国捐躯的部下，把自家钱财都分给大家，盛赞其抚恤下士、豪爽无私的将军风范；

②“身留一剑答君恩”一句，写李相公只留下武器和自己的忠勇来报答皇帝的重用，高度赞

扬他不怕牺牲、忠君爱国的精神。

(1 点 3 分，意思对即可。)

17. (1) 谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼

(2) 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文

(3) 钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒

(4) 人生得意须尽欢，莫使金樽空对月

(5) 相顾无言，惟有泪千行

18. ①翘首以待 ②精益求精 ③名副其实

解析:①翘首以待:形容殷切盼望。前面提到“长征七号火箭成功发射”,后面也提到“迎接……的到来”,可推断得出答案;

②精益求精:比喻已经很好还求更好。从后面提到的“在前序任务‘精雕细琢’的基础上”“进行了10项技术改进”等信息可以推断得出;

③名副其实:名声或名称与实际完全一致。前面提到高密度发射对中国航天来说是一个很大的挑战,而事实证明了我国已完成了挑战,具备了相对应的实力。

(1空1分,共3分,如有其他答案,符合语段情境,且为成语,均可酌情赋分)

19.但研制团队以“打一发进步一发”为目标,不断向着更精准、更高效、更可靠的方向奋力迈进。

解析:第一处错误是搭配不当,应该是“以……为目标”;第二处错误是语序不当,导致语意不连贯。根据下文的内容顺序,应该是“更精准、更高效、更可靠”。

20.

①拟人。赋予“长七火箭”人格化特征,使语言生动活泼,通俗易懂。

②比喻。把“长征七号火箭将天舟五号精准送入预定轨道”比作为“投出漂亮的空心球”,生动形象地表达了入轨精度的准确,体现出中国航天技术的高质量发展。

(每种手法2分,共4分)

21. D(“暗物质是物质产生的源头”没有依据)

22. A 与原文引号都表示特殊含义。B.表强调;C.特定称谓;D.引用

23. 我国科学家刷新暗物质探测灵敏度

24.

材料分析:

材料的第一段是主题宣传片《我们这十年》的内容介绍,表现了我国2012到2022年的辉煌历程,从多个角度进行了展示,这些内容提示我们进行写作时应该关注的领域,但这些内容并不是写作的唯一内容,只是作为引子。第二段内容重要,重点应关注“见证者”“受益者”和“创造者”这几个词语。命题意图就是让我们思考过去十年里,我对祖国辉煌成就的观察和记录,或在我的身上如何体现辉煌历程,并希望作为一个创造者参与未来祖国的建设。

所以,本次作文延续全国卷一以贯之的命题思路,主要探讨青年和国家、时代之间的关系以及青年该有责任担当,拼搏奋斗,努力进取等姿态。十年对于一个人的一生来说很长,对于一个国家的历史进程却不长,如何将个人价值融入国家、民族的发展复兴,是写作时应该思考的问题。

参考立意：

- 1、踔厉奋发、笃行不怠
- 2、用汗水换来收获，以实干再创辉煌
- 3、征途无止境，奋斗不停歇
- 4、同呼吸、共命运
- 5、意气风发、奋勇争先，创造灿烂明天
- 6、青年生逢其时，见证参与中国发展

几种思路：

角度一：宏观层面。从宏观角度展现 10 年间，我国在体育（北京冬奥会）、科技、基础设施建设、精准扶贫等方面取得的巨大成就。讴歌在党的领导下，全国各族人民团结一心，不畏艰难，勤劳勇敢，不断开拓创新，在各个方面取得了举世瞩目的成绩。写作的过程中要肯定国家的发展进步，展现我们大国风采、辉煌形象，特别是要带入中学生切身感受到的自豪感、责任感、使命感。同时不忘展望祖国和个人更加灿烂美好的未来。但这种高度不易把握，容易流于空洞。

角度二：微观层面。从微观的角度，通过个人的所见所闻所思所感来具体呈现十年来国家的巨大变化，将个人成长的小细节、小事件与国家发展的大跨越、大事件联系起来，写出自己的真情实感，让写作更个性，更生动，更有画面感。如，把新中国拟人化，通过与“人”的对话，传递对祖国的敬意：

2012 年，我八岁，您六十三岁，我坐在小学校园的教室里，而您提出了一个梦想，也是我的梦想。

2016 年，我十二，您六十七岁，国家发生了好多事情，我努力考上了初中。

2020 年，我十六，您七十一岁，我面临中考因疫情困在家网课，您也遭遇世纪疫情。我们都相信一定能战胜困难，挺过难关。

下一个十年，我们跨越山海，跑得更快，飞得更高！

角度三：重点透视。以点带面，重点透视某一重大事件。在“我”经历的众多事件中，肯定有一个印象最深，感触最多，可以重点进行阐述，然后旁及其他事件，比较深入而具体地呈现自己的理解与思考。如应对疫情、如冬奥盛会，如乡村振兴、脱贫攻坚。

2024-2025 学年山西省大同市高二上学期 12 月月考语文检测试题

(二)

一、现代文阅读 (37 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

“没有调查就没有发言权。”这是一句耳熟能详的话, 这句话出自伟大的革命导师毛泽东同志, 也是经过实践检验了的真理。从社会实践和治理来看, 调查研究是关键, 不仅是谋事之道, 而且是治理之道, 更是成事之基。

调查研究是“找题”的路径。发展是一种规律, 问题的产生和解决也是一种规律, 不以任何人的意志为转移。人对问题解决的唯一影响, 就是解决问题的快慢程度、彻底程度。发展问题是相伴的, 有发展就会产生问题, 推动问题解决就推动了发展。因此, 当我们没有发现问题的时候, 不能说问题是不存在的, 而可能只是我们没有发现问题。

调查研究是“解题”的办法。党的各级干部在工作中, 必须努力寻找“解题”的办法, 重点是提高“解题”的能力。要加强能力建设, 不断强化对政治理论、社会知识、专业技能的学习, 让自己在不断学习中增强本领, 特别是党的十九大报告指出的党员干部应当增强的“八项执政本领”。比如, 当前脱贫攻坚是一项重大政治任务, 各级领导干部都要向脱贫攻坚聚焦聚力, 加强对贫困户的帮扶, 帮忙出谋划策、解决实际问题、提高致富能力, 没有深入的调查研究是绝难做到的。

调查研究是各级干部的一项“基本功”, 是领导力的重要体现。各级干部要发扬调查研究的优良传统, 看问题、做决策前都要搞一搞调研, 广泛听取各个方面的声音, 让自己对事物的判断更加清晰具体, 防止出现“自以为是”的情况。要在调查研究中不断探索方法、创新形式, 真正助力领导力、执行力、凝聚力的提升, 这才是干部治理能力的体现。

(摘编自舒维春《调查研究是治理之道》, 映象网)

材料二:

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/838010130011007046>